

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

Направление и направленность (профиль)  
43.03.01 Сервис. Digital-коммуникации в сервисе

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Мировая культура и искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 Сервис (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №514) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Кочеткова И.С., кандидат исторических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, irina.kochetkova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.02.2025 , протокол № 4

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000E0A04F
Владелец	Туговикова О.Ф.

## **1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Целью освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» является получение целостного представления о пространстве человеческой культуры и ее важнейшей части - искусстве, являющимся отражением особенностей мировосприятия отдельными этническими общностями

Задачи освоения дисциплины - изучение последовательности становления и развития культур различных эпох от древности до настоящего времени;

- знакомство с важнейшими достижениями человечества в области искусства;
- развитие художественного вкуса, чувства меры, гармонии;
- обращение к морально-нравственным критериям жизнедеятельности социума;
- развитие толерантности в восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
43.03.01 «Сервис» (Б-СС)	УК-5 : Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1в : Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	РД1	Знание	многообразие культур; общие духовно-ценностные ориентиры и культурное наследие
			РД2	Умение	уважительно относиться к культурному наследию и культурным традициям; воспринимать культуру и обычаи других стран и народов;
			РД3	Навык	уважительного отношения к культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
<b>Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Патриотизм	Уважение традиций
<b>Формирование духовно-нравственных ценностей</b>		

Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Высокие нравственные идеалы	Соблюдение моральных принципов
<b>Формирование научного мировоззрения и культуры мышления</b>		
Формирование осознания ценности научного мировоззрения и критического мышления	Историческая память и преемственность поколений	Способность находить, анализировать и структурировать информацию
<b>Формирование коммуникативных навыков и культуры общения</b>		
Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Взаимопомощь и взаимоуважение	Системное мышление Коммуникабельность

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к базовой части и направлена на формирование знаний в области мирового культурного процесса; представлений о культурном многообразии и аксиологических основаниях человеческой культуры. Способствует развитию толерантности в восприятии социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Входные требования к изучению дисциплины: дисциплина базируется на знании школьного курса «Мировой истории» и «Истории Отечества» в соответствующих параграфах, посвященных культуре и искусству.

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации		
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная				
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР			
43.03.01 Сервис	ОФО	Б1.Б	2	4	73	36	36	0	1	0	71	Э	

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	CPC	
1	Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	РД1, РД2, РД3	2	2	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
2	Культура и искусство первобытного общества		2	2	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
3	Древнейшие мировые культуры	РД1, РД3	2	2	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
4	Античная культура и искусство	РД1	2	2	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
5	Средневековая европейская культура и искусство	РД1	2	2	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
6	Культура и искусство Древней Руси	РД1, РД3	2	2	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
7	Культура и искусство Московской Руси	РД1, РД3	2	2	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
8	Культура и искусство эпохи Возрождения	РД1	2	2	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
9	Западноевропейская культура и искусство Нового времени	РД2	2	2	0	5	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
10	Культура и искусство России XVIII века (Российское Просвещение)	РД1	2	2	0	5	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
11	Европейская культура и искусство XIX века	РД2	2	2	0	5	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
12	Культура и искусство России XIX века	РД1, РД2	2	2	0	6	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
13	Культура "серебряного века" в России	РД1, РД2	4	4	0	6	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
14	Культура и искусство России в XX веке	РД1, РД2, РД3	4	4	0	6	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
15	Культура и искусство Европы XX века	РД2, РД3	4	4	0	6	Ответы в форме презентаций в Power Point., текущий тест по теме в ЭОС
<b>Итого по таблице</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>71</b>	

## **4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО**

### *Тема 1 Сущность и структура культуры. Искусство и его функции.*

Содержание темы: Культура как объект познания. Многозначность понятия "культура". Структура культуры. Место физической культуры. Область культуры, связанная с формированием, развитием и использованием телесно – двигательных способностей человека в соответствии с принятыми в культуре нормами, ценностями и образцами. Смысл культурного творчества человека. Передача культурной информации. Культура и язык. Культура и символ. Специфика художественной культуры. Искусство - часть духовной культуры (наряду с другими духовно-ценными формами: наукой, религией, моралью). Предпосылка художественной деятельности в искусстве - эстетическое отношение к миру. Природа и искусство. Формирование эстетического идеала. Формы искусства: религиозное - светское; массовое - элитарное; мировое - национальное. Полифункциональность искусства. Важнейшие функции: аксиологическая, коммуникативная, просветительская, гедонистическая, воспитательная, познавательная, мифологическая, эстетическая, прогностическая, суггестивная, творческо-преобразовательная, компенсаторная..

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

### *Тема 2 Культура и искусство первобытного общества.*

Содержание темы: Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры. Неолитическая революция и ее значение для развития материальной и духовной культуры. Роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания. Первобытный синкретизм. Первобытное искусство, его особенности. Истоки художественного отношения к миру, теории происхождения искусства. Искусство и магия. Проблема интерпретации артефактов эпохи первобытности. Изографическая форма и символическое воплощение образа в искусстве верхнего палеолита. Пиктография. Памятники первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитические сооружения, скульптура. Проблемы восприятия первобытного искусства и его эстетической оценки. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

### *Тема 3 Древнейшие мировые культуры.*

Содержание темы: Сравнительная характеристика культур Древнего Египта, Двуречья, Индии, Китая. Мифологическое сознание древних цивилизаций. Способы и методы кодификации культурно-значимой информации и символика культур первых цивилизаций. Зарождение и развитие научных знаний, видов искусства. Значение канона в искусстве. Своеобразие культур американского континента (майя, ацтеки). Проблема

культурных заимствований. Судьбы культурного наследия Древнего мира. Значение древнейших мировых культур для современной культуры. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

#### *Тема 4 Античная культура и искусство.*

Содержание темы: Начало европейской культуры. Этапы развития античной культуры. Эгейская культура. Искусство Крита: архитектура, фрески, скульптура. Гомеровская Греция. Полис - основа "греческого чуда". Греческая классика. Человек в античном эпосе, лирике, драматургии, пластическом искусстве. Поэмы Гомера, скульптура Мирона, Поликлета, Праксителя, Фидия. Греческий театр. Постановка проблемы о воспитательной роли искусства (калокагатия), учение Аристотеля о катарсисе. Эллинизм - внимание к чувствам, переживаниям человека, индивидуализм. Новые жанры: идиллия (в литературе), комедия нравов (в театре). Поздняя античность. Своеобразие культуры Римской республики и ее значение для развития европейской цивилизации. Преемственность и взаимодействие с греческой и этрусской культурами. Культура Римской империи. "Филэллинизм". Влияние восточных культов на духовную культуру Римской империи. Римский портрет. Мистерии и праздники в Римской империи. Деятельность Гая Цильния Мецената. Значение римской античности. Общие черты античной культуры. Античный ордер (дорический, ионический, коринфский). Современное значение античности. Архетипы античной культуры в мировой и отечественной культуре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

#### *Тема 5 Средневековая европейская культура и искусство.*

Содержание темы: Проблема генезиса средневековой культуры. Этапы средневековой культуры. Романское и германское начала европейской средневековой культуры. Античное художественное наследие в варварских государствах. Христианство и язычество у народов Европы. Средневековый город - культурный центр. Система образования. Высшее образование. Старейшие университеты Европы. Светская и религиозная культура. Религиозное искусство. Образ и каноны. Символизм средневекового искусства. Карнавалы, мистерии и развитие средневекового театра. Рыцарство и культ прекрасной дамы. Куртуазность в искусстве. Песни трубадуров и вагантов. Средневековый карнавал. Архитектурные стили средневековья: романский (IX - XII вв.), готический (XII – XIII вв.) Памятники средневековой архитектуры в городах Западной Европы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); музыкальный тест в ЭОС; фотозадание.

### *Тема 6 Культура и искусство Древней Руси.*

Содержание темы: Культура Руси: между Европой и Азией. Язычество на Руси: основные черты. Язычество как феномен древнерусской культуры. Древнерусский фольклор: старины, былины, сказания, сказки, обрядовые и необрядовые песни. Особенности древнерусского искусства как синтеза искусств в календарно-обрядовом фольклоре. Принятие христианства (IX в.). Двоеверие на Руси и его культурное содержание. Киевская Русь (IX-XIII вв). Византийская культура и ее значение для культуры Киевской Руси. Преемственность римских традиций. Влияние арабской культуры. Художественное воплощение восточно - христианских идеалов. Древнерусская живопись. Фреска, мозаика, миниатюра. Переход от языческой символики к христианской иконографии. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства. Функциональность иконы. Символизм иконы. Пространство и время на иконе. Слово на иконе. Символика цвета. Иконографический канон. Богородичные каноны. Каменное зодчество Киевской Руси. Архитектура византийских и древнерусских храмов. Базилика и крестово-купольный храм. София Константинопольская и Софии Киевская, Новгородская. Мозаики и росписи Софии Киевской. Новгородская, суздальская архитектура.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

### *Тема 7 Культура и искусство Московской Руси.*

Содержание темы: Объединение земель вокруг Москвы. Подъем культуры на рубеже XIV-XV веков - русское "Предвзрождение". Идея "Москва - Третий Рим" и ее отражение в культуре. Византийская традиция и древнерусские школы иконописания. Иконописная традиция: Феофан Грек - Андрей Рублев - Дионисий. "Золотой век иконописи". Архитектура Московского царства. Создание комплекса московского Кремля. Крепостное зодчество, деревянное зодчество. XVI в. - появление нового архитектурного стиля - шатрового (церковь Вознесения, собор Покрова "на рву"). XVII в. - стиль "московского барокко" (церковь Покрова в Филях). Литературные жанры: жития, хожения, публицистика. Смеховая культура на Руси. Появление театра. Музыкальная культура. Гимнография. Декоративно-прикладное искусство: резьба по дереву, ювелирное искусство, шитье. Оформление специфических черт бытовой культуры - "Домострой". Церковный раскол XVII века и его культурные последствия, начало обмирщения русской культуры. Новые явления в образовании, архитектуре и живописи (парсун). Творчество С.Ф.Ушакова.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); музыкальный тест в ЭОС;.

### *Тема 8 Культура и искусство эпохи Возрождения.*

Содержание темы: Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Города Северной Италии - очаги нового мироощущения. Возвращение к античным идеалам и архетипам. Гуманизм. Проторенессанс (XIII-XIV вв.). Данте, Джотто ди Бондоне - представители преддверия Возрождения. Раннее Возрождение (конец XIV - XV вв.). Творчество художников Мазаччо, Перуджино, Боттичелли, скульптора Донателло, архитектора Брунеллески. Процессы секуляризации в ренессансной культуре. "Декамерон" Бокаччо. Религиозная картина мира и образ человека в живописи, скульптуре. Развитие новых живописных жанров, технических приемов и эстетических теорий. Высокое Возрождение (конец XV - начало XVI вв.). Титаны Возрождения. Универсалитет Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти. Позднее Возрождение в работах, Тициана, Веронезе, Палладио. Новые тенденции в архитектуре (рост классических, академических традиций, усиление декоративности), в живописи (маньеризм). Северное Возрождение: особенности развития во Франции, Германии, Испании, Нидерландах, Англии. Искусство Возрождения и его мировое значение. Противоположные оценки эпохи: "величайший творческий подъем" (Вазари, Маркс) или "жизненная драма, кризис личности, нравственная деградация" (Ортега-и-Гассет, Хейзинга, Бердяев). Памятники ренессансной культуры в российских музеях.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); музыкальный тест в ЭОС;.

### *Тема 9 Западноевропейская культура и искусство Нового времени.*

Содержание темы: Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия "Новое время". Развитие научной культуры и эволюция духовного мира человека. Наука как высшая ценность культуры. Барокко: архитектура Л.Бернини, Ф.Борромини; живопись Италии, Германии, Фландрии и Голландии, Франции, Испании XVIIв. Музыка барокко: контрастность, напряжение, динамичность образов, аффектация, тяготение к величавой пышности, совмещение реальности и иллюзии. Новые музыкальные жанры: концерто гроссо, инструментальные сонаты, сюиты (Ж.Б.Люлли, А.Корелли, Г.Персел, Т.Д.Альбинони, А.Вивальди, И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Д. Скарлатти). Классицизм - наиболее полное выражение умонастроения эпохи Просвещения. Рационалистическая философия Р.Декарта - идеология классицизма. Художественное творчество и искусство классицизма в период укрепления абсолютизма во Франции. Архитектура классицизма: Ж.Ардуэн - Монсар, К.Перро. Садово-парковое искусство. Скульптура: Ф.Жирардон, А.Куазевокс, П.Пюже. Живопись: Н. Пуссен, К. Лоррен. Музыка классицизма. Симфония как концепция мироздания. И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Керубини, Л. В.Бетховен. Расцвет театра. Комедия Дель Арте. Творчество Мольера, Ж. Расина, П. Корнеля. Рококо: живопись: А.Ватто, Ф.Буше, О.Фрагонар; архитектура: П.А.Деламер, Ж.Боффран; музыка: «галантный стиль» Ж. Рамо, Куперен, А.Кампра, Д.Скарлатти. Неоклассицизм: скульптура Ж.Б.Пигаль, А.Канова, Э.М.Фальконе, Ж.А.Гудон; живопись С.Шарден, Д.Б.Тьеполо, А.Р. Менгс, И.Тишбейн. Жанр "ведута": Д.А.Каналетто, Б.Беллотто, Ф.Гварди. «Золотой век» английской живописи. Оперное искусство: А. Скарлатти, Д.Перголези, Ф. Филидор, К. Монтерверди, К. Глюк. Опера серия, опера буфа, французская комическая опера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные

технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

### *Тема 10 Культура и искусство России XVIII века (Российское Просвещение).*

Содержание темы: Реформы Петра I. Последствия реформ: усиление светского начала в культуре, "европеизация". Проблема выбора пути. Опора на идею "Москва - третий Рим". Русское Просвещение как тип русской культуры. Образование и просвещение, "вольные типографии". Роль М.В.Ломоносова в развитии российской культуры. Создание Академии наук в России. Московский университет и становление высшего образования в России. Двухслойная структура русского искусства Нового времени: стилевое и народное. Архитектура. Русское барокко: А.Ф.Растrellli, С.И.Чевакинский, Д.В.Ухтомский. Московский классицизм: М.Ф.Казаков, Д.И.Жилярди. Тенденция возврата к традициям средневековой русской архитектуры - кубовидный тип соборного храма. Русская готика (В.И.Баженов). Скульптура. Барокко: Б.К.Растrellli. Классицизм: Ф.Шубин, М.Козловский, Ф.Ф.Щедрин. Живопись. Иерархия жанров. Становление искусства портрета в петровскую эпоху и в последующие годы. А.М.Матвеев, А.П.Антропов, Ф.С.Рокотов, В.Л.Боровиковский, Д.Г.Левицкий, И.Аргунов. Становление профессионального театра - творчество Ф.Г.Волкова. Музыка: формирование национальной композиторской школы. Творчество Д.С.Бортнянского. Прикладное искусство. Развитие искусства фарфора (порцелин), цветного стекла, обработки декоративного камня. Возрождение искусства мозаики. Реформа одежды.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 2); музыкальный тест в ЭОС;

### *Тема 11 Европейская культура и искусство XIX века.*

Содержание темы: Революционные движения, войны и национальное самосознание в Европе. Идеи свободы, равенства, братства - эволюция демократической культуры. Культура классического капитализма. Бонапартизм и культура Франции. Отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве XIX века. Проблема метода в художественной культуре. Неоклассицизм (ампир). Архитектура: Ж.Б.Лепер, Ж.Гондуэн, Ш.Персье, П.Ф.Л.Фонтен, Ж.Ф.Шальген. Скульптура: Ф.Рюд, А.Канова, Б.Торвальдсен, Г.фон Шадов. Живопись: Ж.Л.Давид Человек и мир в культуре романтизма. Проблемы кризиса разума и трагедия человека в романтизме. Особенности английского, французского и немецкого романтизма. Французский романтизм: живопись Э. Делакруа, Т. Жерико; литература В.Гюго. Испанский романтизм: живопись Ф. Гойя. Немецкий романтизм: живопись К.Д.Фридрих; литература: Э.Гофман. Английский романтизм: живопись У.Блейк, Д.Констебл, У.Тернер прерафаэлиты У.Х.Хант, Д.Э.Миллес, Д.Г.Россетти; литература Д.Байрон, П.Шелли, В.Скотт, Ч.Диккенс, «озерная школа»; архитектура: неоготика Ч. Бэрри. Романтизм в музыке: Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен, Ф.Мендельсон. Реализм. Основные принципы критического реализма и их общекультурное значение. Реализм в Англии, Франции, Германии. Английский реализм: \"викторианцы\", Ч.Диккенс, У.Тиккерей. Французский реализм: живопись - \"Барбизонская школа\": Т.Руссо,

Ж.Дюпре, Ш. Добиньи, Ж.Ф.Милле; скульптура О.Роден. Итальянский реализм: музыка - \"веризм\" Р.Леонкавалло, Д.Пуччини, Д.Россини, Г.Доницетти , Д.Верди. Формирование нового символического языка искусства в культуре XIX века. Новые виды искусства. Синтез и интеграция в культуре Европы XIX века. Формирование демократической культуры. Характеристика \"кризиса культуры\" в конце XIX века и его осмысление в искусстве. Импрессионизм К.Моне, К.Писсаро, Э.Дега, О.Ренуар. Неоимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм) Ж.Сера, П.Синьяк. Постимпрессионизм П.Сезанн, В. Ван-Гог, П.Гоген, А.де Тулуз – Лотрек. Символизм. Модерн. А.Гауди. «Сецессион». Г.Климт.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 2); музыкальный тест в ЭОС.

### *Тема 12 Культура и искусство России XIX века.*

Содержание темы: Отечественная война 1812 года и национальное самосознание. Столкновение власти и общества. Имперская идеология. Стремление к реформированию общества. Демократизация культуры. Архитектура: Классицизм (ампир): А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, К.И.Росси, В.П.Стасов, О.де Монферран, О.И.Бове. Русско-византийский стиль (псевдорусский) К.А.Тон. Неорусский стиль - идеи историзма и патриотизма: А.А.Парланд, В.Шервуд, Н.А.Померанцев, Ф.Фельнер, Г.Гельмер. Скульптура: Классицизм: И.П.Мартос, П.Клодт, М.Микешин, М.М.Антокольский, А.М.Опекушин. Живопись: путь от классицизма через романтизм к реализму. Классицизм - П.Брюллов "Последний день Помпеи". Романтизм - О.Кипренский, А.Венецианов, А.Иванов. Реализм - П.А.Федотов. Середина XIX в. - переход к критическому реализму. 1870 г - "Товарищество передвижных художественных выставок" (И.Н.Крамской, Г.Г.Мясоедов, Н.Н.Ге, В.Г.Перов) - метод критического реализма. Передвижники. И.Репин, В.Суриков, В.Маковский, К.Савицкий, Н.Ярошенко, В.Поленов, В.Васнецов и др. Музыка: первая половина XIX в. - качественно новый этап развития русской музыкальной культуры. М.И.Глинка - родоначальник русской классической музыки. Создатель русской оперы - музыкальной драмы ("Жизнь за царя"), оперы - сказки, оперы - былины ("Руслан и Людмила"). А.С.Даргомыжский народно-бытовая музыкальная драма - опера "Русалка". Композиторы – романтики (А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев, П.П.Булахов, А.А.Григорьев) камерный жанр - песни, романсы. Втор. пол. XIX в. "Могучая кучка": М.Балакирев, А.Бородин, Ц.Кюи, М.Мусоргский, Н.Римский – Корсаков. Новые музыкальные жанры - многочастная симфония и инструментальный концерт. П.И.Чайковский. Театр и его роль в общественно-культурной жизни России. Интерес к традиционной русской культуре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 2); музыкальный тест в ЭОС;.

### *Тема 13 Культура "серебряного века" в России.*

Содержание темы: Традиции и новации культуры конца XIX - начала XX века. Кризисные явления конца XIX - начала XX в., отмеченные настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом. Декаданс. Живопись: Художественные объединения: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза", "Бубновый валет", «Ослиный хвост». Русский авангард: абстрактное искусство (В.В.Кандинский); супрематизм (К.С.Малевич); "аналитическое искусство" (П.Н.Филонов); кубизм (Н.И.Альтман); примитивизм (Н.Пирсамишвили). Музыка: Развитие традиций русской классической музыки - А.К.Глазунов. Новаторские тенденции в творчестве А.Н.Скрябина, С.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьев. Балет: Классика П.И.Чайковского и модернизм С.П.Дягилева. Балетмейстеры - новаторы: А.А.Горский, М.М.Фокин Мясин, С.Баланчин. С.П.Дягилев и "Русские сезоны" в Париже 1909-1911 гг. Выдающиеся солисты труппы: А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина, Е. Гельцер. Принцип живописности спектакля. Оформители - художники Коровин, Бенуа, Бакст, Перих. Театр: Создание и деятельность МХАТа. Формирование новых принципов актерского мастерства, режиссуры. Деятельность К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. «Этюдный метод». Драматургия пьес Чехова, Горького, Ибсена, Гамсуга - источник формирования новых принципов актерского искусства и режиссуры. Режиссеры Э.Мейерхольд, А.Я.Таиров, Е.Б.Вахтангов и формирование эстетики условного символического театра. Архитектура рубежа веков - кардинальные изменения в сфере стиля: модернизм (Ф.О.Шехтель), неорусский стиль (А.В.Щусев), неоклассицизм (И.Фомин). Взаимопроникновение жанров, стремление к синтезу искусств. Новые виды искусства: фотография, кино.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

#### *Тема 14 Культура и искусство России в XX веке.*

Содержание темы: Революции в России в начале XX века. Гражданская война, создание РСФСР и СССР. Пролеткульт. Самобытные и общеевропейские традиции в искусстве 20-х-30-х гг. Живопись: Московское общество молодых художников (Э. Лисицкий, А.М.Родченко); Ассоциация художников революционной России (С.В.Малютин, А.М.Герасимов, Б.В.Иогансон, М.Б.Греков); Общество станковистов (А.Дейнека, Ю.Пименов, А.Гончаров, А.Тышлер). Архитектура: конструктивизм и функционализм - Ассоциация новых архитекторов (Н.А.Ладовский, К.С.Мельников); Объединение современных архитекторов (Веснины, М.Я.Гинсбург, И.И.Леонидов, И.А.Голосов); "урбанисты" и "дезурбанисты". Социалистический реализм. Культура в тоталитарном государстве. Миологические архетипы тоталитарной культуры. Художественная культура русской эмиграции. Культура в годы Великой Отечественной Войны. Оттепель, феномен "шестидесятников". Русский андеграунд. Нонконформисты. Российский постмодерн. Проблема сохранения и использования культурного наследия. Проблема восстановления уничтоженных культурных памятников.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

### *Тема 15 Культура и искусство Европы XX века.*

Содержание темы: Революционность как тип культуры. Богемность, закат модерна. Первая мировая война и революция в России: испытание европейских культурных ценностей. "Закат Европы" - тема гибели бездуховной цивилизации в творчестве. Культура и цивилизация: негативные последствия научно-технической революции в образах мирового изобразительного искусства и в литературе. Кризисное сознание и его отражение в мировой художественной культуре. Человек в культуре XX века. Культура и новые информационные технологии. Культура и масс-медиа. Элитарная и массовая культура. Феномен "массового сознания" человека. Культура и манипулирование сознанием в XX веке. Проблемы сохранения культурной самобытности в условиях "информационного бума". Интеграционные процессы и национальная специфика. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе. Искусство в системе культуры XX века. Искусство в тоталитарных государствах. Европейская культура после второй мировой войны. Основные художественные стили XX века: модерн, авангард, абстракционизм, символизм, сюрреализм, дадаизм. Постмодернизм - искусство рубежа столетий. "Смерть героя", атональность, додекафония, иррационализм, отсутствие образности - отличительные характеристики искусства постмодерна.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Формы проведения занятий: лекция, практическое занятие. Образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. Активные формы: выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций, творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point; тест для самоконтроля в ЭОС; выполнение письменного задания (Рабочая тетрадь № 1); фотозадание.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Залог успешного освоения курса – тесная взаимосвязь аудиторной и самостоятельной работы студентов при изучении курса.

В ходе изучения студент должен прослушать курс лекций, содержащий характеристику каждого периода мировой культуры, перечень отличительных черт художественных стилей и жанров искусства, информацию о методах изучения.

Второй этап изучения - это самостоятельная работа студента по подготовке к семинарскому занятию. Он включает в себя чтение учебной литературы, более подробно освещющей вопросы, поднятые на лекции, а также занятия в медиаклассе ВГУЭС либо на персональном компьютере дома с видео- и аудио - материалами, лекционными презентациями. Знакомство с артефактами позволит составить собственное представление о них, которое затем необходимо сопоставить с изложенным в исследовательской и учебной литературе.

Третий этап - семинарские занятия, где студенты демонстрируют знание лекционного материала и результаты самостоятельной работы. Семинарские занятия

состоят из нескольких видов работ: письменный опрос по материалам лекционной презентации и самостоятельно подготовленные ответы на вопросы .

Главная цель работы с видеоматериалами - знакомство с образным рядом шедевров архитектуры, живописи, скульптуры, музыки. Словесное описание должно следовать за образным представлением. Поэтому первое, что надо сделать, начиная работу с видеоматериалами - увидеть изображение живописного или архитектурного памятника мирового искусства. Если студент готовит материал о художественном стиле (например о классицизме), он должен просмотреть как можно больше живописных и архитектурных работ, выполненных в этом стиле. Если задание посвящено творчеству выдающегося мастера (Рембрандт, Растрелли и др.) то необходимо найти изображения работ этих мастеров, включенных в данный видеоряд.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения студента, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений студенту предлагается попробовать рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы - знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Студент должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться, либо не согласиться с ним.

При реализации дисциплины (модуля) применяется электронный учебный курс, размещённый в системе электронного обучения Moodle.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Горбатов, А. В. История отечественной культуры. Золотой век русской культуры : учебное пособие / А. В. Горбатов. — Кемерово : КемГУ, 2023. — 133 с. — ISBN 978-5-8353-3100-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392171> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517366> (дата обращения: 01.03.2023).
3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564245> (дата обращения: 18.06.2025).
4. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561400> (дата обращения: 18.06.2025).
5. Толстикова, И. И., Мировая культура и искусство. : учебное пособие / И. И. Толстикова. — Москва : КноРус, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-406-11792-7. — URL: <https://book.ru/book/949862> (дата обращения: 18.06.2025). — Текст : электронный.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Авдеева В. В. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА: АРХИТЕКТУРА. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : Москва : Издательство Юрайт , 2022 - 132 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-492617>
2. Асфари, З. История искусства для развития навыков будущего: Девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников : практическое руководство / З. Асфари. - Москва : Альпина Паблишер, 2022. - 384 с. - ISBN 78-5-9614-7654-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1904808> (Дата обращения - 18.06.2025)
3. Веселова, М. Н., Мировая художественная культура : учебник / М. Н. Веселова. — Москва : КноРус, 2025. — 445 с. — ISBN 978-5-406-13634-8. — URL: <https://book.ru/book/955427> (дата обращения: 18.06.2025). — Текст : электронный.
4. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564145> (дата обращения: 18.06.2025).
5. Терещенко А. В. БЫТ РУССКОГО НАРОДА В 2 Т. ТОМ 1 [Электронный ресурс] , 2022 - 557 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/byt-russkogo-naroda-v-2-t-tom-1-495560>
6. Терещенко, А. В. Быт русского народа в 2 т. Том 2 / А. В. Терещенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 620 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10728-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566115> (дата обращения: 18.06.2025).

**7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"
4. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
5. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
7. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru/>
8. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
10. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

- Мультимедийная трибуна E-Station S
- Мультимедийный комплект №2 в составе: проектор Casio XJ-M146, экран 180\*180, крепление потолочное
- Персональный компьютер Intel Core2 Duo E7400 2.80GHz 1066MHz 3Mb+Монитор Benq TFT 19"+клав+мышь
- Проектор Casio XJ-V1
- Проектор № 1 Epson EB-480

Программное обеспечение:

- Adobe Reader
- Microsoft Office Professional Plus 2010

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

Направление и направленность (профиль)  
43.03.01 Сервис. Digital-коммуникации в сервисе

Год набора на ОПОП  
2022

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенци и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
43.03.01 «Сервис» (Б-СС)	УК-5 : Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1в : Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция УК-5 «Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Ко д ре з- та	ти п ре з- та	Результат	
УК-5.1в : Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	РД 1	Знание	многообразие культур; общие духовно-ценостные ориентиры и культурное наследие	правильность ответов на поставленные вопросы
	РД 2	умение	уважительно относиться к культурному наследию и культурным традициям; воспринимать культуру и обычай других стран и народов;	корректность выбора методов (инструментов) решения задач
	РД 3	навык	уважительного отношения к культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия	самостоятельность решения поставленных задач, корректность использования профессиональной терминологии

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация

Очная форма обучения				
РД1	Знание : многообразие культур; общие духовно-ценностные ориентиры и культурное наследие	1.1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	Рабочая тетрадь	Тест
		1.3. Древнейшие мировые культуры	Тест	Тест
			Рабочая тетрадь	Тест
		1.4. Античная культура и искусство	Тест	Тест
			Рабочая тетрадь	Тест
		1.5. Средневековая европейская культура и искусство	Тест	Тест
			Рабочая тетрадь	Тест
		1.6. Культура и искусство Древней Руси	Тест	Тест
			Рабочая тетрадь	Тест
		1.7. Культура и искусство Московской Руси	Тест	Тест
			Рабочая тетрадь	Тест
		1.8. Культура и искусство эпохи Возрождения	Тест	Тест
			Рабочая тетрадь	Тест
		1.10. Культура и искусство России XVIII века (Российское Просвещение)	Рабочая тетрадь	Тест
			Тест	Тест
		1.12. Культура и искусство России XIX века	Рабочая тетрадь	Тест
			Тест	Тест
		1.13. Культура "серебряного века" в России	Рабочая тетрадь	Тест
			Тест	Тест
		1.14. Культура и искусство России в XX веке	Рабочая тетрадь	Тест
			Тест	Тест

РД2	Умение : уважительно относиться к культурному наследию и культурным традициям; воспринимать культуру и обычаи других стран и народов;	1.1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	Разноуровневые задания и задания	Доклад, сообщение
		1.9. Западноевропейская культура и искусство Нового времени	Разноуровневые задания и задания	Доклад, сообщение
		1.11. Европейская культура и искусство XIX века	Разноуровневые задания и задания	Доклад, сообщение
		1.12. Культура и искусство России XIX века	Разноуровневые задания и задания	Доклад, сообщение
		1.13. Культура "серебряного века" в России	Разноуровневые задания и задания	Доклад, сообщение
		1.14. Культура и искусство России в XX веке	Разноуровневые задания и задания	Доклад, сообщение
РД3	Навык : уважительного отношения к культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия	1.1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции	Разноуровневые задания и задания	Доклад, сообщение
		1.3. Древнейшие мировые культуры	Разноуровневые задания и задания	Доклад, сообщение
		1.6. Культура и искусство Древней Руси	Разноуровневые задания и задания	Доклад, сообщение
		1.7. Культура и искусство Московской Руси	Разноуровневые задания и задания	Доклад, сообщение
		1.14. Культура и искусство России в XX веке	Разноуровневые задания и задания	Доклад, сообщение
		1.15. Культура и искусство Европы XX века	Разноуровневые задания и задания	Доклад, сообщение

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Тест	Рабочая тетрадь	Доклад, сообщение	Разноуровневые задания	Итоговый тест	Итого
Лекции		10				10
Практические занятия			30	20		50
Самостоятельная работа в ЭОС	20					20
Промежуточная аттестация					20	20
Итого						100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умеет применять их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Образец рабочей тетради

#### Тема 1. Сущность и структура культуры. Искусство и его функции. Полифункциональность искусства.

Важнейшие функции искусства: аксиологическая; коммуникативная; просветительская; гедонистическая; воспитательная; познавательная; мифологическая; эстетическая; прогностическая; суггестивная; творческо-преобразовательная; компенсаторная

##### Задание: Изложите Ваше мнение

На первое место я ставлю \_\_\_\_\_ функцию искусства.  
Мои аргументы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### Тема 2. Культура и искусство первобытного общества.

##### Теории происхождения искусства.

- искусство - игра, в которой человек расходует накопленную энергию (Шиллер, Хейзинга);

- отражение инстинкта имитации;
- отражение инстинкта украшения;
- возникает как средство коммуникации;
- возникает для магических целей;
- возникает в результате трудовой деятельности;
- биологическая теория (Дарвин);
- психоаналитическая теория (Фрейд);

- возникло в результате длительного (в течение 200-300 тысяч лет) пути развития символического мышления от натуральной формы к рисунку (А.Д.Столяр).

##### Задание: Изложите Ваше мнение

Я являюсь сторонником \_\_\_\_\_ теории происхождения искусства.  
Мои аргументы: \_\_\_\_\_

2. Ученые, придерживавшиеся подобной точки зрения:

**Тема 3. Древнейшие мировые культуры.**

Дайте характеристику понятию «культурный диффузионизм». Приведите примеры культурного диффузионизма в культуре.

*Краткие методические указания*

Письменный ответ выполняется на лекционном занятии в последние 10 минут и предполагает краткий ответ объемом 1\2 страницы на вопрос по теме текущей лекции. Цель этого вида работы: закрепление знаний, полученных в ходе лекционного занятия

*Шкала оценки*

Критерии оценки работы	Ответ демонстрирует высокую степень усвоения лекционного материала	Ответ демонстрирует усвоение лекционного материала в целом	Ответ демонстрирует слабую степень усвоения лекционного материала.	Ответ отсутствует
Баллы	1	0,5	0,2	0
Итого баллов	10	5	2	0

**5.2 Пример разноуровневых задач и заданий**

1. Предложите свой вариант организации пространства туристического объекта «Сикачи Алян» в виде чертежа, схемы или рисунка. Какую функцию искусства транслирует этот исторический памятник?

2. Искусство первобытного общества конкретно либо символично? Приведите аргументы вашей точки зрения.

3. Расскажите о зарождении имиджевых, маркирующих элементов в культуре - татуаже, маске.

*Краткие методические указания*

При выполнении разноуровневых заданий студент демонстрирует умение анализировать имеющуюся информацию из области мировой культуры и искусства и применять эти знания для решения профессиональных задач. Задание может быть выполнено письменно, либо в виде чертежа, рисунка, с использованием декоративно – прикладной техники.

*Шкала оценки*

№	Баллы	Описание
5	5	Ответ отличает высокая степень оригинальности. Студент демонстрирует самостоятельность решения поставленных задач, корректность использования профессиональной терминологии, что сопоставляется с глубоким знанием мировой культуры и искусства.
4	4	Ответ отличает определенная степень оригинальности. Студент демонстрирует самостоятельность решения поставленных задач, но слабое использования профессиональной терминологии, а также знание мировой культуры и искусства.
3	3	Ответ не отличается оригинальностью. Студент не демонстрирует самостоятельность решения поставленных задач.
2	2	Задание выполнено небрежно, с недостаточной полнотой и слабым знанием изучаемого предмета

**5.3 Перечень тем докладов, сообщений**

1. Элементы первобытной культуры в культуре постмодерна.
2. Памятники первобытного искусства на территории России.
3. «Палеодеревня» на территории Приморья.
4. Общие тенденции развития художественной культуры древних цивилизаций.
5. Проблема культурных заимствований. Теория диффузионизма.

6. Культурное наследие древних цивилизаций.
7. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
8. Смеховая культура средневековья.
9. Памятники первобытного искусства на территории России.

#### *Краткие методические указания*

Доклад является научно-исследовательской работой, где студент излагает суть проблемы, приводит подтвержденные факты, а также высказывают свое мнение касательно выбранной темы. Доклад оформляется в письменной форме. Должен быть оформлен в соответствии с установленными правилами (титульный лист, содержание, список литературы, нумерация страниц, размер шрифта и т. д.). Нужно самостоятельно найти источники, литературу (но за основу поиска можно взять соответствующий раздел рабочей программы курса), изучить тему и представить ее. Структура изложения: вступление, основная часть, выводы и заключение. Важное внимание уделяется характеру изложения на семинаре подготовленной работы (свободное, заинтересованное, хорошо аргументированное или формальное, слабо аргументированное). Его главное назначение — это развить умение работать с научными источниками, уметь компоновать информацию, высказывать свое мнение и выступать перед слушателями. Этот вид работы направлен на то, чтобы научить студента владеть навыками научной аргументации, использования специальной терминологии с применением информационно-коммуникационных технологий.

Реферат, это письменное изложение информации из нескольких источников на заданную тему. Должен быть оформлен в соответствии с установленными правилами (титульный лист, содержание, список литературы, нумерация страниц, размер шрифта и т. д.). Нужно самостоятельно найти источники, литературу (но за основу поиска можно взять соответствующий раздел рабочей программы курса), изучить тему и представить ее. Структура изложения: вступление, основная часть, выводы и заключение. Важное внимание уделяется характеру изложения на семинаре подготовленной работы (свободное, заинтересованное, хорошо аргументированное или формальное, слабо аргументированное). Этот вид работы направлен на то, чтобы научить студента владеть навыками научной аргументации, использования специальной терминологии с применением информационно-коммуникационных технологий

#### *Шкала оценки*

№	Баллы*	Описание
5	5	Работа выполнена полностью с соблюдением требований: использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы; тема раскрыта аргументированно, выводы соответствуют поставленной проблеме.
4	4	Работа выполнена с недостаточной полнотой, с использованием источников из рекомендованного списка обязательной и дополнительной литературы; тема раскрыта, выводы в целом соответствуют поставленной проблеме.
3	3	Работа выполнена с недостаточной полнотой, с использованием электронных источников, не носящих научного характера.
2	2	Работа выполнена небрежно, с нарушением правил оформления, с использованием произвольного списка литературы с недостаточной полнотой, с использованием электронных источников, не носящих научного характера.
1	1	Работа выполнена небрежно, с нарушением правил оформления, без указания использованной литературы.

#### **5.4 Тест СЭО Moodle**

1. Неолитические рисунки, выбитые или процарапанные на каменной поверхности  
Выберите один ответ:  
 а)иероглифы  
 б)петроглифы  
 в)пиктограммы

2. Имя жены фараона Эхнатона, чье скульптурное изображение является одним из первых общепринятых эталонов женской красоты

Выберите один ответ:

- а) Хатшепсут
- б) Анхесенамон
- в) Нефертити

3. Символ в ведийской мифологии (Индия), связанный с солнцем, светом, благополучием

Выберите один ответ:

- а) свастика
- б) линга
- в) йони

#### *Краткие методические указания*

Тест представляет экспресс опрос на знание артефактов и проводится на каждом семинарском занятии (продолжительностью до 10 минут) по материалам лекционной презентации, которую студенты должны внимательно просматривать при подготовке к семинару, чтобы иметь визуальное представление о работах скульпторов, архитекторов, художников, выполненных в изучаемый период. Цель этого вида работы: накопление визуальной информации о пространственных видах искусства.

Тест для самоконтроля выполняется в системе Moodle, где размещены материалы для подготовки и сам тест (<http://edu.vvvsu.ru/course/view.php?id=34067>). Является самостоятельной индивидуальной работой студента. Количество попыток не лимитируется. Студенты выполняют это задание в удобное для каждого время.

#### *Шкала оценки*

№	Баллы	Описание
5	5	Все ответы верны
4	4	Допущена одна ошибка
3	3	Две ошибки
2	2	Три ошибки
1	1	Четыре ошибки

### **5.5 Итоговый тест**

1. Назовите одну из характерных черт культуры Нового времени, означающую право каждого на жизнь, благосостояние, свободу, право человека на удовлетворение «естественных» потребностей.

Выберите один ответ:

- а) инновационность
- б) гуманизм
- в) рационализм
- г) антропоцентризм

2. Назовите направление русского авангарда: разложение предмета на плоские грани или уподобление его простейшим телам - шару, кубу, конусу

Выберите один ответ:

- а) кубизм
- б) аналитическое искусство
- в) абстрактное искусство
- г) супрематизм

3. Художественное объединение периода «серебряного века»; в творчестве объединены мистика, восточные мотивы, символизм для создания стилизованного, причудливого пространства.

Выберите один ответ:

- а) «Союз русских художников»кубизм
- б) «Бубновый валет»

в) «Ослиный хвост»

г) «Голубая роза»

*Краткие методические указания*

Итоговый тест выполняется по завершении изучения курса. Студенты отвечают на 20 вопросов, произвольно выбираемых электронной системой из вопросов ко всем темам. Примерные вопросы к итоговому тесту размещены в ЭОС <http://edu.vvsu.ru/mod/quiz/view.php?id=81764>. Итоговый тест находится в СИТО ВГУЭС.

*Шкала оценки*

№	Баллы	Описание
1	20	Все вопросы верны
2	19	Одна ошибка
3	18	Две ошибки
4	17	Три ошибки
5	16	Четыре ошибки
6	15	Пять ошибок
7		Т.д