

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

Направление и направленность (профиль)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
заочная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Макетирование костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 22.09.2017г. №962) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Слесарчук И.А., кандидат технических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, Irina.Slesarchuk@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.02.2025 , протокол №

4

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000E0E646
Владелец	Туговикова О.Ф.

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Целью** освоения дисциплины **Макетирование костюма** является формирование профессиональных качеств выпускника, ориентированных на умение выразить концепцию костюма в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций.

### Задачи освоения дисциплины

- изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды);
- изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма;
- формирование умения использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования;
- формирование и развитие навыков создания объемно-пространственных структур костюма.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ОПК-5 : Способен использовать промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке изделий легкой промышленности	ОПК-5.1к : Выполняет разработку конструкций изделий легкой промышленности промышленными методами	РД1	Навык	владение приемами макетирования костюма разнообразных форм
			РД2	Умение	Выполнять объемно-пространственные структуры костюма разнообразных форм

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
<b>Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>		
Формирование чувства гордости за достижения России	Созидательный труд	Настойчивость и упорство в достижении цели Внимательность к деталям Осознание ценности профессии

Формирование духовно-нравственных ценностей		
Формирование ответственного отношения к труду	Созидательный труд	Дисциплинированность Настойчивость и упорство в достижении цели Осознание ценности профессии
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Созидательный труд	Внимательность к деталям Гибкость мышления Креативное мышление
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Созидательный труд	Ответственность Дисциплинированность Пунктуальность Доброжелательность и открытость Коммуникабельность Уважение к старшим

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Макетирование костюма» является важной составной частью учебного процесса при подготовке бакалавров, связанных с проектированием костюма. Дисциплина направлена на изучение композиционных принципов и художественно-образных средств организации таких сложных материальных форм, как костюм, что в дальнейшем позволит успешнее осуществлять профессиональную деятельность.

Изучение дисциплины «Макетирование костюма» предусмотрено обязательной частью цикла "Дисциплины (модули)" ОПОП.

Входными требованиями к изучению дисциплины являются владение основами рисунка, композиции костюма, сведениями о пластике человеческой фигуры, свойствах текстильных материалов.

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ЗФО	Б1.Б	1	3	9	0	0	8	1	0	99	3

## **4 Структура и содержание дисциплины (модуля)**

### **4.1 Структура дисциплины (модуля) для ЗФО**

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ЗФО

### **4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ЗФО**

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Ермилова Д. Ю. ТЕОРИЯ МОДЫ. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : Москва : Издательство Юрайт , 2022 - 176 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/teoriya-mody-493284>

2. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — Москва : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2022. — 288 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0745-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1872370> (Дата обращения -18.06.2025)

## **7.2 Дополнительная литература**

1. Конструирование и моделирование одежды : Искусствоведение [Электронный ресурс] : Белгородский государственный институт искусств и культуры , 2019 - 96 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/153886>

2. Кочеткова, Ю. Д., Моделирование швейных изделий: макетирование одежды : учебное пособие / Ю. Д. Кочеткова. — Москва : КноРус, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-406-09132-6. — URL: <https://book.ru/book/944090> (дата обращения: 18.06.2025). — Текст : электронный.

3. Кочеткова, Ю. Д., Моделирование швейных изделий: макетирование одежды : учебное пособие / Ю. Д. Кочеткова. — Москва : КноРус, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-406-12488-8. — URL: <https://book.ru/book/951596> (дата обращения: 18.06.2025). — Текст : электронный.

## **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"  
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"  
3. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

4. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru/>  
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

### Основное оборудование:

- Манекен портновский
- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180\*180,крепление потолочное

### Программное обеспечение:

- Microsoft Office 2010 Standart

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

Направление и направленность (профиль)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
заочная

Владивосток 2025

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ОПК-5 : Способен использовать промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке изделий легкой промышленности	ОПК-5.1к : Выполняет разработку конструкций изделий легкой промышленности промышленными методами

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ОПК-5** «Способен использовать промышленные методы конструирования и автоматизированные системы проектирования при разработке изделий легкой промышленности»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ОПК-5.1к : Выполняет разработку конструкций изделий легкой промышленности промышленными методами	РД 1	Навык	владение приемами макетирования костюма разнообразных форм	грамотное владение приемами макетирования костюма разнообразных форм
	РД 2	Умение	Выполнять объемно-пространственные структуры костюма разнообразных форм	самостоятельно выполнять объемно-пространственные структуры костюма разнообразных форм

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация



## 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

ид учебной деятельности	Оценочное средство		
	Лабораторная работа	Портфолио	Итого
Лабораторные занятия	Темы №1-3 – 10 баллов		80
	Темы №4,5 – 15 баллов		
	Тема № 6 – 20 баллов		
Промежуточная аттестация		20	20
Итого	80	20	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов в по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Структура портфолио

- 1 раздел Разметка манекена
- 2 раздел Макетирование прямой двухшовной юбки
- 3 раздел Макетирование конической юбки
- 4 раздел Макетирование лифа
- 5 раздел Макетирование рукава
- 6 раздел Макетирование воротников

#### *Краткие методические указания*

Главное назначение портфолио - продемонстрировать наиболее значимые результаты практической деятельности обучающегося для оценки своей профессиональной

компетенции. В рамках данной дисциплины портфолио служит итоговой формой обсуждения и самооценки результатов обучающегося на зачете

#### *Шкала оценки*

Критерии	Показатели	Количество баллов
Уровень содержательной части <i>10 баллов</i>	Наличие всех категорий материалов (не только окончательных, но и промежуточных вариантов работ)	2
	Оригинальность	3
	Целостность	1
	Креативность	2
	Творческий подход и индивидуальность	2
Качество оформления <i>5 баллов</i>	Отсутствие грамматических и стилистических ошибок в представляемой информации	1
	Презентабельность, единство стиля	2
	Аккуратность/тщательность выполнения	1
	Хорошая читаемость текста	1
Структура <i>5 баллов</i>	Наличие всех разделов	2
	Наличие всех этапов работы в каждом разделе	2
	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана	1
	<b>Итого</b>	<b>20</b>

### 5.2 Пример заданий на лабораторную работу

**Цель:** изучение методики разметки манекена для накладки

**Пособия и инструменты:** манекены, тесьма, булавки, игольницы-браслеты, ножницы, отвес, портновский мелок или мыло.

**Содержание работы:**

1. Ознакомиться с методикой разметки манекена для накладки
2. Подготовить манекен
3. Произвести разметку на манекене основных вертикальных линий
4. Произвести разметку на манекене основных горизонтальных линий
5. Произвести разметку на манекене дополнительных линий
6. С помощью преподавателя осуществить контроль разметки манекена
7. Оформить отчет в виде раздела портфолио

**Тема 2:** Накладка юбки

**Задания:**

- выполнить насадку прямой двухшовной юбки;
- получить чертеж конструкции базовой конструкции юбки, используя выкройку-муляж из ткани;
- изготовить макет прямой двухшовной юбки и произвести примерку макета на манекене;
- разработать макет модели юбки с объемным наполнением в верхней части за счет сборок, складок и т.п.;
- получить развертку муляжа модели юбки на плоскости

*Краткие методические указания*

На первом занятии за каждым студентом закрепляют манекен под определенным номером, который будет использоваться на протяжении всего курса обучения данной дисциплине. Кроме того, в ходе работы необходимо строго соблюдать правила по технике безопасности.

Для более эффективного выполнения перед началом каждой лабораторной работы необходимо повторить соответствующий теоретический материал из учебного пособия, рекомендованного учебной программой дисциплины.

Весь процесс выполнения лабораторных работ включает в себя ознакомление с методикой макетирования конкретной базовой формы костюма, непосредственное

получение макета с использованием приемов макетирования, подготовка визуального (фото) и графического (чертежи конструкций полученных деталей макета) материала для соответствующего раздела портфолио и сдача зачета по конкретной лабораторной работе преподавателю. Зачет по лабораторной работе студент получает при условии полностью выполненных в соответствии с требованиями макета и чертежей конструкции.

*Шкала оценки*

Предъявляемые требования	Максимальная оценка, баллы
<b>К макетам</b>	<b>12</b>
высокое качество посадки на манекене	8
аккуратность/тщательность выполнения	4
<b>К форме модельной конструкции</b>	<b>5</b>
грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма)	2
целостность формы	1,5
оригинальность конструктивного решения	1,5
<b>К чертежам конструкции</b>	<b>3</b>
оформление в соответствии с требованиями ЕСКД	1
грамотность	1
аккуратность	1
<b>Итого</b>	<b>20</b>

# **Ключи к оценочным материалам по дисциплине "Макетирование костюма"**

## **5.1 ОТВЕТЫ НА ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ**

### **Общие методические указания**

На первом занятии за каждым студентом закрепляют манекен под определенным номером, который будет использоваться на протяжении всего курса обучения данной дисциплине. Кроме того, в ходе работы необходимо строго соблюдать правила по технике безопасности. Для более эффективного выполнения перед началом каждой лабораторной работы необходимо повторить соответствующий теоретический материал из учебного пособия, рекомендованного учебной программой дисциплины.

Весь процесс выполнения лабораторных работ включает в себя ознакомление с методикой макетирования конкретной базовой формы костюма, непосредственное получение макета с использованием приемов макетирования, подготовка визуального (фото) и графического (чертежи конструкций полученных деталей макета) материала для соответствующего раздела портфолио и сдача зачета по конкретной лабораторной работе преподавателю. Зачет по лабораторной работе студент получает при условии полностью выполненных в соответствии с требованиями макета и чертежей конструкции.

### **Часть 1: Ключи к лабораторным работам**

#### **Тема 2: Наколка прямой двухшовной юбки**

- **Задание:** Выполните наклку базовой прямой двухшовной юбки на манекене; получите чертеж конструкции юбки методом переноса муляжа на бумагу; изготовьте макет юбки, проведите финальную примерку; разработайте креативную модель юбки с объемным элементом (сборки/складки в верхней части); создайте развертку муляжа креативной модели на плоскости.
- **Ключ (Критерии зачета):**
  - Вертикальность боковых швов (отклонение  $\leq 0.5$  см).
  - Плотное прилегание в талии без перекосов.
  - Равномерность распределения сборок/сборок в креативной модели.
  - Соответствие чертежей СК-СТО-ТР-04-1.005-2015.
  - Наличие всех фотоэтапов в портфолио.

#### **Тема 3: Наколка конической юбки**

- **Задание:** Выполните наклку юбки "клёш" с соблюдением конусности; получите чертеж конструкции с радиальными линиями; разработайте модель с асимметричной драпировкой; проведите сравнительную примерку базовой и драпированной версий; рассчитайте расход ткани для обеих моделей.
- **Ключ (Критерии зачета):**
  - Плавность линии низа без перекосов.

- Точность расположения фалд (симметрия/асимметрия).
- Качество драпировки (естественность складок).
- Наличие расчетов расхода ткани в отчете.

#### **Тема 4: Наколка лифа**

- **Задание:** Выполните напольку прилегающего лифа с рельефными швами; скорректируйте вытачки под особенности фигуры манекена; разработайте модель с декоративными элементами (кокетка, жабо); проведите примерку с анализом посадки в проймах; создайте технический чертеж с указанием балансовых точек.
- **Ключ (Критерии зачета):**
  - Отсутствие заломов в области проймы.
  - Симметричность рельефных линий.
  - Соответствие декоративных элементов эскизу.
  - Наличие минимум 3 фото с разных ракурсов.

#### **Тема 5: Наколка втачного рукава**

- **Задание:** Изготовьте мягкую руку по заданным размерам; выполните напольку одношовного рукава с локтевой вытачкой; проведите тест подвижности (сгибание в локте); разработайте модель с расширенной головкой ("фонарик"); сравните посадку базового и модифицированного вариантов.
- **Ключ (Критерии зачета):**
  - Анатомическая точность мягкой руки.
  - Отсутствие заломов при сгибании.
  - Равномерность посадки оката.
  - Видеозапись теста подвижности в портфолио.

#### **Тема 6: Наколка воротников**

- **Задание:** Выполните напольку 4 типов воротников на одном лифе (стойка, стояче-отложной, пиджачный, плосколежащий); создайте авторский гибридный воротник; проанализируйте влияние типа воротника на силуэт; оформите технические рисунки с линиями перегиба.
- **Ключ (Критерии зачета):**
  - Точность втачивания в горловину.
  - Сохранение формы без каркаса.
  - Узнаваемость типа воротника.
  - Наличие коллажа из 5 силуэтов в портфолио.

## 5.2 ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ ПОРТФОЛИО

### Раздел 1. Разметка манекена

- **Задание:** Создать анатомическую "карту" манекена для сложного изделия.
- **Ключ (Требования и вопросы для анализа):**
  - Разметьте манекен тесьмой по всем 15 линиям из ЛР №1 и добавьте 2 авторских линии.
  - Сделайте фото спереди, сбоку, сзади и крупный план сложных зон (пройма, горловина).
  - Проанализируйте, как линии влияют на посадку изделия и какие ошибки возникают при переносе линий на ткань.

### Раздел 2. Прямая двухшовная юбка

- **Задание:** Спроектируйте 2 версии юбки: базовую и модифицированную.
- **Ключ (Требования и вопросы для анализа):**
  - Выполните наколку базовой юбки и добавьте креативную модификацию (встречная складка, карман, разрез, асимметричный низ).
  - Предоставьте фото макетов и сравнительную схему изменений.
  - Проанализируйте, как модификации повлияли на конструкцию, и рассчитайте припуски для нестандартных элементов.

### Раздел 3. Коническая юбка

- **Задание:** Создайте "трансформируемую" юбку с изменяемым объемом.
- **Ключ (Требования и вопросы для анализа):**
  - Выполните наколку юбки "клёш" и встройте регулируемые элементы (шнуровка, драпируемые складки), предложив 2 варианта объема.
  - Представьте видео или серию фото трансформации и эскиз с пометками.
  - Проанализируйте, как динамичные элементы влияют на чертеж, и опишите ошибки при работе с драпируемыми тканями.

### Раздел 4. Лиф

- **Задание:** Смоделируйте лиф для нестандартной фигуры.
- **Ключ (Требования и вопросы для анализа):**
  - Выполните наколку прилегающего лифа и симитируйте особенность фигуры (сутулость, асимметрия), показав коррекцию конструкции.
  - Предоставьте фото "проблемной зоны" и решения, а также сравнение чертежей стандартного и скорректированного лифа.
  - Проанализируйте, как анатомические особенности меняют распределение прибавок, и обоснуйте подбор материалов для сложных форм.

## Раздел 5. Рукав

- **Задание:** Разработайте рукав-трансформер для двух стилей.
- **Ключ (Требования и вопросы для анализа):**
  - Выполните наколку втачного рукава и добавьте съемные элементы, предложив классический и драматичный варианты.
  - Предоставьте фото рукава в разных конфигурациях и схему крепления съемных деталей.
  - Проанализируйте, как меняется линия проймы при трансформации, и рассчитайте посадку для объемных элементов.

## Раздел 6. Воротники

- **Задание:** Создайте "библиотеку воротников" для одного базового лифа.
- **Ключ (Требования и вопросы для анализа):**
  - Изготовьте 3 типа воротников: стояче-отложной, плосколежащий и авторский. Покажите, как каждый воротник меняет стиль изделия, используя контрастные ткани.
  - Предоставьте фото лифа с разными воротниками и коллаж стилевых ассоциаций.
  - Проанализируйте связь формы воротника и глубины горловины, а также ошибки при соединении с разными тканями.