

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

КУЛЬТУРА СТРАН АТР

Направление и направленность (профиль)

41.03.05 Международные отношения. Международные отношения

Год набора на ОПОП
2018

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Культура стран АТР» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 41.03.05 Международные отношения (утв. приказом Минобрнауки России от 21.04.2016г. №465) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Кочеткова И.С., кандидат исторических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, irina.kochetkova@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000003F87E8
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Гриванов Р.И.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575538388
Номер транзакции	00000000003F8F5D
Владелец	Гриванов Р.И.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Культура стран АТР» является получение представлений о культурном своеобразии стран АТР в древности и особенностях культурной эволюции в современности. Предмет изучения – материальная и духовная культура региона АТР.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть самобытные черты в развитии национальных культур;
- сформировать представление о типологических особенностях культуры стран АТР;
- выявить современную траекторию культурной эволюции региона в условиях глобализации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
41.03.05 «Международные отношения» (Б-МО)	ОПК-7	Владение политически корректной корпоративной культурой международного общения (формального и неформального), навыками нахождения компромиссов посредством переговоров	Знания:	- знать грамматику и лексику, историю и культуру страны изучаемого иностранного языка, правила речевого этикета
			Умения:	- уметь адаптироваться к условиям работы в составе многоэтнических и интернациональных групп
	ОПК-11	Способность адаптироваться к условиям работы в составе многоэтнических и интернациональных групп, владение методами делового общения в интернациональной среде, способность использовать особенности местной деловой культуры зарубежных стран	Навыки:	владеть навыком использования особенностей местной деловой культуры зарубежных стран

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Культура стран АТР» принадлежит к дисциплинам базовой части

учебного плана ОПОП по направлению 41.03.05 "Международные отношения". Предметом изучения является материальная и духовная культура стран АТР. Рассматриваются особенности формирования уникальных культур в древности и средневековья. При анализе современной социокультурной ситуации учитываются интеграционные процессы как следствие глобализации.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Глобальные проблемы современности», «История и личность стран АТР», «История стран АТР». На данную дисциплину опираются «Культурно-религиозные традиции в международных отношениях», «Межкультурная коммуникация», «Этнология стран АТР».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
41.03.05 Международные отношения	ОФО	Бл1.Б	3	3	55	36	18	0	1	0	53	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Прак	Лаб	СРС	
1	Предметная область курса «Культура стран АТР»	2	1	0	2	выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.
2	Культура стран Азиатской подсистемы АТР. Особенности китайской национальной культуры и мировоззренческая модель китайской цивилизации.	6	3	0	6	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
3	Культура Японии	6	3	0	6	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.

4	Культура Кореи	4	2	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
5	Культура Вьетнама и Камбоджи	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
6	Культура Тайланда и Индонезии	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
7	Культура стран Североамериканской подсистемы АТР	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
8	Культура стран Южноамериканской подсистемы АТР	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
9	Культура стран Океанской подсистемы АТР	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
10	Архитектура в странах АТР в XX-XXI вв.	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
11	Театр и кинематограф в странах АТР в XX-XXI вв.	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
12	Музыкальное искусство в странах АТР в XX-XXI вв.	2	1	0	4	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
13	Искусство постмодерна. Видеоарт.	2	1	0	3	Ответы в форме презентаций в Power Point. Текущий тест в ЭОС.
Итого по таблице		36	18	0	53	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Предметная область курса «Культура стран АТР».

Содержание темы: Понятие «регион» и макрорегионы мира. Азиатско-Тихоокеанский регион: проблемы и основные подходы к определению границ. Географическое понятие АТР. Субрегионы АТР: Северо-Восточная Азия (СВА) или Дальний Восток, Юго-Восточная Азия (ЮВА), Южная часть Тихого океана. Тихоокеанский бассейн, Тихоокеанский регион, Тихоокеанское кольцо (Pacific Rim). Подрайоны или подсистемы АТР: азиатская, североамериканская, южноамериканская, океанская подсистемы. Страны Восточной Азии, Юго-Восточной Азии, Северной Америки, Южной Америки, Австралии, Океании. Океанская, Азиатская, Североамериканская и Южноамериканская подсистемы: физико - географическое описание, основные черты хозяйства, специализация, природные ресурсы, место в системе стран АТР. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

Тема 2 Культура стран Азиатской подсистемы АТР. Особенности китайской национальной культуры и мировоззренческая модель китайской цивилизации.

Содержание темы: Исторические условия формирования традиционной китайской культуры. Периодизация культуры Китая. Мифологические представления в Древнем Китае. Традиционная и космологическая системы. Воздействие на культуру Китая ведущих древнекитайских философских школ. Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма. Конфуцианско-даосская картина мира. Система ценностей. Характер знания в рамках конфуцианско-даосской культуры. Китайско-буддийская традиция. Архитектурно-инженерное искусство Китая Технично-конструктивные особенности китайского зодчества (каркасно-столбовой тип возведения зданий, крыша, орнаментация кровли). Главные категории архитектурных ансамблей и их планировочные принципы (жилая усадьба, локальные типы жилых домов). Градостроительство. Символическая миссия города в Китае. Роль городской стены. Планировка городов. Дворцовая, ландшафтная и мемориальная архитектура. Планировочные принципы дворцового и храмового зодчества. Особенности ландшафтной архитектуры Китая. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды, памятные арки, гробницы покойных императоров, мавзолее). Важнейшие категории китайских архитектурно-инженерных сооружений. Оросительные каналы. Дороги. Мосты. Фортификационные сооружения (оборонительные стены вокруг городов, Великая китайская стена, крепости). Буддийская монументальная скульптура. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Китая Изобразительное искусство Древнего Китая. Рисунки на яншаосской керамике. Живопись на шелке (царство Чу). Изображения фантастических животных в монументальной и погребальной архитектуре эпохи Хань. Использование рельефов и фресок в погребальном искусстве (I–II вв.). Зарождение жанра портретной живописи. Изобразительное искусство традиционного Китая. Начальный этап становления светской живописи в V–VI вв. (Гу Кайчжи, Вэй Се, Лу Таньвэй, Чжан Сенью). Ведущие жанры классической китайской живописи. Расцвет портретной и бытовой живописи в танскую эпоху (Янь Либэнь, У Даоцзы, Чжоу Фан, Хань Ганю, Чжан Цзэдуань). Складывание анималистического жанра – «цветы и птицы» (Цуй Бо, Хун Цюань). Пейзажная живопись и ее основные направления и школы (Ли Чжаодао, Ван Вэй, Го Си, Су Ши, Ми Фу). Чаньская живопись XII–XIII вв. (Му Ци, Лян Кай, Ин Юйцзян, Ма Юань, Хуан Гунгван, Ни Цзань, У Чжэнь). Роль графики в китайской живописи. Расцвет искусства гравюры и народного лубка в эпоху Мин. Декоративно-прикладное искусство и ремесла. Лаковое производство традиционного Китая. Шелкоткачество. Основные типы шелковых тканей. Узоры на тканях. Китайский шелк в истории. Фарфор. Фарфоровое производство. Роспись на фарфоре. Резьба по камню, кости и дереву. Миниатюрная пластика. Музыкальное искусство Китая Проблема происхождения и основные этапы истории развития китайского музыкального искусства. Музыкальная система люй. Основные ноты (гун, шан, цзяо, чжи, юй) и их характеристика. Определение высоты тона. Инструментарий. Важнейшие национальные и заимствованные инструменты китайского народа. Ударные инструменты (барабаны, колокола). Струнные инструменты (сэ, цинь, пипа). Духовые инструменты (флейты – сяо, пана, шэн, ди). Смычковые инструменты (эрху, сыху, баньху). Основные музыкальные жанры. Театральное и киноискусство Китая Зарождение традиционного театрального искусства Китая. Начало становления традиции светского театра (эпоха Хань). Новая сценическая песенно-танцевальная форма – дацюй. Складывание основ классической китайской драмы (XIV в.). Первые профессиональные актерские труппы. «Северная драма» (цзацзюй) и «южная драма» (нансюй). Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы. Юаньская драма. Складывание локальных театральных традиций. Иянский театр. Театр аристократических слоев общества – куньцюй. Местные театральные жанры XVII–XIX вв. (банцзы, циньцян, чаоцзюй, юэцзюй, чуаньцзюй). Исполнительские школы (Мэй Ланьфан, Чэнь Яньцю, Сяо Чанхуа, Юань Шихай, Чжан Цзяньцю). Пекинская опера (цзинси). Кукольный театр в Китае. Появление первых традиционных кукольных персонажей (VI в.). Складывание полноценного

кукольного театра – «малыи цзацзюи». Китайский театр теней. Литература Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии. Первое крупное поэтическое произведение древнекитайской литературы («Ши цзин»). Поэтическое творчество южных областей Древнего Китая («Чуские строфы»). Зарождение жанра прозопоэтических произведений фу (эпоха Хань, Сыма Сянжу). Лирическая поэзия (песни юэфу). Возникновение нового поэтического жанра «Девятнадцать древних стихотворений» (династия Поздняя Хань). Пейзажная лирика (Тао Юаньмин, Се Линъюнь, Шэнь Юэ, Юй Сянь). Расцвет классической лирики в Танскую эпоху (Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу, Мэн Хаожань, Бо Цзюйи). Новый расцвет классической лирики в период возвышения династии Сун (Хуан Тицзянь, Мэй Яочэнь, Су Ши, Синь Цзясюань, Лу Ю). Рождение новых жанровых разновидностей китайской поэзии – поэтической формы цы и песенной формы стихов – цюи. Жанры и формы художественной прозы. Развитие прозаической литературы в Древнем Китае. «Параллельная проза» раннего средневековья (пяньвэнь). Возрождение «древней словесности» (гувэнь) в эпоху Тан. Жанр «рассказов о чудесах» (чуаньци). Прозопоэтический жанр бяньвэнь и песенно-повествовательный жанр хуабэнь. Возникновение китайского романа и его тематических направлений (исторический, авантюрно-приключенческий, бытовой, сатирический). Выдающиеся литераторы (Ло Гуаньчжун, Ши Найань, У Цзинцзы, Цао Сюэцин, У Чэньэнь). Развитие китайской драмы (Гуань Ханьцин, Бао По, Ма Чжюань, Ван Дэсинь, Тан Сянцзу).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

Тема 3 Культура Японии.

Содержание темы: Исторические условия формирования традиционной японской культуры. Мифологические представления в древней Японии. Традиционная и космологическая система. Принятие буддизма в 6 веке. Приобщение к многовековым культурным традициям Центральной, Юго-Восточной и Восточной Азии. Возникновение синтоизма. Японская культура в контексте взаимодействия синтоизма и буддизма. Эпоха Камакура (1185-1333). Складывание феодальной иерархии. Этические основы – феодальный кодекс чести и морали – бусидо (путь воина). Перестройка общественного сознания – переоценка старых духовных идеалов. Демократизация культуры. Повышение роли фольклора. Учение дзэн: идея бога – через апофатизм. Аксиология дзэн – буддизма. Влияние на японскую культуру. Эпоха Муромати. Переходный этап от зрелого средневековья к поздней, завершающей стадии - периоду Токугава (Эдо). Факторы: объединение страны после феодальных междоусобиц; экономический рост; установление отношений с Китаем, Кореей, Европой; распространение светского мировоззрения; появление новых жанров искусства. Эпоха Токугава (Эдо). Последний этап развития феодальной культуры. Объединение страны. Прекращение войн. Запрещение христианства. Изоляция страны. Бурный рост городов. Развитие городской культуры, экономики. Рост населения. Формирование третьего сословия и светской культуры. Официальная государственная идеология – конфуцианство. Становление художественной традиции. Эстетические идеалы самурайства. Революция Мэйдзи (1868) и ее последствия: уничтожение сёгуната; установление самодержавия Микадо; возрождение синто как национальной и государственной религии; конфискация земель и имущества буддийских храмов. Концепция «государственного синтоизма». 1873 г. – легализовано христианство – канал культурных связей с Западом. Архитектурно-инженерное искусство Японии Курганы-усыпальницы «кофун». Курган Госики Дзука в г. Кобэ. Могильники императоров Нинтоку и Одзина V в. Культура деревянного зодчества. Комбинации прямоугольных элементов – основа японских построек. Принцип горизонтальности в освоении пространства. Заимствование китайской

архитектурной традиции. Буддийские храмы. Храмовый ансамбль Хорюдзи – древнейший памятник мирового деревянного зодчества. Особенности крыш буддийских храмов. Многоярусные пагоды – символ непостижимости высоты. Эпоха Нара. Начало 8 века. Дворцы правителей Ямато VIII в. Комплекс Великого Восточного храма Тодайдзи. Будда Вайрочана. Ансамбль Якусидзи. Триада Якуси. Ансамбль Тосёдадзи. Появление портретной скульптуры. Статуя Гандзина. Эпоха Хэйан. Особенности искусства эпохи Хэйан. Новый тип буддийского храма. Храм Феникса. Архитектура Камакуры. Храм Ицукусима. Особенности синтоистского храма. «Хондэн» – обиталище божества. «Хайдэн» – помещение для молящихся. Скульптура: мастера Кокэй, Ункэй и Кайкэй. Стремление к достоверности и натурности. Расцвет портретного искусства в скульптуре и живописи. Эпоха Муромати (1333 — 1573) сложение культуры зрелого средневековья. Культ героизма, суровая мораль бусидо, стремление к утонченной роскоши быта, культ природы. Подчинение всех видов творчества дзэнской эстетической концепции, основанной на категориях «саби» и «ваби». Архитектурный стиль «синдэн-дзукури» (приподнятый пол). Особенности японской архитектуры в жилых постройках. «Фусума» (деревянная рама-дверь) – традиционный элемент японского интерьера. Формирование стиля «сёин-дзукури». Стиль интерьера «сёин» (ниши). Метод «татами-вари» (система измерений (стандартов) внутренних помещений). Кинкакудзи или Золотой павильон (1394 г.), Гинкакудзи или Серебряный павильон (1489), Вилла сёгуна Асикага Ёсимаса. Садово-парковое искусство. Идея символического сада. Основные типы дзэнских садов: пейзажный, плоский. Обобщенное представление о мироздании. Архитектура. Конец 16 - начало 17 вв. - укрепленные замки и пышные дворцы феодальной знати Замки позднего средневековья. Японские «кура» – огнеупорные склады и хранилища. Типы японских замков. Яма-дзиро – тип замка, построенного на горе, склоны служили оборонительным элементом. Хира-дзиро – тип замка, построенного на равнине. Хираяма-дзиро – тип замка, построенного на холме посреди равнины. Замок Химэдзи, замок Осака, замок Окаяма или У-дзё (Вороний замок). Замок Мацумото. Замок Кумамото. Замок Нидзё. Особенности японских замков. Главная башня – тэнсюкаку – (символ власти владельца замка). Площадь (хонмару). Главные ворота замка – отэ-мон. Архитектура периода Кинсэй . Погребальный комплекс Тосёгу в Никко. Дворцовый ансамбль Кацура. Скульптура. Творчество народных мастеров – Энку. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Японии Эпоха Муромати. Живопись: концептуальный пейзаж "горы-воды" (сан суй). Расцвет монохромной живописи тушью. Тоё Ода (Сэсю). Декоративная живопись периода Кинсей. Стиль кимпэки. Таварая Сотцу (школа Римпа), Огата Корин. Жанровая живопись фудзокуга ("картины нравов и бытаев"). Намбан бидзюцу. Живопись периода Кинсэй . Гравюра «укиё-э». Судзуки Харунобу. Многоцветная печать. Театральная гравюра. Тёсюсай Сяраку. Серия «Актеры театра Кабуки» Бытописательная гравюра. Китагава Утамаро. Серия «Прекраснейшие женщины современности». Кацусика Хокусай - самый известный мастер гравюры конца XVIII — первой половины XIX вв. Серия «Тридцать шесть видов Фудзи». Андо Хиросигэ. Декоративно – прикладное искусство. Живопись периода Киндай: ёга, нихонга. Музыкальное искусство Японии Проблема происхождения и основные этапы истории развития японского музыкального искусства. Музыкальный инструмент в традиционной культуре Японии. Инструментарий. Важнейшие национальные и заимствованные инструменты японского народа. Ударные инструменты. Струнные инструменты. Духовые инструменты. Смычковые инструменты. Основные музыкальные жанры. Японская музыка (вагаку). Музыкальный театр Японии. Театральное искусство Японии Зарождение традиционного театрального искусства Китая. традиции светского театра (эпоха Хань). Новая сценическая песенно-танцевальная форма Традиционный японский театр. Традиционализм в японском театре. Идеал актерского исполнительского искусства (гэй). Идеалы и образы прошлого – специфика восточного мышления. Пять главных жанров традиционного японского театра: Бугаку, Но, Кёгэн, Кабуки – местные формы театрального искусства. Эволюция в японском театре. Сосуществование старых и новых форм. Принципы символизма и иносказательности. Бунраку – церемониальный танец, театральный элемент в придворном ритуале, заимствованный в Китае. Традиционная

японская литература. Светское искусство периода Хэйан. Появление японской прозы. Конец 10 века "Повесть о Гэндзи" Мурасаки Сикибу. Первые письменные памятники и литература периода Хэйан. Мифы древней Японии. Кодзики (712 г., Запись о деяниях древних). Нихон-сёки (720 г., Анналы Японии). Первая поэтическая антология – Манъёсю (конец VIII в., Собрание мириад листьев) – 31-слоговые песни вака. IX в. – появление национальной письменности кана. X в. – первая поэтическая антология Кокинвакасю (Собрание старых и новых песен Японии). Женский лирический дневник (никки). Гэндзи-моногатари – первое женское прозаическое произведение Мурасаки Сикибу (XI в.). Повествовательные свитки эмакимоно. Средневековая литература. Героические эпопеи – гунки. Историко-героические повести и жанр военно-феодалных эпопей – Хэйко-моногатари (1220 г., Повесть о доме Тайра). Тема мудзё – влияние буддийской концепции непостоянства, изменчивости и иллюзорности мира вещей. Отшельническая литература Ходзёки. Сборники рассказов в жанре Ходзёки (1212 г., Записки отшельника) Камо-но Тёмэй. Декоративно-прикладное искусство. Поэзия танка (короткая песня). Эстетика югэн как «высшая красота искусства». Поэзия рэнга – «песня-цепочка». Поэзия хайкай – «комическое». Комическая поэзия (хайкай – хайку) Мацуо Басё. Волшебные повести (денки-моногатари). Повествовательный роман. Исторические трактаты. Историческая повесть. Лирическое эссе. Лубочная повесть (отогидзоси). Традиционные жанры японской поэзии: танка, хайку, рэнга. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. Выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

Тема 4 Культура Кореи.

Содержание темы: Формирование первых корейских государств (Когуре, начало I века н.э. – 668 г.; Пэкче, середина I века н.э. – 660 г., Силла, начало – середина II века – 935 г.). Разделение общества на сословия – аристократических (сонголь и чинголь) и правительственных (марипканы) слоев. Влияние танского Китая на корейскую культуру. Проникновение на территорию корейского полуострова развитых религиозно-философских и этических учений: буддизма, даосизма, конфуцианства; слияние с местными религиозными верованиями. Синкретизм религиозного сознания и влияние на специфику корейского мировоззрения и мировосприятия. Роль буддизма в проникновении китайской культурной традиции: зарождение письменности, литературы, изобразительного искусства. Роль даосизма в формировании естественнонаучного комплекса, роль конфуцианства в формировании комплекса гуманитарных дисциплин и политических воззрений. Материальная культура эпохи Самгук. Новый тип поселения: стационарные укрепленные пункты – поселки и первые города-поселения вана (Куннэсон, г.Хвандо (198 г.)). Система «малых городов». Объединение трех корейских государств под эгидой Силла. Формирование единого государства на основании этнической, языковой и культурной общности корейских племен. Установление протектората Танского Китая. Консолидирующая функция буддизма и конфуцианства. Формирование системы образования, опирающейся на конфуцианскую доктрину. Высшая школа для подготовки государственных чиновников – Кукхак; введение гос.экзамена токсо чхульсинква. Политический кризис Объединенного Силла на рубеже IX–X вв. Образование нового единого государства Коре: период экономической нестабильности и внешней угрозы. Расцвет корейской науки и техники: астрономия и метеорологические наблюдения. Прогресс в области медицинских знаний (медицинская школа в Согене, 930 г.). Создание первого огнестрельного оружия на основе пороха. Государство Чосон: ранний период династии Ли. Упадок экономического благосостояния и морального духа корейского народа после векового господства монголов. Разрушение памятников силланского и корейского искусства, частичная утрата ремесленного мастерства. Культурная политика

первых правителей династии Ли. «Золотой век» корейского феодализма в период правления вана Соджона (первая половина XV века). Первое знакомство с достижениями европейской культуры (оружие, часы, подзорная труба и т.д.). Архитектура Период Самгук. Погребальные сооружения как источник по изучению быта первых государств. Погребения пирамидально-мавзолейного типа, полуподземные и подземные погребения – понтхобун (Когуре), сферические курганы (Пэкче и Силла), обряд кремации и погребальных урн (Пэкче). Роспись погребальных корейских курганов. Находки материальной культуры в похоронных сооружениях – орудия труда и военная амуниция, украшения, керамика. Городское строительство, дворцовая и храмовая архитектура. Влияние китайских традиций на оформление системы корейского градостроительства (столицы государств Пхеньян (Когуре), Саби (Пэкче), Кенджу (Силла)). Структура и особенности украшения дворцовых построек (когуреская резиденция Анхаккун, 427–586 гг.). Два типа фортификационных сооружений (манвольсон и панвольсон). Буддийская символика в храмовых интерьерах (скульптура и живопись). Синтез автохтонных ремесленных традиций и буддийской эстетики в декоративно-прикладных искусствах. Период Объединенного Силла Влияние сунского Китая на развитие буддийской храмовой архитектуры (5-ярусная пагода монастыря Пурильса; 10-ярусная пагода монастыря Кенчхонса в Кэпхуне). Эволюция храмовой архитектуры Коре на примере каменных ступ. Двойственная задача светской градостроительной архитектуры: комфорт и безопасность. Внедрение в архитектуру южно-китайского стиля чунсинпхо. Дальнейшее усовершенствование предметов буддийского культа в области скульптуры и живописи. Выдающиеся достижения корейской керамики и фарфора. Традиции производства и орнаментации. Селадон – вершина аристократического искусства Коре (техника северной школы юаньского Китая), сангамский фарфор: специфика производства и декорирования. Государство Чосон: ранний период династии Ли. Подъем корейской архитектуры XV–XVI вв. Эволюция южного стиля в корейском храмовом строительстве: от простоты к пышности и максимальной детализации (поздний южный стиль – иккон), вытеснение южного стиля северным. Классика дворцового строительства эпохи Ли: дворцы Кенбоккун (1394–1396 гг.), дворец Чхандоккун (1609 г.). Период династии Ли XVII–XVIII вв. Восстановление и реконструкция архитектурных памятников после Имджинской войны (академия Сонгюнган, конфуцианский комплекс Чонгме, павильона Мирыкчжон в храме Кымсанса и др.). Ведущее место градостроительства (город-крепость Сувон) и гражданской архитектуры (жилые дома и здание общественного назначения. Живопись Государство Чосон: ранний период династии Ли. Три школы корейской живописи: северный (академический) стиль, новаторский стиль южной школы. Знакомство с произведениями европейского живописного искусства: четкое разделение на жанры (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовые сцены). Творчество выдающихся корейских живописцев – Ким Дыксина, Чон Сона, Ли Инмуна, Син Юн Бокаи других. Появление новой техники живописи: станковая живопись. Влияние конфуцианства на развитие портретной живописи (торжественные портреты, посмертные портреты). Возвращение к китайскому стилю «цветы-птицы». Открытие Академии художеств – Департамент восточной живописи (Тонхвасэ) и развитие стиля «четыре цвета». Прикладное искусство: развитие керамического производства; мебельное производство (работа мастеров-краснодеревщиков).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты. выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

Тема 5 Культура Вьетнама и Камбоджи.

Содержание темы: Общее в культуре: влияние китайской и индийской культур. Вьетнам. Древний фольклор. Вьетнамское предание о Государе Драконе Лак Лонг Куане.

Вьетнамское конфуцианство. Литература Письменные памятники до XI века - на классическом китайском языке. Собственная письменность тьы-ном (Xв.) на основе китайских иероглифов. Латинизированная письменность куокнгы (XVI в.). Письменные памятники до XI века - на классическом китайском языке. Собственная письменность тьы-ном (Xв.) на основе китайских иероглифов. Латинизированная письменность куокнгы (XVI в.). Архитектура и изобразительное искусство Ранние архитектурные памятники тямов - архитектурный комплекс, храмы Ми-Сона (4-10 вв.). Храм Бхадрешвара, (7в.). Каланы в Донг-Дуонге. Скульптура - декоративная функция. Скульптуры пьедестала из Тра-Кье (10 в.). Горельефные фигуры танцовщиц и музыкантов (музеи в Туране). Круглая скульптура: портретная скульптура из погребальной ступы в Тань-Хоа (северный Аннам (17 в.)). Камбоджа. В искусстве Камбоджи индийские религиозные, философские и космологические идеи уже с 9 в. получили глубоко своеобразное воплощение. Мировоззрение: космологический дуализм (крылатые и водные существа, гора и море), культ предков. Распространен древнейший культ змей — многоглавых наг и фантастического существа — Гаруды, нашло отражение в искусстве. Брахманический культ. Статуя Хари-Хара храм Прасат Андет (8 в.), связанная с культом Вишну и Шивы. Храмовые ансамбли: прасаты храма Прах Ко (9 в.). «Храм-гора» Бакон. Храм Ангкор Вата (12 в.).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты, выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

Тема 6 Культура Тайланда и Индонезии.

Содержание темы: Индонезия. Влияние португальской и английской культуры. Архитектура. Влияние индуистко-буддистских традиций: чанди, ступа, стамбха. Влияние ислама на архитектуру Индонезии. Самые ранние культовые сооружения - индуистские храмы Явы (8 – нач. 9 вв.) в Гедонг Сонго (Унгаран). Башнеобразные святилища чанди. 42 рельефа чанди Шивы: динамизм, стремление к эмоциональной выразительности. Пещерные храмы и монастыри (комплекс Белахан, Джалатунда). Тип храма - бассейна (Гоа-Гаджах 11 в.). Влияние ислама на архитектуру Индонезии. Минарет в Кудусе (Центр. Ява, нач. 16 в.). Средневековое искусство: декоративность, динамизм композиций, упрощенно-графическая трактовка образов. Круглая скульптура 13-14 вв.. В музыкальной культуре многообразные этнические традиции: влияние индуизма, буддизма, ислама, конфуцианства, местных культур (батаков, даяков). Характерная черта музыкальной культуры Юго-Вост. Азии, – гонговые ансамбли. В основе большинства жанров зрелищного искусства - традиции индийского классического танца Тайланд. Архитектура доаютийского периода (VI—XIV вв.). Ступы с колоколом полусферической формы, в виде квадратных многоярусных пирамид, кирпичные храмы (ступа в Лампуне (1218 г.). В XI—XIV в.в. - кхмерские храмы башнеобразной формы — «пранги». В XIII—XIV вв.- культовые строения бот, вежан, мондоп. В XIV—XIX вв. - храмовые ансамбли (Пра Срисанпёт в Аютии). Тайский классический театр. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

Тема 7 Культура стран Североамериканской подсистемы АТР.

Содержание темы: США, Канада, Мексика. Общество и базовые социокультурные ценности. Основные конфессии и американская религиозность. Индивидуализм и рабочая этика. Основные черты американского национального характера. Проблема культурной и национальной идентичности. Внешняя культурная политика как компонент «мягкой силы» США. Культура развлечений и масс культура во внешней политике США. Геополитическое положение США. Особенности историко-культурного развития страны. Открытие американского континента европейцами. Особенности формирования и историческая динамика населения США. Влияние европейской культуры на развитие национальных культурных традиций. Религиозный и этнический факторы в культурном пространстве страны. Американская цивилизация в мировом историческом процессе. Северная Америка до начала колонизации. Коренное население: расселение, занятость, быт, обычаи. Сравнительная характеристика и особенности развития культуры индейцев, эскимосов и алеутов. Памятники материальной культуры. Языковые диалекты. Пиктографическое письмо и слоговая азбука. Легенды и предания. Музыкальное творчество. Отражение религиозных верований в творчестве коренных народов. Культурные традиции индейцев, алеутов и эскимосов в современном культурном пространстве США. Народы Американского континента в эпоху палеолита и неолита. Миграционные волны. Антропологическая характеристика коренного доевропейского населения Америки. Фенотип американоида (американская раса). Высокая степень дифференциации американоидов. Североамериканская малая раса. Среднеамериканская раса. Южноамериканская раса. Неоарктическая раса. Этногенез в Мезоамерике и Южной Америке. Майя и ольмеки на рубеже н.э. Народы науа – ацтеки, тольтеки и др. (II-III вв.). Этническая история Америки в XIII-XV вв. Государство инков, испанское завоевание. Европейская колонизация Северной Америки и изменение этнической композиции североамериканского общества. Иммиграционная политика в США. Политика американского государства в отношении коренного населения. Расовая и этническая дискриминация. Концепция «плавильного тигля». Расово-этнические протестные движения в 1960-е гг. Изменение этнической политики и миграционного законодательства в 1970-80-е гг. Переход к политике мультикультурализма. Народы Американского континента в эпоху палеолита и неолита. Миграционные волны. Антропологическая характеристика коренного населения Америки. Американская раса. Этногенез в Мезоамерике и Южной Америке. Майя и ольмеки на рубеже н.э. Народы науа – ацтеки, тольтеки и др. (II-III вв.). Народы Северной Америки накануне европейской колонизации. Арктические морские охотники. Оседлые рыболовы северо-западного побережья. Племена собирателей Калифорнии. Племена юго-западных территорий Северной Америки с различными типами хозяйства (пуэбло). Северные лесные охотники. Земледельцы восточных и юго-восточных регионов. Охотничьи племена прерий. Начало колонизации страны с юга, востока и запада. Английские колонии: особенности социально-экономического и культурного развития. Памятники культуры XVII – XVIII вв. Нарастание противоречий между Великобританией и Североамериканскими колониями. Начало борьбы за независимость. Образование конфедерации и поиск путей исторического развития страны. Образование США. Формирование общенациональной культуры и языка: этапы, особенности. Развитие идей просвещения. Б. Франклин, Т. Джефферсон, А. Гамильтон. Развитие литературы. У. Уитмен, Г. Лонгфелло, Г. Торо, Э. По. Творчество Д. Лондона: рождение нового художественного языка. Музыкальная культура на рубеже XIX – XX вв. А. Дворжак, И. Стравинский, П. Хиндемит. Особенности социального экономического и политического развития страны. Усиление позиций США: отражение в культуре. Современная система образования. Государственные и частные школы. Ведущие вузы: Гарвардский, Стэнфордский, Принстонский, Колумбийский, Йельский университеты. Отбор в вузы. Развитие литературного творчества. Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Т. Уильямс, К. Воннегут. Научная фантастика Р. Бредбери, Р. Шекли. Музыкальное искусство. К. Портер, Ф. Лоу, Г. Миллер. Мастера джаза: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Б. Гудмен. Национальная американская опера. Д. Гершвин. Киноискусство. Киноцентр Америки. У. Уайлер, У. Дисней, С. Кубрик, С. Поллак, Ф. Коппол. Современная архитектура и живопись.

Творчество афроамериканцев и их вклад в развитие общенациональной культуры.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

Тема 8 Культура стран Южноамериканской подсистемы АТР.

Содержание темы: Государства народов Чичба (территория Колумбии), кечуа (Перу, Боливия, Эквадор). Этническая история Америки в XIII-XV вв. Государство инков, испанское завоевание. Культура древнеиндейских цивилизаций инков, майя. Их влияние на современную культуру стран Латинской Америки. Древнее искусство: ткачество, фигурки, посуда, маски. Архитектура. Памятники колониальной архитектуры. Церкви Чили. Барокко. Литература. Г. Делавега. Маркес. Модернизм в изобразительном искусстве. Р. Матто. Л. Теваро. Влияние иезуитов на становление театра в Латинской Америке. Музыкальный театр в Лиме. Национальная школа изящных искусств в Коста-Рике. Баоет. Театр Мунисипаль. Современные народы Латинской Америки. Традиционные верования. Влияние европейских традиций на развитие культуры народов Латинской Америки. Индейские традиции. Американизация материальной культуры. Проблема синтеза культур. Испанский язык и культ Девы Гвадалупе как фактор консолидации латиноамериканских стран. Основные черты национального характера народов Латинской Америки.. Доктрины Г. Гутьерреса и Л. Боффа. Формирование христианско-демократического движения в странах Латинской Америки. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

Тема 9 Культура стран Океанской подсистемы АТР.

Содержание темы: Австралия. Новая Зеландия. Океания. Географическое положение, климатические условия, уникальная природа. Экологические проблемы Австралии. Исторические события. Исследование Австралии и колониальный период. «Золотая лихорадка». Австралийский союз. Население. Национальные особенности. Культура и быт. Национальная кухня. Главные праздники: День Австралии, Рождество, День подарков. Достопримечательности и памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО. Выдающиеся представители страны. Промышленность и сельское хозяйство. Межгосударственные отношения Австралии со странами АТР. Особенности экономического сотрудничества Австралии со странами АТР. Древняя культура австралийских аборигенов. Обряды и ритуалы. Танец короборры. Мифы и фольклор. Сновидения. Религиозные и мифологические ритуалы. Народные инструменты. Заселение Австралии европейцами. Государственное устройство. Политическая обстановка. Изобразительное искусство. Дж. Ламберт, А. Новоджира. Современное театральное искусство. Сиднейская опера. Еврейский профессиональный театр. Современная культура Новой Зеландии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим

материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

Тема 10 Архитектура в странах АТР в XX-XXI вв.

Содержание темы: Переосмысление традиционной эстетики в современных интерьерах Китая, Японии. Приемы организации пространства. Жилой комплекс The Bay в Шанхае. Вогнутый дом, г. Бэньси (Китай). Модель сыхэюань. Экологичная архитектура на основе древних культурных традиций страны. Ван Шу.- лауреат Притцкеровской премии 2012 года. Исторический музей в Нинбо, Китай. "Вертикальные дворы" в Ханчжоу. Современная архитектура Японии. Влияние западных архитектурных тенденций. Свободное оперирование пространством. Модульный принцип координации. Традиционализм и современная архитектурная модель японской реальности. Принцип «татами-вари» в современной архитектуре. Сочетание европейского влияния, достижений современной техники, самобытных национальных традиций. Брутализм К.Маэкавы. Небоскреб Токио-Мэрин. Функционализм К.Танге. Мемориальный комплекс в Хиросиме. Токийский Собор Св. Марии. Метаболизм - течение в архитектуре и градостроительстве середины XX в. Идеи архитектурного метаболизма, развитие органических тенденций в архитектуре К.Курокавы. "Капсульное" здание в Токио. Хай-тек. К. Курокава Стадион Оита в Японии. Постмодернизм А. Исодзак. Концертный зал Ark Nova, Международный зал заседаний в Китакесю. Деконструктивизм Х. Фуджи. От колониальной к эко архитектуре современного Вьетнама. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

Тема 11 Театр и кинематограф в странах АТР в XX-XXI вв.

Содержание темы: Театр в Китае в кон. XIX в. – 1949 гг.: формирование театра европейского типа, модернизация в традиционном театральном искусстве Китая. Театральное искусство в КНР 1949 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, формирование системы подготовки профессиональных кадров по театральным профессиям, персоналии драматургов, режиссеров, актеров. Судьба традиционного театра в КНР. Театр неосоциалистического Китая (Гонконг, Тайвань). Театр в Коре в кон. XIX в. – 1948 гг.: формирование театра европейского типа, модернизация в традиционном театральном искусстве Кореи. Театральное искусство в КНДР 1948 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, формирование системы подготовки профессиональных кадров по театральным профессиям, персоналии драматургов, режиссеров, актеров. Театр Республики Корея 1948 г. - нач. XXI в. Театр во Вьетнаме в кон. XIX в. – 1945 гг.: формирование театра европейского типа, модернизация в традиционном театральном искусстве. Театральное искусство в ДРВ 1945 г. – нач. XXI в.: периодизация, основные события, формирование системы подготовки профессиональных кадров по театральным профессиям, персоналии драматургов, режиссеров, актеров. Эклектическая форма театра, включающая драматический театр, кукольный театр, музыку и танцы. Китайский кинематограф в I пол. XX в.: становление, периодизация. Первое, второе и третье поколения китайских кинематографистов. Кинематограф КНР: четвертое, пятое и шестое поколения китайских кинематографистов. Кинематограф неосоциалистического Китая (Гонконг, Тайвань) Корейский кинематограф в I пол. XX в.: становление, периодизация. Кинематограф КНДР 1948 г. - начале XXI в. Кинематограф Республики Корея 1948 г. - начале XXI в. Характеристика документальной кинематографии в Республике Корея. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point,

видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

Тема 12 Музыкальное искусство в странах АТР в XX-XXI вв.

Содержание темы: Традиции и новации в музыкальной культуре Японии XX в. Традиционное музыкальное искусство гагаку в XX в.: реформа гагаку после Мэйдзи, современное состояние оркестра Управления делами Императорского двора. «Западная» музыка в Японии XX в. Классическая музыка. Джаз. Рок-музыка. Эстрадная музыка. Оперное искусство в Японии XX в. «Классическая» (западная) опера: Японское общество музыкальной драмы (Нихон гакугэки кёкай) и его деятельность. Появление в Японии классического балета: Джованни Роси. Русское влияние на развитие балета в Японии: Елена Павлова и школа в Камакуре. Японский балет: центры профессиональной подготовки (Японская балетная ассоциация и др.), труппы, «звезды» японского балета – Кимико Яцудзука, Морисита Ёко, Ёцуко Адати (Итикава), Симидзу Тэцутаро, Ёсида Танэо, Ёсида Мияко, Тэцуя Кумакава, Мияути Марико, Сасаки Дай и др. Глобализация мультимедийного пространства в Японии в XXI веке. Основные формы влияния мультимедийной культуры на сознание японцев: анимационные фильмы (анимэ), комиксы (манга), игры (гэму), кумиры (айдору), Интернет. Феномен "отаку".

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

Тема 13 Искусство постмодерна. Видеоарт.

Содержание темы: Концептуальное искусство: стремление к «дематериализации» творческого процесса, отказ от привычных материалов, использование вербальных способов выражения, математических приемов, теории информации, точных наук, семиотики. Серийное творчество. Он Кавара (Япония). Характерные черты видеоискусства: сиюминутность, simultaneity. Влияние неоавангарда. Флюксус. Арт-движение 50-х—60-х годов. Пэк Нам Джун (Ю.Корея) - основатель видеоарта. ТВ Будда. Природа, технологии и искусство .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции с использованием электронных ресурсов – презентация в Power Point, видео и аудио фрагменты; выступления студентов на практических занятиях с использованием электронных презентаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Знакомство с теоретическим материалом в ЭОС. Подготовка ответа в форме презентаций в Power Point. Тест для самоконтроля по теме в ЭОС.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Значительное количество часов, предусмотренных государственным стандартом для освоения дисциплины, отводится на самостоятельную работу студента, что предполагает обязательную внеаудиторную работу над материалом курса. Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

Качественная подготовка к практическому занятию подразумевает готовность студента к изложению на основе изучения материалов из списка обязательной и дополнительной литературы вопросов для обсуждения, развитие умений и навыков полемики по результатам сообщений других студентов (вопросы и ответы, дополнение ответа выступавшего).

Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения обязательной литературы. Затем следует обратиться к дополнительной литературе по теме и к сайтам Интернет. Данная дисциплина требует значительного времени для самостоятельной работы студентов с литературой.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных занятиях. Для оптимизации обучения предлагается активное использование информационных технологий, работа в электронной обучающей среде ВГУЭС, что позволяет студенту в удобное для него время осваивать учебный материал.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов навыков работы с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Ларин Е. А. КУЛЬТУРА ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ. АВАНГАРД ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 227

- Режим доступа: <https://urait.ru/book/kultura-latinskoj-ameriki-avangard-pervoy-treti-hh-veka-455460>

2. Ларин Е. А., Мамонтов С. П., Марчук Н. Н. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ. ОТ ДОКОЛУМБОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 468 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-i-kultura-latinskoj-ameriki-ot-dokolumbovyh-civilizacij-do-nachala-hh-veka-455459>

3. Малинина Е. Е. КУЛЬТУРА ЯПОНИИ. ИСКУССТВО БУДДИЗМА ДЗЭН 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2018 - 260 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/E3FDFB33-8512-4C2C-9E20-3CE72B46E486>

4. Обидин Дмитрий Львович. Культура Древнего Китая : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2018 - 163 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=924015>

8.2 Дополнительная литература

1. Горелов А. А. История мировой культуры : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Москва : ФЛИНТА , 2016 - 508 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83434

2. Колесов М.С. Философия и культура Латинской Америки : Монография [Электронный ресурс] : Вузовский учебник , 2016 - 160 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=258256>

3. Малявин В. Империя ученых : Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва : Европа , 2007 - 384 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44841

4. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ ЯПОНИИ НА МАТЕРИАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ВЫРАЖЕНИЙ [Электронный ресурс] , 2016 - 77 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/370562>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>

5. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

7. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

8. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

9. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

10. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное
- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение:

- Microsoft Office Professional Plus 2010