

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Композиция в дизайне среды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Зайцева Т.А.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000FAEA5B
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Композиция в дизайне среды» является формирование у студентов пространственного композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера.

Основные задачи дисциплины заключаются в развитии у студентов художественно-образного пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен формировать архитектурно-дизайнерскую среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (ландшафт) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, при разработке проектных решений	ПКВ-1.1к : Определяет художественно-творческие задачи, стили, направления в дизайне, выбирает необходимые способы творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	РД1	Знание	основы композиции в дизайне, основы типологии композиционных средств и их взаимодействия
			РД2	Навык	организации проектного материала для передачи творческого замысла
			РД3	Умение	выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм
		ПКВ-1.3к : Представляет проектную идею, основанную на интегрированном подходе к использованию комплексов материалов, предметов и оборудования в интерьерах и городской среде, обеспечивающих высокий уровень	РД1	Знание	основы композиции в дизайне, основы типологии композиционных средств и их взаимодействия
			РД2	Навык	организации проектного материала для передачи творческого замысла
			РД3	Умение	выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм

		благоустройства и комфортные условия жизнедеятельности людей			
--	--	--	--	--	--

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к Конституции и законам Российской Федерации	Гражданственность	Гуманность Активная жизненная позиция
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Высокие нравственные идеалы	Гуманность
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Историческая память и преемственность поколений	Гибкость мышления Креативное мышление Широкий кругозор
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Взаимопомощь и взаимоуважение	Креативное мышление Доброжелательность и открытость Активная жизненная позиция

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Композиция в дизайне среды» входит в часть Элективных дисциплин (модулей), формируемую участниками образовательных отношений учебного плана направления 54.03.01 Дизайн и проводится в 4 семестре при очной форме обучения и на 1 курсе при очно-заочной форме обучения. Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины обучающийся продолжает формировать компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки. Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Проектирование в дизайне среды модуль 1», «Цветоведение и колористика». На данную дисциплину опираются «Макетирование в дизайне среды модуль 1», «Основы дизайнерского проектирования».

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.ДВ.Б	4	3	55	18	36	0	1	0	53	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основные понятия и определения. Введение. Организация пространства как основная задача дизайнера		2	0	0	7	просмотр презентаций
1	Контраст – нюанс фактур	РД1, РД3	0	7	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
2	Фронтальная композиция.		4	4	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
2	Типология пространственных композиционных структур.	РД1	4	0	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
3	Фронтальная композиция	РД3	4	0	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
3	Объемная композиция	РД1, РД3	0	7	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
4	Объемно-пространственная композиция открытого типа	РД2	0	7	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
4	Объемная композиция.	РД1	2	0	0	7	просмотр презентаций
5	Объемно-пространственная композиция.		2	0	0	7	просмотр презентаций
5	Объемно-пространственная композиция закрытого типа.	РД2	0	8	0	8	просмотр творческих работ и презентаций
Итого по таблице			18	33	0	71	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Основные понятия и определения. Введение. Организация пространства как основная задача дизайнера.

Содержание темы: Понятие организации пространства. Типы композиционных задач в пространстве.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Форма текущего контроля – отчет, презентация или фрагмент творческого портфолио. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме «Цвет в композиции костюма»: подготовка докладов и презентаций.

Тема 1 Контраст – нюанс фактур.

Содержание темы: Фактуры, их выразительные свойства. Техника передачи фактур на плоскости. Изображения различных фактур. Идея композиций на контрастное и нюансное сопоставление фактур. Компонировка. Выполнение чистового варианта работы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Исследование объекта проектирования; выполнение творческого задания. Поиск различных техник изображения фактур на бумаге. Сравнение и отбор наиболее интересных фактур для контрастного-нюансного сопоставления. Тщательное выполнение композиций с фактурами.

Тема 2 Фронтальная композиция.

Содержание темы: Быстрое выполнение в макете (эскизный вариант) динамических и статических композиций, различного характера. Обсуждение работ. Выполнение чистового варианта макета фронтальной композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное и практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Эскизирование в макете (пластилин) различных типов фронтальных композиций. Проработка различных эмоциональных звучаний и пластики. Фотофиксация вариантов.

Тема 2 Типология пространственных композиционных структур.

Содержание темы: Понятие пространственности композиционных структур. Отличие от объемных. Силовые поля. «Экстравертная» и «интровертная» энергетика пространственных структур.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Анализ полученных теоретических знаний, поиск аналогичных решений в современной отечественной и зарубежной практике средового дизайна.

Тема 3 Фронтальная композиция.

Содержание темы: Условия фронтальности формы. Методы построения фронтальности формы. Виды фронтальной композиции. Выразительность композиции. Роль контраста. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Исследование объекта проектирования; выполнение творческого задания. Поиск различных техник изображения фактур на бумаге. Сравнение и отбор наиболее интересных фактур для контрастного-нюансного сопоставления. Тщательное выполнение композиций с фактурами.

Тема 3 Объемная композиция.

Содержание темы: Выполнение в макете (эскизный вариант) динамических и статических композиций, различного характера. Обсуждение работ. Выполнение чистового варианта макета объемной композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Эскизирование в макете различных типов объемной композиции. Проработка различных эмоциональных звучаний и пластики. Фотофиксация вариантов.

Тема 4 Объемно-пространственная композиция открытого типа.

Содержание темы: Эскиз, пластическая и цветовая идея и разработка композиции «Пространство открытого типа». Макет в бумаге (без цвета). Работа над выразительностью пластики. Цветовая идея. Проработка макетов. Окончательное цветовое решение. Подбор материалов для выполнения чистового варианта композиции на подставках 20 x 20 см. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Поиск идеи композиции на организацию открытого пространства. Работа с бумажными макетами-эскизами пространственных композиций. Тщательное выполнение окончательного варианта композиции по организации пространств открытого типа.

Тема 4 Объемная композиция.

Содержание темы: Условия объемности формы. Методы построения объемности формы. Виды объемной композиции. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в объемной композиции. Объемная композиция и среда.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Поиск и анализ прототипов аналогичных проектов аналогичных проектов в российской и мировой практике, использование библиотечных ресурсов и интернет-ресурсов.

Тема 5 Объемно-пространственная композиция.

Содержание темы: Условия глубинности пространства. Методы построения глубинности пространства. Виды глунно-пространственной композиции. Композиция открытого и закрытого типа. Вертикальная доминанта. Силуэт. Выразительность композиции. Геометрическая и цветовая тема в пространстве.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся, анализируют полученные знания. Активно участвуют в поиске информации, используя библиотечные и медиа- ресурсы.

Тема 5 Объемно-пространственная композиция закрытого типа.

Содержание темы: Эскиз, пластическая и цветовая идея и разработка композиции «Пространство закрытого типа». Макет в бумаге (без цвета). Работа над выразительностью пластики. Цветовая идея. Проработка макетов. Окончательное цветовое решение. Подбор материалов для выполнения чистового варианта композиции на подставках 20 x 20 см.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Поиск идеи композиции на организацию закрытого пространства. Работа с бумажными макетами-эскизами

пространственных композиций. Тщательное выполнение окончательного варианта композиции по организации пространств закрытого типа.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

В процессе освоения дисциплины предусматривается применение инновационных технологий обучения: студенты могут выполнять практикоориентированные работы по заданиям различных внутренних структур ВГУЭС и внешних заказчиков.

Практические работы выполняются студентами как аудиторно, так и самостоятельно. Подготовка к выполнению заданий на практическом занятии должно предшествовать изучению литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Композиция в дизайне среды», лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях. В процессе предпроектного поиска и сбора аналогов используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Темы практических работ представлены в ФОС к дисциплине. Текущий контроль проводится:

- по результатам выполнения практических работ.

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине, и складывается из следующих показателей:

- а) по результату ответов на вопросы контрольного тестирования – 20 баллов; б) по результату выполненных практических работ – 80 баллов.

Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентаций, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542727> (дата обращения: 12.03.2025).
2. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1923149> (дата обращения: 01.03.2023). — Режим доступа: по подписке.
3. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539030> (дата обращения: 12.03.2025).

7.2 Дополнительная литература

1. Барташевич А.А. История интерьера и мебели : Учебное пособие [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М , 2022 - 231 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=392004>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566447> (дата обращения: 19.05.2026).
3. Мирхасанов, Р. Ф. Композиция в дизайне : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. — Москва : Директ-Медиа, 2025. — 180 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720223> (дата обращения: 20.05.2026). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-5097-0. — DOI 10.23681/720223. — Текст : электронный.
4. Потаев, Г. А. Градостроительство : учебное пособие / Г.А. Потаев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 478 с., [32] с. цв. ил. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1223290. - ISBN 978-5-16-016730-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1223290> (дата обращения: 31.05.2026)
5. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 368 с., [32] с. цв. ил. — (Высшее образование:

Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-656-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069185> (дата обращения: 31.05.2026)

6. Савенкова, М. М. Декоративная композиция : учебно-методическое пособие / М. М. Савенкова. — Воронеж : ВГПУ, 2025. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498548> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
4. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM" - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
6. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
7. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
9. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- Проектор Casio XJ-V1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен формировать архитектурно-дизайнерскую среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (ландшафт) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, при разработке проектных решений	ПКВ-1.1к : Определяет художественно-творческие задачи, стили, направления в дизайне, выбирает необходимые способы творческого и исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением
		ПКВ-1.3к : Представляет проектную идею, основанную на интегрированном подходе к использованию комплексов материалов, предметов и оборудования в интерьерах и городской среде, обеспечивающих высокий уровень благоустройства и комфортные условия жизнедеятельности людей

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-1 «Способен формировать архитектурно-дизайнерскую среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (ландшафт) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества, взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, при разработке проектных решений»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКВ-1.1к : Определяет художественно-творческие задачи, стили, направления в дизайне, выбирает необходимые способы творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением	РД 1	Знание	основы композиции в дизайне, основы типологии композиционных средств и их взаимодействия	Полнота освоения основ композиции в дизайне, основ типологии композиционных средств и их взаимодействия
	РД 2	Навык	организации проектного материала для передачи творческого замысла	самостоятельность в использовании графических средств и техники линейно-конструктивного построения
	РД 3	Умение	выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм	сформировавшееся умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств

ПКВ-1.3к : Представляет проектную идею, основанную на интегрированном подходе к использованию комплексов материалов, предметов и оборудования в интерьерах и городской среде, обеспечивающих высокий уровень благоустройства и комфортные условия жизнедеятельности людей	РД 1	Знание	основы композиции в дизайне, основы типологии композиционных средств и их взаимодействия	Полнота освоения основ композиции в дизайне, основ типологии композиционных средств и их взаимодействия
	РД 2	Навык	организации проектного материала для передачи творческого замысла	самостоятельность в использовании графических средств и техники линейно-конструктивного построения
	РД 3	Умение	выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм	сформировавшееся умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : основы композиции в дизайне, основы типологии композиционных средств и их взаимодействия	1.1. Контраст – нюанс фактур	Доклад, сообщение	Контрольная работа
		1.2. Типология пространственных композиционных структур.	Доклад, сообщение	Контрольная работа
		1.3. Объемная композиция	Доклад, сообщение	Контрольная работа
		1.4. Объемная композиция.	Доклад, сообщение	Контрольная работа
РД2	Навык : организации проектного материала для передачи творческого замысла	1.4. Объемно-пространственная композиция открытого типа	Практическая работа	Портфолио
		1.5. Объемно-пространственная композиция закрытого типа.	Практическая работа	Портфолио
РД3	Умение : выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм	1.1. Контраст – нюанс фактур	Контрольная работа	Практическая работа
		1.3. Фронтальная композиция	Контрольная работа	Практическая работа
		Контрольная работа	Практическая работа	

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности*

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**				
	Доклады и презентации по темам докладов	Коллоквиум	Творческие задания	Портфолио	Итого
Лекции	10	10			20
Практические занятия			40	20	60
Промежуточная аттестация		10		10	20
Итого					100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обладает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Структура портфолио

Творческое портфолио. Чистовые варианты авторских творческих работ. Содержание портфолио: - обязательная: творческие работы выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ

Краткие методические указания

Типы портфолио по способу обработки и презентации информации: – портфолио в бумажном варианте; – электронный вариант портфолио. Целевая подборка работ обучающегося

Шкала оценки
Критерии Показатели Количество баллов.
Уровень содержательной части 10 баллов. Качество оформления 5 баллов. Структура 5 баллов

5.2 Экзаменационная Контрольная работа

Контрольные вопросы по всем пройденным темам

- 1 Определение фронтальной композиции. Виды фронтальной композиции.
- 2 Факторы влияющие на выразительность фронтальной композиции (соотношение высоты и ширины основных поверхностей, форма и силуэт, характер основных членений и пр.)
- 3 Характерные этапы построения фронтальной композиции и средства художественной выразительности, наиболее активно взаимодействующие на каждом этапе.
- 4 Статичная и динамичная фронтальная композиция. Основные средства гармонизации.
- 5 Роль доминанты и композиционного центра при построении фронтальной композиции.
- 6 Определение объемной композиции. Виды объёмной композиции. Взаимодействие массы объемов и внешнего пространства.
- 7 Выявление объемности формы в зависимости от соотношения измерений формы по трем координатам и от вида поверхности, образующей объемную форму.
- 8 Выявление объемности в зависимости от положения формы по отношению к зрителю.
- 9 Объемность формы в зависимости от направления лучей освещения.
- 10 Объемность формы в зависимости от характера ее членений.
- 11 Роль композиционного центра в объемной композиции.
- 12 Роль окружающей среды по отношению к объемному комплексу.
- 13 Определение глубинно-пространственной композиции. Условия, необходимые для четкого восприятия пространства.
- 14 Выявление глубинности пространства в зависимости от протяженности форм по основным координатам, а также от величины и положения формы.
- 15 Выявление глубинности пространства в зависимости от членений его по двум координатам и от условий перспективы.
- 16 Роль рельефных членений в глубинно-пространственной композиции.
- 17 Основные признаки глубинно-пространственной композиции (открытые, закрытые).
- 18 Основные схемы планировочной организации глубинного пространства.
- 19 Роль композиционного центра и доминанты в глубинно - пространственной композиции.

Основные приемы зрительной трансформации внутреннего пространства за счет использования композиционных средств.

Краткие методические указания

Контрольная работа по всем пройденным темам лекционного материала выявляет остаточные знания, умения ориентироваться, сопоставлять и упорядочивать отдельные факты. Учитывается количество правильных ответов, указывающее на усвоение дисциплины. При ответах на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15–20	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала.
4	10–15	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки.

3	5–10	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний.
2	0–5	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.