

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление и направленность (профиль)  
45.03.02 Лингвистика. Русский язык и межкультурная коммуникация

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Классическая русская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (утв. приказом Минобрнауки России от 12.08.2020г. №969) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Коновалова Ю.О., кандидат филологических наук, доцент, Кафедра русского языка, Yuliya.Konovalova@vvsu.ru*

*Пугачёва Е.Н., старший преподаватель, Кафедра русского языка,  
Elena.Pugachva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры русского языка от 30.04.2025 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Коновалова Ю.О.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575461532
Номер транзакции	0000000000DFC469
Владелец	Коновалова Ю.О.

## **1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Целью настоящей дисциплины является формирование и совершенствование навыков и умений в чтении и анализе аутентичных текстов - произведений классической русской литературы, актуализация представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, роли автора в произведении, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений.

Задачи:

- совершенствовать и формировать навыки и умения в чтении и анализе художественного текста.

- сформировать представления о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса.

- овладеть практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений.

- реализовать творческие возможности студентов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
45.03.02 «Лингвистика» (Б-ЛГ)	ПКВ-4 : Способен использовать необходимые контекстные знания, позволяющие осуществлять коммуникацию с представителями различных культур	ПКВ-4.2к : Учитывает особенности национального менталитета участников мультикультурного общения	РД1	Умение	анализировать художественные прозаические и поэтические тексты русских писателей и поэтов, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
			РД2	Навык	владение системой лингвистических знаний, различными видами пересказа текста, навыками выразительного чтения фрагмента произведения
			РД3	Знание	стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов классической русской литературы, основные пути развития литературного процесса
			РД4	Умение	анализировать русские художественные тексты, выделять главную информацию, составлять тезисы и план текста, определять жанрово-художественную специфику текста,

				выделять авторскую позицию
			РД5	Навык
			РД6	Знание

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
<b>Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Патриотизм Историческая память и преемственность поколений Взаимопомощь и взаимоуважение	Культурная идентичность Уважение традиций
Развитие патриотизма и гражданской ответственности	Патриотизм Гражданственность Служение Отечеству и ответственность за его судьбу	Сопереживание и эмпатия Культурная идентичность
Формирование толерантности и уважения к представителям различных национальностей и культур, проживающих в России	Гуманизм Служение Отечеству и ответственность за его судьбу Взаимопомощь и взаимоуважение	Толерантность и терпимость Гуманность Ответственное отношение к окружающей среде и обществу
<b>Формирование духовно-нравственных ценностей</b>		
Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Милосердие Гуманизм Высокие нравственные идеалы	Жизнелюбие Любовь к стране Уважение к старшим
Воспитание чувства долга и ответственности перед семьей и обществом	Служение Отечеству и ответственность за его судьбу Высокие нравственные идеалы	Сопереживание и эмпатия Культурная идентичность Уважение традиций Ответственное отношение к окружающей среде и обществу
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Служение Отечеству и ответственность за его судьбу Созидательный труд	Осознание себя членом общества Культурная идентичность Ответственное отношение к окружающей среде и обществу

<b>Формирование научного мировоззрения и культуры мышления</b>		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Созидательный труд	Гибкость мышления Широкий кругозор
<b>Формирование коммуникативных навыков и культуры общения</b>		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Высокие нравственные идеалы Права и свободы человека	Толерантность и терпимость Сопереживание и эмпатия Соблюдение моральных принципов
Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Созидательный труд	Осознание ценности профессии Доброжелательность и открытость Коммуникабельность

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Курс «Классическая русская литература» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору). Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования. Для изучения дисциплины необходимы знания в области русского языка и русской литературы, полученные на предыдущем уровне образования.

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семestr (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации			
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная						
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР					
45.03.02 Лингвистика	ОФО	Б1.В	2	5	73	36	36	0	1	0	107	Э			

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на	Форма
---	---------------	-----------------------------	-------

		Код ре-зультата обучения	Лек	Практ	Лаб	СРС	текущего контроля
1	Особенности литературного процесса первой трети XIX века.	РД6	4	4	0	10	Устный опрос, эссе, дискуссия, собеседование, тест, реферат
2	Синтез направлений в русской литературе начала XIX века.	РД6	2	2	0	10	Презентация, эссе, собеседование
3	Романтизм, специфика русского романтизма.	РД6	4	4	0	10	Презентация, тест, эссе, дискуссия
4	Творчество А.С. Пушкина	РД6	4	4	0	14	Реферат, кейс-задачи, дискуссия, собеседование, устный опрос
5	Поэзия М.Ю. Лермонтова	РД4	4	4	0	13	Кейс-задачи, дискуссия, собеседование
6	Творчество Н.В. Гоголя	РД2	2	2	0	10	Эссе, кейс-задачи, собеседование
7	Особенности развития поэзии II половины XIX века	РД6	4	4	0	10	Реферат, презентация
8	Творчество И.А. Гончарова	РД6	4	4	0	10	Реферат, эссе, кейс-задачи, собеседование
9	Творчество И.С. Тургенева	РД6	4	4	0	10	Реферат, кейс-задачи
10	Драматургия II половины XIX века	РД2	4	4	0	10	Реферат, эссе, дискуссия
<b>Итого по таблице</b>			<b>36</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>107</b>	

#### **4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО**

*Тема 1 Особенности литературного процесса первой трети XIX века.*

Содержание темы: Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века.  
Основные литературные направления. Творчество поэтов-декабристов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Устный опрос, дискуссия, собеседование.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: написать эссе, подготовиться к дискуссии и собеседованию по теме занятия.

*Тема 2 Синтез направлений в русской литературе начала XIX века.*

Содержание темы: Жанр басни в творчестве И.А. Крылова. Традиции, новаторство, тематические группы басен, народность басен Крылова.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Групповая и научная дискуссия, диспут.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовиться к дискуссии, собеседованию.

*Тема 3 Романтизм, специфика русского романтизма.*

Содержание темы: Социальные и философские истоки романтизма. Эстетика романтизма. Своеобразие русского романтизма. Этапы развития романтизма в России.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Работа в группах, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать эссе, подготовиться к дискуссии.

*Тема 4 Творчество А.С. Пушкина.*

Содержание темы: Становление романтизма в творчестве А.С. Пушкина. Лицейские годы в творчестве поэта. Петербургский период в жизни и творчестве Пушкина. Период южной ссылки. Становление реализма в творчестве А.С. Пушкина. Ссылка в Михайловское как новый этап творчества Пушкина. Период после ссылки. «Борис Годунов» - историческая трагедия нового типа в русской литературе. Зрелое творчество А.С. Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Социально-исторический смысл повести «Пиковая дама». Особенности творчества Пушкина 30-х годов. Общая жанрово-тематическая характеристика творчества поэтов пушкинской поры. Влияние Пушкина на поэтов-современников. Особенность тематики лирики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии А.С. Пушкина, ролевая игра по прочитанному произведению.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат, подготовиться к дискуссии.

#### *Тема 5 Поэзия М.Ю. Лермонтова.*

Содержание темы: Свободолюбивые мотивы лирики. Социально-философская проблематика лермонтовской лирики. Образ поэта-гражданина в лирике Лермонтова.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии М.Ю. Лермонтова, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат, подготовиться к дискуссии.

#### *Тема 6 Творчество Н.В. Гоголя.*

Содержание темы: Единство реального и фантастического, фольклорная стихия, яркость национального колорита, юмор в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Переосмысление романтических традиций в творчестве Н.В. Гоголя. Углубление социальной проблематики, своеобразие фантастического, переосмысление романтического мироощущения и романтической поэтики. Зрелое творчество Н.В. Гоголя. Взгляды Гоголя на театр. Общественно-социальное и философское содержание "Ревизора". Замысел "Мертвых душ" как "национальной поэмы". Проблема жанра "Мертвых душ".

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии, ролевая игра по прочитанному произведению.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать эссе.

#### *Тема 7 Особенности развития поэзии II половины XIX века.*

Содержание темы: Развитие традиций романтизма в русской литературе II половины XIX века. Особенности философской поэзии Ф.И. Тютчева. Импрессионистические черты поэтики в поэзии А.А. Фета. Жанрово-тематическое своеобразие поэзии А.К. Толстого.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат.

#### *Тема 8 Творчество И.А. Гончарова.*

Содержание темы: Жизненный и творческий путь. Роман «Обыкновенная история»: от романтизма к реализму. Роман «Обломов». Своебразие типизации и композиции. Особенности поэтики романа «Обрыв».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии И.А. Гончарова, разбор конкретных ситуаций.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат, эссе.

### *Тема 9 Творчество И.С. Тургенева.*

Содержание темы: Жизненный и творческий путь. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: подготовка сообщений, тестовые задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать реферат.

### *Тема 10 Драматургия II половины XIX века.*

Содержание темы: Конец 1840-1850-е годы как один из важнейших этапов в истории русской драматургии. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра. Литературное движение последней трети XIX века. Общественно-политическая обстановка в России в 1870-1890-х гг.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Презентация биографии А.Островского, ролевая игра по прочитанному произведению.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: читать первоисточник или сокращённый адаптированный текст, написать эссе, реферат, подготовиться к дискуссии.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Основной вид занятий для студентов очной формы обучения – лекционные и практические занятия с применением информационно-коммуникационных технологий. На практических занятиях студенты учатся применять полученные теоретические знания на практике, осваивают методы анализа художественных текстов, выполняют индивидуальные и групповые задания, работают в парах и группах. В процессе выполнения практических работ студенты учатся читать и понимать научную лингвистическую литературу, конспектируют и реферируют научные статьи. Особое внимание уделяется развитию способностей ставить и решать элементарные научные задачи, с помощью данных, полученных экспериментальным путем, подтверждать или опровергать выдвинутые гипотезы.

На лекционных занятиях студенты учатся анализировать характер и закономерности развития русской литературы XIX века, выделять основные особенности литературных эпох, специфику стиля отдельных писателей. В ходе изучения курса русской литературы XIX века студенты знакомятся с рядом теоретических понятий, необходимых для характеристики литературного процесса XIX века, узнают методы анализа художественного произведения. Курс строится таким образом, что постоянное обращение к тому или иному художественному тексту является неотъемлемой частью работы преподавателя и студента на практических занятиях. При этом усвоенные студентами термины и понятия, характеризующие литературный процесс и сам внутренний мир литературного произведения, свободно применяются в процессе работы над конкретным произведением.

Освоение курса предполагает посещение лекционных и практических занятий и самостоятельную работу по подготовке к аудиторным занятиям, как с применением

компьютерных программ, так и без их применения, выполнение контрольных, тестовых и практических (общих и индивидуальных) заданий, самостоятельную работу с отдельными темами, посещение консультаций.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

На практических занятиях ведётся текущий поурочный контроль в форме групповых и индивидуальных заданий, дискуссий по основным моментам изучаемой темы, осуществляется проверка домашнего задания, в том числе с использованием тестовых заданий.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе ВГУЭС.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачетная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контрольного тестирования. Программой дисциплины предусмотрено проведение лекционных и практических занятий с применением активных методов обучения (учебные дискуссии, подготовка презентаций, практические занятия).

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512980> (дата обращения: 01.03.2023).

2. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс) : Учебник [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М , 2022 - 300 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=389620>

## **7.2 Дополнительная литература**

1. Красовский В. Е., Леденев А. В. ; Под общ. ред. Красовского В.Е. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 650 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/russkaya-literatura-465970>

2. Михайловский Н. К. СТАТЬИ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ [Электронный ресурс] , 2020 - 408 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/stati-o-russkoy-literature-454754>

3. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru/book/946420> (дата обращения: 18.06.2025). — Текст : электронный.

## **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. История русской литературы Золотого века <https://openedu.ru/course/spbu/GOLDLIT/>

2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

3. Произведения русских и зарубежных писателей <http://www.world-art.ru/lyric/>

4. Пугачева Е.Н. Русская литература XIX-XX века: учебное пособие для иностранных студентов [Электронный ресурс] - Владивосток: Изд-во БГУЭС, 2018 - 96 - Режим доступа: [https://elib.vvsu.ru/book/id/358272074/russkaia\\_literatura\\_xix\\_xx](https://elib.vvsu.ru/book/id/358272074/russkaia_literatura_xix_xx)

5. Русская литература XIX века <https://edu.vvsu.ru/course/view.php?id=499>

6. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

7. Электронно-библиотечная система "BOOK.ru"

8. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

9. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

10. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

11. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

### **Основное оборудование:**

- Компьютеры
- Проектор
- Интерактивный комплект (Интерактивная доска Elite Panadoard UBT880W, проектор Sanyo PDG-DWL2500, крепление SMS Short Throw 680, к/модуль Kramer WX-1N, коннектор VDA, запасная лампа)

- Монитор Samsung LCD 17" 710V
- Персональный компьютер Lenovo (С.б.+монитор 21.5"+клавиатура+мышь)
- Проектор Casio XJ-V2 (комплект)

Программное обеспечение:

- Adobe Connect Lic General 9.0 MUL SERVER V9
- Microsoft Office 2010 Standard Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление и направленность (профиль)  
45.03.02 Лингвистика. Русский язык и межкультурная коммуникация

Год набора на ОПОП  
2024

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенци и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
45.03.02 «Лингвисти ка» (Б-ЛГ)	ПКВ-4 : Способен использовать необходимые контекстные знани я, позволяющие осуществлять ко ммуникацию с представителями различных культур	ПКВ-4.2к : Учитывает особенности национал ьного менталитета участников мультикульту рного общения

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критерииов оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-4 «Способен использовать необходимые контекстные знания, позволяющие осуществлять коммуникацию с представителями различных культур»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результ атов обучения
	Ко д ре з- та	Ти п ре з- та	Результат	
ПКВ-4.2к : Учитывает особенности национального менталитета участников мультикультурного общения	RД 1	У ме ни е	анализировать художественные прозаические и поэтические тексты русских писателей и поэтов, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	сформировавшееся умение анализировать художественные прозаические и поэтические тексты русских писателей и поэтов, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению
	RД 2	На вы к	владение системой лингвистических знаний, различными видами пересказа текста, навыками выразительного чтения фрагмента произведения	сформировавшиеся навыки владения системой лингвистических знаний, различными видами пересказа текста, навыками выразительного чтения фрагмента произведения
	RД 3	Зн ан ие	стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов классической русской литературы, основные пути развития литературного процесса	сформировавшееся знание стихотворных текстов и фрагментов прозаических текстов классической русской литературы, основных путей развития литературного процесса
	RД 4	У ме ни е	анализировать русские художественные тексты, выделять главную информацию, составлять тезисы и план текста, определять жанрово-художественную специфику текста, выделять авторскую позицию	сформировавшееся умение анализировать русские художественные тексты, выделять главную информацию, составлять тезисы и план текста, определять жанрово-художественную специфику текста, выделять авторскую позицию

	РД 5	На вы к	способностью свободно выражать свои мысли, навыками чтения, обработки культуроведческой информации, содержащейся в тексте	сформировавшиеся навыки свободно выражать свои мысли, чтения, обработки культуроведческой информации, содержащейся в тексте
	РД 6	Зн ан ие	основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные способы выражения образности в художественном тексте	сформировавшееся знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных способов выражения образности в художественном тексте

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД2  Навык : владение системой лингвистических знаний, различными видами пересказа текста, навыками выразительного чтения фрагмента произведения	1.6. Творчество Н.В. Гоголя  1.10. Драматургия II половины XIX века	Кейс-задача	Собеседование
		Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)
		Диктант	Собеседование
		Диктант	Тест
		Реферат	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)
		Реферат	Собеседование
		Реферат	Тест
		Эссе	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)
		Эссе	Собеседование
		Эссе	Тест
РД4	Умение : анализировать русские художественные	1.5. Поэзия М.Ю. Лермонтова	Диктессия  Разноуровневые задания

	е тексты, выделять главную информацию, составлять тезисы и план текста, определять жанрово-художественную специфику текста, выделять вторскую позицию		Дискуссия	Собеседование
			Кейс-задача	Разноуровневые задачи и задания
			Кейс-задача	Собеседование
РД6	Знание : основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные способы выражения образности в художественном тексте	1.1. Особенности литературного процесса первой трети XIX века.	Дискуссия	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)
			Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
			Дискуссия	Тест
			Собеседование	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)
			Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
			Собеседование	Тест
			Список вопросов	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)
			Список вопросов	Разноуровневые задачи и задания
			Список вопросов	Тест
			Эссе	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)
			Эссе	Разноуровневые задачи и задания
			Эссе	Тест
		1.2. Синтез направлений в русской литературе начала XIX века.	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания
			Дискуссия	Собеседование
			Дискуссия	Тест
			Проект	Разноуровневые задачи и задания
			Проект	Собеседование
			Проект	Тест

			Собеседование	Разноуровневые задачи и задания
			Собеседование	Собеседование
			Собеседование	Тест
	1.3. Романтизм, специфика русского романтизма.	Проект	Тест	
	1.4. Творчество А.С. Пушкина	Дискуссия	Разноуровневые задачи и задания	
		Дискуссия	Собеседование	
		Дискуссия	Тест	
		Кейс-задача	Разноуровневые задачи и задания	
		Кейс-задача	Собеседование	
		Кейс-задача	Тест	
		Реферат	Разноуровневые задачи и задания	
		Реферат	Собеседование	
		Реферат	Тест	
		Список вопросов	Разноуровневые задачи и задания	
		Список вопросов	Собеседование	
		Список вопросов	Тест	
	1.7. Особенности развития поэзии II половины XIX века	Проект	Тест	
		Реферат	Тест	
	1.8. Творчество И.А. Гончарова	Кейс-задача	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)	
		Кейс-задача	Собеседование	
		Реферат	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)	
		Реферат	Собеседование	

			Эссе	Диктант (терминологический, лингвистический, текстовый)
			Эссе	Собеседование
			Кейс-задача	Собеседование
			Кейс-задача	Тест
			Реферат	Собеседование
			Реферат	Тест

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**														
	Тест	Устный опрос	Реферат	Эссе	Дискуссия 1	Дискуссия 2	Дискуссия 3	Творческое задание	Кейс-задачи	Собеседование 1	Собеседование 2	Собеседование 3	Теминологический диктант	Проверяющаяся	Итого
Лабораторные занятия		8			4	4	4		18	10	5	5			58
Самостоятельная работа			5	5				10						5	25
Промежуточная аттестация	15												2		17
Итого															100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умеет применять их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Перечень тем рефератов

1. «Евгений Онегин» Пушкина как «энциклопедия русской жизни».
2. Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.
3. Лирика Фета. Своеобразие стиха.
4. Творчество А.К.Толстого. Своеобразие его поэзии.
5. Творчество А.П.Чехова 1880-х годов.
6. Особенности литературного процесса первой трети XIX века.
7. «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Сюжет и композиция романа.
8. Основные вехи жизни и творчества В.А. Жуковского

*Краткие методические указания*

*Краткие методические указания*

1. Выберите тему.
2. Подготовьте список источников, на основании которых будет написан реферат.
3. Подготовьте текст реферата, оформите реферат в соответствии с требованиями.
4. Подготовьтесь к устному выступлению - сообщение о теме, проблеме, основных положениях реферата.
5. Подготовьтесь к ответам на вопросы по содержанию реферата.

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы*	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат оформлен в соответствии с требованиями, в процессе защиты студент смог аргументированно ответить на все вопросы
4	4	выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат имеет незначительные ошибки в оформлении и / или в процессе защиты студент не смог достаточно аргументированно ответить на все вопросы
3	3	выставляется студенту, если студент не полностью раскрыл тему, реферат оформлен с нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог аргументированно ответить на вопросы
2	2	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, реферат оформлен со значительными нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог ответить на вопросы

### 5.2 Тематика эссе

1. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема «ума» в комедии.
  2. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Мир чиновников в комедии
  3. Роман И.А. Gonчарова «Обломов». Портрет и интерьер в романе.
  4. Конфликт пьесы А.Н. Островского «Гроза».
  5. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: положительный герой и проблема сострадания.
  6. Тема любви и творчества в пьесе «Чайка».
  7. Мистические мотивы в творчестве Н.В. Гоголя.

*Краткие методические указания*

*Краткие методические указания*

*Требования к выполнению:*

изучить информацию по теме;

проводить системный анализ информации;

написать эссе на основе своих собственных мыслей, собственного жизненного опыта; в качестве аргументов желательно использовать теоретический материал, изученный в курсе лекций.

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент полно и верно раскрыл тему, использовал знания литературных жанров, творческого пути писателя в качестве исходных точек описания, приводил в качестве аргументов примеры из текста.
4	3-4	выставляется студенту, если студент раскрыл тему, но допустил ряд неточностей (недостаточно аргументировал свою позицию, не вполне логично излагал материал, недостаточно глубоко продемонстрировал знание теоретического материала)
3	1-2	выставляется студенту, если студент недостаточно полно и верно раскрыл тему
2	0	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, не использовал теоретический материал

### 5.3 Проект-презентация

*Темы презентаций:*

1. Жизнь и творчество И. Бунина.
2. Творческий путь А. Куприна
3. Особенности творчества Достоевского.
4. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина
5. Л.Н. Толстой как художник-баталист. Роман-эпопея «Война и мир».
6. Традиции, новаторство, тематические группы басен, народность басен Крылова.
7. Пушкин А.С. – жизнь и творчество.
8. Н.В. Гоголь – главный сатирик и мистик русской поэзии 19 века.

*Краткие методические указания*

*Требования к выполнению:*

изучить информацию по теме;

проводить системный анализ информации;

подготовить презентацию в формате (Power Point)

*Прочтите фрагмент из книги Анатолия Наймана «Рассказы об Анне Ахматовой».*

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если презентация содержит подробную наглядную информацию, информация четко структурирована, презентация не перегружена текстом.
4	4	выставляется студенту, если презентация содержит недостаточно подробную наглядную информацию, или информация недостаточно.
3	3	выставляется студенту, если презентация перегружена текстом, не содержит наглядного материала, не структурирована.
2	2	выставляется студенту, если презентация перегружена текстом, не содержит наглядного материала, не структурирована, тема не раскрыта

### 5.4 Итоговый тест

**1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».**

- |   |            |         |
|---|------------|---------|
| 1 | 1)         | рассказ |
| 2 | 2)         | роман   |
| 3 | 3)         | повесть |
| 4 | 4) новелла |         |

**2. Как звали главного героя произведения?**

- |   |                      |           |
|---|----------------------|-----------|
| 1 | 1)                   | Mишель    |
| 2 | 2)                   | Андре     |
| 3 | 3)                   | Александр |
| 4 | 4) имя не называется |           |

**3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?**

- |   |                |             |
|---|----------------|-------------|
| 1 | 1)             | «Титаник»   |
| 2 | 2)             | «Атлантида» |
| 3 | 3)             | Свет»       |
| 4 | 4) «Мона Лиза» |             |

**4. Какова цель путешествия героя?**

- |   |                    |      |                  |       |     |       |
|---|--------------------|------|------------------|-------|-----|-------|
| 1 | 1)                 | ради | развлечения      |       |     |       |
| 2 | 2)                 | по   | производственным | делам |     |       |
| 3 | 3)                 | это  | рекламная        | акция | его | фирмы |
| 4 | 4) к родственникам |      |                  |       |     |       |

**5. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:**

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- |   |              |           |
|---|--------------|-----------|
| 1 | 1)           | метафора  |
| 2 | 2)           | литота    |
| 3 | 3)           | сравнение |
| 4 | 4) оксюморон |           |

**6. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется**

- |   |  |            |   |           |      |              |      |
|---|--|------------|---|-----------|------|--------------|------|
| 1 | 1)                                     | уважение   | к | сильным   | мира | сего         |      |
| 2 | 2)                                     | равнодушие | к | человеку  | и    | человечеству |      |
| 3 | 3)                                     | неприятие  |   | ценностей |      | буржуазного  | мира |
| 4 | 4) шутливая ирония над светской суетой |            |   |           |      |              |      |

**7. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?**

«Он мотал головой, хрюпал, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный..»

- |   |              |           |
|---|--------------|-----------|
| 1 | 1)           | метафора  |
| 2 | 2)           | эпитет    |
| 3 | 3)           | гипербола |
| 4 | 4) сравнение |           |

**8. Куда дели тело покойного?**

- |   |                         |  |
|---|-------------------------|--|
| 1 | 1)                      | положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу |
| 2 | 2)                      | замотали в большую пропитанную тряпку                        |
| 3 | 3)                      | положили в длинный ящик из-под содовой воды                  |
| 4 | 4) его сразу похоронили |  |

**9. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Англаниды» - трюм корабля, работа – отдых?**

- |   |              |             |
|---|--------------|-------------|
| 1 | 1)           | параллелизм |
| 2 | 2)           | антитеза    |
| 3 | 3)           | градация    |
| 4 | 4) аллегория |             |

**10. Укажите ошибочное суждение.**

- |   |   |
|---|---|
| 1 | 1) «Англания» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.                          |
| 2 | 2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.     |
| 3 | 3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.                              |
| 4 | 4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен. |

**11. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?**

- |   |  |
|---|--|
| 1 | 1) проблема ложных жизненных ценностей |
| 2 | 2) проблема любви                      |
| 3 | 3) проблема предательства              |
| 4 | 4) проблема памяти                     |

*Краткие методические указания*

*Требования к выполнению:*

- перед выполнением задания изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- всего курс содержит 8 тестов по 2 балла каждый

**Шкала оценки**

Оценка	Баллы	Описание
5	12-15	выставляется студенту, если студент правильно ответил не менее, чем на 91% вопросов
4	9-11	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 76 - 90% вопросов
3	5-8	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 61 - 75% вопросов
2	1-4	выставляется студенту, если студент правильно ответил на 40 - 60% вопросов

**5.5 Дискуссия**

**Примерные вопросы для дискуссии 1 «Особенности литературного процесса первой трети XIX века»**

- 1) Охарактеризуйте социально-политическую обстановку в России в начале XIX века?
- 2) Каково своеобразие общественно-литературной ситуации?
- 3) Определите значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания?
- 4) Как раскрыта тема декабристов в русской литературе?
- 5) Назовите, на ваш взгляд, основные литературные образы данного периода?

*Краткие методические указания*

*Требования к выполнению:*

найти и изучить информацию по теме;

проводить ее системный анализ;  
сформулировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам;  
подготовить аргументы в защиту своей точки зрения

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	4	выставляется студенту, если студент активно выражал свое мнение, убедительно аргументировал свой ответ
4	3	выставляется студенту, если студент в целом участвовал в дискуссии, но в ответах допустил незначительные неточности, аргументация недостаточно убедительна
3	2	выставляется студенту, если студент неактивно участвовал в дискуссии, не смог аргументировать свой ответ и / или в ответах / аргументах допущены существенные ошибки
2	1	выставляется студенту, если студент почти не участвовал в дискуссии, неправильно отвечал на вопросы, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, в ответах допущены грубые ошибки

### 5.6 Дискуссия

#### Примерные вопросы и темы для дискуссии 2 «Романтизм, специфика русского романтизма»

- 1) Назовите социальные и философские истоки романтизма?
- 2) В чем эстетика романтизма?
- 3) Раскройте своеобразие русского романтизма?
- 4) Назовите этапы развития романтизма в России?
- 5) Охарактеризуйте процесс становление романтизма в русской поэзии?

*Краткие методические указания*

*Требования к выполнению:*

найти и изучить информацию по теме;  
проводить ее системный анализ;  
сформулировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам;  
подготовить аргументы в защиту своей точки зрения

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	4	выставляется студенту, если студент активно выражал свое мнение, убедительно аргументировал свой ответ
4	3	выставляется студенту, если студент в целом участвовал в дискуссии, но в ответах допустил незначительные неточности, аргументация недостаточно убедительна
3	2	выставляется студенту, если студент неактивно участвовал в дискуссии, не смог аргументировать свой ответ и / или в ответах / аргументах допущены существенные ошибки
2	1	выставляется студенту, если студент почти не участвовал в дискуссии, неправильно отвечал на вопросы, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, в ответах допущены грубые ошибки

### 5.7 Дискуссия

#### Примерные вопросы и темы для дискуссии 3 «Драматургия II половины XIX века»

- 1) Охарактеризуйте конец 1840-1850-е годы как один из важнейших этапов в истории русской драматургии.
- 2) Каков вклад А.Н. Островского – в развитие русского национального театра?
- 3) Охарактеризуйте общественно-политическую обстановку в России в 1870-1890-х гг.
- 4) Каково жанровое своеобразие и конфликт пьесы Островского «Гроза»?

*Краткие методические указания*

*Требования к выполнению:*

найти и изучить информацию по теме;  
проводить ее системный анализ;  
сформулировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам;  
подготовить аргументы в защиту своей точки зрения

### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	4	выставляется студенту, если студент активно выражал свое мнение, убедительно аргументировал свой ответ
4	3	выставляется студенту, если студент в целом участвовал в дискуссии, но в ответах допустил незначительные неточности, аргументация недостаточно убедительна
3	2	выставляется студенту, если студент неактивно участвовал в дискуссии, не смог аргументировать свой ответ и / или в ответах / аргументах допущены существенные ошибки
2	1	выставляется студенту, если студент почти не участвовал в дискуссии, неправильно отвечал на вопросы, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, в ответах допущены грубые ошибки

### **5.8 Задания для решения кейс-задачи**

1) Прочитайте повесть А.С. Пушкина «Дубровский». Ответьте на вопрос: Согласны ли вы с утверждением, что Владимир Дубровский «благородный разбойник»? Используйте информацию из текста, чтобы аргументировать вашу точку зрения (Тема 4).

2) Прочитайте роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Сравните художественный текст и информацию о писателе/ герое как личности. Проиллюстрируйте сходства и различия, используя материал занятия (Тема 8).

3) Ситуативные задачи-кейсы. После самостоятельного прочтения произведения и работы с дополнительной литературой предложите свое решение проблемы, докажите и обсудите полученные в ходе обсуждения выводы в группе (Тема 9).

*Проблемы для обсуждения:*

- проблемы и перспективы взаимоотношений между главными героями произведения.
- составление маршрута передвижения героев произведения.
- составление хронологических таблиц произошедших событий.

#### *Краткие методические указания*

Кейс-задачи предлагаются студентам к темам 4, 8, 9. После получения кейса студенты самостоятельно изучают литературу и готовятся к выступлению в аудитории. После предварительного обсуждения оценивается полнота изучения дополнительной информации для овладения материалом учебной темы и выполнения заданий, предоставление и отстаивание своего варианта решения. В конце выступления выслушиваются точки зрения других участников. Выполнение каждой кейс-задачи оценивается в 6 баллов по следующим критериям.

*Требования к выполнению:*

- изучить информацию по теме;
- сформулировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам;
- подготовить аргументы в защиту своей точки зрения

### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	6	выставляется студенту, если в процессе анализа предложенной задачи он логично и ясно изложил свою позицию, аргументировал свое мнение.
4	4-5	выставляется студенту, если в процессе анализа задачи он недостаточно убедительно аргументировал свою позицию.
3	2-3	выставляется студенту, если продемонстрировал фрагментарные знания по теме
2	1	выставляется студенту, если студент в процессе анализа задачи не аргументировал свою позицию, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, в ответах допущены грубые ошибки

### **5.9 Примерный перечень вопросов по темам и для проведения собеседования**

1. Развитие литературного процесса в России первой трети XIX века: тенденции, литературные споры, жанровый состав.
2. Русский романтизм. Эстетическая концепция и поэтика образной системы.
3. Жанр элегии в творчестве В. А. Жуковского: эволюция жанра, поэтика.

4. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского (полемика о балладах П. А. Катенина «Ольга» и «Людмила» В. А Жуковского; баллада В. А. Жуковского «Светлана»).
5. Теоретико-литературные признаки жанра баллады. Представители балладного жанра в русской литературе (Жуковский, Катенин, Лермонтов).
6. К. Н. Батюшков: осмысление им романтической поэтики (ст. «Нечто о поэте и поэзии; поэма-сказка «Странствователь и Домосед», стихи поэта»).
7. Элегия К. Н. Батюшкова «Мои пенаты»: поэтика жанра.
8. Поэтический декабризм как особое проявление исторического сознания эпохи (К.Ф.Рылеев – поэзия и судьба).

*Краткие методические указания*

*Требования к выполнению:*

- перед выполнением задания прослушать лекцию, повторить теоретический материал
- знать основные понятия и ключевые слова темы

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	4	выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы
4	3	выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допустил незначительные неточности
3	2	выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допустил существенные ошибки
2	1	выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки

**5.10 собеседование**

1. Назовите основные литературные направления литературы в XIX веке?
2. Назовите хронологические границы направлений?
3. Определите значение комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в становлении русского реализма?
4. Что такое «натуралистическая школа»?

*Краткие методические указания*

*Требования к выполнению:*

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

*Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	8-10	выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы
4	5-7	выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допустил незначительные неточности
3	2-4	выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допустил существенные ошибки
2	1	выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки

**5.11 собеседование**

1. Романтизм - это?
2. Условия возникновения романтизма в России?
3. Охарактеризуйте развитие романтизма в России – от начала века до 40-х годов?

#### 4. Назовите основные течения романтизма?

*Краткие методические указания*

*Требования к выполнению:*

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

#### *Шкала оценки*

№	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы
4	4	выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допустил незначительные неточности
3	3	выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допущены существенные ошибки
2	2	выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки

#### **5.12 Задания к терминологическому диктанту**

Повествователь

Рассказчик

Точка зрения

Композиция

Сюжет

Событие

Ситуация

Конфликт

Кульминация

Развязка

Завязка

Эпилог

Тема

Идея

Проблема

Искусство

Художественный образ

Символ

Характер

Типизация

*Краткие методические указания*

- изучить определения по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	2	выставляется студенту, если студент правильно выполнил не менее, чем 91% заданий
4	1,5	выставляется студенту, если студент правильно выполнил 76 - 90% заданий
3	1	выставляется студенту, если студент правильно выполнил 61 - 75% заданий
2	0,5	выставляется студенту, если студент правильно выполнил 40 - 60% заданий

### **5.13 собеседование**

1. Что такое нигилизм?
2. Охарактеризуйте жанровую специфику романа «Отцы и дети»?
3. В чем сложность и неоднозначность образа Базарова?
4. В чем социальная и общечеловеческая сторона конфликта?

#### *Краткие методические указания*

- изучить информацию по теме
- знать основные понятия и ключевые слова темы
- уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

#### *Шкала оценки*

№	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы
4	4	выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допустил незначительные неточности
3	3	выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допущены существенные ошибки
2	2	выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки

## **Ключи по дисциплине «Классическая русская литература»**

### **Тема 1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Основные литературные направления. Творчество поэтов-декабристов**

Вопрос 1. Какой социально-экономический уклад оставался основой российского общества в начале XIX века?

- a) Капиталистическое производство
- b) Феодально-крепостнический строй
- c) Колониальная система
- d) Рыночная экономика

Правильный ответ: b) Феодально-крепостнический строй

Вопрос 2. Какое событие оказало значительное влияние на формирование либеральных и революционных идей среди образованного дворянства в России после 1812 года?

- a) Отмена крепостного права
- b) Великая французская революция
- c) Отечественная война 1812 года
- d) Смерть Александра I

Правильный ответ: c) Отечественная война 1812 года

Вопрос 3. Какое литературное течение преобладало в русской литературе начала XIX века?

- a) Реализм
- b) Сентиментализм
- c) Романтизм
- d) Модернизм

Правильный ответ: c) Романтизм

Вопрос 4. Кто из перечисленных авторов не является представителем декабристской поэзии?

- a) Кондратий Рылеев
- b) Сергей Трубецкой
- c) Никита Муравьёв
- d) Василий Жуковский

Правильный ответ: d) Василий Жуковский

Примечание: Жуковский был романтиком, но не связан с движением декабристов.

Вопрос 5. Какие идеологические установки характерны для творчества поэтов-декабристов?

- a) Поддержка самодержавия и царской власти
- b) Пропаганда просветительских идей и осуждение крепостничества
- c) Апология патриархального быта
- d) Поклонение западной культуре без критики её пороков

Правильный ответ: b) Пропаганда просветительских идей и осуждение крепостничества

Вопрос 6. Как называлась одна из первых организаций декабристов, созданная при Александре I?

- a) Союз спасения
- b) Черное знамя
- c) Южное общество
- d) Зелёная партия

Правильный ответ: a) Союз спасения

Вопрос 7. Какой жанр был особенно распространён среди поэтов-декабристов?

- a) Лирическое стихотворение о любви
- b) Элегия с размышлениями о жизни
- c) Сатирическая поэма

d) Гражданско-патриотическая песня или одический стих

Правильный ответ: d) Гражданско-патриотическая песня или одический стих

Вопрос 8. Какое произведение написано Кондратием Рылеевым?

- a) «Погасло дневное светило»
- b) «Во глубине сибирских руд»
- c) «Думы»
- d) «Мцыри»

Правильный ответ: c) «Думы»

Вопрос 9. Какую роль играла литература в общественно-политическом движении эпохи декабристов?

- a) Литература использовалась как средство личного самовыражения
- b) Литература служила инструментом пропаганды свободомыслия и критики существующего порядка
- c) Литература полностью контролировалась правительством
- d) Литература отстранялась от политики и развивала чистое искусство

Правильный ответ: b) Литература служила инструментом пропаганды свободомыслия и критики существующего порядка

Вопрос 10. Какой поэт-декабрист стал автором проекта конституции для будущей России?

- a) Кондратий Рылеев
- b) Никита Муравьёв
- c) Сергей Трубецкой
- d) Пётр Каховский

Правильный ответ: b) Никита Муравьёв

## **Тема 2. Синтез направлений в русской литературе начала XIX века**

Вопрос 1. Какое из перечисленных направлений не входило в число основных в русской литературе начала XIX века?

- a) Классицизм
- b) Сентиментализм
- c) Романтизм
- d) Акмеизм

Правильный ответ: d) Акмеизм

Обоснование: Акмеизм возник уже в начале XX века, в рамках модернизма.

Вопрос 2. Какой писатель выступил как яркий представитель синтеза классицизма и романтизма в своей творческой манере?

- a) Грибоедов
- b) Жуковский
- c) Батюшков
- d) Державин

Правильный ответ: d) Державин

Обоснование: В его лирике сочетаются элементы высокого стиля классицизма и эмоциональной образности, характерной для романтизма.

Вопрос 3. Какое произведение является примером слияния сентименталистического восприятия мира с романтическим идеалом свободы?

- a) «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина
- b) «Певец во стане русских воинов» Г.Р. Державина
- c) «Кавказский пленник» А.С. Пушкина
- d) «Энеида» Г.А. Троепольского

Правильный ответ: c) «Кавказский пленник» А.С. Пушкина

Обоснование: Поэма сочетает романтические мотивы бегства, природы и свободы с лирическими размышлениями героя — чертами сентиментализма.

Вопрос 4. Какой жанр стал полем синтеза различных художественных традиций в поэзии начала XIX века?

- a) Эпиграмма
- b) Ода
- c) Поэма
- d) Сонет

Правильный ответ: c) Поэма

Обоснование: Поэмы Пушкина и других авторов объединяли элементы повествования, лирики, философских размышлений и романтической образности.

Вопрос 5. Какой поэт наиболее полно соединил романтическую стилистику с просветительскими идеями?

- a) А.С. Пушкин
- b) К.Н. Батюшков
- c) В.А. Жуковский
- d) Н.М. Карамзин

Правильный ответ: a) А.С. Пушкин

Обоснование: В раннем творчестве Пушкина сочетаются романтические формы и гуманистические идеи, наследие просветительства.

Вопрос 6. Что стало причиной синтеза направлений в литературе первой трети XIX века?

- a) Отсутствие интереса к новым формам
- b) Сложные социально-политические условия и потребность в новом художественном выражении
- c) Политический контроль над литературой
- d) Снижение уровня образования среди писателей

Правильный ответ: b) Сложные социально-политические условия и потребность в новом художественном выражении

Вопрос 7. Какой элемент синтеза проявился в переходе от строгих канонов классицизма к более свободным формам?

- a) Использование разговорной лексики
- b) Сохранение трехчастной композиции
- c) Применение исключительно книжного языка
- d) Строгое разделение родов литературы

Правильный ответ: a) Использование разговорной лексики

Вопрос 8. Какое произведение сочетает элементы романтического бунта, лирической исповедальности и исторической достоверности?

- a) «Борис Годунов» А.С. Пушкина
- b) «Осенняя песня» Ф.И. Тютчева
- c) «Гробница» Г.Р. Державина
- d) «Памятник» А.С. Пушкина

Правильный ответ: a) «Борис Годунов» А.С. Пушкина

Вопрос 9. Какой поэт считается связующим звеном между сентиментализмом и романтизмом?

- a) А.С. Пушкин
- b) В.А. Жуковский
- c) К.Н. Батюшков
- d) Г.Р. Державин

Правильный ответ: b) В.А. Жуковский

Обоснование: Жуковский соединял мягкий лиризм сентиментализма с романтическими образами и мотивами.

Вопрос 10. Какой термин используется для обозначения процесса смешения художественных стилей и приемов в литературе?

- a) Аллюзия
- b) Интонация
- c) Синкетизм
- d) Архаизация

Правильный ответ: c) Синкетизм

### **Тема 3. Романтизм, специфика русского романтизма.**

Вопрос 1. Какой философский подход стал основой для формирования идеологии романтизма?

- a) Рационализм Просвещения
- b) Идеализм Фихте и Шеллинга
- c) Материализм энциклопедистов
- d) Агностицизм Канта

Правильный ответ: b) Идеализм Фихте и Шеллинга

Обоснование: Романтизм опирался на немецкий идеализм, который подчёркивал роль внутреннего мира человека, индивидуальности и природного начала.

Вопрос 2. Какой социальный слой стал главной движущей силой романтического движения в Европе?

- a) Дворянство-землевладелец
- b) Городская буржуазия
- c) Интеллигенция (новый прослой общества)
- d) Крестьянство

Правильный ответ: c) Интеллигенция (новый прослой общества)

Вопрос 3. Какой принцип является центральным в эстетике романтизма?

- a) Подражание природе
- b) Точное следование классическим канонам

c) Самовыражение личности и её конфликт с обществом

d) Отказ от образности ради реализма

Правильный ответ: c) Самовыражение личности и её конфликт с обществом

Вопрос 4. Что отличает русский романтизм от европейского?

a) Более строгое соблюдение классических норм

b) Глубокая связь с фольклором и национальной культурой

c) Полное отсутствие интереса к историческому прошлому

d) Сугубо светская направленность творчества

Правильный ответ: b) Глубокая связь с фольклором и национальной культурой

Вопрос 5. Какой жанр был особенно характерен для русского романтизма?

a) Комедия

b) Ода

c) Поэма

d) Трагедия

Правильный ответ: c) Поэма

Обоснование: Поэмы Пушкина, Лермонтова, Баратынского стали важнейшей формой выражения романтической эстетики.

Вопрос 6. Кто из перечисленных писателей не относится к русским романтикам?

a) Александр Пушкин

b) Василий Жуковский

c) Константин Батюшков

d) Николай Гоголь

Правильный ответ: d) Николай Гоголь

Обоснование: Хотя ранние произведения Гоголя содержат элементы романтизма, его творчество развивалось в русле реализма и "натурализма".

Вопрос 7. Какой этап в развитии русского романтизма связан с активным влиянием западноевропейских моделей?

- a) Поздний романтизм
- b) Высокий романтизм
- c) Предромантизм
- d) Реалистический романтизм

Правильный ответ: c) Предромантизм

Обоснование: На этом этапе (начало XIX века) происходит знакомство с английским и немецким романтизмом, переводческая деятельность играет ключевую роль.

Вопрос 8. Какой образ часто становится центральным в романтическом произведении?

- a) Образ «среднего человека»
- b) Образ «героя времени» или «странника»
- c) Образ мудрого старца
- d) Образ счастливого семьянина

Правильный ответ: b) Образ «героя времени» или «странника»

Вопрос 9. Какой автор считается первым русским романтиком?

- a) Александр Пушкин
- b) Василий Жуковский
- c) Гаврила Державин
- d) Григорий Квитка-Основьяненко

Правильный ответ: b) Василий Жуковский

Обоснование: Жуковский считается основоположником романтизма в русской литературе благодаря своей лирике и переводческой деятельности.

Вопрос 10. Какой стиль языка характерен для романтической литературы?

- a) Исключительно книжный язык
- b) Чисто разговорная речь
- c) Синтез книжных и разговорных элементов
- d) Архаизированный язык летописей

Правильный ответ: c) Синтез книжных и разговорных элементов

#### **Тема 4. Творчество А.С. Пушкина**

Вопрос 1. Какое произведение А.С. Пушкина было написано ещё в лицейские годы?

- a) «Кавказский пленник»
- b) «Руслан и Людмила»
- c) «Погасло дневное светило...»
- d) «Евгений Онегин»

Правильный ответ: c) «Погасло дневное светило...»

Обоснование: Это стихотворение написано в 1814 году, когда Пушкин учился в Царскосельском лицее.

Вопрос 2. Что стало характерной чертой лирики Пушкина периода его южной ссылки?

- a) Использование исключительно формальных стилистических приёмов
- b) Углубление в внутренний мир героя и развитие образа "лишнего человека"
- c) Полное отсутствие личных переживаний
- d) Применение только исторических сюжетов

Правильный ответ: b) Углубление в внутренний мир героя и развитие образа "лишнего человека"

Вопрос 3. Какое произведение Пушкина считается вершиной его романтического творчества?

- a) «Пиковая дама»

- b) «Борис Годунов»
- c) «Цыганы»
- d) «Медный всадник»

Правильный ответ: c) «Цыганы»

Обоснование: Поэма сочетает элементы романтической экзотики, конфликта личности и общества, а также психологической глубины.

Вопрос 4. Какой период в творчестве Пушкина связан с активным освоением принципов реализма?

- a) Лицейские годы
- b) Петербургский период (служба в Коллегии иностранных дел)
- c) Южная ссылка
- d) Ссылка в Михайловское

Правильный ответ: d) Ссылка в Михайловское

Обоснование: В этот период Пушкин пишет «Повести Белкина», где проявляет интерес к народной жизни, бытовым деталям и реалистическому воспроизведению действительности.

Вопрос 5. Какой жанр стал особенно важным для развития реализма в творчестве Пушкина?

- a) Ода
- b) Роман в стихах
- c) Поэма
- d) Повесть

Правильный ответ: d) Повесть

Обоснование: «Повести Белкина» стали первыми прозаическими произведениями Пушкина, в которых он применил реалистические методы.

Вопрос 6. Какую роль сыграла ссылка в Михайловском для творческого развития Пушкина?

- a) Обострила его конфликт с государством без влияния на творчество
- b) Способствовала углублению интереса к народной культуре и литературному экспериментированию
- c) Замедлила развитие его творчества
- d) Привела к полному отказу от литературы

Правильный ответ: b) Способствовала углублению интереса к народной культуре и литературному экспериментированию

Вопрос 7. Какой поэт оказал большое влияние на раннее творчество Пушкина в Лицее?

- a) Гаврила Державин
- b) Василий Жуковский
- c) Кондратий Рылеев
- d) Николай Карамзин

Правильный ответ: b) Василий Жуковский

Вопрос 8. Какое произведение Пушкина было запрещено к публикации и стало причиной его южной ссылки?

- a) «Ода на день рождения императрицы»
- b) «Погасло дневное светило...»
- c) «Свободный певец»
- d) «Деревня»

Правильный ответ: d) «Деревня»

Обоснование: В этом стихотворении Пушкин резко критиковал крепостничество и самодержавие.

Вопрос 9. Какой город стал местом работы Пушкина в начале его официальной службы?

- a) Москва

- b) Санкт-Петербург
- c) Одесса
- d) Киев

Правильный ответ: b) Санкт-Петербург

Обоснование: После окончания Лицея Пушкин работал в Министерстве иностранных дел в Петербурге.

Вопрос 10. Какое произведение Пушкина можно считать переходным от романтизма к реализму?

- a) «Руслан и Людмила»
- b) «Кавказский пленник»
- c) «Выстрел»
- d) «Пир во время чумы»

Правильный ответ: c) «Выстрел»

Обоснование: Эта повесть содержит элементы психологизма, внимания к характеру и ситуации — черты, свойственные реализму.

### **Тема 5. Поэзия М.Ю. Лермонтова.**

Вопрос 1. Какое стихотворение Лермонтова выражает протест против бездуховности и бесправия в русском обществе?

- a) «Парус»
- b) «Когда волнуется желтеющая нива...»
- c) «Мцыри»
- d) «Смерть поэта»

Правильный ответ: d) «Смерть поэта»

Обоснование: В этом стихотворении Лермонтов не только скорбит о гибели Пушкина, но и обличает общество и власть.

Вопрос 2. Какой образ часто используется Лермонтовым для выражения идеалов свободы?

- a) Море
- b) Горы
- c) Степь
- d) Парус

Правильный ответ: d) Парус

Обоснование: Образ паруса символизирует стремление к свободе, одиночество борющегося человека и внутреннюю силу духа.

Вопрос 3. Какое произведение Лермонтова стало его гражданским дебютом?

- a) «Демон»
- b) «Мцыри»
- c) «На смерть Поэта»
- d) «Кавказский пленник»

Правильный ответ: c) «На смерть Поэта»

Обоснование: Это стихотворение стало первым громким выступлением Лермонтова как гражданина и поэта, открыто осудившего убийство Пушкина.

Вопрос 4. Что является центральной философской темой лирики Лермонтова?

- a) Любовь к родной природе
- b) Противостояние личности и общества
- c) Описание бытовых ситуаций
- d) Идеализация семейных ценностей

Правильный ответ: b) Противостояние личности и общества

Вопрос 5. Какой герой стал символом бунта и одиночества в лирике Лермонтова?

- a) Онегин

- b) Печорин
- c) Грушевский
- d) Чацкий

Правильный ответ: b) Печорин

Обоснование: Хотя это герой прозы («Герой нашего времени»), его типичное мировосприятие — бунт, разочарование, одиночество — полностью отражено и в лирике Лермонтова.

Вопрос 6. Какое стихотворение Лермонтова наиболее полно раскрывает образ поэта как защитника правды и свободы?

- a) «Бородино»
- b) «Поэт»
- c) «Пророк»
- d) «И скучно и грязно...»

Правильный ответ: b) «Поэт»

Обоснование: В этом стихотворении Лермонтов говорит о предназначении поэта как свидетеля и обличителя порока.

Вопрос 7. Какой приём Лермонтов использует для выражения внутреннего конфликта героя?

- a) Аллюзии на античную литературу
- b) Лирическое самовыражение через монолог и размышление
- c) Использование исключительно эпических форм
- d) Полное отсутствие метафор

Правильный ответ: b) Лирическое самовыражение через монолог и размышление

Вопрос 8. Какой мотив проявляется в стихотворении Лермонтова «Тучи»?

- a) Ностальгия по детству
- b) Тяга к свободе и разочарование в мире

- c) Радость от встречи с родными
- d) Восхищение военной доблестью

Правильный ответ: b) Тяга к свободе и разочарование в мире

Вопрос 9. Какое стихотворение Лермонтова содержит явные элементы философского скептицизма?

- a) «Листок»
- b) «Ангел»
- c) «Нет, я не Байрон, я иной...»
- d) «Утёс»

Правильный ответ: c) «Нет, я не Байрон, я иной...»

Обоснование: В этом стихотворении поэт размышляет о смысле жизни, предназначении личности и невозможности полного понимания мира.

Вопрос 10. Какой образ в лирике Лермонтова символизирует вечный поиск истины и свободы?

- a) Мать-земля
- b) Путешественник или странник
- c) Царь
- d) Крестьянин

Правильный ответ: b) Путешественник или странник

## **Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя**

Вопрос 1. Какой жанр наиболее точно определяет сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- a) Роман
- b) Поэма
- c) Сборник повестей и рассказов в форме устного рассказа

d) Трактат

Правильный ответ: c) Сборник повестей и рассказов в форме устного рассказа

Вопрос 2. Что является характерной чертой композиции «Вечеров на хуторе близ Диканьки»?

- a) Линейное повествование без отступлений
- b) Внутренний монолог героя
- c) Многослойность: введение автора, персонажи-рассказчики, элементы диалога
- d) Исключительно исторический нарратив

Правильный ответ: c) Многослойность: введение автора, персонажи-рассказчики, элементы диалога

Вопрос 3. Какое произведение из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» содержит элементы фантастики и демонологии?

- a) «Майская ночь, или Утопленница»
- b) «Старосветские помещики»
- c) «Записки сумасшедшего»
- d) «Шинель»

Правильный ответ: a) «Майская ночь, или Утопленница»

Вопрос 4. Какой приём помогает Гоголю передать яркий национальный колорит в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»?

- a) Использование исключительно книжной лексики
- b) Включение украинских слов, пословиц, поговорок, народных поверий
- c) Полное отсутствие диалектных слов
- d) Строго формальный стиль повествования

Правильный ответ: b) Включение украинских слов, пословиц, поговорок, народных поверий

Вопрос 5. Какой элемент фольклора часто встречается в гоголевских повестях?

- a) Аллегория
- b) Былички, предания, народные сказания
- c) Философские рассуждения
- d) Научные доказательства

Правильный ответ: b) Былички, предания, народные сказания

Вопрос 6. Как Гоголь переосмысливает романтические традиции в своих произведениях?

- a) Полностью следует романтической эстетике
- b) Соединяет романтические образы с реалистическим воспроизведением быта
- c) Отказывается от романтизма как направления
- d) Использует романтику только в комедиях

Правильный ответ: b) Соединяет романтические образы с реалистическим воспроизведением быта

Вопрос 7. Какое произведение Гоголя можно назвать переходным от романтизма к реализму?

- a) «Нос»
- b) «Портрет»
- c) «Тарас Бульба»
- d) «Петр Петрович Каракаев»

Правильный ответ: b) «Портрет»

Обоснование: Это произведение сочетает элементы фантастики и психологической глубины, а также показывает пороки общества.

Вопрос 8. Какой жанровый прием позволяет Гоголю создать юмористический эффект в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»?

- a) Сухое документальное описание

- b) Ирония, гротеск, преувеличение, игра слов
- c) Исключительно лирические отступления
- d) Психологический анализ мышления героев

Правильный ответ: b) Ирония, гротеск, преувеличение, игра слов

Вопрос 9. Какой социальный тип впервые получил широкое развитие в прозе Гоголя?

- a) Образ идеального правителя
- b) Образ «маленького человека»
- c) Образ святого подвижника
- d) Образ рыцаря-героя

Правильный ответ: b) Образ «маленького человека»

Вопрос 10. Какое произведение Гоголя не входит в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- a) «Сватовство актера»
- b) «Иван Федорович Шпонька и его тётушка»
- c) «Ночь перед Рождеством»
- d) «Ревизор»

Правильный ответ: d) «Ревизор»

## **Тема 7. Особенности развития поэзии II половины XIX века**

Вопрос 1. Какое направление в литературе можно считать продолжением романтизма во второй половине XIX века?

- a) Реализм
- b) Символизм
- c) Лирический модернизм / поздний романтизм
- d) Акмеизм

Правильный ответ: c) Лирический модернизм / поздний романтизм

Обоснование: Поэзия Тютчева, Фета и Толстого развивала романтические идеи, особенно в сфере внутреннего мира человека, природы и философских размышлений.

Вопрос 2. Что является центральной темой лирики Ф.И. Тютчева?

- a) Описание бытовых сцен
- b) Любовь к родной природе без философского подтекста
- c) Философские размышления о мире, человеке, истории
- d) Политическая сатира

Правильный ответ: c) Философские размышления о мире, человеке, истории

Вопрос 3. Какой стихотворный приём особенно характерен для поэзии А.А. Фета?

- a) Социальная аллюзия
- b) Чёткая логическая структура
- c) Создание ассоциативных образов через звуковые и цветовые впечатления
- d) Дидактизм и наставительность

Правильный ответ: c) Создание ассоциативных образов через звуковые и цветовые впечатления

Обоснование: Это связано с импрессионистическими чертами его поэтики — внимание к мимолётным ощущениям и эмоциям.

Вопрос 4. Какое произведение не принадлежит перу А.К. Толстого?

- a) «Князь Серебряный»
- b) «Песня про купца Калашникова»
- c) «Ермак»
- d) «Смерть поэта»

Правильный ответ: d) «Смерть поэта»

Обоснование: Это стихотворение написано М.Ю. Лермонтовым.

Вопрос 5. Какая черта отличает поэзию А.К. Толстого?

- a) Исключительно философская лирика
- b) Связь с историческим прошлым России, жанровое многообразие
- c) Отказ от образности ради абстракции
- d) Эксперименты с языком символизма

Правильный ответ: b) Связь с историческим прошлым России, жанровое многообразие

Вопрос 6. Какой приём использует Тютчев для передачи противоречивости человеческого мышления?

- a) Аллегория
- b) Парадокс, антитеза, диалектическое противопоставление
- c) Гиперболизация чувств
- d) Прямое повествование без отклонений

Правильный ответ: b) Парадокс, антитеза, диалектическое противопоставление

Вопрос 7. Какой известный стихотворный образ встречается у А.А. Фета и служит примером импрессионистического восприятия мира?

- a) Образ героя-революционера
- b) Образ женской красоты или изменчивой природы
- c) Образ государственного деятеля
- d) Образ народного бунта

Правильный ответ: b) Образ женской красоты или изменчивой природы

Вопрос 8. Какое стихотворение Ф.И. Тютчева содержит знаменитую строку: «Не то, что мните вы, природа...»?

- a) «Silentium!»
- b) «Как хорошо ты, мой друг дорогой...»
- c) «Умом Россию не понять...»

d) «Осенняя песня»

Правильный ответ: a) «Silentium!»

Вопрос 9. Какой поэт был наиболее близок к идеалам «чистого искусства»?

a) Н.А. Некрасов

b) Ф.И. Тютчев

c) А.А. Фет

d) А.Н. Майков

Правильный ответ: c) А.А. Фет

Обоснование: Фет считал, что поэзия должна быть художественно совершенна и не обязательно нести социальную функцию.

Вопрос 10. Какой жанр особенно часто использовал А.К. Толстой в своей поэзии?

a) Сонет

b) Баллада

c) Эпиграмма

d) Ода

Правильный ответ: b) Баллада

Обоснование: В балладах Толстого сочетаются элементы драматизма, исторической достоверности и романтической образности.

## **Тема 8. Творчество И.А. Гончарова**

Вопрос 1. Какую профессию получил И.А. Гончаров, окончив Петербургский университет?

a) Юрист

b) Литературовед

c) Филолог

d) Моряк

Правильный ответ: с) Филолог

Обоснование: Гончаров учился на философском факультете, специализировался на словесности.

Вопрос 2. Какой жанр определяет роман «Обыкновенная история»?

- a) Социально-философская утопия
- b) Психологический роман воспитания
- c) Приключенческий роман
- d) Историческая повесть

Правильный ответ: b) Психологический роман воспитания

Вопрос 3. Что символизирует переход от романтизма к реализму в романе «Обыкновенная история»?

- a) Простота сюжета
- b) Реалистичное изображение быта и внутреннего мира героя
- c) Преобладание идеализированных образов
- d) Полное отсутствие психологизма

Правильный ответ: b) Реалистичное изображение быта и внутреннего мира героя

Вопрос 4. Кто является главным героем романа «Обломов»?

- a) Александр Адуев
- b) Илья Обломов
- c) Андрей Штольц
- d) Пётр Петрович Лушин

Правильный ответ: b) Илья Обломов

Вопрос 5. Какая черта характера становится центральной в образе Обломова?

- a) Чрезмерная активность и стремление к реформаторству

- b) Лень, апатия, нежелание менять жизнь
- c) Бунтарский дух и протест против общества
- d) Вечная жажда знаний и самосовершенствования

Правильный ответ: b) Лень, апатия, нежелание менять жизнь

Вопрос 6. Какой приём использует Гончаров для создания контраста между Обломовым и его другом Штольцем?

- a) Аллюзия
- b) Параллелизм и антитеза
- c) Гротеск
- d) Оксюморон

Правильный ответ: b) Параллелизм и антитеза

Вопрос 7. Какой этап в жизни героя описывается в романе «Обрыв»?

- a) Детство и юность
- b) Поиски жизненного пути
- c) Зрелость, семейные и социальные конфликты
- d) Старость и разочарование

Правильный ответ: c) Зрелость, семейные и социальные конфликты

Вопрос 8. Какой особенностью отличается поэтика романа «Обрыв»?

- a) Эпическое разрастание сюжета
- b) Психологизм, внимание к внутреннему миру героев и их моральным выборам
- c) Отказ от драматических ситуаций
- d) Применение исключительно комических элементов

Правильный ответ: b) Психологизм, внимание к внутреннему миру героев и их моральным выборам

Вопрос 9. Какой литературный герой Гончарова стал символом «обломовщины»?

- a) Александр Адуев
- b) Илья Обломов
- c) Андрей Штольц
- d) Лаврецкий

Правильный ответ: b) Илья Обломов

Вопрос 10. Какой роман Гончарова завершает трилогию писателя о судьбе русского человека XIX века?

- a) «Обыкновенная история»
- b) «Обломов»
- c) «Обрыв»
- d) «Мильтон терзаний»

Правильный ответ: c) «Обрыв»

### **Тема 9. Творчество И.С. Тургенева**

Вопрос 1. Какую профессию получил Тургенев, окончив Московский университет?

- a) Юрист
- b) Медик
- c) Филолог
- d) Инженер

Правильный ответ: a) Юрист

Обоснование: Тургенев учился на юридическом факультете Московского университета, позже продолжил обучение в Петербурге и за границей.

Вопрос 2. Какое произведение стало дебютом Тургенева в большой литературе?

- a) «Отцы и дети»
- b) «Муму»

c) «Записки охотника»

d) «Дворянское гнездо»

Правильный ответ: c) «Записки охотника»

Обоснование: Этот цикл рассказов принёс Тургеневу широкую известность и стал важным этапом в его творчестве.

Вопрос 3. Что символизирует образ крестьянина в «Записках охотника»?

a) Полное отсутствие духовной жизни

b) Глубокую внутреннюю силу, человечность и одновременно жертвенность

c) Пример идеального гражданина

d) Образ бездушного труженика

Правильный ответ: b) Глубокую внутреннюю силу, человечность и одновременно жертвенность

Вопрос 4. Какой термин используется для обозначения противопоставления двух типов русской действительности в «Записках охотника»?

a) «Живая» и «мёртвая» Россия

b) «Богатая» и «бедная» Россия

c) «Старая» и «новая» Россия

d) «Городская» и «деревенская» Россия

Правильный ответ: a) «Живая» и «мёртвая» Россия

Вопрос 5. Какой приём позволяет Тургеневу объединить разнообразные рассказы «Записок охотника» в целостное художественное произведение?

a) Наличие одного главного героя

b) Единый повествователь (условный "охотник") и тематическое единство

c) Линейная сюжетная структура

d) Повторяющийся финал в каждом рассказе

Правильный ответ: b) Единый повествователь (условный "охотник") и тематическое единство

Вопрос 6. Какое произведение Тургенева считается первым социально-психологическим романом в русской литературе?

- a) «Рудин»
- b) «Дворянское гнездо»
- c) «Отцы и дети»
- d) «Накануне»

Правильный ответ: c) «Отцы и дети»

Вопрос 7. Кто является автором знаменитого выражения: «Вы такие люди... у вас всё системы, а у нас – человек!»?

- a) Павел Петрович Кирсанов
- b) Евгений Базаров
- c) Алексей Безродный
- d) Лаврецкий

Правильный ответ: b) Евгений Базаров

Вопрос 8. Какой роман Тургенева называют «романом-портретом»?

- a) «Рудин»
- b) «Отцы и дети»
- c) «Дворянское гнездо»
- d) «Накануне»

Правильный ответ: a) «Рудин»

Обоснование: В этом романе главное внимание удалено раскрытию характера главного героя и его внутренней драмы.

Вопрос 9. Какой жанровой особенностью отличаются романы Тургенева?

- a) Абсолютная свобода от жанровых норм
- b) Сочетание элементов психологического портрета, социальной драмы и лирической мелодии
- c) Преобладание фантастических элементов
- d) Строгое следование канонам классицизма

Правильный ответ: b) Сочетание элементов психологического портрета, социальной драмы и лирической мелодии

Вопрос 10. Какой роман Тургенева заканчивается словами: «...прощай, строгий судья мой, прощай, беспощадный друг!»?

- a) «Рудин»
- b) «Отцы и дети»
- c) «Дворянское гнездо»
- d) «Ася»

Правильный ответ: b) «Отцы и дети»

Обоснование: Это строки, обращённые к Базарову, после его смерти.

### **Тема 10. Драматургия II половины XIX века**

Вопрос 1. Какой жанр стал особенно значимым в русской драматургии второй половины XIX века?

- a) Трагедия
- b) Комедия
- c) Драма и пьеса бытового содержания
- d) Поэма

Правильный ответ: c) Драма и пьеса бытового содержания

Обоснование: В этот период формируется реалистическая драматургия, отражающая жизнь различных социальных слоёв.

Вопрос 2. Какое произведение Островского считается первым оригинальным русским спектаклем, поставленным на сцене Малого театра?

- a) «Гроза»
- b) «Бесприданница»
- c) «Свои люди — сочтёмся!»
- d) «Бедная невеста»

Правильный ответ: c) «Свои люди — сочтёмся!»

Вопрос 3. Какую роль сыграл А.Н. Островский в становлении русского национального театра?

- a) Писал только для аристократической публики
- b) Создавал исключительно переводные пьесы
- c) Сформировал образцы народной драмы, отражающие русскую действительность
- d) Занимался только критикой театрального искусства

Правильный ответ: c) Сформировал образцы народной драмы, отражающие русскую действительность

Вопрос 4. Какой литературный процесс определял развитие литературы в последней трети XIX века?

- a) Романтизм
- b) Реализм
- c) Символизм
- d) Акмеизм

Правильный ответ: b) Реализм

Вопрос 5. Какой приём характерен для драматургии А.Н. Островского?

- a) Отказ от конфликта
- b) Использование разговорной речи, народных диалектов и пословиц

c) Полное следование классическим канонам

d) Преобладание фантастики над бытом

Правильный ответ: b) Использование разговорной речи, народных диалектов и пословиц

Вопрос 6. Какая пьеса Островского заканчивается самоубийством героини?

a) «Гроза»

b) «На дне»

c) «Бесприданница»

d) «Праздничный салон»

Правильный ответ: c) «Бесприданница»

Обоснование: Главная героиня Катерина отказывается выйти замуж за богатого старика и бросается в реку.

Вопрос 7. Какое направление в литературе развивал Чехов как драматург?

a) Сентиментализм

b) Формальный эксперимент

c) Реалистическую психологическую драму

d) Эпический роман в стихах

Правильный ответ: c) Реалистическую психологическую драму

Вопрос 8. Какая пьеса Чехова начинается словами: «Если вам скучно жить на свете, то живите где угодно...»?

a) «Чайка»

b) «Дядя Ваня»

c) «Три сестры»

d) «Вишнёвый сад»

Правильный ответ: a) «Чайка»

Вопрос 9. Какое событие стало поворотным моментом в восприятии чеховских пьес?

- a) Первая постановка «Чайки» в Александринском театре
- b) Постановка «Чайки» в Московском художественном театре под режиссурой Станиславского и Немировича-Данченко
- c) Публикация пьес в журнале «Отечественные записки»
- d) Признание пьесы «Вишнёвый сад» в Европе

Правильный ответ: b) Постановка «Чайки» в Московском художественном театре под режиссурой Станиславского и Немировича-Данченко

Вопрос 10. Какой особенностью отличается чеховская драматургия?

- a) Явное разделение на героев и злодеев
- b) Чёткая развязка и мораль в конце
- c) Отсутствие традиционного внешнего действия, акцент на внутреннем конфликте
- d) Прямое вмешательство автора в сюжет

Правильный ответ: c) Отсутствие традиционного внешнего действия, акцент на внутреннем конфликте