

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

Направление и направленность (профиль)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП  
2025

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 22.09.2017г. №962) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Жогова М.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, mariya.zhogova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.02.2025 , протокол №  
4

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000DD6271
Владелец	Туговикова О.Ф.

## **1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Целью освоения учебной дисциплины является создание системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области предпроектного исследования исторического и традиционного (национального, этнического, народного) костюма.

Задачами дисциплины «История костюма» являются: изучение существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и традиционного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI в.; формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма и орнамента в жизни общества; развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов; формирование у студентов целостного представления о профессиональной деятельности в области дизайна костюма, включающей решение художественных, стилевых, предпроектных и конструкторско-технологических задач; изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды; приобретение практических навыков эскизирования и макетирования объектов дизайна костюма из различных материалов; освоение методов создания художественно-образного решения исторического и традиционного (национального, этнического, народного) костюма из различных материалов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графического изображения моделей	РД1	Знание	Знание существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и традиционного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI в.;
			РД2	Умение	Умение анализировать функциональную роль костюма и орнамента в жизни общества

			РДЗ	Навык	Навыки решения художественных, стилевых, предпроектных и конструкторско-технологических задач; изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды; приобретение практических навыков эскизирования и макетирования объектов дизайна костюма из различных материалов; освоение методов создания художественно-образного решения исторического и традиционного (национального, этнического, народного) костюма из различных материалов.
--	--	--	-----	-------	--

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
<b>Формирование гражданской позиции и патриотизма</b>		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Единство народов России	Способность находить, анализировать и структурировать информацию Уважение к другой культуре Культурная идентичность Уважение традиций
<b>Формирование духовно-нравственных ценностей</b>		
Формирование ответственного отношения к труду	Приоритет духовного над материальным Созидательный труд	Ответственность Дисциплинированность Способность находить, анализировать и структурировать информацию Самостоятельность Стремление к познанию и саморазвитию
<b>Формирование научного мировоззрения и культуры мышления</b>		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Историческая память и преемственность поколений Единство народов России	Мотивированность Самостоятельность Культурная идентичность

	Созидательный труд	
<b>Формирование коммуникативных навыков и культуры общения</b>		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Созидательный труд Взаимопомощь и взаимоуважение	Настойчивость и упорство в достижении цели Гибкость мышления Доброжелательность и открытость

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины «История костюма» предусмотрено в части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семestr (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (3.Е.)	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации			
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная						
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР					
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Б1.ДВ.Б	2	3	55	18	36	0	1	0	53	Э			

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Возникновение костюма и орнамента	РД1, РД2	2	2	0	3	Практическая работа, дискуссия
2	Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока	РД1, РД2, РД3	2	2	0	3	Практическая работа, дискуссия
3	Костюм народов Зарубежной Азии	РД1, РД2, РД3	2	2	0	6	Практическая работа, дискуссия

4	Традиционный русский костюм и орнамент	РД1, РД2, РД3	2	6	0	6	Практическая работа, дискуссия
5	Костюм Древнего мира, античности и Византии	РД1, РД2, РД3	2	6	0	6	Практическая работа, дискуссия
6	Западноевропейский костюм средневековья	РД1, РД2, РД3	2	3	0	5	Практическая работа, дискуссия
7	Западноевропейский костюм эпохи Возрождения	РД1, РД2, РД3	2	5	0	5	Практическая работа, дискуссия
8	Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.	РД1, РД2, РД3	2	4	0	5	Практическая работа, дискуссия
9	Западноевропейский костюм XIX в.	РД1, РД2, РД3	1	3	0	7	Практическая работа, дискуссия
10	Стилевые решения и формообразование костюма XX в.	РД1, РД2, РД3	1	3	0	7	Практическая работа, дискуссия
<b>Итого по таблице</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>53</b>	

#### **4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО**

*Тема 1 Возникновение костюма и орнамента.*

Содержание темы: История возникновения костюма и орнамента.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашнее задание.

*Тема 2 Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока.*

Содержание темы: Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашнее задание.

*Тема 3 Костюм народов Зарубежной Азии.*

Содержание темы: Костюм народов Зарубежной Азии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашнее задание.

*Тема 4 Традиционный русский костюм и орнамент.*

Содержание темы: Традиционный русский костюм и орнамент.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашняя работа.

*Тема 5 Костюм Древнего мира, античности и Византии.*

Содержание темы: Костюм Древнего мира, античности и Византии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашняя работа.

*Тема 6 Западноевропейский костюм средневековья.*

Содержание темы: Западноевропейский костюм средневековья.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашняя работа.

*Тема 7 Западноевропейский костюм эпохи Возрождения.*

Содержание темы: Западноевропейский костюм эпохи Возрождения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашняя работа.

*Тема 8 Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.*

Содержание темы: Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашняя работа.

*Тема 9 Западноевропейский костюм XIX в.*

Содержание темы: Западноевропейский костюм XIX в.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашняя работа.

*Тема 10 Стилевые решения и формообразование костюма XX в.*

Содержание темы: Стилевые решения и формообразование костюма XX в.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Домашняя работа.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Самостоятельная подготовка к лекционным и практическим занятиям позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления. Самостоятельная работа студента включает в себя ряд составляющих:

1. Освоение теоретического материала в соответствии с рекомендованной литературой, а также презентационными материалами.
2. Подготовка материала для решения индивидуальных заданий на практических занятиях в виде проведения контент-анализа визуального материала с использованием модных журналов, информации из сети Интернет, графической зарисовки эскизов моделей исторического и традиционного костюма.
- Самостоятельная работа по темам практических занятий включает в себя:
  1. Ознакомление с методикой искусствоведческого анализа формы исторического и традиционного костюма. Для творческого источника, не обладающего визуально воспринимаемой формой,

т.е. для абстрактных понятий, применяют способ анализа, заключающийся в выявлении самых характерных признаков в виде набора понятийных единиц, отражающего образ выбранного источника.

2. Подготовка материала для решения индивидуальных заданий:

- контент-анализ творчества народов мира на основе информации из сети Интернет, модных журналов с целью выявления наиболее характерных артефактов исторического костюма интересных.
- Зарисовка выбранных вариантов моделей различного стилевого и образного решений;
- анализ творческого источника. Для источников, имеющих визуально воспринимаемую форму, используют методику визуального наблюдения, предполагающую анализ и выявление характерных особенностей источника творчества (формы, линий, пропорций, фактуры, цветового решения).

Выполнение первоначальных зарисовок, копий источника, отражающих его особенности.

## **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **7.1 Основная литература**

1. Виниченко, И. В. История костюма и моды : учебное пособие : в 3 частях / И. В. Виниченко. — Омск : ОмГТУ, 2022 — Часть 2 : Костюм Средневековья и Возрождения —

2022. — 208 с. — ISBN 978-5-8149-3511-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343736> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493283> (дата обращения: 01.03.2023).

3. Замазий, О. С. История костюма и кроя. Раздел 1. Костюм древних цивилизаций : учебно-методическое пособие / О. С. Замазий, В. А. Мальцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 117 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331796> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.2 Дополнительная литература**

1. Дерябина, С.Р. История искусства стран Европы : Допущено УМС ОГПУ в качестве учебного пособия для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль История и Обществознание, по дисциплине «История искусства стран Европы». / С.Р. Дерябина .— 2021 .— 62 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/748135> (дата обращения: 19.01.2025)

2. Нестерова, М. А. Трансформация человеческого тела в европейском историческом костюме : монография / М. А. Нестерова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 211 с. — ISBN 978-5-94760-528-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415832> (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU». — Режим доступа: <https://elibrary.ru>

2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - URL: <https://znanium.com/>

4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

5. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"

6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

### **Основное оборудование:**

- Проектор

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ИСТОРИЯ КОСТИОМА**

Направление и направленность (профиль)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Цифровая мода

Год набора на ОПОП  
2025

Форма обучения  
очная

Владивосток 2025

## 1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенци и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
29.03.05 «Конструир ование изделий легко й промышленности» (Б-КИ)	ПКВ-1 : Способен определять кр итерии и показатели художествен но-конструкторских предложени й.	ПКВ-1.1к : Определяет параметры художест венно-графического изображения моделей

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ПКВ-1 «Способен определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результ атов обучения
	Ко д ре з- та	Ти п ре з- та	Результат	
ПКВ-1.1к : Определяет параметры художественно-графиче ского изображения моделей	РД 1	Зн ан ие	Знание существующих в мир овой практике видов формооб разования и тектонических си стем исторического и традиц ионного костюма различных стран и народов от древнего мира до ХХI в.;	Определяет параметры худож ественно-графического изобр ажения моделей
		У ме ни е	Умение анализировать функц иональную роль костюма и о рнамента в жизни общества	Определяет параметры худож ественно-графического изобр ажения моделей
	РД 3	На вы к	Навыки решения художестве нных, стилевых, предпроектн ых и конструкторско-технол огических задач; изучение ху дожественно-композиционно го построения исторического и народного костюма как тво рческого источника при разра ботке современных моделей о дежды; приобретение практи ческих навыков эскизировани я и макетирования объектов д изайна костюма из различных материалов; освоение методо в создания художественно-об разного решения историческо го и традиционного (национа	Создает модели/коллекции од ежды

		льного, этнического, народного) костюма из различных материалов.	
--	--	--	--

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

### 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения			
РД1  Знание : Знание существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и традиционного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI в.;	1.1. Возникновение костюма и орнамента	Дискуссия	Дискуссия
		Дискуссия	Практическая работа
		Практическая работа	Дискуссия
		Практическая работа	Практическая работа
	1.2. Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока	Дискуссия	Дискуссия
		Дискуссия	Практическая работа
		Практическая работа	Дискуссия
		Практическая работа	Практическая работа
	1.3. Костюм народов Зарубежной Азии	Дискуссия	Дискуссия
		Дискуссия	Практическая работа
		Практическая работа	Дискуссия
		Практическая работа	Практическая работа
	1.4. Традиционный русский костюм и орнамент	Дискуссия	Дискуссия
		Дискуссия	Практическая работа
		Практическая работа	Дискуссия
		Практическая работа	Практическая работа

			Дискуссия	Дискуссия
		1.5. Костюм Древнего мира, античности и Византии	Дискуссия	Практическая работа
			Практическая работа	Дискуссия
			Практическая работа	Практическая работа
			Дискуссия	Дискуссия
		1.6. Западноевропейский костюм средневековья	Дискуссия	Практическая работа
			Практическая работа	Дискуссия
			Практическая работа	Практическая работа
			Дискуссия	Дискуссия
		1.7. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения	Дискуссия	Практическая работа
			Практическая работа	Дискуссия
			Практическая работа	Практическая работа
			Дискуссия	Дискуссия
		1.8. Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.	Дискуссия	Практическая работа
			Практическая работа	Дискуссия
			Практическая работа	Практическая работа
			Дискуссия	Дискуссия
		1.9. Западноевропейский костюм XIX в.	Дискуссия	Практическая работа
			Практическая работа	Дискуссия
			Практическая работа	Практическая работа
			Дискуссия	Дискуссия
		1.10. Стилевые решения и формообразование костюма XX в.	Дискуссия	Практическая работа
			Практическая работа	Дискуссия
			Практическая работа	Практическая работа

РД2	Умение : Умение анализировать функциональную роль костюма и орнамента в жизни общества	1.1. Возникновение костюма и орнамента	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока	Практическая работа	Практическая работа
		1.3. Костюм народов Зарубежной Азии	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Традиционный русский костюм и орнамент	Практическая работа	Практическая работа
		1.5. Костюм Древнего мира, античности и Византии	Практическая работа	Практическая работа
		1.6. Западноевропейский костюм средневековья	Практическая работа	Практическая работа
		1.7. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения	Практическая работа	Практическая работа
		1.8. Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.	Практическая работа	Практическая работа
		1.9. Западноевропейский костюм XIX в.	Практическая работа	Практическая работа
		1.10. Стилевые решения и формообразование костюма XX в.	Практическая работа	Практическая работа
РД3	Навык : Навыки решения художественных, стилевых, предпроектных и конструкторско-технических задач; изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды; приобретение практических навыков эскизирования и макетирования объектов дизайна костюма из различных материалов; освоение методов создания художественно-образного решения исторического и традиционного (национального, этнического, народного) костюма из различных материалов .	1.2. Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока	Практическая работа	Практическая работа
		1.3. Костюм народов Зарубежной Азии	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Традиционный русский костюм и орнамент	Практическая работа	Практическая работа
		1.5. Костюм Древнего мира, античности и Византии	Практическая работа	Практическая работа
		1.6. Западноевропейский костюм средневековья	Практическая работа	Практическая работа
		1.7. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения	Практическая работа	Практическая работа
		1.8. Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.	Практическая работа	Практическая работа
		1.9. Западноевропейский костюм XIX в.	Практическая работа	Практическая работа
		1.10. Стилевые решения и формообразование костюма XX в.	Практическая работа	Практическая работа

#### 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

## Распределение баллов по видам учебной деятельности

Виды учебной деятел ьности	Оценочное средство			
	Дискуссии, устны е опросы	Практическая работа	Посещаемость	Итого
Лекционные занятия	20		5	25
Практические заняти я		70	5	75
Итого	20	70	10	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма балло в по дисципли нне	Оценка по промеж уточной аттестаци и	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Копия изображения исторического костюма, с отображением его особенностей, включая изучение формы, конструкции, цветовой гаммы и присущей времени стилизации  
*Краткие методические указания*

- 1. Внимательно изучить теоретический материал по теме.**
- 2. Начать работу с определения композиции на листе.**
- 3. При изображении фигуры человека использовать восьмимодульную схему.**
- 4. При изображении фигуры человека в движении учитывать закон устойчивости.**
- 5. Следить за правильным положением головы и её связью с плечевым поясом, а также сопоставлять размеры частей фигуры, конечностей и головы.**
- 6. Ясно представлять динамику образования складок и драпировок на материале одежды, правильно выявляя пластику движения фигуры и, соответственно, одежды на ней.**
- 7. Следить за точностью отображения деталей и пропорций, согласно исходнику.**
- 8. Использовать все необходимые графические материалы и принадлежности.**

9. **Применять законы композиции в графике**, правила организации композиции и композиционного построения.
10. **Грамотно и обоснованно применять приёмы стилизации** изображения фигуры человека в одежде, использовать различные варианты графического решения фактуры материала.
11. **Демонстрировать знание основ цветоведения**, использовать разнообразные изобразительные приёмы.

Рекомендуемые художественные материалы: гуашь, акварель, пастель, тушь, цветные карандаши, акрил, линеры, маркеры

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	60–70	Выполнены все работы (12 штук), в них присутствует тематическая образность, оригинальность и выразительность композиционного решения, целостность и законченность композиции, высокий уровень линейно-тоновой и цветовой графики
4	46–59	Выполнены все работы (12 штук), однако работа кажется незавершенной, недостаточно в выразительной. Либо работы соответствуют заявленным требованиям, однако их недостаточное количество (9-10 штук)
3	37–45	Выполнены не все работы (7-8 штук), есть замечания по поводу композиционного решения и выразительных средств
2	25–36	Выполнены не все работы (менее 7), есть замечания по поводу композиционного решения и выразительных средств

#### **5.2 Дискуссия**

В группе обсуждается влияние исторических событий на моду и искусство.

#### *Краткие методические указания*

Важно создавать комфортную и поддерживающую атмосферу для обсуждения и обмена мнениями, обсуждать и вырабатывать совместные решения, самостоятельно искать информацию и критически оценивать её, искать логические взаимосвязи.

#### *Шкала оценки*

Оценка	Баллы	Описание
5	15-20	Студент активно участвует в дискуссии, предлагает варианты, объясняет свою позицию, подкрепляет свои версии аргументами
4	11-15	Студент активно участвует в дискуссии, предлагает варианты, однако недостаточно уверенно, четко, аргументированно защищает свою позицию
3	5-10	Студент участвует в дискуссии, предлагает варианты, но не может обосновать свои доводы
2	0	Студент не участвует в дискуссии