

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА  
ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**ИСТОРИЯ КИНО**

Направление и направленность (профиль)  
42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История кино» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №526) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Шульгина Н.В., кандидат исторических наук, доцент, Высшая школа кино и телевидения, Nina.Shulgina@vvsu.ru*

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 19.03.2020 , протокол № 12

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)  
Булах С.П.

| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ |                  |
|---|------------------|
| Сертификат                                | 1575566011       |
| Номер транзакции                          | 000000000048ACB0 |
| Владелец                                  | Булах С.П.       |

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

### Цели освоения дисциплины

Цель:

-овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах формирования художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях. Предполагается глубинное погружение в историю становления и развития экранной культуры, освещение широкого спектра форм аудиовизуального освоения реальности.

Задачи:

- Познакомить студентов с основными периодами в истории отечественного кинематографа и

его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров (сце-наристов,

режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.).

- Рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры,

операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи,

изобразительного и музыкального решения фильма.

- Научить студентов ориентироваться в области киноискусства, способствовать глубокому

пониманию кинотекстов, специфики кино, в целом, и его значения в современном обществе.

В программу введен раздел истории документального кино.

Изучение *истории документального кино* даст студентам необходимый объем знаний об эволюции мировой и отечественной документалистики, ее вершинах и образцах, о творческом пути, этапах формирования, достижениях и открытиях, как мастеров, так и молодых творцов. Освоение *общей теории* и *отдельных этапов творчества* документалистов на примере наиболее ярких образцов, а также *специальное ознакомление с основами профессии сценариста* документального фильма как одной из граней журналистской профессии позволит студентам подойти к собственной практической деятельности в избранной сфере.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное       | Код и формулировка компетенции  | Код и формулировка индикатора достижения компетенции                                | Результаты обучения по дисциплине |                         |   |
|-------------------------------------|---|---|-----------------------------------|-------------------------|---|
|                                     |   |   | Код результата                    | Формулировка результата |   |
| 42.03.04<br>«Телевидение»<br>(Б-ТЛ) | ОПК-3 : Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе | ОПК-3.1к : Ориентируется в многообразии достижений отечественной и мировой культуры | РД1                               | Навыки                  | Ориентируется в многообразии достижений отечественной и мировой культуры. |

|  |  |   |     |        |   |
|--|--|---|-----|--------|---|
|  | создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ОПК-3.2к : Использует достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта | РД2 | Навыки | Использует достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта. |
|--|--|---|-----|--------|---|

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "История кино" относится к профессиональному циклу ОПОП, профессионально-творческому модулю. При изучении данной дисциплины студенты опираются на теоретические и практические знания, полученные в результате освоения следующих дисциплин: "Теория и практика современной тележурналистики", "Регулирование медиадеятельности", "Межкультурные коммуникации". Важными являются профессиональные навыки использования образного мышления и различных методик соединения слова и изображения на практике; усвоение знаний о технологических основах экранного искусства; подход к кино как к новой форме мышления и самовыражения. Дисциплина "История кино" необходима для последующего успешного освоения таких предметов, как "Язык и стиль масс-медиа", "Техника и технология масс-медиа", "Основы сценарного дела".

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО     | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудоемкость<br>(З.Е.) | Объем контактной работы (час) |            |       |      |               | СРС | Форма аттестации |   |  |
|----------------------|----------------|----------|------------------------------------|------------------------|-------------------------------|------------|-------|------|---------------|-----|------------------|---|--|
|                      |                |          |                                    |                        | Всего                         | Аудиторная |       |      | Внеаудиторная |     |                  |   |  |
|                      |                |          |                                    |                        |                               | лек.       | прак. | лаб. | ПА            | КСР |                  |   |  |
| 42.03.04 Телевидение | ОФО            | Б1.Б     | 5                                  | 3                      | 73                            | 36         | 36    | 0    | 1             | 0   | 35               | 3 |  |

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы

текущего контроля для ОФО

| №                       | Название темы   | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на |           |          |           | Форма текущего контроля           |
|-------------------------|---|-------------------------|-----------------------------|-----------|----------|-----------|-----------------------------------|
|                         |   |                         | Лек                         | Практ     | Лаб      | СРС       |                                   |
| 1                       | Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа.   | РД1                     | 3                           | 3         | 0        | 3         |                                   |
| 2                       | История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино.                | РД1                     | 3                           | 3         | 0        | 3         | обсуждение фильмов, анализ        |
| 3                       | Кино в системе искусств. Виды и жанры кино.   | РД1                     | 5                           | 3         | 0        | 3         | обсуждение фильмов, анализ        |
| 4                       | Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино.  | РД1                     | 3                           | 5         | 0        | 4         | обсуждение, анализ                |
| 5                       | Диллемма: артхаус и массовое кино Понятие «артхаус».  | РД1                     | 4                           | 4         | 0        | 4         | Обсуждение, анализ                |
| 6                       | Кинематограф Азии и Ближнего Востока  | РД1, РД2                | 3                           | 3         | 0        | 3         | Обсуждение, анализ                |
| 7                       | Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино.                     | РД2                     | 3                           | 3         | 0        | 3         | опрос, творческое задание         |
| 8                       | Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения.  | РД2                     | 3                           | 3         | 0        | 3         | опрос, анализ                     |
| 9                       | Проблемный фильм и метод перемонтажа. Проблемный фильм и метод перемонтажа.                       | РД2                     | 3                           | 3         | 0        | 3         |                                   |
| 10                      | Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф. | РД2                     | 3                           | 3         | 0        | 3         | обсуждение, опрос, анализ         |
| 11                      | Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари.     | РД2                     | 3                           | 3         | 0        | 3         | опрос, творческое задание, анализ |
| <b>Итого по таблице</b> |   |                         | <b>36</b>                   | <b>36</b> | <b>0</b> | <b>35</b> |                                   |

**4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО**

**Тема 1 Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа.**

Содержание темы: Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь, театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмье. Их "кино" - фиксация реальной жизни. Театральные кинопостановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет). Киногротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения. Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Прогрессивное и реакционное направления в русском дореволюционном кино. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Расцвет немого кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы "Искусство кино", "Практика кинорежиссуры", "Репетиционный метод"). Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна. Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С. Эйзенштейном своих открытий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

**Тема 2 История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной**

## *Войны в кино.*

Содержание темы: Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.). Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931 г.). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмысливании исторического прошлого: эпическая драма Чапаев режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.). Утверждение оптимистической трагедии. Образ нового человека. Философское осмысливание борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Исторический фильм. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята". Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.) Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Тема ВОВ и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А. Столпера). Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калатозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. Соц. реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм. Раскрытие новых аспектов героического в теме ВОВ в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Осмысливание минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века. Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.). Просмотр и обсуждение фильмов "Броненосец Потёмкин" С. Эйзенштейна (1925), "Чапаев" братьев Васильевых (1934), "Судьба человека" С. Бондарчука (1959).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр фильмов, анализ.

## *Тема 3 Кино в системе искусств. Виды и жанры кино.*

Содержание темы: Синтетическая природа кино. Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Литературный сценарий как вид самоценной художественной литературы. Специфика актерского исполнения в кино. Опыт работы с непрофессиональными актерами. Киномузыка - специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке). Музыкальная концепция фильма ("Александр Невский" С. Эйзенштейна, "Гамлет" Г. Козинцева). Восточная сказка С. Параджанова (влияние эстетика персидской книжной миниатюры). Неигровое и игровое кино. Художественно-публицистический фильм (?Обыкновенный фашизм? М. Ромма). Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф. Жанр как тип мышления. Проза как творческая программа С. Герасимова. Кино-рассказ, киноповесть, кинороман. Лирика и поэзия фильмов реж. М. Хуциева (?советский модерн?). Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна. Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, тра-гедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолеген-да, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX ? XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика. Направление ?визуальной антропологии?: между кинодокументалистикой и игровым кино. Римейк, сиквел. Типы режиссуры: теоретик В. Пудовкин, поэт А. Довженко, исследователь М. Ромм, педагог С. Герасимов, писатель В. Шукшин, философ А. Тарковский. Авторское кино. Проблемы стиля. Просмотр и обсуждение фильмов "Андрей Рублев" А. Тарковского (1966), "Июльский дождь" М. Хуциева (1967), "Гамлет" Г. Козинцева (1964).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр фильмов, анализ.

#### *Тема 4 Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино.*

Содержание темы: Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ром-ма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитко, Э. Климов. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.). Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна. Просмотр и обсуждение фильмов "Ашик Кереб" С. Параджанова (1988), "Восхождение" Л. Шепитко (1976), "Возвращение" А. Звягинцева (2003).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр, анализ фильмов.

#### *Тема 5 Дilemma: артхаус и массовое кино Понятие «артхаус».*

Содержание темы: Сюрреализм в кино как пример «артхауса». Л. Бонюэль, А Ходоровски, Ф. Арабаль, Я. Шванкмайер. Постмодернистские тенденции в английском кино: К. Рассел, П. Гринуэй, Д. Джармен. Артхаус в США и Канаде. Фестиваль «Sundance». Братья Квай. Г. Мэддин. Арт-хаус в СССР. С. Тарковский, А. Сакуров, К. Муратова. Массовое кино. Вестерны. Комедии. Советский фильм «Планета бурь» и космическая тематика в массовом кино. «Звездные войны». Наиболее коммерчески успешные кинематографисты 20в. Снятие оппозиции «артхаус» / «мейнстрим» в современном кино. Творчество Тарантино.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр, анализ.

#### *Тема 6 Кинематограф Азии и Ближнего Востока.*

Содержание темы: Кино Японии. Классики: А. Кurosава, Я. Одзу, С. Инамура, Н. Судзуки и др. Современное японское кино. Китайское кино. Расцвет кинематографа КНР в 90-е -2000гг. Кино Гонг-Конга. Корейский кинематограф. Тайский кинематограф. Кино Индии: Болливуд, Толливуд, Колливуд, Молливуд и пр. Этническое многообразие школ индийского кино. Бенгальское Кино. Кино Пакистана: Лолливуд, пуштунское кино. Арабский кинематограф. Золотой век Египетского кино (40-70гг.) Музыка и танец в арабском кинематографе. Иранское кино и его признание на мировых кинофестивалях. Турецкое кино. Кино стран СНГ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Просмотр, анализ.

#### *Тема 7 Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино.*

Содержание темы: Жизненная основа. Человек как документ. Понятие о документальной режиссуре. Продюсирование кино. Организация фестивалей. Работа пресс-центров. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: конспекты, обзор.

*Тема 8 Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения.*

Содержание темы: Луи и Огюст Люмьеры: статичная камера. Инсценирование хроники: в ролях героев – сами герои. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». Приемы ведения рассказа. Творческий процесс кинонаблюдения. Хроники Великой Отечественной войны. Роман Кармен. Ефим Учитель. Кинорепортаж. Киножурнал. А. Роднянский «Марш живых». Методика «спровоцированной ситуации». «Деликатная камера».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр, анализ.

*Тема 9 Проблемный фильм и метод перемонтажа. Проблемный фильм и метод перемонтажа.*

Содержание темы: Луи и Огюст Люмьеры: статичная камера. Инсценирование хроники: в ролях героев – сами герои. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». Приемы ведения рассказа. Творческий процесс кинонаблюдения. Хроники Великой Отечественной войны. Роман Кармен. Ефим Учитель. Кинорепортаж. Киножурнал. А. Роднянский «Марш живых». Методика «спровоцированной ситуации». «Деликатная камера». Дзига Вертов: киножурналы, агитфильмы. Теория «киноправды», «киноглаз», «жизнь врасплох», «синхронность». Фильм «Человек с киноаппаратом»: разнообразие методов съемки. Эсфирь Шуб: биография и творчество. Метод перемонтажа. Михаил Ромм и его фильм «Обыкновенный фашизм». Архивные фильмы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 10 Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.*

Содержание темы: Создание широких панорамных полотен. Проблемный анализ жизни. Исследование конкретных фактов. Усложнение монтажных решений фильма. «Разгром немецких войск под Москвой», «Берлин», «Парад Победы», «Неизвестная война, или Великая Отечественная». Психологический кинематограф 60-х годов как особый феномен. Поворот к человеку. Показ героя в момент «неигры». Тяга к «необработанному» факту. Фильмы-репортажи, фильмы-анкеты, психологические эссе. Артур Пелешян и его «дистанционный монтаж». Поэтический кинематограф Бориса Галантера (пастораль «Шаговик, или Косынка»). Элегии Александра Сокурова. Фильмы Евгения Потиевского.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр, анализ.

*Тема 11 Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари.*

Содержание темы: Московская школа: Владимир Кобрин. Сибирская школа: Валерий Соломин, Юрий Шиллер. Прибалтийская школа: Герц Франк, Юрис Подниекс. Свердловская школа. Виталий Манский и его манифест «Реальное кино». Школа Марины Разбежкиной. Зарубежная документалистика. Годфри Реджио: цикл «Кацци». Игровые (постановочные) элементы в документальном кино. Р.Либеров. Мокьюментари. А.Федорченко. Документальное кино на телевидении. Документальный фильм. Творчество Л.Парфенова, А.Пономарева, К.Гордеевой. Принципы серийности в документальном телекино. Телепередачи о документальном кино: «Смотрим, обсуждаем» «Документальная камера», Творчество Андрея Шемякина.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

## **5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)**

### **5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы**

Основной формой реализации курса является лекция с широким использованием эмпирического обращения к кинематографическому наследию, другой, дополняющей лекции, формой обучения служат семинары, на которых студенты выступают с докладами, сообщениями по проблемам курса. Программа предусматривает внеаудиторные занятия. Самостоятельные задания включают в себя освоение (просмотр) кинематографических произведений. Особое место при подготовке к семинарским занятиям отводится исследовательской и творческой работе студента с рекомендованной литературой и просмотром фильмов, и рекомендованными преподавателем материалами в сети Интернет.

### **5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **0.1 Основная литература**

### **0.2 Дополнительная литература**

0.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

Отсутствуют

**8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

Основное оборудование:

Программное обеспечение:

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля  
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**ИСТОРИЯ КИНО**

Направление и направленность (профиль)  
42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП  
2020

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020

## 1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, сокращенное    | Код и формулировка компетенции   | Код и формулировка индикатора достижения компетенции  |
|----------------------------------|--|---|
| 42.03.04 «Телевидение»<br>(Б-ТЛ) | ОПК-3 : Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ОПК-3.1к : Ориентируется в многообразии достижений отечественной и мировой культуры   |
|                                  |  | ОПК-3.2к : Использует достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Компетенция ОПК-3 «Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов»**

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

| Код и формулировка индикатора достижения компетенции  | Результаты обучения по дисциплине |                |   | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|-----------------------------------|----------------|---|--|
|   | Код результата                    | Тип результата | Результат   |  |
| ОПК-3.1к : Ориентируется в многообразии достижений отечественной и мировой культуры   | РД1                               | Навыки         | Ориентируется в многообразии достижений отечественной и мировой культуры.   |  |
| ОПК-3.2к : Использует достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта | РД2                               | Навыки         | Использует достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта. |  |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС |                          |
|--|--------------------------------|--|--------------------------|
|  |                                | Текущий контроль   | Промежуточная аттестация |

| Очная форма обучения |   |   |                 |                 |
|----------------------|---|---|-----------------|-----------------|
| РД1                  | Навыки : Ориентируется в многообразии достижений отечественной и мировой культуры.  | 1.1. Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа.  | Собеседование   | Список вопросов |
|                      |   | Тест  | Список вопросов |                 |
|                      |   | 1.2. История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино.                 | Собеседование   | Список вопросов |
|                      |   |   | Тест            | Список вопросов |
|                      |   | 1.3. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино.  | Собеседование   | Список вопросов |
|                      |   |   | Тест            | Список вопросов |
|                      |   | 1.4. Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино.   | Собеседование   | Список вопросов |
|                      |   |   | Тест            | Список вопросов |
|                      |   | 1.5. Дилемма: артхаус и массовое кино. Понятие «артхаус».   | Собеседование   | Список вопросов |
|                      |   |   | Тест            | Список вопросов |
|                      |   | 1.6. Кинематограф Азии и Ближнего Востока   | Собеседование   | Список вопросов |
|                      |   |   | Тест            | Список вопросов |
| РД2                  | Навыки : Использует до стижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта. | 1.6. Кинематограф Азии и Ближнего Востока   | Собеседование   | Список вопросов |
|                      |   |   | Тест            | Список вопросов |
|                      |   | 1.7. Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино.                      | Собеседование   | Список вопросов |
|                      |   |   | Тест            | Список вопросов |
|                      |   | 1.8. Хроникально- событийный фильм и метод кинонаблюдения.  | Собеседование   | Список вопросов |
|                      |   |   | Тест            | Список вопросов |
|                      |   | 1.9. Проблемный фильм и метод перемонтажа. Проблемный фильм и метод перемонтажа.                        | Собеседование   | Список вопросов |
|                      |   |   | Тест            | Список вопросов |
|                      |   | 1.10. Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф. | Собеседование   | Список вопросов |
|                      |   |   | Тест            | Список вопросов |
|                      |   | 1.11. Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари.     | Собеседование   | Список вопросов |
|                      |   |   | Тест            | Список вопросов |

## 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации   | Характеристика уровня освоения дисциплины  |
|----------------------------|--------------------------------------|--|
| от 91 до 100               | «зачтено» / «отлично»                | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90                | «зачтено» / «хорошо»                 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.  |
| от 61 до 75                | «зачтено» / «удовлетворительно»      | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.  |
| от 41 до 60                | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.  |
| от 0 до 40                 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.  |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции  |
|----------------------------|------------------------------------|---|
| от 91 до 100               | «зачтено» / «отлично»              | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90                | «зачтено» / «хорошо»               | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.   |

|             |                                      |   |
|-------------|--------------------------------------|---|
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно»      | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.   |
| от 0 до 40  | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.   |

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Примерный перечень вопросов по темам

Вопросы и задания:

1. Дайте общую характеристику советскому кинематографу периода «оттепели»
2. Характеризуйте феномен авторского и интеллектуального кино
  1. Дайте определение понятиям: оператор, монтаж, общий план, документальное кино, лироэпические жанры, драма, роуд-муви, хоррор, пеплум, блокбастер.
  2. Рождение кинематографа.
  3. «Великий немой»: ключевые открытия в кино.
  4. Первые десятилетия Голливуда.
  5. Французский киноавангард.
  6. Немецкий кинематограф 1920-х гг.
  7. Отечественный дореволюционный кинематограф.
  8. Советский кинематограф 1930-х гг.
  9. Американский кинематограф 1930-х гг.
  10. Поэтический реализм во французском кинематографе.
  11. Американский кинематограф военного времени.
  12. Европейский кинематограф военного времени.
  13. Советский кинематограф военного времени.
  14. Творчество Д.У.Гриффита.
  15. Творчество О.Уэллса.
  16. Творчество Ч.Чаплина.
  17. Творчество С.Эйзенштейна.
  18. Творчество В.Пудовкина.
  19. Творчество Л.Кулешова.
  20. Творчество Дзиги Вертона.
  21. Творчество Г.Александрова.

Задание: Приведите в соответствие:

| №  | Режиссер               | № | Фильм                        |
|----|------------------------|---|------------------------------|
| 3  | Жан-Люк Годар          | а | «8 с половиной»              |
| 4  | Жак Деми               | б | «Доктор Но»                  |
| 5  | Федерико Феллини       | в | «Мне двадцать лет» («Застава |
| 6  | Микеланджело Антониони | г | «2001: Космическая одиссея»  |
| 7  | Серджио Леоне          | д | «Шербурские зонтики»         |
| 8  | Теренс Янг             | е | «Война и мир»                |
| 9  | Артур Пенн             | ж | «Бонни и Клайд»              |
| 10 | Альфред Хичкок         | з | «Девчата»                    |

|    |                  |   |                         |
|----|------------------|---|-------------------------|
| 11 | Стенли Кубрик    | и | «Фотоувеличение»        |
| 12 | Марлен Хуциев    | к | «Берегись автомобиля»   |
| 13 | Юрий Чулюкин     | л | «На последнем дыхании»  |
| 14 | Сергей Бондарчук | м | «Птицы»                 |
| 15 | Эльдар Рязанов   | н | «За пригоршню долларов» |

*Краткие методические указания*

Подготовка к собеседованию осуществляется студентом самостоятельно. Студент использует определения, зафиксированные на лекционных и практических занятиях или указанные в учебниках по данной теме, а также в справочниках и словарях.

*Шкала оценки*

| №   | Баллы*  | Описание  |
|-----|---|---|
| 1.  | 5 баллов  | Студент – Полно и последовательно излагает изученный материал<br>Дает правильное определение понятий<br>Может обосновать свои суждения<br>Применяет знания на практике<br>Приводит необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные<br>Излагает материал литературным языком |
| 2.  | 4 балла   | Студент –<br>Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет<br>Допустим 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала   |
| 33. | 3 балла   | Студент –<br>Обнаруживает знание и понимание основных положений, но излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий и формулировке правил, не обосновывает свои суждения, не приводит примеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого материала    |
| 4.  | <3-х баллов соответствуют оценке «неудовлетворительно» и не учитываются при подсчете баллов | Студент – Обнаруживает незнание большей части материала и совсем не ориентируется в вопросах кинопроцесса   |