

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ КИНО

Направление и направленность (профиль)

42.03.04 Телевидение. Мультимедийная журналистика

Год набора на ОПОП
2018

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История кино» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 07.08.2014г. №945) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Шульгина Н.В., кандидат исторических наук, доцент, Высшая школа кино и телевидения, Nina.Shulgina@vvsu.ru

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 19.03.2020 , протокол № 12

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575566011
Номер транзакции	0000000000470B8C
Владелец	Булах С.П.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575566011
Номер транзакции	0000000000470B90
Владелец	Булах С.П.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины

Цель:

- овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах формирования художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях. Предполагается глубинное погружение в историю становления и развития экранной культуры, освещение широкого спектра форм аудиовизуального освоения реальности.

Задачи:

- Познакомить студентов с основными периодами в истории отечественного кинематографа и

его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров (сценаристов,

режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.).

- Рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры,

операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи,

изобразительного и музыкального решения фильма.

- Научить студентов ориентироваться в области киноискусства, способствовать глубокому

пониманию кинотекстов, специфики кино, в целом, и его значения в современном обществе.

В программу введен раздел истории документального кино.

Изучение *истории* документального кино даст студентам необходимый объем знаний об эволюции мировой и отечественной документалистики, ее вершинах и образцах, о творческом пути, этапах формирования, достижениях и открытиях, как мастеров, так и молодых творцов. Освоение *общей теории* и *отдельных этапов творчества* документалистов на примере наиболее ярких образцов, а также *специальное ознакомление с основами профессии сценариста* документального фильма как одной из граней журналистской профессии позволит студентам подойти к собственной практической деятельности в избранной сфере.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения
-------------------------------------	--------------------	-----------------------------	---------------------------------

42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)	ОПК-1	Способность применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической)	Знания:	- специфику, основные этапы истории и перспективы развития литературы и искусства; - законы существования и развития художественного целого; - специфику, историю развития телевидения как одного из средств коммуникации; - специфику телевидения как особого вида искусства; - взаимосвязь телевидения с другими видами искусства; - специфику различных видов телевизионной журналистики; - жанровую систему тележурналистики;
			Умения:	- понимать специфику подготовки телевизионных материалов различных видов: новостных, проблемно-аналитических, расследовательских, художественно-публицистических
			Навыки:	- навыками подготовки телевизионных материалов различных видов и жанров ВЗ: - различными видами информационно-коммуникативного воздействия

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина "История кино" относится к профессиональному циклу ОПОП, профессионально-творческому модулю. При изучении данной дисциплины студенты опираются на теоретические и практические знания, полученные в результате освоения следующих дисциплин: "Теория и практика современной тележурналистики", "Регулирование медиадетальности", "Межкультурные коммуникации". Важными являются профессиональные навыки использования образного мышления и различных методик соединения слова и изображения на практике; усвоение знаний о технологических основах экранных искусств; подход к кино как к новой форме мышления и самовыражения. Дисциплина "История кино" необходима для последующего успешного освоения таких предметов, как "Язык и стиль масс-медиа", "Техника и технология масс-медиа", "Основы сценарного дела".

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Иностранный язык модуль 1», «Иностранный язык модуль 2», «Иностранный язык модуль 3», «История зарубежной журналистики», «История зарубежной литературы», «История отечественной журналистики», «История русской литературы», «Культура устной речи», «Межкультурная коммуникация», «Психологические аспекты масс-медийной деятельности», «Регулирование медиадетальности», «Теория и практика современной тележурналистики», «Техника речи». На данную дисциплину опираются «Инструментарий журналистского творчества», «Мастерская радиожурналиста», «Мастерская телевизионного журналиста».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
42.03.04 Телевидение	ОФО	Бл1.Б	7	3	35	17	17	0	1	0	73	3

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Прак	Лаб	СРС	
1	Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа.	2	3	0	6	
2	История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино.	2	2	0	6	обсуждение фильмов, анализ
3	Кино в системе искусств. Виды и жанры кино.	2	4	0	6	обсуждение фильмов, анализ
4	Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино.	1	0	4	6	обсуждение, анализ
5	Дилемма: артхаус и массовое кино Понятие «артхаус».	2	2	0	8	Обсуждение, анализ
6	Кинематограф Азии и Ближнего Востока	2	0	20	10	Обсуждение, анализ
6	Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино.	1	0	0	6	опрос, творческое задание
7	Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения.	2	2	0	6	опрос, анализ
8	Проблемный фильм и метод перемонтажа. Проблемный фильм и метод перемонтажа.	1	0	0	6	
9	Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.	2	4	0	8	обсуждение, опрос, анализ
10	Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари.	2	4	0	6	опрос, творческое задание, анализ
Итого по таблице		19	21	24	74	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа.

Содержание темы: Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь, театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмьер. Их "кино" - фиксация реальной жизни. Театральные кинопоказы Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет). Киногротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения. Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Прогрессивное и реакционное направления в русском дореволюционном кино. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Расцвет немого кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы "Искусство кино", "Практика кинорежиссуры", "Репетиционный метод"). Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна. Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С. Эйзенштейном своих открытий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино.

Содержание темы: Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.). Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931 г.). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма Чапаев режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.). Утверждение оптимистической трагедии. Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Исторический фильм. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята". Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.) Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Тема ВОВ и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А. Столпера). Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. Соц. реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм. Раскрытие новых аспектов героического в теме ВОВ в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века. Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.). Просмотр и обсуждение фильмов "Броненосец Потёмкин" С. Эйзенштейна (1925), "Чапаев" братьев Васильевых (1934), "Судьба человека" С. Бондарчука (1959).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр фильмов, анализ.

Тема 3 Кино в системе искусств. Виды и жанры кино.

Содержание темы: Синтетическая природа кино. Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Литературный сценарий как вид самоценной художественной литературы. Специфика

актерского исполнения в кино. Опыт работы с непрофессиональными актерами. Киномузыка - специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке). Музыкальная концепция фильма ("Александр Невский" С. Эйзенштейна, "Гамлет" Г. Козинцева). Восточная сказка С. Параджанова (влияние эстетика персидской книжной миниатюры). Неигровое и игровое кино. Художественно-публицистический фильм (?Обыкновенный фашизм? М. Ромма). Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф. Жанр как тип мышления. Проза как творческая программа С. Герасимова. Кино-рассказ, киноповесть, киноман. Лирика и поэзия фильмов реж. М. Хуциева (?советский модерн?). Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна. Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX - XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика. Направление ?визуальной антропологии?: между кинодокументалистикой и игровым кино. Римейк, сиквел. Типы режиссуры: теоретик В. Пудовкин, поэт А. Довженко, исследователь М. Ромм, педагог С. Герасимов, писатель В. Шукшин, философ А.Тарковский. Авторское кино. Проблемы стиля. Просмотр и обсуждение фильмов "Андрей Рублёв" А. Тарковского (1966), "Июльский дождь" М. Хуциева (1967), "Гамлет" Г. Козинцева (1964).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр фильмов, анализ.

Тема 4 Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино.

Содержание темы: Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссёров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.). Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна. Просмотр и обсуждение фильмов "Ашик Кериб" С. Параджанова (1988), "Восхождение" Л. Шепитько (1976), "Возвращение" А. Звягинцева (2003).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр, анализ фильмов.

Тема 5 Дилемма: артхаус и массовое кино Понятие «артхаус».

Содержание темы: Сюрреализм в кино как пример «артхауса». Л. Бонюэль, А. Ходоровски, Ф. Аррабаль, Я. Шванкмайер. Постмодернистские тенденции в английском кино: К. Рассел, П. Гринуэй, Д. Джармен. Артхаус в США и Канаде. Фестиваль «Sundance». Братья Квай. Г. Мэддин. Арт-хаус в СССР. С. Тарковский, А. Сакуров, К. Муратова. Массовое кино. Вестерны. Комедии. Советский фильм «Планета бурь» и космическая тематика в массовом кино. «Звездные войны». Наиболее коммерчески успешные кинематографисты 20в. Снятие оппозиции «артхаус» / «мейнстрим» в современном кино. Творчество Тарантино.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр, анализ.

Тема 6 Кинематограф Азии и Ближнего Востока.

Содержание темы: Кино Японии. Классики: А. Курасава, Я. Одзу, С. Инамура, Н. Судзуки и др. Современное японское кино. Китайское кино. Расцвет кинематографа КНР в 90-е – 2000гг. Кино Гонг-Конга. Корейский кинематограф. Тайский кинематограф. Кино Индии: Болливуд, Толливуд, Колливуд, Молливуд и пр. Этническое многообразие школ индийского кино. Бенгальское Кино. Кино Пакистана: Лолливуд, пуштунское кино. Арабский кинематограф. Золотой век Египетского кино (40-70гг.) Музыка и танец в арабском кинематографе. Иранское кино и его признание на мировых кинофестивалях. Турецкое кино. Кино стран СНГ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Просмотр, анализ.

Тема 6 Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино.

Содержание темы: Жизненная основа. Человек как документ. Понятие о документальной режиссуре. Продюсирование кино. Организация фестивалей. Работа пресс-центров. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: конспекты, обзор.

Тема 7 Хроникально-событийный фильм и метод кинонаблюдения.

Содержание темы: Луи и Огюст Люмьеры: статичная камера. Инсценирование хроники: в ролях героев – сами герои. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». Приемы ведения рассказа. Творческий процесс кинонаблюдения. Хроникеры Великой Отечественной войны. Роман Кармен. Ефим Учитель. Кинорепортаж. Киножурнал. А. Роднянский «Марш живых». Методика «спровоцированной ситуации». «Деликатная камера». .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр, анализ.

Тема 8 Проблемный фильм и метод перемонтажа. Проблемный фильм и метод перемонтажа.

Содержание темы: Луи и Огюст Люмьеры: статичная камера. Инсценирование хроники: в ролях героев – сами герои. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». Приемы ведения рассказа. Творческий процесс кинонаблюдения. Хроникеры Великой Отечественной войны. Роман Кармен. Ефим Учитель. Кинорепортаж. Киножурнал. А. Роднянский «Марш живых». Методика «спровоцированной ситуации». «Деликатная камера». Дзига Вертов: киножурналы, агитфильмы. Теория «киноправды», «киноглаз», «жизнь врасплох», «синхронность». Фильм «Человек с киноаппаратом»: разнообразие методов съемки. Эсфирь Шуб: биография и творчество. Метод перемонтажа. Михаил Ромм и его фильм «Обыкновенный фашизм». Архивные фильмы. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 9 Стилиевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.

Содержание темы: Создание широких панорамных полотен. Проблемный анализ жизни. Исследование конкретных фактов. Усложнение монтажных решений фильма. «Разгром немецких войск под Москвой», «Берлин», «Парад Победы», «Неизвестная война, или Великая Отечественная». Психологический кинематограф 60-х годов как особый

феномен. Поворот к человеку. Показ героя в момент «неигры». Тяга к «необработанному» факту. Фильмы-репортажи, фильмы-анкеты, психологические эссе. Артур Пелешян и его «дистанционный монтаж». Поэтический кинематограф Бориса Галантера (пастораль «Шаговик, или Косынка»). Элегии Александра Сокурова. Фильмы Евгения Потиевского. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр, анализ.

Тема 10 Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари.

Содержание темы: Московская школа: Владимир Кобрин. Сибирская школа: Валерий Соломин, Юрий Шиллер. Прибалтийская школа: Герц Франк, Юрис Подниекс. Свердловская школа. Виталий Манский и его манифест «Реальное кино». Школа Марины Разбежкиной. Зарубежная документалистика. Годфри Реджио: цикл «Кацци». Игровые (постановочные) элементы в документальном кино. Р.Либеров. Мокьюментари. А.Федорченко. Документальное кино на телевидении. Документальный телефильм. Творчество Л.Парфенова, А.Пономарева, К.Гордеевой. Принципы серийности в документальном телекино. Телепередачи о документальном кино: «Смотрим, обсуждаем» «Документальная камера», Творчество Андрея Шемякина .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр, анализ.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Основной формой реализации курса является лекция с широким использованием эмпирического обращения к кинематографическому наследию, другой, дополняющей лекции, формой обучения служат семинары, на которых студенты выступают с докладами, сообщениями по проблемам курса. Программа предусматривает внеаудиторные занятия. Самостоятельные задания включают в себя освоение (просмотр) кинематографических произведений. Особое место при подготовке к семинарским занятиям отводится исследовательской и творческой работе студента с рекомендованной литературой и просмотру фильмов, и рекомендованными преподавателем материалами в сети Интернет.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на

соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Беленький И.В. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : Монография [Электронный ресурс] : Альпина Пабlishер , 2019 - 405 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=352142>
2. Бураченко А. И. ИСТОРИЯ ТЕАТРА И КИНО 2-е изд. Практическое пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 47 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-teatra-i-kino-457103>
3. Дмитриев Александр Илларионович. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века [Электронный ресурс] , 2015 - 140 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/336421>
4. Федоров А. В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики : Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва|Берлин : Директ-Медиа , 2020 - 237 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=595105

8.2 Дополнительная литература

1. Мартыненко, Юрий Яковлевич. Документальное киноискусство - М. : Знание , 1979 - 120с. : ил.
2. Мартынова И. А. Кинематограф русского текста : Научные монографии [Электронный ресурс] - Санкт-Петербург : Свое издательство , 2011 - 240 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253070
3. Мельникова Александра Викторовна. Динамика публикаций о кинематографе второй половины XX века [Электронный ресурс] , 2013 - 36 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/227768>
4. Федоров А. В. Эволюция образа Белого движения в отечественном и зарубежном игровом кинематографе звукового периода : Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва|Берлин : Директ-Медиа , 2017 - 175 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480147
5. Цидина Татьяна Давыдовна. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) [Электронный ресурс] , 2013 - 188 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245576>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа:

<https://znanium.com/>

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Видеокамера Sony PXW-X200
- Видеосервер Premium Server
- Вспышка Nissin Di-866 Mark For Canon
- Графическая станция Premium G5000B
- Графическая станция: процессор Intel Core i7-4770, опер. память 4*4Gb Kingston Hyper-X, жесткий диск Western Digital 4Tb, монитор NEC MultiSync PA242W, мышь проводн. лазерн. Logitech M318 (1000dpi USB, клавиатура проводн. Logitech K120 USB
- Держатель для микрофона
- Жалюзи вертикальные (1,4x2,1) цвет Венера техно золото
- Жалюзи вертикальные (1,4x2,24) цвет Венера техно золото
- Камкордер HD JVC GY-HM66OE
- Колонки Sven Stream Light
- Комкордер Sony PMW-200
- Комплект операторского света L600 с диммерами и шторками
- Комплект студийного света Logocan Studio Kit-5000/8 Alpha Plus
- Микрофон Rode VideoMic Pru
- Микрофон Shure PG42USB
- Микрофон Sony ECM-MS2
- Микрофонная петличка Sennheiser EW 112 G3
- Мультимедийный комплект №2 в составе: проектор Casio XJ-M146, экран 180*180, крепление потолочное
- Наушники Sennheiser HD 215
- Наушники Sony MDR 7506
- Объектив Canon EF 24-105 mm
- Объектив Canon EF 28mm/1.8 USM
- Объектив Canon EF 50mm
- П/К:С/бл IRU Corp, процессор Intel Core, мат/пл intel Soc-GA1156, опер/память NCP DDR3, Видео intel HDA, Жесткий диск Seagate ST320DM000, Оптич. прив. Lite-On IHAS124, корпус IRU Corp ATX, блок.пит. LinkW
- Персональный компьютер Premium
- Петличный радиомикрофон Rode Lavalier
- Пылесос LG-V-K70601NU
- Свет LOWEL
- Станция видеомонтажа iRU Corp717TWR/сист.блок iRU Corp717/монитор LG25UM58-P/клавиатура/мышь
- Стереокамера Glidecam HD-2000

- Стойка для микрофона
- Файловый сервер Premium Server
- Фотоаппарат Canon EOS-70D Body
- Штатив Libec TH-650DV
- Штативная система Acebil P-350GX

Программное обеспечение:

- Corel CorelDRAW Graphics Suite X3
- Kaspersky Security for Virtualization, Desktop Russian Edition
- Microsoft Windows XP Professional
- Video Studio
- V-Ray 3.0 для 3ds Max

10. Словарь основных терминов

Список российских журналов , Интернет - ресурсов по тематике курса

Журнал « Искусство кино ». [http: // www. kinoart.ru](http://www.kinoart.ru)

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

« Кино - Театр . ру » [http: // www. kino-teatr.ru](http://www.kino-teatr.ru)

Минобразование РФ <http://www.informika.ru/>

Телеканал « Культура » [http: // www.tvkultura.ru](http://www.tvkultura.ru)

Национальная электронная библиотека <http://nel.nns.ru/>

КиноПоиск [http: // www.kinopoisk.ru](http://www.kinopoisk.ru) [http:](http://www.kinoexpert.ru)

[// www. kinoexpert.ru](http://www.kinoexpert.ru) [http:](http://www.kinopoint.ru)

[// www. kinopoint.ru](http://www.kinopoint.ru) [http:](http://www.ruskino.ru)

[// www. ruskino.ru](http://www.ruskino.ru) СК - Новости [http: // www.unikino.ru](http://www.unikino.ru)

Социокультурная методология анализа российского общества <http://scd.plus.centro.ru/>