МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История документального кино» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №526) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Булах С.П.

Красюк В.Н.

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 06.04.2026 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	1575566011
Номер транзакции	00000000010A1A43
Владелец	Булах С.П.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Основная цель курса – Выпускник, освоивший дисциплину:
Должен знать:
- основные школы киноискусства;
- лучшие образцы реализации творческого замысла в документальном кино;
- ведущих режиссеров и сценаристов в области документального кино.
Должен уметь:
- использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала и научно-исследовательской
деятельности;
- проводить сравнительный анализ мирового опыта в области кино.
Должен владеть:
- знаниями в области современного зарубежного и отечественного кино, как важнейшей части
общекультурного, гуманитарного и профессионального потенциала тележурналиста.
Должен демонстрировать способность и готовность:
- применять полученные знания на практике

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)				

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	**Формирование ценностей**	**Целевые ориентиры**
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Гражданственность	Активная жизненная позиция
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Патриотизм	Активная жизненная позиция
Воспитание чувства долга и ответственности перед семьей и обществом	Высокие нравственные идеалы	Гуманность Доброжелательность и открытость

	Приоритет духовного над материальным	Активная жизненная позиция
Развитие культуры здорового образа жизни	Высокие нравственные идеалы	Дисциплинированность
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Взаимопомощь и взаимоуважение	Дисциплинированность
Формирование культуры интеллектуального труда и научной этики	Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Осознание ценности профессии Гуманность Любовь к родному языку
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Достоинство	Индивидуальность
Формирование культуры письменной речи и делового общения	Достоинство Высокие нравственные идеалы	Дисциплинированность Гибкость мышления Доброжелательность и открытость Коммуникабельность

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "История документального кино" относится к разделу дисциплин учебного плана, формируемых участниками образовательного процесса. Она является связующим звеном в цепочке дисциплин, формирующих умения и навыки студентов, связанные с формированием задачи и планами продвижения созданных мультимедийных продуктов. Этой дисциалине предшествуют дисциплины: "История русской литературы", "Массмедийные жанры", "История зарубежной журналистики" и "Основы сценарного дела". Данная дисциплина является базой для следующих дисциплин: "Телережиссура и продюсирование", "Творческая мастерская журналиста", а так же для производственной профессионально-творческой практики и выпускной квалификационной работы.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче-ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес-тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б1.В	7	2	49	16	32	0	1	0	23	З

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Введение. Экранная документалистика в контексте СМИ	РД1, РД2, РД3	1	4	0	1	собеседование
2	Рождение документального кинематографа.	РД1, РД2, РД3	1	4	0	0	собеседование
3	Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.	РД1, РД2, РД3	1	4	0	1	собеседование
4	Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство.	РД1, РД2, РД3	1	4	0	0	собеседование
5	Творческое наследие Э.И.Шуб. "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике.	РД1, РД2, РД3	1	4	0	1	Собеседование
6	Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения	РД1, РД2, РД3	1	4	0	0	зачет
7	Советские документалисты в годы II-ой Мировой войны.		1	4	0	2	Зачет
8	Золотая пора шестидесятников в советской кинодокументалистике.		1	4	0	2	
9	Открытия "группы 30-ти" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино.		1	4	0	0	
10	Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы.		1	4	0	0	
10	Российское документальное кино 2000-х годов		1	4	0	2	
11	Зарубежное документальное кино 20 века		5	4	0	8	
12	Современное документальное кино как медиапродукт		1	4	0	6	
Итого по таблице			**17**	**52**	**0**	**23**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Введение. Экранная документалистика в контексте СМИ.

Содержание темы: Структура образа в документальном произведении. Документалист и жизненный материал. Эффект присутствия, возможность для зрителя собственными глазами увидеть события, непосредственным свидетелем которых зритель мог и не быть. Документалистика и телевидение: точки соприкосновения и специфика.

Документальные циклы на телевидении. Своеобразие тематики: исторические расследования, криминальные истории, телебиографии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебной и научной литературы.

Тема 2 Рождение документального кинематографа.

Содержание темы: Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер. Идеология первых фильмов, как "ожившая фотография". Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники и превращение документального кино в средство массовой визуальной информации. Первые документальные съемки в России, их основная тематика (военные парады, торжественные выходы царствующих особ, пожары, стихийные бедствия, этнографические и экзотические видовые съемки). Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900-1910). Съемки оператора А.Дранкова в Ясной Поляне Л.Толстого. Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи. Неорганизованное, ненаправленное изображение репортажного снимка, рассеянность информации, как основное качество репортажного изображения. Художественный репортаж, его возможности. Рождение репортажной хроники. Большое значение репортажной хроники в годы 1-ой мировой войны. Агитационно - пропагадистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917- 1922). Информационная хроника первых лет революции. Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова. Периодический экранный журнал "Кинонеделя" .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение научной и периодической литературы.

Тема 3 Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.

Содержание темы: Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова. Слияние информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией. От фактов повседневного быта к явлениям бытия, от явлений бытия - коммунистической расшифровке мира, к синтетической картине новой, революционной эпохи во множестве ее разноликих подробностей. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. "Кино-Правда"(1922-1925), "Киноглаз" (1927), "Человек с киноаппаратом" (1929).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционные и практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебных, научных и периодических источников информации.

Тема 4 Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство.

Содержание темы: Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство. Приверженец направления "синема верите", как выражения социальной реальности. "Мост" (1928), "Дождь" (1929). Публицистические и экспедиционные фильма И. Ивенса: "Песня о героях" (1932), "Боринаж" (1933), "Испанская земля" (1937).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение учебных, научных и периодических источников.

Тема 5 Творческое наследие Э.И.Шуб. "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике.

Содержание темы: Творческое наследие Э.И. Шуб. "Монтажный" фильм -новое слово в документалистике. Новаторское осмысление старой хроники, динамическое сопоставление кадров, острота социальных противоречий, возможность эмоционального воздействия кинодокумента. режиссерский стиль Эсфири Шуб, характерными чертами которого были простота и смысловая ясность построения фильма. "Падение династии Романовых" (1927), "Россия Николая II и лев Толстой" (1928). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция и практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной, научной и периодической литературы.

Тема 6 Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения.

Содержание темы: Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения. Миротворчество советской и немецкой хроники 30-х и начала 40-х годов. М. Кауфман, И. Копалин "Весной" (1929), "Москва" (1927), Лени Рифеншталь и ее фильм "Триумф воли" (1934). Школа Дж. Грирсона и американское документальное кино 30-х годов. Фильм, как творческая интерпретация современной действительности. "Рыбачьи суда" (1929), "Индустриальная Британия" (1933), "Ночная почта" (1936). Создание в 1937 году Киноцентра, ставшим объединением документалистов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Советские документалисты в годы II-ой Мировой войны.

Содержание темы: Прославление доблести советского человека, разоблачение бесчеловечности фашизма, правдивый рассказ о событиях войны. Фронтовая хроника, боевые киносборники, полнометражные документальные фильмы. "Разгром немецких войск под Москвой" (1942, Л.Варламов, И.Копалин), "Берлин" (1945, Ю.Райзман), "Битва за нашу Советскую Украину"? (1943, А.Довженко).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекции, практические занятия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 8 Золотая пора шестидесятников в советской кинодокументалистике.

Содержание темы: Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике. Социальный контекст, "новая достоверность", изменение системы кинонаблюдения, новые приемы провокации, синхронной исповедальности. "Люди голубого огня" (1961г., Р.Григорьев), ?Голоса целины? (1961г., Л.Дербышев). Сопряжение подлинного факта с личностным, авторским восприятием, с социальным анализом действительности. Фильмы Г.Астанина, Р.Кармена, И.Копалина, Л.Кристи, Е.Учителя, Б.Галантера, Л.Гуревича, И.Герштейна. Фильм В.Лисаковича "Катюша" (1964). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 9 Открытия "группы 30-ти" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино.

Содержание темы: Открытия "группы 30-ти" и "система "верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино. Заслуги этих теорий и направлений в исследовании жизни и внутреннего мира человека. "Дети четверга" (Л.Андерсон), "Мамочка не позволяет" (К.Рейс, Т.Ричардсон), "Хроника одного лета" (Ж.Руш), "Прекрасный май" (К.Маркер), "Ночь и туман" (А.Рене), "Умереть в Мадриде" (Ф.Россиф).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 10 Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы.

Содержание темы: Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы. Своеобразие школ кинематографистов России, Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска. Новосибирская школа документального кино 60-90 годы. Своеобразие тем и подходов к творческим задачам, единый взгляд на природу документального кино и разнообразие творческих почерков. Фильмы режиссеров В.Соломина, Ю.Шиллера, Ю.Малашина, В.Гоннова, В.Эйслера, Л.Сикорука, Р.Ерназаровой, В.Гнедкова.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 10 Российское документальное кино 2000-х годов.

Содержание темы: Сериалы в документальном кино Короткий метр Авторское документальное кино Битва за реальность 2010-е: Производство локальной пространственной идентичности, вовлечения жителей регионов в творческий процесс медийной самоидентификации. Анализ фильмов: «Счастливые люди», «Я здесь живу», «Код города» .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 11 Зарубежное документальное кино 20 века.

Содержание темы: 20-е: Документальное кино фиксирует исторические события, лица, и характеры времени, в котором оно существует. 30-е: Движение документалистики в направлении образного мышления. Рассказ о реальности через систему образов, не искажая происходящее, сказать о реальности новым языком. 40-е: Батальный фильм как ведущий жанр в годы 2-й мировой войны приход в мировую документалистику режиссёров игрового кино 50-е: В зарубежном документальном кино заметную роль играет авангардизм, исповедовавший радикальные политич. и эстетич. взгляды. Конец 50-х: поворот в области выразительных средств и тематического своеобразия документалистики был связан с влиянием приемов и методов, пришедших из этнографического кино. Техническое обновление кинематографа в 1960-х гг. (лёгкая синхронная камера, высокочувствительная плёнка и пр.) привело к удешевлению кинопроизводства и стимулировало работу независимых документалистов. 60-е: фильмы, построенные на сочетании документального и игрового начал 70-е: документальные фильмы - расследования 80-е: подчинение кинодокумента музыке и монтажной метафоре и использование компьютерных технологий в сфере «чистого» Д. к. 90-е: Научно-популярное кино использует дорогостоящие компьютерные технологии в документальной съёмке и

монтаже. Начало 2000-х: социальное Д. к. противопоставляет себя господствующей идеологии: «Боулинг для Колумбины» (2002, 2010-г: новая волна политизации документального кино в информационной войне в аудиовизуальном пространстве Д. к. используется как инструмент воздействия на ход событий: фальсификация фактов, как и её разоблачение, превращаются в сюжетный ход, активно обсуждаются на экране и за его пределами. Военные телекорреспонденции, фронтовой репортаж из горячих точек и созданные на их материале документальные фильмы в 2010-х гг. стали неотъемлемой частью программной политики телеканалов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 12 Современное документальное кино как медиапродукт.

Содержание темы: Тенденции развития документалистики как формата мультимедийных медиапроектов. Гипертекстуальность как свойство современных интерактивных документальных фильмов. Интерактивное документальное кино в форматах «web-documentary» или «i-doc». Сравнительный анализ интерактивных документальных фильмов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на переаттестацию соответствующих дисциплин (модулей), освоенных в процессе обучения, который в том числе освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

Изучение данной дисциплины предполагает, что студент будет обращаться к теоретической литературе, выяснение сущности категорий, получение представлений об этапах эволюции связей с общественностью в контексте усложнения массовой коммуникации как системы. Многие вопросы, вызывающие разночтения из-за разного толкования в теоретической литературе, будут обсуждены на практических занятиях в процессе опросов, а также в процессе выполнения контрольных заданий.

Предложенный в пункте 9 список литературы позволяет освоить категориальный аппарат в области связей с общественностью в необходимом минимальном объеме. Это учебные пособия по истории отечественной журналистики. По некоторым темам студенту будет предложена специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены по конкретной теме и прокомментированы вначале занятия или в связи с заданием.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Антонова, В. А. Я пишу своё кино : учебное пособие / В. А. Антонова ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2024. – 189 с. : ил. – (Золотой фонд отечественной кинодраматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720482 (дата обращения: 20.05.2026). – ISBN 978-5-238-03828-5. – Текст : электронный.
2. Маслова, Е. Звук в кино: Как создаются иллюзии : практическое руководство / Е. Маслова. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2026. - 320 с. - ISBN 978-5-00223-173-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2237251 (дата обращения: 31.05.2026)
3. Монтаж закадрового текста в неигровом кино. Использование закадрового текста в неигровом кино : учебное пособие / А. А. Екатерининская, Е. М. Кощина, Н. В. Макаров [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 130 с. — ISBN 978-5-94760-512-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415823 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Муратов, С. А. Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08558-7.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512915 (дата обращения: 01.03.2023).

5. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебник для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561763 (дата обращения: 01.09.2025).

7.2 Дополнительная литература

1. Лобачева, М. В. Телевизионный репортаж: подготовка к эфиру : учебное пособие / М. В. Лобачева, О. Н. Жданова. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 122 с. — ISBN 978-5-9293-2672-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173608 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512582 (дата обращения: 01.03.2023).

3. Соломкина, Т. А. История и теория неигрового кино : учебное пособие / Т. А. Соломкина. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-94760-433-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415916 (дата обращения: 18.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543448 (дата обращения: 12.04.2024).

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ" - Режим доступа: https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
5. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Видеокамера Sony PXW-X200
- Видеосервер Premium Server
- Вспышка Nissin Di-866 Mark For Canon
- Графическая станция Premium G5000B
- Графическая станция:процессор Intel Core i7-4770, опер. память 4*4Gb Kingston Hyper-X, жесткий диск Western Digital 4Tb,монитор NEC MultiSync PA242W, мышь проводн. лазерн. Logitech M318 (1000dpi USB, клавиатура проводн. Logitech K120 USB
- Держатель для микрофона
- Камкордер HD JVC GY-HM66OE
- Колонки Sven Stream Light
- Комкордер Sony PMW-200
- Комплект операторского света L600 с диммерами и шторками
- Комплект студийного света Logocan Studio Kit-5000/8 Alpha Plus
- Лабораторный стенд "Програмирование микроконтроллеров"
- Микрофон Rode VideoMic Pru
- Микрофон Shure PG42USB
- Микрофон Sony ECM-MS2
- Микрофонная петличка Sennheiser EW 112 G3
- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное
- Наушники Sennheiser HD 215
- Наушники Sony MDR 7506
- Объектив Canon EF 24-105 mm
- Объектив Canon EF 28mm/1.8 USM
- Объектив Canon EF 50mm
- П/К:С/бл IRU Corp, прцессор Intel Core, мат/пл intel Soc-GA1156, опер/память NCP DDR3, Видео intel HDA, Жесткий дискSeagate ST320DM000, Оптич. прив. Lite-On IHAS124, корпусIRU Corp ATX, блок.пит.LinkW
- Персональный компьютер Premium
- Петличный радиомикрофон Rode Lavalier
- Пылесос LG-V-K70601NU
- Свет LOWEL
- Станция видеомонтажа iRU Corp717TWR/сист.блок iRU Corp717/монитор LG25UM58-P/клавиатура/мышь
- Стедикам Glidecam HD-2000
- Стойка для микрофона
- Файловый сервер Premium Server
- Фотоаппарат Canon EOS-70D Body
- Штатив Libec TH-650DV

Программное обеспечение:

- Adobe Premiere Pro CS6 6.0

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ИСТОРИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Способен следовать в своей деятельности общечеловеческим ценностям и культивировать их в создаваемых медиапродуктах	1.1. Введение. Экранная документалистика в контексте СМИ	Практическая работа	Опрос
			Собеседование	Опрос
		1.2. Рождение документального кинематографа.	Практическая работа	Опрос
			Собеседование	Опрос
		1.3. Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.	Практическая работа	Опрос
			Собеседование	Опрос
		1.4. Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство.	Практическая работа	Опрос
			Собеседование	Опрос
		1.5. Творческое наследие Э.И.Шуб. "Монтажны	Практическая работа	Опрос

		й" фильм - новое слово в документалистике.	Собеседование	Опрос
		1.6. Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения	Практическая работа	Опрос
			Собеседование	Опрос
РД2	Умение : Ориентируется в системе общечеловеческих ценностей, закрепленных в продуктах интеллектуальной деятельности.	1.1. Введение. Экранная документалистика в контексте СМИ	Собеседование	Опрос
		1.2. Рождение документального кинематографа.	Собеседование	Опрос
		1.3. Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.	Собеседование	Опрос
		1.4. Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство.	Собеседование	Опрос
		1.5. Творческое наследие Э.И.Шуб. "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике.	Собеседование	Опрос
		1.6. Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения	Собеседование	Опрос
РД3	Навык : Создает собственные материалы с учетом общечеловеческих ценностей.	1.1. Введение. Экранная документалистика в контексте СМИ	Практическая работа	Опрос
		1.2. Рождение документального кинематографа.	Практическая работа	Опрос
		1.3. Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.	Практическая работа	Опрос
		1.4. Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство.	Практическая работа	Опрос
		1.5. Творческое наследие Э.И.Шуб. "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике.	Практическая работа	Опрос
		1.6. Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения	Практическая работа	Опрос

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности*

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**			
	Присутствие	Ответы на вопросы	Письменное задание	Итого
Лекции	16			16
Практические занятия		32		32
Самостоятельная работа			12	12
Промежуточная аттестация				40
того				100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства