

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История дизайна, науки и техники» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Иванова О.Г.

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 12.05.2026 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000001000B6A
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры для формирования осознания сложной координирующей роли дизайна, обобщения и упорядочения отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности, в том числе, осуществляя поиск информации с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство с основными течениями и направлениями в дизайне, искусстве и архитектуре;
- знакомство с творчеством самых известных мастеров-дизайнеров и архитекторов;
- знакомство с содержанием творческих концепций известных мастеров дизайна;
- понимание перспектив и направлений будущего развития дизайна;
- самостоятельный поиск необходимых фактов дизайнерской практики с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- использование полученных знаний в разработке собственных проектных решений.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)				

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений	Внимательность к деталям
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Гуманизм	Гуманность
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		

Формирование осознания ценности научного мировоззрения и критического мышления	Приоритет духовного над материальным	Гибкость мышления
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Взаимопомощь и взаимоуважение	Коммуникабельность

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» является составной частью основной образовательной программы, входит в базовую часть учебного плана ОПОП, реализуется в очной и очно-заочной формах обучения.

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» реализуется в 1 семестре при очной форме обучения и на 1 курсе при очно-заочной форме обучения.

Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины, обучающийся приобретает общепрофессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	1	3	55	36	18	0	1	0	53	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Прак	Лаб	СРС	

1	Становление эстетики как науки в XIX веке. Движение за обновление искусств и ремесел. Эстетическое движение.	РД1, РДЗ	2	2	0	4	Присутствие на лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
2	Модерн в европейских странах.	РД1, РДЗ	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
3	Начало промышленной революции в России. Русский модерн, поиски стиля. Модерн в рекламной графике.	РД1, РДЗ	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
4	Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измы» искусства.	РД1, РДЗ	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
5	Европейская школа дизайна. Баухауз.	РД1, РДЗ	2	1	0	4	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
6	Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.	РД1, РДЗ	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники.
7	Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Конструктивизм и рационализм.	РД1, РДЗ	4	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции.
8	Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.	РД1, РД2, РДЗ	2	1	0	4	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники

9	Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.	РД1, РД2, РД3	2	1	0	4	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
10	Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.	РД1, РД2, РД3	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники.
11	Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.	РД1, РД2, РД3	2	1	0	4	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
12	Послевоенный дизайн в США.	РД1, РД2, РД3	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники.
13	Послевоенный дизайн в России.	РД1, РД2, РД3	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
14	Развитие дизайна в 20 веке в Японии. Круговорот традиций и современности.	РД1, РД2, РД3	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники
15	Течения и направления в дизайне второй половины XX - начала XXI вв.	РД1, РД3	2	1	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции. Оценка информированности в вопросах истории дизайна, науки и техники

16	Течения и направления в архитектуре второй половины XX - начала XXI вв.	РД1	4	2	0	3	Контрольный опрос в форме тестирования по материалам предыдущей темы в течение 15 минут в начале каждой лекции.
Итого по таблице			36	18	0	53	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Становление эстетики как науки в XIX веке. Движение за обновление искусств и ремесел. Эстетическое движение.

Содержание темы: Начало научно-технического прогресса 19 века и, связанные с ним, открытия и изобретения. Первые промышленные выставки. Зарождение прототеорий дизайна и первые этапы интеграции искусства и техники. Движение за обновление искусств и ремесел Уильяма Морриса и аналогичные движения в Европе и в США. Чикагская архитектурная школа. Фрэнк Ллойд Райт и дома прерии. Эстетическое движение, Обри Бердслей. Японизм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики для практического занятия и написания реферата.

Тема 2 Модерн в европейских странах.

Содержание темы: Региональные разновидности и стилевые направления модерна. Общие признаки стиля и его основные региональные течения. Ар-нуво. Либерти. Модернизм. Югендстиль. Сецессион. Венская мастерская. Школа Глазго. Модерн в скандинавских странах. Германский Вербунд. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Модерн в графическом дизайне и рекламном плакате.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики для написания реферата.

Тема 3 Начало промышленной революции в России. Русский модерн, поиски стиля. Модерн в рекламной графике.

Содержание темы: Центры художественной культуры в России. Абрамцево. Талашкинские мастерские. Творчество русских художников, работающих в стиле модерн. Модерн в архитектуре и интерьерах. Творчество Ф.О. Шефтеля. Московский модерн. «Северный модерн» в Петербурге. Фабрика Ф. Мельцера. История плаката в Европе и России на рубеже XIX-XX веков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики для работы на практическом занятии и написания реферата.

Тема 4 Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измы» искусства.

Содержание темы: Дизайн и авангардное искусство в Европе в 20 веке. Новые художественные средства выражения. Основные течения и направления в авангардных искусствах, творчество лидеров авангарда в странах Европы. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Де Стил и течение неопластицизм. Дадаизм. Сюрреализм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 5 Европейская школа дизайна. Баухауз.

Содержание темы: Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла. Баухауз под руководством Гроппиуса. Переезд Баухауза в Дессау. Баухауз под руководством Г. Мейера. Баухауз под руководством Мис Ван дер Роэ. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 6 Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.

Содержание темы: Дизайн и авангардное искусство в России в 20 веке. Направления развития художественного авангарда в России. Основные течения и направления в авангардных искусствах, творчество К. Малевича. Супрематизм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 7 Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Конструктивизм и рационализм.

Содержание темы: Конструктивизм и производственное искусство. Реклам-конструкторы. Уновис (Утвердители Нового Искусства). ОБМАС. ИНХУК. Рационализм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Творчество ведущих педагогов ВХУТЕМАСа. Советский отдел на международной выставке в Париже 1925 г.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 8 Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.

Содержание темы: Ар деко в изобразительных искусствах, дизайне интерьеров, моде и архитектуре. Творчество ведущих дизайнеров ар деко. Дизайнеры первого поколения США - пионеры обтекаемых форм. Ар деко в изобразительных искусствах, дизайне интерьеров, моде и архитектуре в Советской России. Московский метрополитен. Ар деко в Советской России. Сталинский ампир.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 9 Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.

Содержание темы: Особенности послевоенного дизайна скандинавских стран. Скандинавский функционализм. Дизайн Финляндии. Дизайн Швеции. Дизайн Дании. Лидеры скандинавского дизайна. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 10 Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.

Содержание темы: Дизайн Великобритании. Создание Британского совета по промышленному дизайну. Создание ИКСИД. Национальная стратегия развития британского дизайна. Поп-революция и поп-арт в Великобритании. Германия – страна функционализма (традиции немецкого дизайна). Концепция «Хорошего дизайна». «Браун-стиль». М. Билл – первый руководитель Ульмской школы. Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 11 Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.

Содержание темы: Дизайн на французский манер. Автомобильный дизайн Франции. Первая реализация стиля хай-тек в архитектуре. Дизайнер Филипп Старк. Творчество французских дизайнеров. Итальянский дизайн как национальный вид спорта. Стиль «Оливетти». «Реальный» промышленный дизайн. Концептуальные направления в итальянском дизайне. Группа «Мемфис».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 12 Послевоенный дизайн в США.

Содержание темы: Подъем экономики США и развитие дизайна после второй мировой войны. Дизайн – как неотъемлемая часть американского образа жизни. Автомобильный дизайн. Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации. Творчество лидеров второго поколения дизайнеров США.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 13 Послевоенный дизайн в России.

Содержание темы: Послевоенный дизайн в советской России. Промышленные дизайнеры. Организация ВНИИТЭ. Отечественный автопром.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 14 Развитие дизайна в 20 веке в Японии. Круговорот традиций и современности.

Содержание темы: Национальные особенности дизайна Японии. Феномен японского промышленного дизайна. Творчество японских дизайнеров.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации,

самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 15 Течения и направления в дизайне второй половины XX - начала XXI вв.

Содержание темы: Массовая культура, поп-искусство (поп-арт). Оп-арт. Итальянский радикальный дизайн. Антидизайн. Постмодернизм. Хай-тек. Постиндустриализм. Деконструктивизм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

Тема 16 Течения и направления в архитектуре второй половины XX - начала XXI вв.

Содержание темы: Тенденции в архитектуре второй половины 20 века, в начале 21 века. Лидеры современной архитектуры. Органический дизайн. Архитектура-скульптура. Необрутализм. Метаболизм. Структурализм. Архитектура больших пространств. Постмодернизм. Архитектура высоких технологий. Хай-тек. Деконструктивизм. Неоимпрессионизм. Неоконструктивизм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Студенты самостоятельно готовятся к контрольному опросу; активно участвуют в поиске информации, самостоятельно осуществляют поиск фактов дизайнерской практики, используя информационные технологии, библиотечные и медиа-ресурсы для написания реферата.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Для проведения занятий лекционного и практического типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций, представленным в пункте 5 настоящей РПД.

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на лекционных, практических занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала и самостоятельное изучение некоторых разделов курса для подготовки к тестированию, практическому занятию и написанию реферата по индивидуальному заданию.

Текущая аттестация складывается из суммы набранных баллов за ответы на опросах и работы на практических занятиях (доклад, сообщение).

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается из суммы баллов, набранных студентом в процессе обучения и состоит из следующих показателей:

- итогов опросов, проводимых перед началом каждого лекционного занятия по пройденным темам (оцениваются от 0 до 5 баллов по каждой теме);
- итогов выступления с докладом-сообщением, умение представить свою точку зрения в интерпритации исторических фактов и ответить на вопросы по теме доклада (оцениваются от 0 до 10 баллов);
- оформленного реферата по индивидуальному заданию (оценивается от 0 до 20 баллов).

Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам ответов на опросах, отсутствия доклада-сообщения, не написании реферата, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины.

В целях оптимизации учебного времени для подготовки к тестам рекомендуется использовать презентации и лекционный материал. Подготовке к докладам на практических занятиях и написанию реферата должно предшествовать самостоятельное изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники», лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях, а также самостоятельное использование информационных технологий в поиске литературы на библиотечных и медиа-ресурсах.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели : учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 231 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1041592. - ISBN 978-5-16-018590-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2132677> (дата обращения: 31.05.2026)
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515460> (дата обращения: 01.03.2023).

7.2 Дополнительная литература

1. Кузвесова Н. Л. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН: ОТ ВИКТОРИАНСКОГО СТИЛЯ ДО АР-ДЕКО 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 139 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-454598>
2. Кузвесова, Н. Л. Владимир Николаевич Левитский. У истоков графического дизайна : монография / Н. Л. Кузвесова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-7408 0305-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318890> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534823> (дата обращения: 10.11.2023).
4. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : Монография [Электронный ресурс] : Магистр , 2022 - 160 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=392662>
5. Рачков М. Ю. ИСТОРИЯ НАУКИ И ТЕХНИКИ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] : Москва : Издательство Юрайт , 2022 - 297 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-nauki-i-tehniki-496221>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
5. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
7. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru/>
8. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

10. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа:
<http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

Программное обеспечение:

- □ Microsoft Windows 7 Russian

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : периодизации и истории, направлений, стилей, видов в искусстве, дизайне и архитектуре; основных представителей и их произведений в искусстве, дизайне и архитектуре	1.1. Становление эстетики как науки в XIX веке. Движение за обновление искусств и ремесел. Эстетическое движение.	Опрос	Реферат
		1.2. Модерн в европейских странах.	Опрос	Реферат
		1.3. Начало промышленной революции в России . Русский модерн, поиск и стиля. Модерн в рекламной графике.	Опрос	Реферат
		1.4. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измы» искусства.	Опрос	Реферат
		1.5. Европейская школа дизайна. Баухауз.	Опрос	Реферат
		1.6. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.	Опрос	Реферат

		1.7. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Конструктивизм и рационализм.	Опрос	Реферат
		1.8. Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.	Опрос	Реферат
		1.9. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.	Опрос	Реферат
		1.10. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.	Опрос	Реферат
		1.11. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.	Опрос	Реферат
		1.12. Послевоенный дизайн в США.	Опрос	Реферат
		1.13. Послевоенный дизайн в России.	Опрос	Реферат
		1.14. Развитие дизайна в 20 веке в Японии. Круговорот традиций и современности.	Опрос	Реферат
		1.15. Течения и направления в дизайне второй половины XX - начала XXI вв.	Опрос	Реферат
		1.16. Течения и направления в архитектуре второй половины XX - начала XXI вв.	Опрос	Реферат
РД2	Умение : собирать и представлять полученную информацию по истории культуры и искусств; дизайна, науки и техники	1.8. Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.9. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.10. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.11. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.12. Послевоенный дизайн в США.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.13. Послевоенный дизайн в России.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.14. Развитие дизайна в 20 веке в Японии. Круговорот традиций и современности.	Доклад, сообщение	Реферат
РД3	Навык : информированности, анализа и интерпретации информации в об	1.1. Становление эстетики как науки в XIX веке. Движение за обновление	Доклад, сообщение	Реферат

	ласти культуры, искусства, дизайна и архитектуры	е искусств и ремесел. Эстетическое движение.		
		1.2. Модерн в европейских странах.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.3. Начало промышленной революции в России. Русский модерн, поиск и стиль. Модерн в рекламной графике.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.4. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в Европе. «Измы» искусства.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.5. Европейская школа дизайна. Баухауз.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.6. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Супрематизм.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.7. Появление новой пространственной концепции в искусстве XX века в России. Конструктивизм и рационализм.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.8. Ар деко. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.9. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн скандинавских стран.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.10. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Великобритании и Германии.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.11. Послевоенный дизайн в Европе. Дизайн Франции и Италии.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.12. Послевоенный дизайн в США.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.13. Послевоенный дизайн в России.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.14. Развитие дизайна в 20 веке в Японии. Круговорот традиций и современности.	Доклад, сообщение	Реферат
		1.15. Течения и направления в дизайне второй половины XX - начала XXI вв.	Доклад, сообщение	Реферат

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Тест	Доклад-сообщение	Реферат	Итого
Лекционные занятия	70			70
Практические занятия		10		10
Самостоятельная работа			20	20
Промежуточная аттестация				100
Итого				100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обладает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерные темы для опроса

Перечень вопросов к тестированию.

5.1.1 Внимательно прочитайте вопрос. Подумайте над ответом и запишите краткую формулировку.

1. Баухаус – это...

2. УНОВИС – так называлась...

3. Три плоскостные ступени развития супрематизма – это:...

4. Три авангардных стиля, которые возникли в архитектуре и дизайне 30-40 годов XX века в Советской России – это:...

5. Наиболее значительной работой раннего периода А. Аалто явилась....

5.1.2 Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Подумайте и выберите правильный ответ, запишите его в виде буквы. Вариантов заданий без правильного ответа в тесте нет.

1. С чем связано появление дизайна как способа эстетизации форм?

- а) с начавшейся промышленной революцией
- б) с появлением профессии дизайнера
- в) с прохождением промышленных выставок
- г) с ростом городов

1. Кто был первым директором и создателем Баухауза (1919)

- а) Д. Рёскин
- б) Т. Мальдонадо
- в) В. Гроппиус
- г) Ф.Л. Райт

1. Назовите организацию, в которой в советской России в начале XX в. выпускались различные изделия с супрематическими изображениями:

- а) Талашкино
- б) Вербовка
- в) Абрамцево
- г) Союз художников России

1. Кто являлся автором пропедевтического (вводного) курса Баухауза (1919-1923)?

- а) В.Кандинский
- б) В.Гроппиус
- в) Й.Итен
- г) Л.Мис Ван дер Роэ

1. Кто был первым руководителем Ульмской школы?

- а) Т. Мальдонадо
- б) В.Гроппиус
- в) Г. Гугелот
- г) М. Билл

5.1.3 Прочитайте текст задания. Установите соответствие между элементами левой и правой частей таблицы

1. Установите соответствие между группами и направлениями дизайна в группах

Группы	Направления
1. Промышленный дизайн	а) Разработка фирменных знаков и фирменных стилей
2. Графический дизайн	б) Бытовые приборы, аппаратура, инвентарь
3. Дизайн среды	в) Книжное и плакатное оформление
	г) Дизайн интерьеров
	д) Ландшафтный дизайн
	е) Дизайн для инвалидов и пожилых людей
	ж) Дизайн для детей

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.	3.

2. Установите соответствие между основными направлениями в индустриальном формообразовании второй половины XIX века и их определениями

Направления	Определение
1. Инженерный стиль	а) Изделия отличались рациональными, функционально и технологически обоснованными формами.
2. Архитектурный стиль	б) Безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект.
3. Художественный китч	в) Заимствовались эталоны красоты из различных искусств, многие новые формы в момент возникновения основывались на старых, хорошо известных формах.

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.	3.

3. Установите соответствие между двумя самостоятельными направлениями в итальянском дизайне XX века и их представителями

Направления	Определение
1. Реальный промышленный дизайн	а) М. Беллини
2. Концептуальный дизайн	б) А. Мендини
	в) М. Ниццоли.
	г) А. Кастильоне и П. Кастильоне
	д) М. Дзанузо
	е) Д. Коломбо
	ж) Д. Понти
	и) Э. Соттсасс

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.

4. Установите соответствие между временными периодами и именами директоров, стоящих у руководства школы Баухауз

Направления	Определение
1. В. Гроппиус	а) 1928-1930 гг
2. Х. Майер	б) 1930- 1933 гг
3. Л. Мис ван дер Роэ	в) 1919-1927гг

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.	3.

5. Установите соответствие между названиями течений в дизайне конца XX в. и его представителями

Направления	Определение
1. Поп арт	а) М. Грейвз
2. Оп арт	б) А. Мендини
3. Антидизайн	в) В. Вазарели
4. Итальянский радикальный дизайн	г) Г. Пеше
5. Постмодернизм	д) Р. Арад
6. Постиндустриализм	е) Э. Уорхол

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.	3.	4.	5.	6.

5.1.4 Прочитайте текст задания, дополните предложение подходящим по смыслу словом или словосочетанием

1. Организация _____ У. Морриса возникло как реакция на происходившую индустриализацию так как он и его последователи считали, что массовое производство приводит к ухудшению внешнего вида предметов.
2. _____ - первое здание, построенное в Париже в 1970 г., создано в стиле, хай-тек.
3. Фактически все серийно выпускавшиеся в советской России во второй половине 1930-х гг. типы автомобилей были модификациями зарубежных аналогов. Автомобиль _____ стал символом российского автомобильного дизайна, полностью оригинальным и самостоятельным образцом в 1943 году?
4. Американский дизайнер _____ являлся одним из самых известных поборников антропометрии и тесно связанной с ней **эргономики**, как важных составляющих дизайна.
5. _____ ориентируется, прежде всего, на формирование коммерчески выгодного внешнего облика изделий, получение максимальной прибыли при их реализации.

Краткие методические указания

Тесты состоят из вопросов по каждой теме. Учитывается правильность ответов, указывающая на остаточные знания пройденного учебного материала. Максимальное количество баллов, набранных при тестировании в семестре составляет 70 баллов. При ответах на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	60–70	Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Проходит все контрольные тестирования без пропусков. Отвечает правильно на 5 вопросов в каждом тесте.
4	40–59	Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Проходит все контрольные тестирования без пропусков. Отвечает правильно на 4 вопроса в каждом тесте.
3	20–39	Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Проходит все контрольные тестирования без пропусков. Отвечает правильно на 3 вопроса в каждом тесте.
2	5–19	Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Пропускает контрольные тестирования. Отвечает правильно лишь на 1-2 вопроса в каждом тесте.

5.2 Перечень тем рефератов

Индивидуальные задания для написания реферата на тему исследования творчества лидеров течений и направлений в дизайне и архитектуре различных периодов:

1. Норман Бел Геддес
2. Уолтер Дорвин Тиг
3. Генри Дрейфус
4. Реймонд Лоуи
5. Юрий Соловьев
6. Чарльз Имс
7. Ээро Сааринен
8. Джорж Нельсон
9. Виктор Папанек

10. Алексей Бродович
11. Алвар Аалто
12. Кай Франк
13. Тапио Виркала
14. Тимо Тапани Сарпанева
15. Эрик Гюннар Асплунд
16. Сикстен Сасон
17. Каре Клинт
18. Арне Якобсен
19. Теренс Конран
20. Миша Блэк
21. Ричард Гамильтон. «Независимые»
22. Невилл Броуди
23. Макс Билл
24. Ганс Гугелот
25. Томас Мальдонадо
26. Дитер Рамс
27. Хармуд Эсслингер. «Фрогдизайн»
28. Луиджи Колани
29. Инго Мауэр
30. Филипп Старк
31. Раймон Савиньяк
32. Этторе Соттсасс
33. Марио Беллини
34. Джованни Понти
35. Марко Дзанузо
36. Джоэ Чезаре Коломбо
37. Алесандро Мендини
38. Кендзи Экуан
39. Энди Уорхол. Поп-арт
40. Рой Лихтенштейн. Поп-арт
41. Виктор Вазарелли. Оп-арт

Краткие методические указания

В течение освоения дисциплины выполняется исследовательская работа – реферат, показывающий умение и навыки сбора и использования полученной информации. Реферат является самостоятельным видом творчества студента, в ходе которого он должен тщательно проработать материал исследования и представить его в интересной работе, изучив, систематизировав, выделив главное и обобщив результат.

В работе студенты должны достаточно четко ответить на один конкретный вопрос, выставленный в теме реферата, для чего ему придется прочитать и систематизировать определенное количество информации, оформить ее и представить к защите.

Студенты работают с медиа - и библиотечными ресурсами, посредством использования информационных технологий.

Оформление работы должно соответствовать СК-СТО-ТР-04-1.005-2015 «Требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15-20	Студент отлично ориентируется в исторической смене стилей, грамотно определяет стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне. Свободно оперирует ими при изучении, систематизации, определении главного в информации и в обобщении материала исследования. Работа оформлена по требованиям.

4	10-14	Студент хорошо ориентируется в исторической смене стилей, определяет стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Систематизирует, определяет главное и обобщает материал исследования. Допускает незначительные ошибки в оформлении работы.
3	5-9	Студент удовлетворительно ориентируется в исторической смене стилей, не достаточно четко определяет стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре, собирает достаточно информации, но не может систематизировать и обобщить материал исследования. Допускает значительные ошибки в оформлении работы.
2	0-4	Студент не ориентируется в исторической смене стилей, не может определить стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Работа оформлена не по требованиям. Студент собирает недостаточно информации для написания работы, не может выделить главное в собранном материале и обобщить результат исследования. Студент не представил реферат.

5.3 Перечень тем докладов, сообщений

Перечень тем для подготовки к докладу, сообщению.

К Теме 1. Поиск информации, подготовка и защита доклада об открытиях и изобретениях конца XIX начала XX веков.

К Теме 2. Поиск информации, подготовка и защита доклада о стиле модерн и его представителях в Европейских странах и его региональных разновидностях (на выбор).

К Теме 3. Поиск информации, подготовка и защита доклада о стиле модерн и его представителях в России и его направлениях (на выбор).

К Теме 4. Поиск информации, подготовка и защита доклада об авангардных течениях и его представителях в Европе начала XX века (на выбор).

К Теме 5. Поиск информации, подготовка и защита доклада о европейской школе дизайна Баухауз и её представителях.

К Темам 6, 7. Поиск информации, подготовка и защита доклада об авангардных течениях и его представителях в России начала XX века (на выбор).

К Теме 8. Подготовка и защита доклада о проявлении и развитии стиля ар деко и его представителях в различных областях изобразительного искусства.

К Темам 9,10,11. Поиск информации, подготовка и защита доклада о развитии дизайна и его представителях в послевоенный период в развитых странах Европы (на выбор).

К Теме 12. Поиск информации, подготовка и защита доклада о развитии дизайна и его представителях в послевоенный период в США.

К Теме 13. Поиск информации, подготовка и защита доклада о развитии дизайна и его представителях в послевоенный период в России.

К Теме 14. Поиск информации, подготовка и защита доклада о развитии дизайна и его представителях в азиатских странах (на выбор).

К Теме 15. Поиск информации, подготовка и защита доклада о мировых тенденциях в дизайне во второй половине XX – начале XXI веков (на выбор).

Краткие методические указания

В течение освоения дисциплины на практических занятиях студенты выступают с докладами, сообщениями, в которых освещают особенности, характерные для течений и направлений в искусстве, дизайне и архитектуре, указывая работы представителей тех или иных течений и направлений и учитывая историческую хронологию создания работ. Оценивается глубокий анализ, подробное отражение в докладе стилистических особенностей направлений, а дизайне и архитектуре, а также интерпретация и суждения авторов, указывающее на понимание учебного материала.

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	8-10	Студент отлично ориентируется в исторической смене стилей, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Свободно отвечает на вопросы, показывая полное понимание учебного материала.

4	7-9	Студент хорошо ориентируется в исторической смене стилей, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Допускает незначительные ошибки при ответах на вопросы, показывает понимание учебного материала.
3	4-6	Студент удовлетворительно ориентируется в исторической смене стилей, не достаточно четко определяет стилистические особенности, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Допускает значительные ошибки при ответах на вопросы, показывает не достаточное понимание учебного материала.
2	1-3	Студент плохо ориентируется в исторической смене стилей, свойственные тому или иному течению или направлению в дизайне и архитектуре. Допускает грубые ошибки при ответах на вопросы, показывая не понимание учебного материала.