

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ВИЗУАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Визуальное кодирование объектов дизайна» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Туговикова О.Ф., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tugovikova.O@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 16.09.2025 , протокол №

1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000ECC19F
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина "Визуальное кодирование объектов дизайна" является ключевой для формирования системного мышления дизайнера. Она учит не только создавать эстетически привлекательные объекты, но и наделять их смыслом, превращая в эффективные коммуникационные инструменты. Успешное освоение курса требует глубокого понимания теоретических основ и активной практической работы над проектами в различных областях дизайна – от предметно-пространственной среды и костюма до цифровых интерфейсов. Дисциплина "Визуальное кодирование объектов дизайна" раскрывает принципы системной организации визуальных элементов для эффективной передачи информации и управления восприятием в дизайне. Цель дисциплины: Сформировать у студентов комплексное понимание и практические навыки создания систем визуального кодирования для обеспечения ясности, функциональности и эффективной коммуникации через дизайн-объекты. Приобрести навыки работы с различными объектами дизайна. Научиться анализировать и оценивать эффективность визуальных решений с точки зрения ясности, функциональности и пользовательского опыта.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен проектировать, конструировать, графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПКВ-1.1к : Осуществляет проектирование, конструирование объектов дизайна и разработку проектной (рабочей) документации к дизайн-проектам в соответствии с технологическими процессами	РД1	Знание	современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта и основных этапов проектных и технологических процессов.
			РД2	Умение	решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий.
			РД3	Навык	Навык владения приёмами колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
-----------------------	------------------------	-------------------

Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным	Гибкость мышления Креативное мышление Культурная идентичность
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Формирование ответственного отношения к труду	Созидательный труд	Дисциплинированность Настойчивость и упорство в достижении цели
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Созидательный труд	Настойчивость и упорство в достижении цели Целеполагание и целеустремленность Внимательность к деталям Гибкость мышления
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Историческая память и преемственность поколений Приоритет духовного над материальным Созидательный труд	Целеполагание и целеустремленность Внимательность к деталям Креативное мышление
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Справедливость Взаимопомощь и взаимоуважение	Сопереживание и эмпатия Доброжелательность и открытость

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "Визуальное кодирование объектов дизайна" входит в группу элективных дисциплин (модулей), группа А учебного плана.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.04.01 Дизайн	ОФО	М01.ДВ.А	2	3	41	8	24	0	1	8	67	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Теория визуального кодирования и основы семиотики дизайна	РД1	2	6	0	16	Просмотр творческих работ, опрос
2	Систематизация визуальных элементов и построение дизайн-кодов	РД1	2	6	0	17	Просмотр творческих работ, опрос
3	Применение визуальных кодов в предметно-пространственной, костюмной и цифровой среде	РД1, РД2, РД3	2	6	0	17	Просмотр творческих работ, опрос
4	Визуальные коды и пользовательский опыт: от навигации до идентичности	РД1, РД2, РД3	2	6	0	17	Просмотр творческих работ, опрос
Итого по таблице			8	24	0	67	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Теория визуального кодирования и основы семиотики дизайна.

Содержание темы: Определение и сущность визуального кодирования в дизайне. Семиотика дизайна: знаки, символы, индексы и их роль в восприятии дизайн-объектов. Психология визуального восприятия: как человеческий мозг интерпретирует информацию. Базовые элементы визуального языка: точка, линия, плоскость, объем. Цвет, форма, текстура, материал, свет как носители информации и их культурные коннотации. Контекст как фактор визуального кодирования: среда, функция, аудитория. Примеры: Дорожные знаки, элементы форменной одежды, иконки интерфейсов, сигнальные цвета в архитектуре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно- профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой, периодическими изданиями и базами данных. Систематизация и анализ собранной информации по теме, создание графической работы.

Тема 2 Систематизация визуальных элементов и построение дизайн-кодов.

Содержание темы: Принципы иерархии и группировки в визуальном кодировании. Создание систем визуальных признаков: унификация, вариативность, модульность. Кодирование функциональности: как форма, цвет или материал могут указывать на способ использования объекта. Кодирование идентичности: создание уникального визуального "почерка" для объектов, брендов, коллекций. Разработка дизайн-гайдлайнов и стайлгайдов для поддержания целостности визуальной системы. Примеры: Системы навигации в общественных пространствах; коллекции одежды с единым стилем; дизайн-системы для цифровых продуктов; модульная мебель.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно- профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой, периодическими изданиями и базами данных. Систематизация и анализ собранной информации по теме, создание графической работы.

Тема 3 Применение визуальных кодов в предметно-пространственной, костюмной и цифровой среде.

Содержание темы: Визуальное кодирование в дизайне среды: • Навигационные системы и зонирование пространства (цвет, текстура, свет, форма). • Кодирование безопасности и доступности (индикаторы, тактильные элементы). • Создание атмосферы и настроения через визуальные коды. Визуальное кодирование в дизайне костюма: • Идентификация (форменная одежда, социальный статус, профессия). • Кодирование функции (спортивная, защитная, торжественная одежда). • Визуальный "рассказ" через силуэт, цвет, декор, материал. • Модные коды и их изменчивость. Визуальное кодирование в цифровом дизайне: • Пользовательский интерфейс (UI) и опыт (UX): аффордансы, интерактивные элементы. • Иконки, типографика и цветовые схемы как элементы навигации и обратной связи. • Эмоциональное кодирование через анимацию и микро-взаимодействия. Проектная работа: Разработка системы визуальных кодов для конкретного кейса из одной из трех областей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно- профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа с литературой, периодическими изданиями и базами данных. Систематизация и анализ собранной информации по теме.

Тема 4 Визуальные коды и пользовательский опыт: от навигации до идентичности.

Содержание темы: Взаимосвязь визуального кодирования и пользовательского опыта: как коды управляют поведением и эмоциями. • Создание интуитивно понятных и предсказуемых взаимодействий через визуальные коды. • Эмоциональное кодирование: дизайн, вызывающий нужные чувства и ассоциации. • Культурные особенности и кросс-культурное восприятие визуальных кодов. • Визуальные коды в брендинге и айдентике: от логотипа до целостного образа. • Тестирование и оценка эффективности визуальных кодов в дизайне. • Будущее визуального кодирования: новые технологии (AR/VR), адаптивный дизайн. Проектная работа: Финальный проект, включающий разработку и тестирование системы визуальных кодов для комплексного объекта или услуги.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: учебно- профессиональные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Сбор и самостоятельный анализ информации из различных источников. Поиск творческих источников. Работа с литературой, периодическими изданиями и базами данных.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Системность подхода, совмещение теории и практики. Критический анализ, разбор удачных и неудачных примеров визуального кодирования, выявление их сильных и слабых сторон. Активное участие в лекциях, вопросы, дискуссии. Выполнение индивидуальных и групповых проектных заданий.

I. Общие рекомендации по изучению дисциплины

1. Активное участие на практических занятиях (ПЗ):
Конспектировать лекции.

Задавать вопросы сразу, если что-то не понятно.

Связь теории с практикой: Пытаться понять, *почему* используется тот или иной подход, метод, а не просто *как* его использовать.

II. Рекомендации по организации самостоятельной работы (СР)

На самостоятельную работу отведена это значительная часть учебного времени, требующая осознанного подхода.

1. Планирование времени:

Регулярность: Выделять фиксированное время для СР каждую неделю.

Дробление задач: Разделять крупные задачи на более мелкие этапы, это помогает избежать "выгорания" и видеть прогресс.

2. Повторение и закрепление материала:

Повторять пройденное: Перевыполните упражнения, сделанные на ПЗ, без помощи преподавателя, чтобы закрепить навыки.

Тренировка: Создавать собственные аналогичные объекты или иллюстрации по мотивам пройденных тем.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023 — Часть 1 : Введение в теорию дизайна — 2023. — 39 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/425918> (дата обращения: 24.11.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 304 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-00091-812-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2162416> (Дата обращения - 21.11.2025)

7.2 Дополнительная литература

1. Булатова, Елена Баторовна. Конструктивное моделирование одежды : учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 052400 "Дизайн" с присвоением квалификации "Дизайнер (дизайн одежды)" / Е. Б. Булатова, М. Н. Евсеева - М. : Академия , 2003 - 272с. : ил.

2. Месенёва, Наталья Валентиновна. Проектирование в дизайне среды : учеб. пособие [для студентов вузов, обуч. по направл. 54.03.01 "Дизайн ("Дизайн среды)"] . Кн. 1 / Н. В. Месенёва, Н. П. Милова, М. А. Щекалёва - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2016 - 220 с.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU». — Режим доступа: <https://elibrary.ru>

2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - URL: <https://znanium.com/>

3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"

4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

5. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ВИЗУАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ДИЗАЙНА

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ПКВ-1 : Способен проектировать , конструировать, графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПКВ-1.1к : Осуществляет проектирование, конструирование объектов дизайна и разработку проектной (рабочей) документации к дизайн-проектам в соответствии с технологическими процессами

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-1 «Способен проектировать, конструировать, графически оформлять предпроектную, проектную (рабочую) документацию на объекты среды и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКВ-1.1к : Осуществляет проектирование, конструирование объектов дизайна и разработку проектной (рабочей) документации к дизайн-проектам в соответствии с технологическими процессами	РД 1	Знание	современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта и основных этапов проектных и технологических процессов.	Наличие и полнота предпроектного анализа в практических работах, владение терминологией
	РД 2	Умение	решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий.	грамотность визуального представления материала, обоснованность проектных решений
	РД 3	Навык	Навык владения приёмами колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках	грамотность графического представления материала, соответствие контексту, пластическая целостность и художественная выразительность проектного решения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта и основных этапов проектных и технологических процессов.	1.1. Теория визуального кодирования и основы семиотики дизайна	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Систематизация визуальных элементов и построение дизайн-кодов	Практическая работа	Практическая работа
		1.3. Применение визуальных кодов в предметно-пространственной, костюмной и цифровой среде	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Визуальные коды и пользовательский опыт: от навигации до идентичности	Практическая работа	Практическая работа
РД2	Умение : решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий.	1.3. Применение визуальных кодов в предметно-пространственной, костюмной и цифровой среде	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Визуальные коды и пользовательский опыт: от навигации до идентичности	Практическая работа	Практическая работа
РД3	Навык : Навык владения приёмами колористики; приёмами выполнения работ в различных техниках	1.3. Применение визуальных кодов в предметно-пространственной, костюмной и цифровой среде	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Визуальные коды и пользовательский опыт: от навигации до идентичности	Практическая работа	Практическая работа

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Виды учебной деятельности	Оценочное средство		
	Практическая работа	Посещаемость	Итого
Практические занятия	80	10	90
Лекционные занятия		10	10
Итого	80	80	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Разработка системы визуальных кодов для конкретного кейса из одной из трех областей

Краткие методические указания

Проанализировать источники, выявить целевую группу, разработать систему визуальных кодов для конкретного кейса на основе анализа.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	71-80	Работа выполнена композиционно грамотно, студент демонстрирует полное и всестороннее знание основных аспектов соответствующего раздела дисциплины, может объяснить и обосновать последовательность действий, дать полный и развернутый ответ на вопросы по его работе
4	61-70	Работа выполнена композиционно грамотно, студент демонстрирует полное и всестороннее знание основных аспектов соответствующего раздела дисциплины, способен дать релевантный ответ на большинство вопросов
3	40-60	Работа выполнена, есть недочеты по композиции, цветовой гамме, может дать ответ на большинство вопросов
2	менее 40	Работа не выполнена до конца