МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И КОЛОРИСТИКА

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Академическая живопись и колористика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №509) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Добрынина Г.Г., профессор, Кафедра дизайна и технологий, Galina.Dobrynina@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.02.2025 , протокол № 4

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000DFFFE4
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись и колористика» является обучение студентов методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, техникам станковой живописи; изучение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств; формирование навыков создания цветовой гармонии, построения живописного изображения и умения передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от состояния освещения и условий среды.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование знаний об основах цветовой гармонии, композиции и колористики;
- приобретение теоретических и практических знаний в области академической живописи;
- развитие умений и практических навыков живописной работы;
- формирование представления о академической живописи как важном инструменте развития творческого потенциала архитектора.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
07.03.01 «Архитектура» (Б-АР)	ОПК-1 : Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1к : Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД1	Знание	основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы
			РД2	Умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
		ОПК-1.2к : Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео	РД3	Навык	визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных

российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Гражданственность Историческая память и преемственность поколений	Эмоциональный интеллект Осознание себя членом общества Любовь к искусству
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Формирование ответственного отношения к труду	Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Дисциплинированность Настойчивость и упорство в достижении цели Самообучение
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы	Настойчивость и упорство в достижении цели Креативное мышление Эмоциональный интеллект
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Высокие нравственные идеалы Взаимопомощь и взаимоуважение	Доброжелательность и открытость Уважение к старшим Соблюдение моральных принципов

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая живопись и колористика» входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура и проводится на 1-3 курсах в 1-6 семестрах.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Начертательная геометрия», «Академический рисунок». На данную дисциплину опираются дисциплины «Основы архитектурного проектирования», «Компьютерная графика в архитектуре», «Учебная художественная практика».

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче-ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес-тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б1.Б	1	2	37	0	36	0	1	0	35	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б1.Б	2	2	37	0	36	0	1	0	35	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б1.Б	3	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б1.Б	4	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б1.Б	5	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б1.Б	6	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1 семестр							
1	1 Основы цветоведения	РД1	0	8	0	8	практическая работа
2	2 Цветовая гармония.		0	8	0	8	практическая работа
3	Основы живописи: композиция, тональность.	РД2	0	10	0	9	практическая работа
4	4 Основы живописи: композиция, колорит.		0	10	0	10	практическая работа
2 семестр							
1	Техники акварельной живописи.	РД3	0	8	0	8	практическая работа
2	Простой натюрморт с натуры		0	8	0	8	практическая работа
3	Натюрморт с натуры с гипсовой головой.		0	10	0	9	практическая работа
4	Копия с картины мастера		0	10	0	10	практическая работа
3 семестр							
1	Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель.		0	10	0	10	практическая работа
2	Условно-декоративная стилизация		0	10	0	10	практическая работа
3	Тематический натюрморт в интерьере.		0	10	0	10	практическая работа
4	Наброски фигуры человека.		0	12	0	10	практическая работа
5	Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.		0	12	0	13	практическая работа
4 семестр							
1	Этюд с натуры человека.		0	12	0	13	практическая работа
2	Стилизация.		0	12	0	13	практическая работа
3	3 Рисование с натуры: голова человека		0	14	0	13	практическая работа

4	Условно-декоративная стилизация.		0	16	0	14	практическая работа
5 семестр							
1	Метод свободных цветовых ассоциаций: прямые и косвенные.		0	10	0	10	практическая работа
2	Содержание темы: Композиции на использование различных цветовых техник при формировании ассоциативного мышления: «Принцип пятна», «Монотипия», «Фроттаж», «Граттаж» (выскабливание), Суггестивные формы. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.		0	10	0	10	практическая работа
3	Приемы создания эффекта декоративности и эмоциональности колорита.		0	10	0	10	практическая работа
4	Ассоциативные композиции.		0	12	0	10	практическая работа
5	Образная трансформация архитектурного объекта.		0	12	0	13	практическая работа
6 семестр							
1	Абстрактная живописная композиция 1.		0	12	0	13	практическая работа
2	Абстрактная живописная композиция 2.		0	12	0	13	практическая работа
3	Абстрактная живописная композиция 3.		0	14	0	13	практическая работа
4	Колористическое решение образа городской среды.		0	16	0	14	практическая работа
Итого по таблице			**0**	**288**	**0**	**282**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

1 семестр

Тема 1 1 Основы цветоведения.

Содержание темы: Тема 1.1 Основы цветоведения. Содержание темы: Сущность света. Разложение света. Цвет. Спектральный состав света. Цветовая температура. Избирательное поглощение-отражение света поверхностью предмета. Основные характеристики цвета. Систематизация цветов. Цветовое тело. Цветовой график МКО. Цветовой круг и его закономерности. Аддитивный и субтрактивный способы смешения цветов. Изготовление «Цветового круга». Усиление и ослабление цвета и тона. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 2 Цветовая гармония.

Содержание темы: Принципы построения цветовой гармонии. Цветовая гармония взаимно-дополнительных цветов, цветовой триады, родственных цветов. Принципы и методы работы над учебным этюдом натюрморта. Трактовка формы бытовых предметов в монохромной гамме. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Основы живописи: композиция, тональность.

Содержание темы: Содержание темы: Гармония ахроматических тонов с хроматическими. Другие способы построения цветовой гармонии: способ хроматических интервалов, способ геометрических схем. Разложение цвета в копии с картины натюрморта в технике «Коллаж». Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 4 Основы живописи: композиция, колорит.

Содержание темы: Содержание темы: Формообразующее действие полихромии. Взаимодействие цвета со свойствами объемной формы. Геометрический вид. Величина. Масса. Фактура. Светотень. Положение в пространстве. Разложение цвета в копии с картины натюрморта в технике «Коллаж». Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

2 семестр

Тема 1 Техники акварельной живописи.

Содержание темы: «Лессировка», «по сырому», «в полную силу-сразу». Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Простой натюрморт с натуры .

Содержание темы: Содержание темы: Натюрморт в теплой (холодной) цветовой гамме в технике «Акварель». Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Натюрморт с натуры с гипсовой головой.

Содержание темы: Содержание темы: Натюрморт в технике «Акварель». Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Копия с картины мастера .

Содержание темы: Содержание темы: «Архитектурный пейзаж» в технике «Гуашь». Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия, экскурсии в музеи и выставки. Подготовка к дифференцированному зачету. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

3 семестр

Тема 1 Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель.

Содержание темы: Содержание темы: Этюд предметов быта, фруктов. Последовательное построение предметов натюрморта на нейтральном фоне, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Условно-декоративная стилизация .

Содержание темы: Содержание темы: натюрморта из предметов быта, фруктов. нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Тематический натюрморт в интерьере.

Содержание темы: Содержание темы: решение цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Наброски фигуры человека.

Содержание темы: Содержание темы: Выявление и передача правильных пропорций человеческой фигуры в гармоничных цветовых отношениях. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.

Содержание темы: ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Тема 3.5 Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека. Содержание темы: Представление о пластике лица. Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Знакомство с рисунком живой модели, передача строения и характера головы человека. Выявление сокращения основных форм головы в перспективе. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

4 семестр

Тема 1 Этюд с натуры человека.

Содержание темы: Содержание темы: Зарисовки фигуры человека в интерьере (с драпировками) Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Стилизация.

Содержание темы: костюме Декоративная живопись. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 3 Рисование с натуры: голова человека.

Содержание темы: Содержание темы: Рисование с натуры: голова человека с плечевым поясом Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Условно-декоративная стилизация.

Содержание темы: Содержание темы: Условно-декоративная стилизация фигуры человека в интерьере Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

5 семестр

Тема 1 Метод свободных цветовых ассоциаций: прямые и косвенные.

Содержание темы: Содержание темы: Композиции на использование различных цветовых техник при формировании ассоциативного мышления: «Принцип пятна», «Монотипия», «Фроттаж», «Граттаж» (выскабливание), Суггестивные формы. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Содержание темы: Композиции на использование различных цветовых техник при формировании ассоциативного мышления: «Принцип пятна», «Монотипия», «Фроттаж», «Граттаж» (выскабливание), Суггестивные формы. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Содержание темы: Содержание темы: Ассоциации на темы: времени суток, движения, эмоций, звуков: «Утро», «Завтрак», «Восторг», «Настороженность», «Мелодия» Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Приемы создания эффекта декоративности и эмоциональности колорита.

Содержание темы: Содержание темы: Выражение эмоций декоративными средствами: «Декоративный», «Лирический», «Драматический». Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Ассоциативные композиции.

Содержание темы: Содержание темы: Композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера трансформации изображения: членения силуэта, деформации, сдвига, изменения масштаба». Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Образная трансформация архитектурного объекта.

Содержание темы: Содержание темы: Метод фокальных объектов. Композиция. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

6 семестр

Тема 1 Абстрактная живописная композиция 1.

Содержание темы: Содержание темы: Колористическое оформление фасада здания. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Абстрактная живописная композиция 2.

Содержание темы: Содержание темы: «Ассоциативные связи архитектурного образа с внутренним миром человека» Колористическое и композиционное отражение в объекте эмоций, чувств, волевых состояний. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Абстрактная живописная композиция 3.

Содержание темы: Содержание темы: Усиление эмоциональной экспрессии образа архитектурного мотива в цвете. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Колористическое решение образа городской среды.

Содержание темы: Содержание темы: Приобретение опыта творческой работы, создания живописного листа с использованием элемента коллажа. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются студентами как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы по выполнению практических заданий.

Подготовке студента к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Академическая живопись и колористка». При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы. В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для подготовки к практическим занятиям, поиска вдохновения и творческого настроя студенты обязаны посещать постоянные и периодические художественные выставки, и другие творческие мероприятия, проходящие в музеях, галереях, выставочных пространствах в г. Владивостоке (а также в других городах):

- Приморская государственная картинная галерея;
- Приморский Союз художников России;
- Центр современного искусства «Артэтаж»;
- Центр современного искусства «ЗАРЯ»;
- Галерея современного искусства «Арка»;
- Галерея «Централь»;
- Антикварная галерея «Раритет»;
- Музей-заповедник истории дальнего Востока им. В.К. Арсеньева;
- Дом-музей семьи Сухановых;
- Дом Путешественника В.К. Арсеньева;
- Приморский краевой центр народной культуры;
- Владивостокская крепость и др.

Студенты обязаны самостоятельно знакомиться с архитектурными объектами Владивостока и других городов, выполнять фотографии и зарисовки с целью накопления творческого материала для выполнения практических заданий.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий.

Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом в каждом семестре. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Дифференцированный зачет по дисциплине в 1-6 семестрах является суммой баллов, набранных:

а) по итогам выполненных практических работ в аудитории и завершенных самостоятельно – 80 баллов;

б) за предоставление портфолио – 20 баллов.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам выполненных практических работ, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить и сдать работы во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516925 (дата обращения: 01.03.2023).
2. Махова, Т. О. Академическая живопись : учебное пособие / Т. О. Махова, О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2023. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/417041 (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Проскурина, Л. К. Академическая живопись. Эстетические категории : учебно-методическое пособие / Л. К. Проскурина, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266957 (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Воронина, Э. А. Академическая живопись : учебное пособие / Э. А. Воронина, О. Г. Сырай. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1233-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/191128 (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Грибер Ю. А., Майна Г. .. ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ 2-е изд., испр. и доп. Монография [Электронный ресурс] : Москва : Издательство Юрайт , 2022 - 104 - Режим доступа: https://urait.ru/book/gradostroitelnaya-zhivopis-474966

3. Гусак Наталья Андреевна. «ЖИВОПИСЬ» НАТЮРМОРТ В ИНТЕРЬЕРЕ [Электронный ресурс] - 60 - Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/717967

4. Енин, А. А. Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343970 (дата обращения: 17.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ" - Режим доступа: https://urait.ru/
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ - Режим доступа: https://urait.ru/
4. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Монитор облачный 23" LG23CAV42K/мышь Genius Optical Wheel проводная/клавиатура Genius KB110 проводная

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И КОЛОРИСТИКА

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
07.03.01 «Архитектура» (Б-АР)	ОПК-1 : Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1к : Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы
		ОПК-1.2к : Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-1 «Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
ОПК-1.1к : Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД 1	Знание	основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	понимает закономерности сочетания цветов и построения колористической композиции; различает приемы живописной работы с цветом и цветовыми композициями; знает основы художественной живописной практики
	РД 2	Умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	демонстрирует принципы практического применения основных законов колористики в живописных произведениях; использует методы создания живописных и колористических композиций; применяет различные живописные техники изображения форм, объектов и пространства

ОПК-1.2к : Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео	РДЗ	Навык	визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм	владеет средствами выражения авторской идеи в живописном произведении; выполняет живописные работы с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	1.1. 1 Основы цветоведения	Практическая работа	Портфолио
РД2	Умение : выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	1.3. Основы живописи: композиция, тональность.	Практическая работа	Портфолио
РД3	Навык : визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм	2.1. Техники акварельной живописи.	Практическая работа	Портфолио

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 1 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Практическая работа к теме 1.1	Практическая работа к теме 1.2	Практическая работа к теме 1.3	Практическая работа к теме 1.4	Портфолио	Итого
Практическое занятие	15	15	15	15		80
Самостоятельная работа	5	5	5	5		
Промежуточная аттестация					20	20

Итого за 1 семестр						100

Таблица 4.2 – Распределение баллов по видам учебной деятельности во 2 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Практическая работа к теме 2.1	Практическая работа к теме 2.2	Практическая работа к теме 2.3	Практическая работа к теме 2.4	Портфолио	Итого
Практическое занятие	15	15	15	15		80
Самостоятельная работа	5	5	5	5		
Промежуточная аттестация					20	20
Итого за 2 семестр						100

Таблица 4.3 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 3 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Практическая работа к теме 3.1	Практическая работа к теме 3.2	Практическая работа к теме 3.3	Практическая работа к теме 3.4	Практическая работа к теме 3.5	Портфолио	Итого
Практическое занятие	10	10	10	10	15		80
Самостоятельная работа	5	5	5	5	5		
Промежуточная аттестация						20	20
Итого за 3 семестр							100

Таблица 4.4 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 4 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Практическая работа к теме 4.1	Практическая работа к теме 4.2	Практическая работа к теме 4.3	Практическая работа к теме 4.4	Портфолио	Итого
Практическое занятие	15	15	15	15		80
Самостоятельная работа	5	5	5	5		
Промежуточная аттестация					20	20
Итого за 4 семестр						100

Таблица 4.5 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 5 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Практическая работа к теме 5.1	Практическая работа к теме 5.2	Практическая работа к теме 5.3	Практическая работа к теме 5.4	Практическая работа к теме 5.5	Портфолио	Итого
Практическое занятие	10	10	10	10	15		80
Самостоятельная работа	5	5	5	5	5		
Промежуточная аттестация						20	20
Итого за 5 семестр							100

Таблица 4.6 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 6 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	Практическая работа к теме 6.1	Практическая работа к теме 6.2	Практическая работа к теме 6.3	Практическая работа к теме 6.4	Портфолио	Итого
Практическое занятие	15	15	15	15		80
Самостоятельная работа	5	5	5	5		
Промежуточная аттестация					20	20
Итого за 6 семестр						100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Практическая работа к теме 1.1

«Цветовой круг». Усиление и ослабление цвета и тона.

В качестве задания к теме 1.1 выдается живописный цветовой круг для усвоения законов колористки и цветовой гармонии. В работе выявляются живописные отношения различных по цвету плоскостей, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Работа выполняется на основе образца цветового круга. С помощью циркуля необходимо вычертить графическую модель цветового круга диаметром 30 мм, заполнить цветом основной спектральный круг, в определенной последовательности: три основных цвета: (желтый, красный, синий), далее путем смешения желтого и красного, желтого и синего, красного и синего получить их производные, соответственно: оранжевый, зеленый. Материал: гуашь. Инструменты: кисть, бумага, карандаш, линейка, циркуль, Размер листа – А3.

Практическая работа к теме 1.2

«Натюрморт». Принципы и методы работы над учебным этюдом натюрморта. Трактовка формы бытовых предметов в монохромной гамме.

Практическая работа к теме 1.3

Натюрморт в технике «Коллаж». Понимание тональности, ахроматический ряд.

Практическая работа к теме 1.4

Натюрморт в технике «Коллаж». Разложение цвета в копии с картины. Закрепление знаний, полученных в 1 семестре.

В качестве заданий к темам 1.2-1.4 выдается живописный этюд с натуры натюрморта из бытовых предметов. Необходимо в задании выявить живописно-пластические отношения различных по цвету, фактуре и конструкции бытовых предметов, составляющих натюрморт. Показать при помощи живописных технических приемов основные цвета предметов, полутона, рефлексы, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Материал: графитный карандаш, гуашь. Размер листа - А2.

Практическая работа к теме 2.1

Акварельная работа. Выполнение здания в акварельной технике: «лессировка», «по сырому», «в полную силу-сразу».

Практическая работа к теме 2.2

Натюрморт в теплой (холодной) цветовой гамме в технике «Акварель».

Практическая работа к теме 2.3

Натюрморт с натуры с гипсовой головой в технике «Акварель».

Практическая работа к теме 2.4

«Архитектурный пейзаж» в технике «Гуашь». Выбор источника самостоятельно.

Закрепление знаний, полученных во 2 семестре.

Практическая работа к теме 3.1

Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель. Этюд предметов быта, фруктов.

Последовательное построение предметов натюрморта на нейтральном фоне, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.

Практическая работа к теме 3.2

Условно-декоративная композиция натюрморта из предметов быта, фруктов. Нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

Практическая работа к теме 3.3

Тематический натюрморт в интерьере. Решение тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки.

В качестве заданий к темам: 2.1-2.4; 3.1-3.3 выдается живописный этюд с натуры натюрморта из бытовых предметов. Необходимо в задании выявить живописно-пластические отношения различных по цвету, фактуре и конструкции бытовых предметов, составляющих натюрморт. Показать при помощи живописных технических приемов основные цвета предметов, полутона, рефлексы, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Материал: графитный карандаш, гуашь или акварель. Размер листа - А2.

Практическая работа к теме 3.4

Наброски фигуры человека. Выявление и передача правильных пропорций человеческой фигуры в гармоничных цветовых отношениях.

Практическая работа к теме 3.5

Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека. Представление о пластике лица. Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Знакомство с рисунком живой модели, передача строения и характера головы человека. Выявление сокращения основных форм головы в перспективе. Закрепление знаний по композиции и колористике, полученных в 3 семестре.

Практическая работа к теме 4.1

Этюд с натуры человека. Зарисовки фигуры человека в интерьере (с драпировками). Передача пропорции, динамики положения фигуры, характер позы.

Практическая работа к теме 4.2

Условно-декоративная стилизация фигуры человека в народном костюме Декоративная живопись.

Практическая работа к теме 4.3

Рисование с натуры: голова человека с плечевым поясом. Передача пропорции, динамики положения фигуры, характер позы.

Практическая работа к теме 4.4

Условно-декоративная стилизация фигуры человека в интерьере. Выразительный живописный рисунок фигуры с передачей пластической взаимосвязи света и тени. (когда тень и складки являются формообразующими), сохраняя в рисунке подчинение второстепенных деталей главному. Закрепление навыков композиционной и колористической работы в 4 семестре.

В качестве заданий к темам: 3.4; 3.5; 4.1-4.4 выдается живописный этюд с натуры фигуры человека. Необходимо в задании выявить живописно-пластические отношения различных по цвету, фактуре и конструкции предметов и тела человека, составляющих композицию. Показать при помощи живописных технических приемов основные цвета предметов, полутона, рефлексы, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Материал: графитный карандаш, гуашь, акварель акрил другие живописные материалы. Размер листа - А2.

Практическая работа к теме 5.1

Композиции на использование различных цветовых техник при формировании ассоциативного мышления: «Принцип пятна», «Монотипия», «Фроттаж», «Граттаж» (выскабливание), Суггестивные формы. Развитие живописного мастерства.

Практическая работа к теме 5.2

Ассоциации на темы: времени суток, движения, эмоций, звуков: «Утро», «Завтрак», «Восторг», «Настороженность», «Мелодия». Развитие живописного мастерства.

Практическая работа к теме 5.3

Выражение эмоций декоративными средствами: «Декоративный», «Лирический», «Драматический».

Практическая работа к теме 5.4

Композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера трансформации изображения: членения силуэта, деформации, сдвига, изменения масштаба».

Практическая работа к теме 5.5

Образная трансформация архитектурного объекта. Метод фокальных объектов. Композиция. Закрепление навыков композиционной и колористической работы в 5 семестре.

Практическая работа к теме 6.1

Абстрактная живописная композиция. Колористическое оформление фасада здания.

Практическая работа к теме 6.2

Абстрактная живописная композиция. «Ассоциативные связи архитектурного образа с внутренним миром человека» Колористическое и композиционное отражение в объекте эмоций, чувств, волевых состояний.

Практическая работа к теме 6.3

Абстрактная живописная композиция. Усиление эмоциональной экспрессии образа архитектурного мотива в цвете.

Практическая работа к теме 6.4

Колористическое решение образа городской среды. Приобретение опыта творческой работы, создания живописного листа с использованием элемента коллажа. Закрепление навыков композиционной работы в 6 семестре.

В качестве заданий к темам 5.1-5.5; 6.1-6.4 выдается живописный этюд на ассоциации. Необходимо в задании выявить живописно-пластические отношения различных по цвету, фактуре, конструкции предметов, архитектурных объектов и тела человека, составляющих композицию. Показать при помощи живописных технических приемов основные цвета предметов, полутона, рефлексы, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Материал: живописный по выбору. Размер листа – А2.

Краткие методические указания

В качестве задания к теме 1.1 выдается живописный цветовой круг для усвоения законов колористки и цветовой гармонии. В работе выявляются живописные отношения различных по цвету плоскостей, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Работа выполняется на основе образца цветового круга. С помощью циркуля необходимо вычертить графическую модель цветового круга диаметром 30 мм, заполнить цветом основной спектральный круг, в определенной последовательности: три основных цвета: (желтый, красный, синий), далее путем смешения желтого и красного, желтого и синего, красного и синего получить их производные, соответственно: оранжевый, зеленый. Материал: гуашь. Инструменты: кисть, бумага, карандаш, линейка, циркуль, Размер листа – А3.

В качестве заданий к темам 1.2-1.4 выдается живописный этюд с натуры натюрморта из бытовых предметов. Необходимо в задании выявить живописно-пластические отношения различных по цвету, фактуре и конструкции бытовых предметов, составляющих натюрморт. Показать при помощи живописных технических приемов основные цвета предметов, полутона, рефлексы, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Материал: графитный карандаш, гуашь. Размер листа - А2.

В качестве заданий к темам: 2.1-2.4; 3.1-3.3 выдается живописный этюд с натуры натюрморта из бытовых предметов. Необходимо в задании выявить живописно-пластические отношения различных по цвету, фактуре и конструкции бытовых предметов, составляющих натюрморт. Показать при помощи живописных технических приемов основные цвета предметов, полутона, рефлексы, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Материал: графитный карандаш, гуашь или акварель. Размер листа - А2.

В качестве заданий к темам: 3.4; 3.5; 4.1-4.4 выдается живописный этюд с натуры фигуры человека. Необходимо в задании выявить живописно-пластические отношения различных по цвету, фактуре и конструкции предметов и тела человека, составляющих композицию. Показать при помощи живописных технических приемов основные цвета предметов, полутона, рефлексы, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Материал: графитный карандаш, гуашь, акварель акрил другие живописные материалы. Размер листа - А2.

В качестве заданий к темам 5.1-5.5; 6.1-6.4 выдается живописный этюд на ассоциации. Необходимо в задании выявить живописно-пластические отношения различных по цвету, фактуре, конструкции предметов, архитектурных объектов и тела человека, составляющих композицию. Показать при помощи живописных технических приемов основные цвета предметов, полутона, рефлексы, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Материал: живописный по выбору. Размер листа – А2.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	63–80	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всесто роннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Обучающийся показал система тическое и глубокое знание технических приемов академической живописи, умение применять их на практике, способен свободно и правильно использовать приемы академической живописи и колористики. Все практические работы выполнены на отличном профессиональном уровне. С тудент выполняет задания в отведенный срок. Выполняет требуемые работы на практических за нятиях, а также завершает работу самостоятельно. Проводит самостоятельный поиск дополните льных источников. Работает с основной и дополнительной литературой.
4	43–62	Обучающийся показал полное знание теоретического материала, владение техническими прием ами академической живописи, умение самостоятельно выполнять задания, способность свободн

		о и правильно определять колорит в работах, но допускает единичные ошибки, исправляемые п осле замечания преподавателя. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знани й в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Студент выполняет работы на практических занятиях, а также завершает работу самостоятельно . Частично проводит самостоятельный поиск дополнительных источников. Работает с основной и дополнительной литературой.
3	33–42	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на недостаточном ур овне, допускаются ошибки в выполнении практических работ, проявляется отсутствие отдельны х знаний и умений. Допускает существенные ошибки в определении цветовой гаммы натюрмор та, в выборе технических приемов живописи, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя. Владеет знанием основн ых разделов, необходимых для дальнейшего обучения, знаком с основной и рекомендованной л итературой, рекомендованной программой. Студент не успевает выполнять задания в отведенный срок. Выполняет работы на практических занятиях, не завершает работу самостоятельно. Не проводит самостоятельный поиск дополнител ьных источников.
2	10–32	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знан ий, умений, навыков. Студент демонстрирует существенные пробелы в знаниях основного учеб ного материала, допускает грубые ошибки в основных понятиях академической живописи и при выполнении практических работ. Студент неудовлетворительно выполняет задания. Выполняет не все задания. Не работает самостоятельно.

15 баллов

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Техники акварельной живописи

Краткие методические указания

«Лессировка», «по сырому», «в полную силу-сразу». Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Шкала оценки

30 баллов

5.3 Примеры заданий для выполнения практических работ

Наброски фигуры человека

Краткие методические указания

Выявление и передача правильных пропорций человеческой фигуры в гармоничных цветовых отношениях. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Шкала оценки

15 баллов

5.4 Примеры заданий для выполнения практических работ

Рисование с натуры: голова человека

Краткие методические указания

Рисование с натуры: голова человека с плечевым поясом. Пропорции головы, цветовое и тоновое решение. Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Шкала оценки

20 баллов