Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Макетирование одежды сложных форм»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

**МАКЕТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ СЛОЖНЫХ ФОРМ**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль Дизайн костюма

Владивосток 2020

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Код компетенции | Формулировка компетенций |
| 1 | ПК-7 | способностью выполнять эталонные образцы объекты дизайна и его отдельные элементы в макете, материале |

**2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекты дизайна и его отдельные элементы в макете, материале

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые** **результаты обучения**(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает**: *основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования; способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основы материаловедения* | Отсутствие знания *основ проектной графики, основ теории и методологии проектирования; способов создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основ материаловедения* | Фрагментарное знание *основ проектной графики, основ теории и методологии проектирования; способов создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основ материаловедения* | Неполное знание *основ проектной графики, основ теории и методологии проектирования; способов создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основ материаловедения* | В целом сформировав­шееся знание *основ проектной графики, основ теории и методологии проектирования; способов создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основ материаловедения* | Сформировавшееся систематическое знание *основ проектной графики, основ теории и методологии проектирования; способов создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основ материаловедения* |
| **Умеет**: *работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу* | Отсутствие умения *работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу* | Фрагментарное умение *работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу* | Неполное умение *работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу* | В целом сформировав­шееся умение *работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу* | Сформировавшееся систематическое умение *работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу* |
| **Владеет**: *приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур* | Отсутствие владения *приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур* | Фрагментарное владение *приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур* | Неполное владение *приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур* | В целом сформировав­шееся владение *приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур* | Сформировавшееся систематическое владение *приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур* |
| **Шкала оценивания**(соотношение с традиционными формами аттестации) | не зачтено | не зачтено | зачтено | зачтено | зачтено |

**3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Код компетенций и планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
| Наименование | Представление в ФОС |
| 1 | ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекты дизайна и его отдельные элементы в макете, материале | Знать:основы теории и методологии проектирования; способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основы материаловедения | Собеседование  | Вопросы по темам дисциплины |
| Уметь:работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу |
| Владеть:приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур |
| 2 | ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекты дизайна и его отдельные элементы в макете, материале | Знать:основы теории и методологии проектирования; способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основы материаловедения | СобеседованиеРаздел портфолио | Вопросы по темам дисциплиныЛабораторная работа |
| Уметь:работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу |
| Владеть:приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур |
| 3 | ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекты дизайна и его отдельные элементы в макете, материале | Знать:основы теории и методологии проектирования; способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основы материаловедения | СобеседованиеРаздел портфолио | Вопросы по темам дисциплиныЛабораторная работа |
| Уметь:работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу |
| 4 | ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекты дизайна и его отдельные элементы в макете, материале | Владеть:приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур | СобеседованиеРаздел портфолио | Вопросы по темам дисциплиныЛабораторная работа |
| Знать:основы теории и методологии проектирования; способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основы материаловедения |
| Уметь:работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу |
| 5 | ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекты дизайна и его отдельные элементы в макете, материале | Владеть:приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур | СобеседованиеРаздел портфолио | Вопросы по темам дисциплиныЛабораторная работа |
| Знать:основы теории и методологии проектирования; способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основы материаловедения |
| Уметь:работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу |
| 6 | ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекты дизайна и его отдельные элементы в макете, материале | Владеть:приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур | СобеседованиеРаздел портфолио | Вопросы по темам дисциплиныЛабораторная работа |
| Знать:основы теории и методологии проектирования; способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основы материаловедения |
| Уметь:работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу |
| Владеть:приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур |

**4 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Промежуточная аттестация по дисциплине *«Макетирование одежды сложных форм»* включает в себя теоретические задания, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений (см. раздел 5).

Усвоенные знания и освоенные умения проверяются в ходе решения конкретных практических задач.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма балловпо дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика уровня освоения дисциплины |
| от 91 до 100 | «зачтено»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено»  | Дисциплинарные компетенции не формированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

**5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1 Вопросы для собеседования**

**Тема 1. *Освоение приемов макетирования костюма. Разметка манекена***

1. В чем сущность процесса макетирования одежды?
2. В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды?
3. В каких случаях при создании одежды предпочтительно использовать метод макетирования?
4. Какие виды макетирования Вам известны?
5. В чем различие между муляжным методом и методом наколки?
6. Перечислите этапы создания одежды методом наколки.
7. В чем заключается подготовка манекена к наколке?
8. Какие требования предъявляются к подготовке ткани к наколке?

**Тема 2. *Наколка прямой двухшовной юбки***

1. Как определяются размеры габаритных кусков макетной ткани для выполнения наколки прямой двухшовной юбки?
2. Разметка габаритных кусков ткани для наколки прямой двухшовной юбки.
3. Последовательность наколки переднего полотнища двухшовной юбки.
4. Последовательность наколки заднего полотнища двухшовной юбки.

**Тема 3. *Наколка конической юбки***

1. Как определяются размеры габаритных кусков макетной ткани для выполнения наколки конической юбки?
2. Разметка габаритных кусков ткани для наколки конической юбки.
3. Последовательность наколки переднего полотнища конической юбки.
4. Последовательность наколки заднего полотнища конической юбки.

**Тема 4. *Наколка лифа***

1. Как определяются размеры габаритных кусков макетной ткани для выполнения наколки лифа?
2. Разметка габаритных кусков ткани для наколки переда и спинки.
3. Последовательность наколки переда лифа.
4. Последовательность наколки спинки лифа.

**Тема 5. *Наколка рукава***

1. Как определяются размеры габаритных кусков макетной ткани для выполнения наколки втачного рукава?
2. Разметка габаритных кусков ткани для наколки втачного рукава.
3. Последовательность наколки втачного рукава.
4. Дефекты посадки рукавов при наколке и способы их устранения.

**Тема 6. *Наколка воротника***

1. Как определяются размеры габаритных кусков макетной ткани для выполнения наколки воротников основных видов?
2. Разметка габаритных кусков ткани для наколки воротников.
3. Последовательность наколки воротника-стойки.
4. Последовательность наколки стояче-отложного воротника.
5. Последовательность наколки отложного воротника с открытым бортом.
6. Последовательность наколки плосколежащего воротника.

Критерии оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 21–24 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарной компетенции на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| 4 | 17–20 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарной компетенции на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| 3 | 13–16 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарной компетенции на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных позиций знаний, умений и навыков дисциплинарной компетенции, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| 2 | 9–12 | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарной компетенции на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| 1 | 0–8 | Дисциплинарная компетенция не формирована. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

* 1. **Лабораторные работы**

Примеры заданий для выполнения лабораторных работ:

**Тема 2:** Наколка юбки

**Задания:**

- выполнить наколку прямой двухшовной юбки;

- получить чертеж конструкции базовой конструкции юбки, используя выкройку-муляж из ткани;

- изготовить макет прямой двухшовной юбки и произвести примерку макета на манекене;

 **Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| Предъявляемые требования | Максимальная оценка, баллы |
| **К макетам** | **4** |
| высокое качество посадки на манекене | 3 |
| аккуратность/тщательность выполнения | 1 |
| **К форме модельной конструкции** | **2** |
| грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма) | 1 |
| целостность формы | 0,5 |
| оригинальность конструктивного решения | 0,5 |
| **К чертежам конструкции** | **1** |
| оформление в соответствии с требованиями ЕСКД | 0,4 |
| грамотность | 0,3 |
| аккуратность | 0,3 |
| **Итого**  | **7** |

**Тема 4:** Наколка лифа

**Задания:**

- выполнить наколку лифа;

- получить чертеж базовой конструкции лифа, используя выкройку-муляж из ткани;

- изготовить макет лифа и произвести примерку макета на манекене;

 **Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| Предъявляемые требования | Максимальная оценка, баллы |
| **К макетам** | **5** |
| высокое качество посадки на манекене | 3 |
| аккуратность/тщательность выполнения | 2 |
| **К форме модельной конструкции** | **3** |
| грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма) | 1 |
| целостность формы | 1 |
| оригинальность конструктивного решения | 1 |
| **К чертежам конструкции** | **2** |
| оформление в соответствии с требованиями ЕСКД | 1 |
| грамотность | 0,5 |
| аккуратность | 0,5 |
| **Итого**  | **10** |

**Тема 5:** Наколка рукава

**Задания:**

- подготовить для наколки макет руки;

- выполнить наколку основы рукава;

- получить чертеж базовой конструкции рукава, используя выкройку-муляж из ткани;

- изготовить макет рукава и произвести примерку макета на манекене;

 **Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| Предъявляемые требования | Максимальная оценка, баллы |
| **К макетам** | **5** |
| высокое качество посадки на манекене | 3 |
| аккуратность/тщательность выполнения | 2 |
| **К форме модельной конструкции** | **3** |
| грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма) | 1 |
| целостность формы | 1 |
| оригинальность конструктивного решения | 1 |
| **К чертежам конструкции** | **2** |
| оформление в соответствии с требованиями ЕСКД | 1 |
| грамотность | 0,5 |
| аккуратность | 0,5 |
| **Итого**  | **10** |

**Тема 6:** Наколка воротника

**Задания:**

- выполнить наколку воротника-стойки;

- выполнить наколку стояче-отложного воротника;

- выполнить наколку отложного воротника любого вида (пиджачного, шалевого, апаш);

- выполнить наколку плосколежащего воротника;

- получить чертежи базовой конструкции воротников основных групп, используя выкройку-муляж из ткани;

- изготовить макеты воротников и произвести примерку макетов на манекене;

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| Предъявляемые требования | Максимальная оценка, баллы |
| **К макетам** | **5** |
| высокое качество посадки на манекене | 3 |
| аккуратность/тщательность выполнения | 2 |
| **К форме модельной конструкции** | **3** |
| грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма) | 1 |
| целостность формы | 1 |
| оригинальность конструктивного решения | 1 |
| **К чертежам конструкции** | **2** |
| оформление в соответствии с требованиями ЕСКД | 1 |
| грамотность | 0,5 |
| аккуратность | 0,5 |
| **Итого**  | **10** |

**5.3** **Портфолио**

**Название портфолио** Работа над созданием одежды методом наколки

**Структура портфолио:**

1. Подготовка манекена к наколке (этапы разметки манекена с помощью тесьмы)
2. Наколка юбки (разметка габаритных кусков ткани, наколка прямой двухшовной юбки, получение чертежа базовой конструкции юбки)
3. Наколка лифа (разметка габаритных кусков ткани, наколка лифа, получение чертежа базовой конструкции лифа)
4. Наколка рукава (изготовление макета руки, разметка габаритных кусков ткани, наколка основы рукава, получение чертежа базовой конструкции рукава)
5. Наколка воротника (разметка габаритных кусков ткани, наколка основных видов воротников, получение чертежей базовой конструкции воротников)

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии  | Показатели  | Количество баллов |
| Уровень содержательной части *10 баллов* | Наличие всех категорий материалов (не только окончательных, но и промежуточных вариантов работ) | 2 |
| Оригинальность  | 3 |
| Целостность  | 1 |
| Креативность | 2 |
| Творческий подход и индивидуальность | 2 |
| Качество оформления*5 баллов* | Отсутствие грамматических и стилистических ошибок в представляемой информации | 1 |
| Презентабельность, единство стиля | 2 |
| Аккуратность/тщательность выполнения | 1 |
| Хорошая читаемость текста | 1 |
| Структура*5 баллов* | Наличие всех разделов | 2 |
| Наличие всех этапов работы в каждом разделе | 2 |
| Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана | 1 |
|  | **Итого**  | **20** |