Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Рисунок модуль 2»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

Институт сервиса, моды и дизайна

Кафедра Дизайна и технологий

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**РИСУНОК МОДУЛЬ 2**

Направление и профиль подготовки:

*54.03.01 Дизайн. Дизайн среды*

Форма обучения

Очная

Очно-заочная

Владивосток 2020

**1 Перечень формируемых компетенций\***

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кодкомпетенции | Формулировка компетенции | Номер этапа\*\* |
| ОПК-1 | способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | 1 |

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

**2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения**

***ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники***

***исполнения конкретного рисунка***

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**(показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения) | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| **Знает** | основы начертательной геометрии и теорию теней;основы построения геометрических предметов;основы перспективы;пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;школы современного искусства и дизайна  | Полнота освоения материала по основам начертательной геометрии и теории теней,основам построения геометрических предметов;основам перспективы,пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы, школ современного искусства и дизайна |
| **Умеет** | изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;работать в различных пластических материалах с учетом их специфики | Сформировавшееся систематическое умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях, работать в различных пластических материалах с учетом их специфики |
| **Владеет навыками и/или опытом деятельности** | методами изобразительного языка академического рисунка;правилами и способами построения чертежа | Сформировавшееся систематическое владение методами изобразительного языка академического рисунка, правилами и способами построения чертежа |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

**3 Перечень оценочных средств**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС\* |
| **текущий контроль** | **промежуточная аттестация** |
| **Знания:**  | основы начертательной геометрии и теорию теней;основы построения геометрических предметов;основы перспективы;пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;школы современного искусства и дизайна | 1.Практическая работа № 1. 2..Практическая работа № 2. 3.Практическая работа № 3. 4.Практическая работа № 4. 5.Практическая работа № 5. 6.Практическая работа № 6. 7.Практическая работа № 7. | Практические задания к Темам 1-7 (5.1).   | 1..Вопросы по темам дисциплины (5.2)2. Творческое портфолио (5.1) |
| **Умения:**  | изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;работать в различных пластических материалах с учетом их специфики |
| **Навыки:** | Владения методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа |

**4 Описание процедуры оценивания**

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной деятельности | Оценочное средство |
| Пр. Раб. 1 | Пр. Раб. 2 | Пр. Раб. 3 | Пр. Раб. 4 | Пр. Раб. 5 | Пр. Раб. 6 | Пр. Раб. 7 | Творческое портфолио | Итого |
| Практические занятия |  5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  | 35 |
| Самостоятельная работа |  5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  | 35 |
| Промежуточная аттестация |   |  |  |  |  |  |  | 30 |  |
| Итого |  |  |  |  |  |  |  |   | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма балловпо дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
| от 91 до 100 |  «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основные правила работы, рекомендованные программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями рисунка, применяет их в различных ситуациях практики |
| от 76 до 90 |  «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения в выполнении анализа и синтеза данных, воспринятых с натуры, переносе знаний и умений на другие ситуации практики.  |
| от 61 до 75 |  «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, но в самостоятельном построении рисунка допускает грубые ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями, умениями и при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 |  «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений и навыков. |
| от 0 до 40 |  «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

**5 Примерные оценочные средства**

**5. 1.Практические задания**

Тема 1. Построение рисунка составного симметричного орнамента.

Тема 2. Светотеневой рисунок простой вазы.

Тема 3. Рисунок тосканской капители.

Тема 4. Рисунок драпировки, наброшенной на мольберт.

Тема 5. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Тема 6. Рисунок драпировки, наброшенной на стул или окно

Тема 7. Рисунок архитектурного сооружения округлой формы.

Краткие методические указания

Пред выполнением практического задания педагог объясняет цель и задачи, которые необходимо решить при построении рисунка с натуры.

Педагог объясняет закономерности перспективы, понятия существенных признаков и правил построения рисунка, демонстрирует их в визуальных конструктах.

Затем осуществляет педагогический контроль за выполнением задания. Оценивается визуальная культура штриха: по критерию различного интервала между линиями и различной тональности штриха.

**5.2 Вопросы для проверки усвоения знаний, умений и навыков.**

Тема 1. Из каких частей состоит орнаментальный рельеф ?

Каким образом части орнамента взаимосвязаны?

Какие из частей являются главными, а какие подчиненными?

С чего необходимо начинать построение рисунка?

Тема 2. К какому типу объектов относится ваза?

Какие конструктивные особенности вазы задают ей устойчивость?

Из каких геометрических форм образована целостная конструкция вазы?

Какими существенными особенностями отличается ваза в плане от восприятия ее в фас?

Какие существенные характеристики необходимо анализировать при построении рисунка?

Тема 3. Почему необходимо начинать построение капители от плиты?

От чего зависит раскрытие овалов при построении капители?

Почему необходимо показывать зависимость светотеневых отношений от источника света?

Всегда ли будет собственная тень темнее падающей и в каких случаях будет наоборот?

Почему собственная тень плавно переходит в рефлекс?

Тема 4. Почему необходимо учитывать пространственное расположение драпировки?

Как вы думаете, почему драпировка и ее складки зависимы от формы того объекта, на

который они наброшены?

Почему разная конструкция складок должна иметь единую логику построения?

Как вы считаете, как необходимо детализировать складки в центре рисунка и на

краях?

Тема 5. Почему в натюрморте композиция расположения предметов в пространстве

находится в первую очередь?

На основании какого метода изучается конструктивное строение предметов?

Почему в натюрморте необходима гармоничная комбинация различных по форме предметов,

выражающих тему?

Для чего в натюрморте определяются взаимосвязи: пропорциональные,

перспективные и светотеневые?

Тема 6. Как будет выглядеть драпировка если она висит и если лежит?

Тема 7 Как вы считаете, архитектурные сооружения округлой формы подчиняются той же закономерности пространственного изменения, что и маленькие формы или нет?

Почему здания архитектуры необходимо изображать в единстве со средой?

Краткие методические указания

Педагог задает студентам вопросы относительно знаний, в соответствии с которыми выполнены работы и сделаны ошибки. Правильный ответ на вопрос относительно знания и самостоятельное исправление ошибки не снижает баллов и оценки.

Педагог задает студенту вопросы относительно условий, в которых используются те или иные штрихи.

Во взаимосвязи со сделанными ошибками педагог повторно объясняет правила перспективы.

Студенты развивают самоконтроль. Если студент не видит ошибки и не знает, как ее исправить, тогда за каждую ошибку снимается один балл от десяти

Сделанные за определенный промежуток времени работы, в совокупности с правильными ответами на вопросы оценивается по 5- бальной системе. Одна ошибка снимает один балл от 5. Затем, полученные баллы за каждую работу суммируются. Выводится средняя комплексная оценка.

Шкала оценки ответов на направляющие вопросы в процессе выполнения практической работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 5 | 5 | Ответы правильные на все поставленные вопросы. Все задания выполнены полностью и правильно. |
| 4 | 4 | Получены 1 или 2 неверных ответа на поставленные вопросы В целом все задания выполнено правильно, но с некоторыми ошибками. |
| 3 | 3 | Получены 3 или 4 неверных ответа на поставленные вопросы.Задания выполнены с существенными ошибками, но метод правильный. |
| 2 | 2 | Получены 5 или 6 неверных ответов на поставленные вопросы.Все задания выполнены, но с существенными ошибками. |
| 1 | 0-1 | Получены 7 или 8 неверных ответов на поставленные вопросы.Задания выполнены не полностью и с существенными ошибками. |

**5.1 Требования к творческому портфолио**

Краткие методические указания

На промежуточную аттестацию студент предоставляет творческое портфолио. Все листы с выполненными работами оформляются в папку А3 с жесткой обложкой, профессионально подписываются.

Шкала оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы\* | Описание |
| 5 | 16–20 | Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Все работы собраны в папку формата А3 в количестве восьми штук. |
| 4 | 11–15 | Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы собраны в папку формата А3 в количестве семи штук. |
| 3 | 6–10 | Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы собраны в папку формата А3, но частично работы отсутствуют. |
| 2 | 2–5 | Студент не оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы не собраны в папку формата А3 или большая часть работ отсутствует. |