

Министерство образования и науки Российской Федерации

Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса

**РУКОВОДСТВО
К ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВОГО ПРОЕКТА**
по дисциплине
«Основы дизайна городской среды»

по направлению подготовки
070600.62 «Дизайн»

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2011

Руководство к выполнению курсового проекта по дисциплине «Основы дизайна городской среды» составлено в соответствии с требованиями ГОС ВПО.

Предназначено студентам по направлению подготовки 070600.62 «Дизайн».

Составитель: О.В. Масловская, канд. архит. наук, доцент, кафедра дизайна.

Утверждено на заседании кафедры дизайна от 03.12.2010 г., протокол № 4.

Рекомендовано к изданию учебно-методической комиссией института сервиса, моды и дизайна ВГУЭС.

© Издательство Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, 2011

ВВЕДЕНИЕ

Формирование среды обитания, в том числе дизайн городской среды, относится к числу наиболее актуальных проблем, решаемых современным дизайнером. «Основы дизайна городской среды» стоят в ряду важных дизайнерских дисциплин, формирующих дизайнера высшей квалификации, активного участника формирования окружающей предметной среды, воспитателя и выразителя культуры и эстетического вкуса общества.

В ходе выполнения курсового проекта по дисциплине «Основы дизайна городской среды» студенты приобретают компетенции в области проектирования городских пространств различного типа и их элементов. Городские пространства формируются под воздействием многих факторов и на протяжении длительных периодов времени. Их проектирование требует от специалиста применения обширных знаний и умений, овладение которыми определяет задачи курса:

- понимание специфики архитектурно-художественной деятельности, направленной на проектирование городской среды,

- познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс эстетических, функциональных, социо-культурных, политических, конструктивно-технологических и финансово-экономических вопросов в проектировании городских пространств,

- совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна городской среды, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе.

Выполнение курсового проекта тесно связано с такими дисциплинами, как проектирование в дизайне среды, ландшафтное проектирование, методика научных исследований. Знания и навыки, получаемые студентами в результате выполнения курсового проекта, необходимы при их возможной дальнейшей ориентации в дипломном проектировании, а также в профессиональной деятельности по созданию безопасной, удобной и привлекательной городской среды.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1.1. Цель и задачи курсового проекта

Целью курсового проекта является закрепление теоретического материала и получение навыков по проектированию небольшого городского пространства. Задачами курсового проекта являются:

- анализ и оценка исходной градостроительной ситуации, строения рельефа и исходных условий микроклимата, определение экологической эффективности проектируемого объекта и оценка состояния существующего озеленения;
- разработка функциональной схемы рационального зонирования территории;
- предложение композиционно-семиотической идеи проекта, последовательная работа над образом и доведение его до полноценного графического воплощения;
- оформление проекта, его публичное обсуждение и защита.

1.2. Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении курсового проекта

В результате выполнения курсового проекта студент приобретает компетенции в области проектирования внешних городских пространств различного типа. Он должен знать композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения, учитывать в своей работе функциональные, конструктивно-технологические и другие требования.

В ходе выполнения курсового проекта студенты должны научиться:

- выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать логику проектирования, справедливо оценивать его результаты и выработать соответствующие выводы;

- публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики авторских проектных идей;

- последовательно овладевать творческими методами дизайнера, анализировать и синтезировать пространственные формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, пропорции, особенности фактуры и цвета проектируемого объекта;

- проектировать городские пространства различного масштаба и функционального содержания с учетом нормативных требований, технологии строительства объектов данного типа, а также существующего рынка строительных и отделочных материалов.

1.3. Объем времени и сроки выполнения курсового проекта

Курсовой проект выполняется студентами в течение седьмого семестра самостоятельно вне основной сетки расписания занятий. Руководство процессом выполнения курсового проекта преподавателем осуществляется в режиме групповых и индивидуальных консультаций в объеме 3 часа на каждого студента в целом за семестр. Общее количество самостоятельных внеклассных занятий может варьироваться в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки студента, его способностей и организационных навыков.

1.4. Основные виды работы над курсовым проектом и особенности их проведения

Самостоятельная практическая работа студентов направлена на выполнение курсового проекта, включающего изучение проектного задания и предопределенной информации, натурные обследования внешней среды города (зарисовки, фотографическую фиксацию и обмеры), в том числе строительных площадок проектируемых объектов, поиск информации в библиотеке, дома, в интернет-классе, изучение материалов по дизайну городской среды, справочной, нормативной и периодической литературы, собственно работу студента над персональным или коллективным проектом. Контроль над ходом выполнения курсового проекта преподавателем осуществляется в режиме групповых и индивидуальных консультаций.

1.5. Техническое обеспечение дисциплины

Для проведения групповых консультаций необходима аудитория, оснащенная экраном, компьютером и мультимедийным оборудованием, индивидуальные консультации на эскизном этапе проработки проекта допустимо проводить в обычной аудитории, на завершающей стадии для контроля процесса необходимо компьютерное оборудование. Топографические съемки, задания на проектирование раздаются студентам как на бумажном носителе, так и в цифровом варианте.

Для выполнения завершающих стадий курсового проекта студенты используют стационарный компьютер или переносной ноутбук, для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканер, для печати – принтер или плоттер. При подготовке курсового проекта используются такие программы, как Microsoft Word (или другой текстовый редактор), 3D Max, AutoCAD (или ArchiCAD), Adobe PhotoShop (или CorelDraw) и др.

1.6. Виды контроля знаний студентов и их отчетности

Промежуточный контроль хода выполнения курсового проекта – выполнения клаузур, эскиз-идей, детальной проработки изображений, экспликации, компоновки курсового проекта в альбоме или на планшете – осуществляется на консультациях в течение семестра. Итоговый контролем является оценка за курсовой проект. При сдаче курсового проекта обязательны его представление аудитории и защита.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

2.1. Примерный перечень тем для курсовых проектов

Примерный перечень тем для курсовых проектов размещен на портале ВГУЭС: www.vvsu.ru/ портал ВГУЭС / Хранилище цифровых полнотекстовых материалов / Дисциплины ВГУЭС (выбрать «Основы дизайна городской среды») / Тематика курсовых работ/проектов.

1. Ландшафтная организация входной зоны в общественное здание.
2. Благоустройство жилого двора с организацией детской площадки.
3. Ландшафтная организация отрезка улицы с разработкой остановки общественного транспорта.
4. Сад на крыше офисного здания.
5. Ландшафтная организация территории городской марины для катеров и яхт.
6. Ландшафтная организация перекрестка улиц.
7. Ландшафтная организация территории автомобильной парковки.
8. Ландшафтная организация небольшой городской площади.
9. Ландшафтная организация отрезка набережной и т.п.

Адресное местоположение объектов благоустройства уточняется в зависимости от приоритета разработки тех или иных участков городских пространств в данное время. В связи с особой актуальностью разработки ландшафта Владивостокского государственного университета экономики и сервиса (ВГУЭС) перечень тем для курсовых проектов может быть конкретизирован следующим образом:

10. Ландшафтная организация территории главного входа ВГУЭС.
11. Ландшафтная организация территории входа в театр «Андеграунд» ВГУЭС.
12. Ландшафтная организация открытого образовательного пространства на территории ВГУЭС.
13. Ландшафтный дизайн амфитеатра главного входа ВГУЭС.
14. Ландшафтный дизайн «зеленой аудитории» в рекреационной зоне ВГУЭС.
15. Ландшафтный дизайн «класса под открытым небом» на территории Сада Сакуры ВГУЭС.
16. Ландшафтный дизайн колоннады главного входа ВГУЭС.
17. Ландшафтный дизайн «зеленой аудитории» на крыше учебного корпуса ВГУЭС.
18. Ландшафтный дизайн парадной лестницы главного входа ВГУЭС.
19. Ландшафтный дизайн «класса под открытым небом» на крыше учебного корпуса ВГУЭС.

20. Ландшафтный дизайн «зеленой аудитории» на территории Сада Сакуры ВГУЭС.
21. Ландшафтный дизайн «класса под открытым небом» в рекреационной зоне ВГУЭС.
22. Ландшафтный дизайн портика главного входа ВГУЭС.
23. Ландшафтный дизайн спортивных площадок на территории ВГУЭС.
24. Ландшафтная организация территории автостоянки ВГУЭС и т.п.

2.2. Состав и структура текстовой части курсового проекта

Текстовая часть курсового проекта оформляется в соответствии с СТП 1.005-2007*. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части дипломных, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам. – www.vvsu.ru/ портал Института непрерывного образования ВГУЭС/ Справочные и нормативные документы/ Стандарты ВГУЭС/ СТП 1.005-2007*.

Структурными элементами пояснительной записки к курсовому проекту являются: титульный лист; задание на проектирование; календарный график; содержание; введение, основная часть, состоящая из двух глав, заключение; список использованных источников; приложения. Образец примерного содержания пояснительной записки приводится в Приложении Г данного руководства.

Во введении излагается краткая оценка современного состояния рассматриваемой темы, обосновывается необходимость проведения данной работы. В этой части текста следует отразить актуальность и практическое значение выбранной темы, а также определить цели и задачи работы.

Текст пояснительной записки к курсовому проекту состоит из двух глав. Каждая глава должна быть выполнена и озаглавлена в соответствии с содержанием. Первая глава по существу должна представлять собой аналитический обзор современного состояния объекта проектирования. Здесь приводится характеристика природно-климатических и естественно-исторических условий, градостроительной ситуации, застройки и проживающего населения, предприятий обслуживания, промышленных предприятий и их влияния на проектируемый объект, уровень благоустройства и озеленения территории района, наличие близлежащих объектов озеленения и краткая характеристика их состояния, место проектируемого объекта в системе озеленения города.

В этой же главе анализируются и описываются данные полученных материалов натурного обследования территории объекта: местоположение объекта проектирования, характеристика экологической ситуации,

уровень антропогенного воздействия на проектируемый объект, характеристика пешеходного и транспортного движения и нагрузки на территорию объекта, состояние коммуникаций и сооружений на объекте, радиационный и ветровой режим территории, характеристика существующей растительности, рельефа, почв, существующих водоемов, уровня залегания грунтовых вод на территории.

Во второй главе дается обоснование ландшафтно-экологического и функционального зонирования территории, излагается основной композиционный замысел планировки объекта. Здесь же делаются предложения по организации рельефа территории с учетом его гео-пластических изменений, устройства подпорных стенок, лестниц, водоемов, сети водоотводных устройств. В этой же главе даются рекомендации по организации движения пешеходов, подходов и подъездов к объекту, предложения по освещению территории.

Если темой курсового проекта является территория жилого микрорайона, то во второй главе уточняется количество и расположение площадок различного назначения, обеспеченность ими населения, решаются проблемы с хранением личного транспорта, размещение площадок для выгула собак, размещение малых архитектурных форм (МАФ), в соответствии с существующими нормами и правилами.

При проектировании территорий больничных комплексов обосновывается размещение и трассировка терренкуров – лечебных маршрутов различной длины и сложности по методике, согласованной с руководителем проекта и заказчиком. При проектировании скверов и бульваров обосновывается планировочная структура территории, посещаемость, транзит пешеходного движения, площадки для отдыха, МАФ, размещение и устройство цветников, увязка с прилегающими территориями магистралей.

В отдельном подразделе второй главы излагаются основные принципы подбора ассортимента растений – деревьев, кустарников, цветочных, травянистых, почво-покровных, газонных для тех или иных участков объекта. Здесь же дается обоснование использования основного и дополнительного ассортимента растений, аборигенов и интродуцентов, в зависимости от условий объекта проектирования и особенностей растений (архитектоника, характер ветвления, окраска стволов, форма кроны, сроки цветения, декоративность в различные периоды года и т.п.).

В заключении должно содержаться краткое изложение основных результатов работы, сделаны выводы по проделанной работе. Общий объем раздела – 1–2 страницы. В список использованной литературы включаются все печатные и рукописные материалы, которыми пользовался студент в процессе выполнения и написания курсового проекта. Для этого в процессе работы с литературой необходимо делать выписки

и грамотно оформлять источники цитирования. Источники следует располагать в порядке упоминания в тексте при сквозной для всей работы нумерации.

2.3. Состав и структура графической части курсового проекта

Курсовой проект выполняется на топографической съемке реального городского пространства в масштабе М 1:500, 1:200, 1:100. Графическая часть курсового проекта оформляется в виде иллюстративных приложений. В одном из приложений приводится ситуационный план участка в масштабе 1:2000. В следующем приложении разрабатывается функциональная схема зонирования территории в масштабе 1:500, 1:200.

Следующие пять иллюстраций отражают подбор и классификацию аналогов планировочных решений и основных элементов благоустройства. В одном из приложений отображаются аналоги архитектурно-планировочных решений современных объектов схожего типа. Далее классифицируются аналоги по таким элементам благоустройства, как твердые (капитальные), «мягкие» (не капитальные), газоны и комбинированные виды покрытия земной поверхности. В следующем приложении систематизируются аналоги по таким элементам благоустройства, как малые архитектурные формы, скульптура и т.д. Затем собираются аналоги по таким элементам благоустройства, как осветительное оборудование (фонари). В следующем приложении исследуются аналоги по таким элементам благоустройства, как городская мебель (скамейки, столы и т.д.) и коммунально-бытовое оборудование (урны). Под каждым изображением или группой изображений необходимо указать источник информации.

Следующее изображение должно представлять собой эскиз генерального плана, совмещенного с планом озеленения, планом размещения оборудования и малых архитектурных форм, планом покрытий дорожек и площадок в масштабе 1:500, 1:200, 1:100 и экспликацией. Общее планировочное решение должно демонстрировать размещение зданий, сооружений, озеленения, проездов, площадок, малых архитектурных форм.

В одном из приложений необходимо изобразить общий вид проектируемого объекта: это может быть перспектива с высоты «птичьего полета», выполненная вручную, фотография макета или отображение трехмерной цифровой модели (выбор техники оформления производится по согласованию с преподавателем). Здесь же приводится фотографическая фиксация существующего положения участка (фотография 8×12 или 10×15 см) с аналогичной точки зрения.

Графическая часть курсового проекта должна содержать также поперечный профиль объекта или его части в масштабе М 1:500, М 1:200, М 1:100. Кроме того необходимо разработать видовые кадры проектируемого объекта с точки зрения высоты глаз человека (рисунки не менее 10×15 см). На этих же листах нужно привести кадры фотографической фиксации существующего положения участка (фотографии 8×12 или 10×15 см) с аналогичных точек зрения.

В зависимости от конкретной ситуации, индивидуальных методических и творческих задач, преподаватель может корректировать состав курсового проекта и масштаб составляющих его чертежей.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

3.1. Очередность выполнения этапов курсового проекта

В цикле дизайнерского моделирования вычленяются четыре основных, качественно отличных и взаимодействующих между собой этапа: подготовительный (предпроектный) этап, этап творческого поиска, этап творческой разработки и заключительный этап. Примерная очередность, продолжительность, содержание и результаты этапов выполнения курсового проекта приводятся далее. Рекомендуемая форма календарного плана-графика приведена в Приложении Б данного руководства.

3.1.1. Подготовительный предпроектный этап

Подготовительный предпроектный этап проходит с первой по четвертую неделю проектирования и содержит два звена: сбор информации и ее методологическую обработку.

Вводная лекция имеет целью дать студентам сведения о наиболее существенных особенностях данного типа объектов, содержит новейшую информацию о тенденциях проектирования подобных пространств, отражает развитие науки в данной области дизайна. Дополнительную информацию по теме студент получает из специальной литературы. Результатом этой работы должен стать выбор архитектурно-планировочных аналогов подобных объектов из современной практики или их исторических прототипов, систематизируемый во введении и иллюстрируемый в одном из приложений курсового проекта.

Получение задания на курсовое проектирование. Представление перечня возможных тем проекта преподавателем и их выбор студентами. Ознакомление с требованиями к выполнению курсового проекта, критериями оценки. Определение цели и задач курсового проектирования, состава проекта, составление календарного графика выполнения проекта.

Анализ градостроительной ситуации. Цель работы: научиться анализировать и оценивать исходную градостроительную ситуацию. Содержание работы: анализ градостроительного положения участка (историческое ядро, деловой или торговый центр города, периферийные районы); эстетическая оценка объемно-пространственных и цветовых характеристик городской среды; анализ функционального содержания и рациональности размещения в структуре городской застройки; выявление благоприятных видовых кадров; выявление транспортных и пеше-

ходных связей проектируемого участка; выявление категорий и количества возможных пользователей территории в перспективе будущего развития. Результаты данного исследования фиксируются в соответствующих подразделах первой главы курсового проекта и иллюстрируются в приложениях (ситуационный план и функциональная схема) курсового проекта.

Анализ природно-климатических условий. Цель работы: научиться анализировать и оценивать строение рельефа и исходные условия микроклимата. Содержание работы: общая оценка строения рельефа, микро-рельефа участка и прилегающих территорий; определение уклонов и ориентации склонов; выявление возможности организации водоотвода на участке; анализ ветрового и инсоляционного режима территории. Результаты данного исследования фиксируются в соответствующих подразделах первой главы курсового проекта.

Экологическая оценка территории и оценка существующего озеленения. Цель работы: научиться определять экологическую эффективность проектируемого объекта и оценивать состояние существующего озеленения. Содержание работы: выявление экологических ограничений, определяющих санитарно-гигиенический комфорт территории и влияющих на выбор проектного решения; выявление возможностей защиты территории от солнца, ветра, шума, пыли и газа; натурная фиксация насаждений на участке; определение характера реконструкции озеленения (полная или частичная замена); выделение зон ограничений посадок; формирование предложений по новым посадкам и восстановлению растений. Результаты данного исследования фиксируются в соответствующих подразделах первой главы курсового проекта.

3.1.2. Этап творческого поиска

Этап творческого поиска проходит с пятой по восьмую неделю проектирования и представляет собой центральное структурное звено цепи единого творческого процесса дизайнерского моделирования. Поиск идеи и замысла проектного решения основывается, прежде всего, на информации, полученной студентом из программы и подготовительной стадии. Недостаточность этой информации для целенаправленного творческого действия компенсируется через аппарат интуиции и сопутствующих ему эмоций. Именно эмоция и интуиция наряду с опытом, мастерством и овладением техникой являются движущей силой поиска и источником догадки, приводящей к решению.

Поиск художественного образа. Цель занятий: поиск и определение композиционно-семиотической идеи проекта. Содержание занятий: предложение девиза будущего проекта; разработка абстрактной графи-

ческой клаузуры; поиск возможного объемно-пространственного строения объекта в макете.

Разработка эскиз-идеи проекта. Цель занятий: научиться последовательно работать над образом и доводить идею до ее полноценного графического воплощения. Содержание занятий: эскизное предложение окончательного варианта генерального плана; построение наиболее характерных поперечных профилей территории; разработка графических набросков видовых кадров; представление эскиз-идеи аудитории, ее защита и утверждение преподавателями. Результаты этого этапа кладутся в основу дальнейшей разработки генерального плана, общего вида, поперечного профиля и видовых кадров.

Исследовательский процесс по изучению и отбору аналогов элементов благоустройства, иллюстрируемый в приложениях курсового проекта, организуется одновременно с творческим процессом этого этапа. Опыт современников и предшественников становится частью образования студента, вырабатывается ценностная ориентация — умение вычленивать то, чем можно пренебречь и что соответствует его представлениям, устремлениям и эстетическим идеалам.

3.1.3. Этап творческой разработки проекта

Этап творческой разработки проекта – длительная стадия собственно проектирования – продолжается с девятой по четырнадцатую неделю (шесть недель). Переход от эскиза к проекту – творческая работа над углублением замысла. Цель этого этапа – добиться внутренней согласованности и взаимосвязи областей решения в процессе разработки проектной модели объекта. Творческая разработка – по преимуществу интеллектуальная деятельность, в которой идеи и цель творчества реализуются по законам мышления и правилам логики под контролем интуиции.

Разработка функциональной схемы зонирования территории. Цель работы: предложить функциональную схему рационального зонирования территории. Содержание работы: определение основных функциональных зон и возможных связей между ними; разработка схемы основных транспортных и пешеходных связей; компоновка вариантов зонирования и выбор наиболее рационального из них.

Разработка композиционной схемы организации проектируемого объекта. Цель работы: проработать композиционную схему организации пространства. Содержание работы: уточнение и детализация объемно-пространственного решения будущего объекта; формирование системы визуальных связей, акцентов, видовых точек и трасс восприятия, лучей, фокусных и доминантных точек; разработка сценария видовых кадров.

Поиск и разработка приемов озеленения. Цель работы: научиться выполнять генеральные планы озеленения. Содержание работы: работа со справочной литературой по поиску необходимого ассортимента древесно-кустарниковых пород; изучение основных приёмов озеленения в соответствии с современными принципами размещения и группировки растений; разработка групп деревьев и кустарников с учётом декоративных свойств растений; разработка плана озеленения и сопутствующей ему ведомости элементов озеленения.

Размещение оборудования и малых архитектурных форм на благоустраиваемой территории. Цель работы: научиться выполнять генеральные планы размещения оборудования и малых архитектурных форм. Содержание работы: предложение вариантов организации водных устройств и малых архитектурных форм; разработка схемы освещения территории; компоновка плана размещения малых архитектурных форм и соответствующей ему экспликации.

Разработка мощения поверхности земли. Цель работы: научиться выполнять планы покрытий дорожек и площадок. Содержание работы: работа со справочной литературой по поиску необходимого ассортимента искусственных и натуральных материалов; разработка плана покрытий дорожек и площадок и соответствующей ему экспликации; построение схем сечений покрытий дорожек и площадок.

Результаты данного этапа фиксируются в соответствующих подразделах второй главы курсового проекта и иллюстрируются в приложениях (генеральный план, общий вид, поперечный профиль территории, видовые кадры) курсового проекта.

3.1.4. Заключительный этап проектирования

Заключительный этап проектирования проходит с пятнадцатой по шестнадцатую неделю семестра и играет большую познавательную и воспитательную роль. Разбор проектов – средство обучить студентов профессиональному анализу. В обсуждении проектов осуществляется система взаимодействия произведения и его восприятия.

Оформление курсового проекта. Цель работы: оформить курсовой проект. Содержание работы: сканирование рисунков и чертежей, выполненных в ручной графике, компоновка демонстрационных материалов с учетом размещения необходимых чертежей; оформление демонстрационных материалов; формулирование заключения в текстовой части курсового проекта; оформление текста; подготовка доклада.

Сдача, защита и обсуждение курсового проекта. Цель работы: усовершенствовать навыки публичного обсуждения. Содержание работы: представление целей, задач, основных идей проекта; ответы на вопросы аудитории и оценивающей комиссии; оценка проектов комиссией; просмотр выставки и обсуждение проектов.

3.2. Обзор рекомендуемой литературы

В процессе выполнения курсового проекта студентам необходимо усвоить основные теоретические положения курса, получить знания о существенных особенностях типа проектируемых объектов, новейшую информацию о тенденциях их проектирования, развитии науки в данной области дизайна.

Эстетике современной городской среды и психологии ее восприятия, нормативным теориям формы городов посвящена книга: **Линч К.** Совершенная форма в градостроительстве / Пер. с англ. В.Л. Глазычева; Под ред. А.В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1986. – 264 с.: ил.

Типологические основы проектирования городской среды хорошо разобраны в: **Шимко В.Т., Гаврилина А.А.** Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учебное пособие. – М.: Издательство Архитектура-С, 2004. – 104 с.: ил.

Функционально-технологические требования, которые необходимо учитывать в дизайне городской среды, излагаются в: **Ефимов А.В. и др.** Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов – М.: Архитектура-С, 2004. – 504 с.: ил., а также в: **Тосунова М.И.** Планировка городов и населенных мест: Учеб. Для стрит. техникумов по спец. № 1201 «Архитектура». – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1986. – 207 с.: ил.

Особенности зрительного восприятия городской среды наиболее емко исследованы в: **Беляева Е.Л.** Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977. – 127 с.

Приемы ландшафтного проектирования всесторонне рассмотрены в: **Крижановская, Н.Я.** Основы ландшафтного дизайна: учебник для студ. вузов / Н.Я. Крижановская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 204 с., а также **Теодоронский, В.С.** Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник для студ. вузов / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А. Фролова. – 3-е изд. – М.: Академия, 2008. – 352 с.

Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре отражен в: **Сокольская, А.Л.** Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / А.Л. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – М.: Академия, 2007. – 224 с., а также: **Сычева, А.В.** Ландшафтная архитектура: учебное пособие для студ. вузов / А.В. Сычева. – 4-е изд. – М.: Оникс, 2007. – 87 с.

Всестороннее описание возможностей светового оборудования городской среды дано в: **Щепетков Н.И.** Световой дизайн города: учеб-

ное пособие для студ. вузов / Н.И. Щепетков. – М.: Архитектура-С, 2006. – 320 с.: ил. – Словарь: с. 308–316. – Библиогр.: 317–318.

Богатый иллюстративный материал, помогающий в успешном изучении курса, можно найти на различных сайтах сети Интернет, посвященных ландшафтному дизайну и архитектуре.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Основная литература

1. Крижановская, Н.Я. Основы ландшафтного дизайна: учебник для студ. вузов / Н.Я. Крижановская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 204 с.
2. Сокольская, А.Л. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / А.Л. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – М.: Академия, 2007. – 224 с.
3. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие для студ. вузов / А.В. Сычева. – 4-е изд. – М.: Оникс, 2007. – 87 с.
4. Теодоронский, В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник для студ. вузов / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В. А. Фролова. – 3-е изд. – М.: Академия, 2008. – 352 с.
5. Щепетков Н.И. Световой дизайн города: учебное пособие для студ. вузов / Н.И. Щепетков. – М.: Архитектура-С, 2006. – 320 с.: ил. – Словарь: с. 308–316. – Библиогр.: 317–318.

4.2. Дополнительная литература

1. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977. – 127 с.
2. Ландшафтное искусство: газоны, посадки, цветники [Электронный ресурс]: практическое пособие / разработ.: Компания «Ландшафтное искусство». – Электрон. дан. и прогр. – М.: Новый диск, 2006. – 1 CD-ROM.
3. Ландшафтное искусство. Камень в саду. Использование камня. Работа с камнем [Электронный ресурс]: практические советы / разработ. «Ландшафтное искусство». – Электрон. дан. – М.: Новый диск, 2008.
4. Ландшафтное искусство. Вода в саду. Оформление водоемов. Жизнь в водоемах [Электронный ресурс]: практические советы / разработ. «Ландшафтное искусство». – Электрон. дан. – М.: Новый диск, 2008.
5. Ландшафтное искусство. Мощение. Лестницы. Подпорные стенки [Электронный ресурс]: практические советы / разработ. «Ландшафтное искусство». – Электрон. дан. – М.: Новый диск, 2008. – 1 CD-ROM.
6. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве / Пер. с англ. В.Л. Глазычева; Под ред. А.В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1986. – 264 с.: ил.
7. Госунова М.И. Планировка городов и населённых мест: учеб. для строит. техникумов по спец. № 1201 «Архитектура». – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1986. – 207 с.: ил.

8. Устин, В.Б. Искусство наружной рекламы: практическое руководство / В. Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 304 с.: ил.
9. Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учебное пособие. – М.: Издательство Архитектура-С, 2004. – 104 с.: ил.
10. Lynch, Kevin; Hack, Gary. Site Planning (1984). – Cambridge, Mass.: MIT Press, and London, England, 1988. – 504 p.: ill.

4.3. Нормативная литература

1. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» – М.: 2004. – 56 с.
2. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья. – ДВ Промстрой-НИИпроект, 1989.
3. СТО 1.005 – 2007* «Стандарт ВГУЭС. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Образец формата задания на курсовой проект

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
ИНСТИТУТ СЕРВИСА, МОДЫ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой
канд. арх., доцент
_____ А.В. Копьева

ЗАДАНИЕ НА КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Студента _____
(Ф.И.О., группа)

Тема проекта _____

Утверждена на заседании кафедры от «__» ____ 20__ г. протокол № _____

Срок сдачи проекта _____

Исходные данные _____

Перечень вопросов, подлежащих исследованию или разработке:

1) _____

2) _____

3) _____

Перечень графических материалов _____

Консультанты по работе (проекту) с указанием относящихся к ним разделов

Научный руководитель _____ подпись «__» _____ 20__ г.

Исполнитель _____ подпись «__» _____ 20__ г.

Приложение В

Образец титульного листа курсового проекта

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
ИНСТИТУТ СЕРВИСА, МОДЫ И ДИЗАЙНА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой
канд. арх., доцент
_____ А.В. Копьева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ

по дисциплине «Основы дизайна городской среды»
Ландшафтный дизайн детской игровой площадки по ул. Монтажная, 7
БДЗ–07–103. 000. КП

Студент
гр. БДЗ -07-01 _____ Ли Ли

Руководитель
ассистент _____ А.А. Левченко

Нормоконтролер
ст. преподаватель _____ Т.А. Баишева

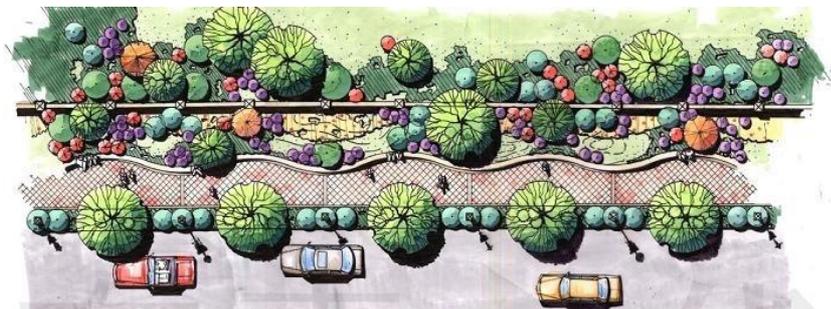
Владивосток 2011

Содержание

Введение _____	3
1. Анализ современного состояния объекта проектирования _____	5
1.1 Местоположение объекта проектирования _____	6
1.2 Функциональное использование объекта _____	7
1.3 Характеристика экологической ситуации _____	8
1.4 Характеристика пешеходного и транспортного движения _____	9
1.5 Состояние коммуникаций и сооружений на объекте _____	10
1.6 Солнечный и ветровой режим территории _____	11
1.7 Характеристика существующей растительности _____	12
1.8 Рельеф, почвы, существующие водоемы, грунтовые воды _____	13
2. Проект ландшафтной организации территории _____	14
2.1 Архитектурно-планировочное решение территории объекта _____	15
2.2 Ассортимент проектируемой растительности _____	16
2.3 Проектные мероприятия по благоустройству территории _____	17
Заключение _____	18
Список использованных источников _____	19
Приложение А. Ситуационный план участка в масштабе 1:2000 _____	20
Приложение Б. Функциональная схема зонирования М 1:200 _____	21
Приложение В. Архитектурно-планировочные аналоги объекта _____	22
Приложение Г. Аналоги видов покрытия земной поверхности _____	23
Приложение Д. Аналоги малых архитектурных форм _____	24
Приложение Е. Аналоги осветительного оборудования (фонари) _____	25
Приложение Ж. Аналоги городской мебели (скамейки) и коммунально-бытового оборудования (урны) _____	26
Приложение И. Эскиз генерального плана М 1:200 с экспликацией _____	27
Приложение К. Общий вид проектируемого объекта _____	28
Приложение Л. Поперечный профиль объекта М 1:200 _____	29
Приложение М. Видовые кадры 1 и 2 _____	30

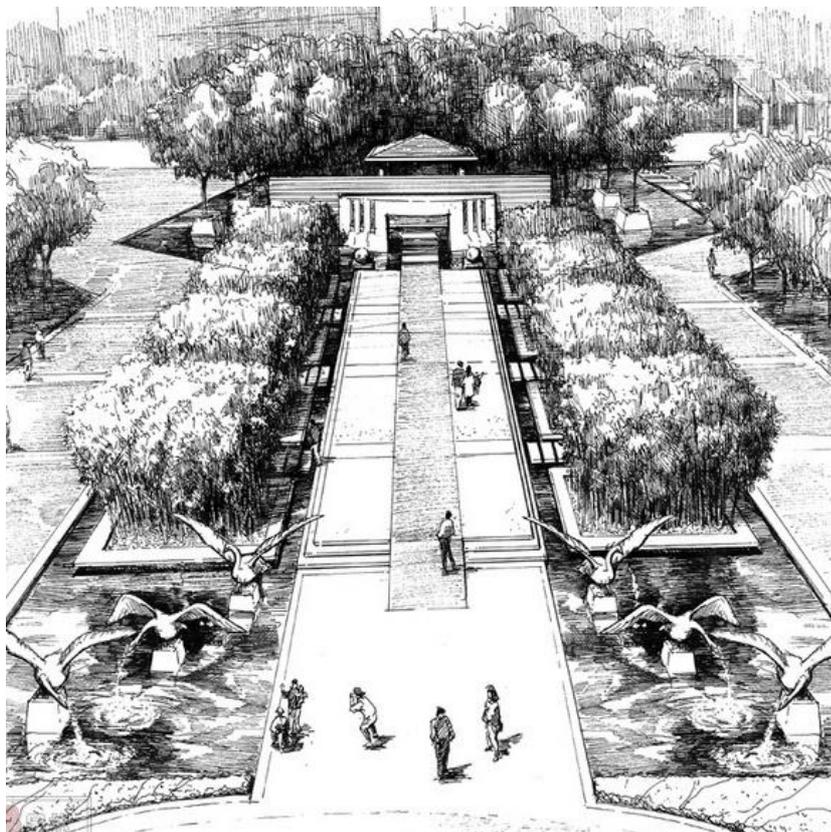
Приложение Д

Примеры графического оформления эскиз-идеи генерального плана, продольного профиля территории



Приложение Е

Пример выполнения общего вида рекреационной территории



Приложение Ж

Примеры выполнения видовых кадров рекреационных территорий



Рис. 1. Видовой кадр образовательной зоны в городском парке



Рис. 2. Видовой кадр прогулочной зоны со скамьями и озеленением в городском парке



Рис. 3. Видовой кадр прогулочной зоны с водными устройствами в городском парке



Рис. 4 Видовой кадр зоны перекрестка улиц в пригороде



Рис. 5. Видовой кадр прогулочной зоны с выставочным оборудованием в городском сквере



Рис. 6. Видовой кадр городского бульвара



Рис. 7. Видовой кадр прогулочной зоны набережной



Рис. 8. Видовой кадр рекреационной зоны со скамьями, водными устройствами и озеленением в городском парке

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	1
1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.....	4
1.1. Цель и задачи курсового проекта	4
1.2. Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении курсового проекта.....	4
1.3. Объем времени и сроки выполнения курсового проекта	5
1.4. Основные виды работы над курсовым проектом и особенности их проведения.....	5
1.5. Техническое обеспечение дисциплины	5
1.6. Виды контроля знаний студентов и их отчетности	6
2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.....	7
2.1. Примерный перечень тем для курсовых проектов	7
2.2. Состав и структура текстовой части курсового проекта.....	8
2.3. Состав и структура графической части курсового проекта	10
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.....	12
3.1. Очередность выполнения этапов курсового проекта	12
3.1.1. Подготовительный предпроектный этап	12
3.1.2. Этап творческого поиска.....	13
3.1.3. Этап творческой разработки проекта.....	14
3.1.4. Заключительный этап проектирования.....	15
3.2. Обзор рекомендуемой литературы.....	16
4. СПИСОК рекомендуемой ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
4.1. Основная литература	18
4.2. Дополнительная литература	18
4.3. Нормативная литература.....	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	20

Учебно-методическое издание

Составитель

Масловская Оксана Владимировна

**РУКОВОДСТВО
К ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВОГО ПРОЕКТА**
по дисциплине
«Основы дизайна городской среды»

по направлению подготовки
070600.62 «Дизайн»

В авторской редакции
Компьютерная верстка Н.А. Игнатъевой

Лицензия на издательскую деятельность ИД № 03816 от 22.01.2001

Подписано в печать 06.06.2011. Формат 60×84/16.

Бумага писчая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,0.

Уч.-изд. л. 1,9. Тираж 30 экз. Заказ

Издательство Владивостокского государственного университета
экономики и сервиса

690600, Владивосток, ул. Гоголя, 41

Отпечатано: множительный участок ВГУЭС

690600, Владивосток, ул. Державина, 57