Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Мастерская телевизионного оператора»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

**Мастерская телевизионного оператора**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки

42.03.04 Телевидение

Профиль Мультимедийная журналистика

Владивосток 2020

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Код компетенции | Формулировка компетенции | Номер  этапа |
| 1. | ПК-1 | Способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов. |  |

**2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**ПК-1-** Способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения\***  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения\*\*** | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:** | Не знает:  - *специфику работы телеоператора в, функционирующих в едином информационном пространстве;*  *-не знает выразительных средств телевизионного видеоконтета;*  *-правила создания информационных эфирных материалов.* | Фрагментарно знает:  - *основные типы и форматы видеоконтента телевизионных каналов;*  *-специфику радио и выразительных средств телевизионного видеоконтента;*  *-правила создания информационных эфирных материалов.* | Не достаточно полно знает:  *- специфику и выразительных средств телевизионного видеоконтента;*  *- основные типы и форматы современного телевизионного видеоконтента;*  *--правила создания информационных материалов.* | В целом и достаточно полно знает:  *- специфику и выразительных средств телевизионного видеоконтента;*  *- основные типы и форматы телевизионного видеоконтента;*  Хорошо знает:  *- правила поиска и анализа информации;*  *-правила создания информационных эфирных материалов; правила создания аналитических и художественных программ для телевизионных каналов.* | Глубоко и системно знает:  *- специфику и выразительных средств телевизионного видеоконтента;*  *- основные типы и форматы современного телевизионного видеоконтента;*  *-правила поиска и анализа источников информации;*  *-правила создания информационных эфирных материалов;*  *-правила создания аналитических и художественных программ для телевизионных каналов.* |
| **Умеет:** | Не умеет анализировать:  - *материалы в соответствии с законами и правилами создания информационного контента;*  - *Не умеет находить источники информации для творческой работы журналиста.* | Фрагментарно и не системно анализирует:  -  *эфирные материалы в соответствии с законами и правилами создания информационного продукта;*  *- не разбирается в источниках информации для создания журналистских материалов.* | Неполно и неточно умеет:  -*анализировать эфирные материалы в соответствии с законами и правилами создания информационного продукта;*  *- анализировать запросы и информационные потребности общества в целом и целевой аудитории в частности.* | В целом умеет:  *-анализировать аудиовизуальный материал в соответствии с законами и правилами создания информационного продукта;*  Достаточно профессионально умеет:  - *находить источники информации для создания телевизионного видеоконтента* | Системно и полно умеет:  *-анализировать аудиовизуальный материал в соответствии с законами и правилами создания информационного продукта;*  *-находить и анализировать источники информации для создания текстового и телевизионного видеоконтента;*  *- анализировать запросы и информационные потребности целевой аудитории.* |
| **Владеет:** | Не владеет:  - *основными средствами, формами и методами профессиональной деятельности*  *- методами поиска и анализа источников информации.*  *- правилами создания телевизионного видеоконтента для современных телевизионных каналов* | Фрагментарно владеет:  - *методикой подготовки и создания аудиоматериалов,*  *- основными средствами, формами и методами профессиональной деятельности.*  *Плохо владеет методами поиска и анализа источников информации;*  *- методикой создания телевизионного видеоконтента* | Неполно и не совсем осознанно владеет:  - *методами поиска и анализа источников информации;*  *-правилами создания информационных материалов для телевизионных каналов*  *- основными средствами, формами и методами профессиональной деятельности.* | В целом владеет:  *- методикой поиска и анализа источников информации;*  *- методикой анализа функционирования телевизионных каналов в системе СМИ;*  *- правилами создания контента для радиоэфира.*  В целом правильно владеет  *основными средствами, формами и методами профессиональной деятельности.* | Системно и полно владеет:  - *методикой анализа функционирования и специфики телевизионных каналов в системе СМИ;*  *- методикой поиска и анализа источников информации;*  *- методикой создания телевизионного видеоконтента для телевизионных каналов*  *- основными средствами, формами и методами профессиональной деятельности.* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Шкала оценивания\*\*\***  (соотношение с традиционными формами аттестации) | **«Неудовлетвори-**  **тельно»**  **( не зачтено)** | **«Неудовлетворительно»**  **( не зачтено)** | **«Удовлетворительно»**  **(зачтено)** | **«Хорошо»**  **(зачтено)** | **«Отлично»**  **(зачтено)** |

**3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Коды компетенций и планируемые результаты обучения | | Оценочные средства\* | |
| Наименование | Представление в ФОС |
| 1. | **ПК-1** | Знать | *Творческое задание* | *Творческое задание по указанным параметрам* |
| Уметь | *Навыковый тренинг*  *Деловая и/или ролевая игра* | *Навыковый тренинг по заданным темам.*  *Проведение деловой и/или ролевой игры по темам* |
| Владеть | *Творческое задание*  *Навыковый тренинг* | *Творческое задание по заданным темам.*  *Тренинг по указанным параметрам* |

**4. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Мастерская телевизионного оператора*»* включает в себя оценку практических заданий, позволяющие оценить уровень усвоения знаний студентами, и оценку творческих заданий, выявляющих степень сформированности умений и владений (см. раздел 5).

Усвоенные знания и освоенные умения проверяются при помощи опроса в ходе практических занятий в виде вопросно-ответной формы; выполнения заданий в рамках навыковых тренингов. Умения и владения проверяются при оценке выполнения творческих заданий в виде анализа интернет-источников по темам занятий: создание журналистских материалов разных жанров для телевизионных каналов различного типа и формата, работа журналистов в команде, профессиональные коммуникации и т.д.

Объем и качество освоения дисциплины студентами, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов  по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика уровня освоения дисциплины |
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

**5. КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1. Творческое задание.**

**Пример задания 1 Мониторинг**

Студенту предлагается провести мониторинг телевизионных каналов с точки зрения использования в новостных программах заимствованного и размещенного в нем контента. «Проанализировать практику использования заимствованного видеоконтента в выпуске новостей канала «Россия 24»

**Пример задания 2 Ролевая игра**

Для проведения деловой и /или ролевой игры студентам предлагается провести интервью со студентами в аудитории, представляющими спикеров по темам, определяемым преподавателем. Студенту во время выполнения задач деловой и/или ролевой игры необходимо ориентироваться на изученный во время занятий материал, а также на содержание рекомендованных учебников, дополнительной научной литературы.

**Пример задания 2 Видеосюжет**

Студенту предлагается предлагается подготовить к публикации видеосюжет на заданную тму. При этом речь идет о поиске информационного повода, подготовке, съемке, монтаже, последующей обработки и программирования этого сюжета.

Краткие методические указания:

Студенту необходимо заранее познакомиться с примерами реальных материалов, опубликованных в программах различных телевизионных каналов, а также провести анализ по заданным параметрам. Опрос на занятии проводится путем дискуссионного обсуждения. Данное задание ставит целью не столько проверить самостоятельный анализ, сколько научить анализировать материал. Готовность и участие в процессе обсуждения оцениваются 2 баллами*.*

Критерии оценки практического анализа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 1. | 2 балла | Ознакомление с материалами в виде предварительного прослушивания и анализа, активное обсуждение параметров, заданных в перечне вопросов. |
| 2. | 1 балл | Ознакомление с материалами, пассивное присутствие при анализе. |
| 3. | 0 баллов | Невыполнение творческого задания, пассивное присутствие на занятии. |