Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Рисунок модуль 2»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

Институт сервиса, моды и дизайна

Кафедра Дизайна и технологий

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**РИСУНОК МОДУЛЬ 2**

Направление и профиль подготовки:

**54.03.01 Дизайн. Дизайн среды**

Форма обучения

Очная

Очно-заочная

Владивосток 2021

**1 Перечень формируемых компетенций\***

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кодкомпетенции | Формулировка компетенции | Номер этапа\*\* |
| ОПК-1 | способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | 2 |

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

**2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения**

***ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники***

***исполнения конкретного рисунка***

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**(показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения) | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| **Знает** | основы начертательной геометрии и теорию теней;основы построения геометрических предметов;основы перспективы;пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;школы современного искусства и дизайна  | метод геометрического обобщения познавательных объектов, понятия существенных признаков пространственных объектов и правил перспективы, влияющих на объективное построение рисунка простых геометрических форм,  |
| **Умеет** | изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;работать в различных пластических материалах с учетом их специфики | визуально грамотно строить изображение, выявлять в рисунке полноту существенных признаков пространственных объектов и выражать их в условиях перспективы  |
| **Владеет навыками и/или опытом деятельности** | методами изобразительного языка академического рисунка;правилами и способами построения чертежа | когнитивно-оценочными навыками, опытом самостоятельного решения поставленных задач, опытом коррекции результатов |

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

**3 Перечень оценочных средств**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС\* |
| **текущий контроль** | **промежуточная аттестация** |
| **Знания:**  | линейной перспективы в построении сложносоставных предметов | Тема 1. Светотеневой рисунок простой вазы.Тема 2. Рисунок тосканской капители.Тема 3. Рисунок драпировки, наброшенной на мольберт.Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. | Пред выполнением рисунка с натуры педагог объясняет цель и задачи задания, которые необходимо решить при построении рисунка. Педагог объясняет закономерности и правила взаимосвязей построения рисунка, демонстрирует их в визуальных конструктах, используемых в различных ситуациях практики. Затем осуществляет педагогический контроль за выполнением задания.Во взаимосвязи со сделанными ошибками педагог повторно объясняет необходимые знания.Студенты развивают самоконтроль | Сделанные за определенный промежуток времени работы оценивается по десяти бальной системе. Одна ошибка снимает один балл от десяти. Затем, полученные балы за каждую работу суммируются. Выводится комплексная оценка  |
| **Умения:**  | самостоятельно решать конструктивно- логические задачи, связанные с визуально-грамотным построением рисунка с натуры | Тема 5. Рисунок интерьераТема6. Рисунок экстерьера | Перед самостоятельной работой педагог задает студентам вопросы относительно решения задач построения рисунка и применения системы необходимых знаний | Правильный ответ на вопрос относительно знания и самостоятельное исправление ошибки не снижает баллов и оценки. Если студент не видит ошибки и не знает, как ее исправить, тогда за каждую ошибку снимается один балл от десяти. Затем, полученные баллы за комплекс самостоятельно выполненных работ суммируются и выводится общая оценка |
| **Навыки:** | когнитивной оценки пространственных отношений между линиями | В выполнении рисунка как в аудитории, так и в самостоятельной работе, студенты развивают навыки включения рационально-чувственной (когнитивной) оценки и включения в конструктивный процесс анализа и синтеза информации | Наблюдая за студентами, педагог регулярно напоминает, что необходимо держать внимание на анализе тех или иных признаков и не выполнять их непроизвольно. Студенты развивают навыки самоконтроля  | Навыки самоконтроля обеспечивают студенту более визуально-грамотный результат.  |

**4 Описание процедуры оценивания**

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Знания | Умения | Навыки | Итого |
| Лекции |  - | - | - | - |
| Практическиезанятия | 20  | 25 | - | - |
| Самостоятельная работа | - | 15 | - | - |
| Промежуточная аттестация | 20 | 20 | - | 40 |
| Итого | 40 | 60 | - | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма балловпо дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
| от 91 до 100 |  «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основные правила работы, рекомендованные программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями рисунка, применяет их в различных ситуациях практики |
| от 76 до 90 |  «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения в выполнении анализа и синтеза данных, воспринятых с натуры, переносе знаний и умений на другие ситуации практики.  |
| от 61 до 75 |  «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, но в самостоятельном построении рисунка допускает грубые ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями, умениями и при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 |  «неудовлетво-рительно» | У студента не сформирована дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений и навыков. |
| от 0 до 40 |  «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

**5 Примерные оценочные средства**

**5.1 Вопросы для проверки усвоения знаний, умений в выполнении аудиторных заданий**

Тема 1. К какому типу объектов относится ваза?

Какие конструктивные особенности вазы задают ей устойчивость?

Из каких геометрических форм образована целостная конструкция вазы?

Какими существенными особенностями отличается ваза в плане от восприятия ее в фас?

Какие существенные характеристики необходимо анализировать при построении рисунка?

Тема 2. Почему необходимо начинать построение капители от плиты?

От чего зависит раскрытие овалов при построении капители?

Почему необходимо показывать зависимость светотеневых отношений от источника света?

Всегда ли будет собственная тень темнее падающей и в каких случаях будет наоборот?

Почему собственная тень плавно переходит в рефлекс?

Тема 3. Почему необходимо учитывать пространственное расположение драпировки?

Как вы думаете, почему драпировка и ее складки зависимы от формы того объекта, на

который они наброшены?

Почему разная конструкция складок должна иметь единую логику построения?

Как вы считаете, как необходимо детализировать складки в центре рисунка и на

краях?

Тема 4. Почему в натюрморте композиция расположения предметов в пространстве

находится в первую очередь?

На основании какого метода изучается конструктивное строение предметов?

Почему в натюрморте необходима гармоничная комбинация различных по форме предметов,

выражающих тему?

Для чего в натюрморте определяются взаимосвязи: пропорциональные,

перспективные и светотеневые?

**Примерные вопросы проверки усвоения знаний и умений в самостоятельной работе**

Тема 5. Подчиняются ли сделанные на вазе вырезки, с перспективно-пространственным

раскрытием овалов?

Образуют ли вырезки на вазе единство признаков?

Должны ли подчиняться толщины вырезок правилу: каждая плоскость имеет свой тон?

Шкала оценки ответов на направляющие вопросы в процессе выполнения практической работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 5 | 10 | Ответы правильные на все поставленные вопросы. Все задания выполнены полностью и правильно. |
| 4 | 8-9 | Получены 1 или 2 неверных ответа на поставленные вопросы В целом все задания выполнено правильно, но с некоторыми ошибками. |
| 3 | 6-7 | Получены 3 или 4 неверных ответа на поставленные вопросы.Задания выполнены с существенными ошибками, но метод правильный. |
| 2 | 4-5 | Получены 5 или 6 неверных ответов на поставленные вопросы.Все задания выполнены, но с существенными ошибками. |
| 1 | 0-3 | Получены 7 или 8 неверных ответов на поставленные вопросы.Задания выполнены не полностью и с существенными ошибками. |