Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Основы сценарного дела»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

**Основы сценарного дела**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки

42.03.04 Телевидение профиль Мультимедийная журналистика

Владивосток 2020

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Код компетенции | Формулировка компетенции | Номер  этапа |
| 1. | ПК-3 | Владение основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда. | 2 |

**2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**ПК-3 -** владение основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения\***  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения\*\*** | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:** | Не знает:  - основных законов деятельности масс-медиа.  Не понимает роли и значения сценариста, режиссера в подготовке, создании и выходе в эфир телепродукции.  Не разбирается в основах сценанарного дела, законах телережиссуры, драматургии.  Не способен ясно изложить свои мысли. | Фрагментарно знает:  - основные законы деятельности масс-медиа в обществе;  -законы телережиссуры; основы сценарного дела.  Демонстрирует несистемные знания о возможностях выразительных средств телевидения.  Фрагментарно и неточно знает правила создания телепродукции разных жанров и тематики,  правила монтажа. | Не достаточно полно знает:  - законы и правила телережиссуры, в том числе основы драматургии и сценарного дела;  - законы функционирования аудиовизуальных масс-медиа.  Недостаточно знает механизмы действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ и правила монтажа. | В целом и достаточно полно знает:  - законы функционирования аудиовизуальных масс-медиа;  -законы и правила телережиссуры, в том числе основы драматургии и сценарного дела.  Хорошо знает законы и правила создания телепродукции разных жанров и тематики;  -механизмы действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ и правила монтажа. | Глубоко и системно знает:  - законы функционирования масс-медиа, в том числе телевидения;  -законы и правила телережиссуры, в том числе основы драматургии и сценарного дела;  - законы и правила создания телепродукции разных жанров и тематики;  -механизмы действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ;  - правила монтажа. |
| **Умеет:** | Не умеет анализировать:  -этапы сценарной, режиссерской работы создания телепродукции.  Не понимает применения основ сценарного дела в телеэфире.  Не умеет формулировать свои мысли относительно изучаемого предмета. | Фрагментарно и не системно анализирует:  - работу сценариста,  телережиссера на различных этапах создания телепродукта.  Не разбирается в жанровом разнообразии, в использовании выразительных средств.  Не умеет находить взаимосвязи теории теледраматургии, сценарного дела с практической деятельностью. | Неполно и неточно умеет:  -анализировать сценарную, режиссерскую составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм  Не в полной мере умеет применять теоретические знания о различных аспектах сценарного дела в практической деятельности. | В целом умеет:  - анализировать режиссерскую составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм. Достаточно профессионально умеет - применять законы телережиссуры, теледраматургии, сценарного мастерств,а правила монтажа, создания аудиовизуального ряда в практической работе. | Системно и полно умеет:  - анализировать сценарную, режиссерскую составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм;  - применять законы сценарного дела, телережиссуры, теледраматургии, правила монтажа, создания аудиовизуального ряда в практической работе. |
| **Владеет:** | Не владеет:  - приемами и способами анализа работы сценариста на телевидения на разных этапах создания телепродукции.  Не владеет элементарными основами монтажа, сценарного дела.. | Фрагментарно владеет: - методикой анализа работы сценариста при подготовке, создании и выходе материалов и программ в эфир.  Допускает серьезные ошибки при использовании основных средств и форм работы.  Не всегда и не в полной мере выполняет творческие задания. | Неполно и не совсем осознанно владеет:  -методикой анализа материалов и программ разных жанров с точки зрения сценарного дела.  Не в полной мере владеет основными средствами, формами и методами работы.  С ошибками пользуется профессиональными терминами, принятыми в масс-медиа. | В целом владеет:  - методикой анализа телепродукции на каналах разного формата вещания с точки зрения сценарной работы;  - основными средствами, формами и методами работы сценариста, режиссера телевидения.  В целом правильно владеет терминологией, принятой в профессиональной среде. | Системно и полно владеет:  - методикой анализа телепродукции на каналах разного формата вещания с точки зрения сценарной работы;  - основными средствами, формами и методами работы сценариста, режиссера телевидения.  Сознательно и свободно пользуется профессиональными терминами масс-медиа. |

**3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Коды компетенций и планируемые результаты обучения | | Оценочные средства\* | |
| **Наименование** | **Представление в ФОС** |
| 1. | **ПК-3** | Знать | Контрольная работа | Вопросы контрольной работы |
| Владеть | Собеседование | Вопросы по темам |
| Уметь | Творческое задание | Творческое задание по заданным параметрам |

**4 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы сценарного дела*»* включает в себя оценку теоретических заданий, позволяющие оценить уровень усвоения знаний студентами, и оценку творческих заданий, выявляющих степень сформированности умений и владений (см. раздел 5).

Усвоенные знания и освоенные умения проверяются при помощи опроса в ходе занятий в виде вопросно-ответной формы (собеседование). А также итоговой контрольной работы для проверки знаний по дисциплине. Умения и владения проверяются при оценке выполнения творческих заданий по заданным параметрам.

Объем и качество освоения дисциплины студентами, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов  по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика уровня освоения дисциплины |
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не формированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

**5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

5.1 Контрольная работа.

**Вопросы контрольной работы по проверке знаний**

Задание: правильно, подробно ответить на все поставленные вопросы по дисциплине.

1. Что значат понятия «сценарий» и «сценарный план», «заявка на производство»?
2. Что обозначает термин «синопсис» и есть ли отличия от сценарного плана?
3. Каковы профессиональные качества сценариста, режиссера? Обосновать.
4. В чем состоит универсализация профессий на современном телевидении?
5. Перечислить основные ( классические) этапы создания и элементы сценария.
6. Как, по-вашему, рождается идея ( замысел) произведения?

7. В чем состоит специфика написания телевизионных сценариев:

ток-шоу, программ художественных жанров, рекламных роликов?

8. В чем отличие сценария документального телевизионного фильма от игрового кино?

1. Какие основные законы драматургии применяются для создания сценария документальных телефильмов?

10. Перечислить основные выразительные средства телевидения для усиления сценарной составляющей проекта?

11.Когда возникает необходимость корректировки сценария в процессе съемок?

1. В чем состоит редактура документального телевизионного проекта?
2. Что значат «короткий метр, полный метр?»
3. Какие игровые кинофильмы вы смотрели в последний месяц и какое, по-вашему значение в этих фильмах играет хороший сценарий?
4. Перечислить основные ошибки начинающего сценариста.
5. Что значит «сценарные» штампы? Привести примеры.
6. Перечислить основные виды современных телевизионных сериалов.
7. Привести конкретные примеры совмещения в одном аудиовизуальном проекте документального, игрового кино, театра, графики и других форм реализации замысла.
8. Приведите примеры лучших (по-вашему) сценариев отечественных документальных и художественных фильмов. Обоснуйте ответ.
9. Сценарий на какую тему и для какого проекта вы готовы создать ? Каковы средства вы будете использовать? На какую аудиторию будет рассчитан проект?

**Краткие методические указания**:

Студенту необходимо ориентироваться на материал занятий, а также на содержание рекомендованных учебников, дополнительной научной литературы.

**Критерии оценки ответа:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 1. | 20 баллов | Правильные, подробные, аргументированные ответы на все вопросы контрольной работы. При этом студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы, умеет свободно приводить примеры, применяет знания в ситуациях повышенной сложности. |
| 2. | 15-19 баллов | Правильные ответы на все вопросы, но при этом студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый для мыслительной деятельности материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания |
| 3. | 10-14 баллов | Правильные ответы на две трети из перечня вопросов. Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями. |
| 4. | 5 -9 баллов | Студент правильно, но не подробно отвечает на половину вопросов, при этом проявляет отсутствие системных знаний и логики в ответах. |
| 5. | 0- 4 балла | Студент отвечает правильно на 3-4 вопроса, демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме. |

**5.2. Собеседование.**

**Пример вопросов для собеседования по теме «Работа сценариста в современном теле-производстве»**

1. Когда в России появилась профессия сценарист?
2. Какие виды телевизионной продукции присутствуют на современном телеэкране?
3. В чем заключается работа над сценарием/сценарным планом при создании различных видов, форматов, жанров телевизионных проектов?
4. Какими профессиональными качествами должен обладать сценарист и почему?
5. В чем состоит универсализация профессий в рамках конвергенции масс-медиа?

Краткие методические указания:

Студенту необходимо ориентироваться на материал занятий, а также на содержание рекомендованных учебников, дополнительной научной литературы.

**Критерии оценки ответа:**

Устные ответы во время занятий с собеседованием оцениваются по 5-ти балльной системе:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание | |
| 1. | 5 баллов | Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы, умеет свободно приводить примеры, применяет знания в ситуациях повышенной сложности. | |
| 2. | 4 балла | Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый для мыслительной деятельности материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания | |
| 3. | 3 балла | Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями. | |
| 4. | 1-2 балла | Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме. | |
| 5. | 0 баллов | | Студент демонстрирует непонимание изучаемой дисциплины, отсутствует по уважительной причине на занятиях. |

5.3 **Творческое задание.**

**Пример задания по теме «Сценарий документального телевизионного фильма».**

Написать синопсис/сценарный план для документального телевизионного проекта на тему, выбранную студентом (например, первокурсники в университете; волонтерская деятельность; спортивные достижения студентов и т.д.)

**Краткие методические указания:**

Студенту необходимо знать теорию и уметь применять на практике полученные знания, умения и навыки. Выбрав тему, студент выполняет творческое задание в письменном виде, затем при необходимости объясняет выбор темы, этапы создания, элементы, драматургию, композиционное построение, выбор локаций, героев, использования выразительных средств и т.д. будущего документального проекта.

**Критерии оценки :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 1. | 10 баллов | Правильное и полное выполнение творческого задания. При этом студент проявляет инициативу, творческое мышление, эрудицию, знание теории дисциплины. |
| 2. | 7-9 баллов | Студент демонстрирует полное понимание задачи, хорошее знание теории. При этом правильно, но не в полном объеме выполняет его. |
| 3. | 4-6 баллов | Студент демонстрирует понимание задачи, среднее знание дисциплины. Выполняет творческое задание частично, не все может объяснить. |
| 4. | 1-3 балла | Студент демонстрирует непонимание задачи и неполные знания по теории. Задание выполняет неправильно. |
| 5. | 0 баллов | Невыполнение творческого задания, отсутствие на занятиях. |