Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Производственная преддипломная практика »

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки

42.03.04 Телевидение

Владивосток 2020

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Код компетенции | Формулировка компетенции | Номер  этапа |
| 1. | ПК-1 | Способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов. | 8 |
| 2. | ПК-2 | Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира. | 3 |
| 3 | ПК-3 | - владение основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умение руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда. | 6 |
| 4 | ПК-4 | владение операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу | 5 |
| 5 | ПК-5 | способность обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические, административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства | 8 |
| 6 | ПК-6 | способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала | 3 |
| 7 | ПК-7 | владение современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа. | 2 |

**2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

***ПК-1*** «Способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения\***  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения\*\*** | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:** | Не знает:  - об общих отличительных чертах различных средств массовой информации, их базовых типологических признаках, функциях, аудитории, методах работы журналиста;  - об обязанностях корреспондента. | Очень отрывочно и фрагментарно знает:  - об общих отличительных чертах различных средств массовой информации, их базовых типологических признаках, функциях, аудитории, принципах формирования содержания, методах работы журналиста;  - об обязанностях корреспондента. | Не достаточно полно знает:  - об общих отличительных чертах различных средств массовой информации, их базовых типологических признаках, функциях, аудитории, принципах формирования содержания, методах работы журналиста (индивидуальных и в коллективе);  - о принципах и функциях работы современной редакции;  - об обязанностях корреспондента. | В целом и достаточно полно знает: об основных этапах развития телевидения;  - об общих отличительных чертах различных средств массовой информации, их базовых типологических признаках, функциях, аудитории, принципах формирования содержания, методах работы журналиста (индивидуальных и в коллективе);  - о принципах и функциях работы современной редакции;  - об обязанностях корреспондента. | Глубоко и системно знает: - об основных этапах развития телевидения;  - об отличительных чертах различных средств массовой информации (пресса, телевидение, радиовещание, информационные агентства, Интернет-СМИ), их базовых типологических признаках, функциях, аудитории, принципах формирования содержания, методах работы журналиста (индивидуальных и в коллективе);  - о принципах и функциях работы современной редакции;  - об обязанностях корреспондента. |
| **Умеет:** | Не умеет: - работать с источниками информации:  - на практике применять требования к информации СМИ;  - проверять достоверность получаемой информации;  - работать самостоятельно и в коллективе, создавая медиапродукт. | Фрагментарно и не системно умеет: - работать с источниками информации:  - на практике применять требования к информации СМИ;  - проверять достоверность получаемой информации;  не умеет работать самостоятельно и в коллективе, создавая медиапродукт. | Неполно и неточно умеет - - работать с источниками информации:  - на практике применять требования к информации СМИ;  - проверять достоверность получаемой информации; с ошибками создавать медиапродукт, со сложностями работать в коллективе и самостоятельно. | В целом умеет: - работать с источниками информации:  - на практике применять требования к информации СМИ;  - проверять достоверность получаемой информации;  - почти безошибочно работать самостоятельно над созданием журналистского материала;  контактировать с членами коллектива по созданию и выпуску материала. | Системно и полно умеет:  - работать с источниками информации:  - на практике применять требования к информации СМИ;  - проверять достоверность получаемой информации;  безошибочно работать самостоятельно над созданием журналистского материала;  эффективно контактировать с членами коллектива по созданию и выпуску материала. |
| **Владеет:** | Не владеет: - навыками межличностного общения;  - навыками сбора, проверки и обработки полученной информации;  - навыками работы с техническими средствами создания медиапродукта;  - навыками подготовки журналистского новостного материала;  -навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир;  – основными навыками журналистской работы. Не способен к самоорганизации и самоконтролю. | Фрагментарно владеет:  - навыками сбора, проверки и обработки полученной информации;  - навыками работы с техническими средствами создания медиапродукта;  - очень общими навыками подготовки журналистского новостного материала;  - не владеет навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир;  – не владеет основными навыками сценаристской, режиссёрской, операторской, дикторской, монтажной, продюсерской работы; основами актёрского мастерства. | Неполно и не совсем осознанно владеет: - навыками межличностного общения;  - навыками сбора, проверки и обработки полученной информации;  - навыками работы с техническими средствами создания медиапродукта;  - навыками подготовки журналистского новостного материала в различных жанрах;  - некоторыми навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир;  – основными навыками сценаристской, операторской, монтажной работы. | В целом владеет: - навыками межличностного общения;  - навыками сбора, проверки и обработки полученной информации;  - навыками работы с техническими средствами создания медиапродукта;  - навыками подготовки журналистского новостного материала в различных жанрах, редактирования его;  - общими навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир;  – основными навыками сценаристской, режиссёрской, операторской, монтажной работы; небольшими навыками актёрского мастерства. | Системно и полно владеет:  - навыками межличностного общения;  - навыками сбора, проверки и обработки полученной информации;  - навыками работы с техническими средствами создания медиапродукта;  - навыками подготовки журналистского новостного материала в различных жанрах, редактирования его;  - специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир;  – основными навыками сценаристской, режиссёрской, операторской, дикторской, монтажной, продюсерской работы; основами актёрского мастерства. |
| **Шкала оценивания\*\*\***  (соотношение с традиционными формами аттестации) | «Неудовлетвори-  тельно» | «Неудовлетворительно» | «Удовлетворительно» | «Хорошо» | «Отлично» |

***ПК-2*** «Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения\***  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения\*\*** | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:** | Не знает:  особенности студийной и нестудийной работы в прямом эфире  -технологии подготовки и передачи телевизионного и радиосигнала,  -администрирование интернет-ресурсов. | Очень отрывочно и фрагментарно знает:  особенности студийной и нестудийной работы в прямом эфире  -технологии подготовки и передачи телевизионного и радиосигнала,  -администрирование  интернет-ресурсов. | Не достаточно полно знает:  особенности студийной и нестудийной работы в прямом эфире  -технологии подготовки и передачи телевизионного и радиосигнала,  -администрирование  интернет-ресурсов. | В целом и достаточно полно знает: - особенности студийной и нестудийной работы в прямом эфире  -технологии подготовки и передачи телевизионного и радиосигнала,  -администрирование интернет-ресурсов.  . | Полно и глубоко знает:  -особенности студийной и нестудийной работы в прямом эфире  -технологии подготовки и передачи телевизионного и радиосигнала,  -администрирования интернет-ресурсов. |
| **Умеет:** | Не умеет: -  - организовать подготовку журналиста и ведущего в телевизионной студии  -работу съемочной группы, в том числе, в прямом эфире | Фрагментарно и не системно умеет: -  - организовать подготовку журналиста и ведущего в телевизионной студии  -работу съемочной группы, в том числе, в прямом эфире | Неполно и неточно умеет  - организовать подготовку журналиста и ведущего в телевизионной студии  -работу съемочной группы, в том числе, в прямом эфире | В целом умеет:  - организовать подготовку журналиста и ведущего в телевизионной студии  -работу съемочной группы, в том числе, в прямом эфире | Системно и полно умеет:  - организовать подготовку журналиста и ведущего в телевизионной студии  -работу съемочной группы, в том числе, в прямом эфире |
| **Владеет:** | Не владеет: - навыками  –сценаристской, режиссёрской, операторской, дикторской, монтажной, продюсерской работы; основами актёрского мастерства;  -специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир; | Фрагментарно владеет:  – основными навыками сценаристской, режиссёрской, операторской, дикторской, монтажной, продюсерской работы; основами актёрского мастерства;  -специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир; | Неполно и не совсем осознанно владеет:  – основными навыками сценаристской, режиссёрской, операторской, дикторской, монтажной, продюсерской работы; основами актёрского мастерства;  -специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир; | В целом владеет: -  – основными навыками сценаристской, режиссёрской, операторской, дикторской, монтажной, продюсерской работы; основами актёрского мастерства;  -специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир; | Системно и полно владеет:  – основными навыками сценаристской, режиссёрской, операторской, дикторской, монтажной, продюсерской работы; основами актёрского мастерства;  -специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир; |

***ПК-3*** «- владение основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умение руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения\***  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения\*\*** | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:** - законы функционирования масс-медиа, в том числе телевидения;  -законов и правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела;  - законов создания телепродукции разных жан-ров и тематики;  -механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ;  - правил монтажа.  - основные методы и средства работы режиссера  - законы монтажа телевизионного материала  - мировое музыкальное наследие | Не знает:  - законы функционирования масс-медиа, в том числе телевидения;  -законов и правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела;  - законов создания телепродукции разных жан-ров и тематики;  -механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ;  - правил монтажа.  - основные методы и средства работы режиссера  - законы монтажа телевизионного материала  - мировое музыкальное наследие | Очень отрывочно и фрагментарно знает:  - законы функционирования масс-медиа, в том числе телевидения;  -законов и правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела;  - законов создания телепродукции разных жан-ров и тематики;  -механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ;  - правил монтажа.  - основные методы и средства работы режиссера  - законы монтажа телевизионного материала  - мировое музыкальное наследие | Не достаточно полно знает:  - законы функционирования масс-медиа, в том числе телевидения;  -законов и правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела;  - законов создания телепродукции разных жан-ров и тематики;  -механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ;  - правил монтажа.  - основные методы и средства работы режиссера  - законы монтажа телевизионного материала  - мировое музыкальное наследие | В целом и достаточно полно знае- законы функционирования масс-медиа, в том числе телевидения;  -законов и правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела;  - законов создания телепродукции разных жан-ров и тематики;  -механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ;  - правил монтажа.  - основные методы и средства работы режиссера  - законы монтажа телевизионного материала  - мировое музыкальное наследие. | Полно и глубоко знает:  - - законы функционирования масс-медиа, в том числе телевидения;  -законов и правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела;  - законов создания телепродукции разных жан-ров и тематики;  -механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ;  - правил монтажа.  - основные методы и средства работы режиссера  - законы монтажа телевизионного материала  - мировое музыкальное наследие |
| **Умеет:** анализировать режиссерскую составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм;  - применять законы телережиссуры, теледрама-тургии, правила монтажа, создания аудиовизу-ального ряда в практической работе.  - определять общую концепцию телепередач и телефильмов  - разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, доэфирную под-готовку и выход в эфир различных продуктов телевизионного производства  - руководить монтажом журналистов, осуществ-ляющих подготовку материала к эфиру  - соотносить отснятый и подготовленный матери-ал с музыкальным и шумовым рядом, исходя из цели подготовленного материала | Не умеет: -  анализировать режиссерскую составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм;  - применять законы телережиссуры, теледрама-тургии, правила монтажа, создания аудиовизу-ального ряда в практической работе.  - определять общую концепцию телепередач и телефильмов  - разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, доэфирную под-готовку и выход в эфир различных продуктов телевизионного производства  - руководить монтажом журналистов, осуществ-ляющих подготовку материала к эфиру  - соотносить отснятый и подготовленный матери-ал с музыкальным и шумовым рядом, исходя из цели подготовленного материала | Фрагментарно и не системно умеет: -  анализировать режиссерскую составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм;  - применять законы телережиссуры, теледрама-тургии, правила монтажа, создания аудиовизу-ального ряда в практической работе.  - определять общую концепцию телепередач и телефильмов  - разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, доэфирную под-готовку и выход в эфир различных продуктов телевизионного производства  - руководить монтажом журналистов, осуществ-ляющих подготовку материала к эфиру  - соотносить отснятый и подготовленный матери-ал с музыкальным и шумовым рядом, исходя из цели подготовленного материала | Неполно и неточно умеет  - анализировать режиссерскую составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм;  - применять законы телережиссуры, теледрама-тургии, правила монтажа, создания аудиовизу-ального ряда в практической работе.  - определять общую концепцию телепередач и телефильмов  - разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, доэфирную под-готовку и выход в эфир различных продуктов телевизионного производства  - руководить монтажом журналистов, осуществ-ляющих подготовку материала к эфиру  - соотносить отснятый и подготовленный матери-ал с музыкальным и шумовым рядом, исходя из цели подготовленного материала | В целом умеет:  -  анализировать режиссерскую составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм;  - применять законы телережиссуры, теледрама-тургии, правила монтажа, создания аудиовизу-ального ряда в практической работе.  - определять общую концепцию телепередач и телефильмов  - разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, доэфирную под-готовку и выход в эфир различных продуктов телевизионного производства  - руководить монтажом журналистов, осуществ-ляющих подготовку материала к эфиру  - соотносить отснятый и подготовленный матери-ал с музыкальным и шумовым рядом, исходя из цели подготовленного материала | Системно и полно умеет:  анализировать режиссерскую составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм;  - применять законы телережиссуры, теледрама-тургии, правила монтажа, создания аудиовизу-ального ряда в практической работе.  - определять общую концепцию телепередач и телефильмов  - разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, доэфирную под-готовку и выход в эфир различных продуктов телевизионного производства  - руководить монтажом журналистов, осуществ-ляющих подготовку материала к эфиру  - соотносить отснятый и подготовленный матери-ал с музыкальным и шумовым рядом, исходя из цели подготовленного материала |
| **Владеет:**  - основные методы и средства работы режиссера  - законы монтажа телевизионного материала  - мировое музыкальное наследие;  - методикой анализа телепродукции с точки зре-ния режиссерской работы;  - основными средствами, формами и методами работы режиссера телевидения. | Не владеет: - навыками  - основные методы и средства работы режиссера  - законы монтажа телевизионного материала  - мировое музыкальное наследие;  - методикой анализа телепродукции с точки зре-ния режиссерской работы;  - основными средствами, формами и методами работы режиссера телевидения. | Фрагментарно владеет:  - основные методы и средства работы режиссера  - законы монтажа телевизионного материала  - мировое музыкальное наследие;  - методикой анализа телепродукции с точки зре-ния режиссерской работы;  - основными средствами, формами и методами работы режиссера телевидения. | Неполно и не совсем осознанно владеет:  - основные методы и средства работы режиссера  - законы монтажа телевизионного материала  - мировое музыкальное наследие;  - методикой анализа телепродукции с точки зре-ния режиссерской работы;  - основными средствами, формами и методами работы режиссера телевидения. | В целом владеет: -  - основные методы и средства работы режиссера  - законы монтажа телевизионного материала  - мировое музыкальное наследие;  - методикой анализа телепродукции с точки зре-ния режиссерской работы;  - основными средствами, формами и методами работы режиссера телевидения. | Системно и полно владеет:  –- основные методы и средства работы режиссера  - законы монтажа телевизионного материала  - мировое музыкальное наследие;  - методикой анализа телепродукции с точки зре-ния режиссерской работы;  - основными средствами, формами и методами работы режиссера телевидения. |

***ПК-4*** «владение операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения\***  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения\*\*** | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:**  основные методы и средства работы теле-визионного оператора  - историю и практику операторского искусства | Не знает:  основные методы и средства работы теле-визионного оператора  - историю и практику операторского искусства | Очень отрывочно и фрагментарно знает:  основные методы и средства работы теле-визионного оператора  - историю и практику операторского искусства | Не достаточно полно знает:  основные методы и средства работы теле-визионного оператора  - историю и практику операторского искусства | В целом и достаточно полно знает: -  основные методы и средства работы теле-визионного оператора  - историю и практику операторского искусства | Полно и глубоко знает:  - основные методы и средства работы теле-визионного оператора  - историю и практику операторского искусства |
| **Умеет:**  - воплощать в операторском материале авторский и режиссерский замыслы  - работать в составе операторской группы, веду-щей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу | Не умеет: -  - воплощать в операторском материале авторский и режиссерский замыслы  - работать в составе операторской группы, веду-щей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу | Фрагментарно и не системно умеет: -- воплощать в операторском материале авторский и режиссерский замыслы  - работать в составе операторской группы, веду-щей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу | Неполно и неточно умеет  - - воплощать в операторском материале авторский и режиссерский замыслы  - работать в составе операторской группы, веду-щей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу | В целом умеет:  - - воплощать в операторском материале авторский и режиссерский замыслы  - работать в составе операторской группы, веду-щей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу | Системно и полно умеет:  - воплощать в операторском материале авторский и режиссерский замыслы  - работать в составе операторской группы, веду-щей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу |
| **Владеет:**  современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении  - методами работы телевизионного оператора | Не владеет: - навыками современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении  - методами работы телевизионного оператора | Фрагментарно владеет: современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении  - методами работы телевизионного оператора | Неполно и не совсем осознанно владеет: современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении  - методами работы телевизионного оператора | В целом владеет: -  современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении  - методами работы телевизионного оператора | Системно и полно владеет:  – современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении  - методами работы телевизионного оператора |

***ПК-5*** «способность обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические, административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения\***  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения\*\*** | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:**  законы существования и функционирования современных масс-медиа, в том числе за-конодательства о СМИ, рекламе, этических норм, корпоративных правил;  - законов и правил создания журналистских и ре-жиссерских материалов разных жанров и тема-тики;  -механизмов изучения аудитории, информацион-но-рекламного рынка;  - правил деятельности успешного коммуникато-ра. | Не знает:  законы существования и функционирования современных масс-медиа, в том числе за-конодательства о СМИ, рекламе, этических норм, корпоративных правил;  - законов и правил создания журналистских и ре-жиссерских материалов разных жанров и тема-тики;  -механизмов изучения аудитории, информацион-но-рекламного рынка;  - правил деятельности успешного коммуникато-ра. | Очень отрывочно и фрагментарно знает: законы существования и функционирования современных масс-медиа, в том числе за-конодательства о СМИ, рекламе, этических норм, корпоративных правил;  - законов и правил создания журналистских и ре-жиссерских материалов разных жанров и тема-тики;  -механизмов изучения аудитории, информацион-но-рекламного рынка;  - правил деятельности успешного коммуникато-ра. | Не достаточно полно знает: законы существования и функционирования современных масс-медиа, в том числе за-конодательства о СМИ, рекламе, этических норм, корпоративных правил;  - законов и правил создания журналистских и ре-жиссерских материалов разных жанров и тема-тики;  -механизмов изучения аудитории, информацион-но-рекламного рынка;  - правил деятельности успешного коммуникато-ра. | В целом и достаточно полно знает: - законы существования и функционирования современных масс-медиа, в том числе за-конодательства о СМИ, рекламе, этических норм, корпоративных правил;  - законов и правил создания журналистских и ре-жиссерских материалов разных жанров и тема-тики;  -механизмов изучения аудитории, информацион-но-рекламного рынка;  - правил деятельности успешного коммуникато-ра. | Полно и глубоко знает:  - законы существования и функционирования современных масс-медиа, в том числе за-конодательства о СМИ, рекламе, этических норм, корпоративных правил;  - законов и правил создания журналистских и ре-жиссерских материалов разных жанров и тема-тики;  -механизмов изучения аудитории, информацион-но-рекламного рынка;  - правил деятельности успешного коммуникато-ра. |
| **Умеет:**  всесторонне анализировать работу масс-медиа в целом, отдельные материалы и программы аудиовизуальных СМИ;  - анализировать запросы и предпочтения аудито-рии с целью создания оптимального информаци-онно-рекламного продукта и его продвижения;  - применять правила успешного делового обще-ния в практической деятельности. | Не умеет: -  всесторонне анализировать работу масс-медиа в целом, отдельные материалы и программы аудиовизуальных СМИ;  - анализировать запросы и предпочтения аудито-рии с целью создания оптимального информаци-онно-рекламного продукта и его продвижения;  - применять правила успешного делового обще-ния в практической деятельности. | Фрагментарно и не системно умеет: -  всесторонне анализировать работу масс-медиа в целом, отдельные материалы и программы аудиовизуальных СМИ;  - анализировать запросы и предпочтения аудито-рии с целью создания оптимального информаци-онно-рекламного продукта и его продвижения;  - применять правила успешного делового обще-ния в практической деятельности. | Неполно и неточно умеет  - всесторонне анализировать работу масс-медиа в целом, отдельные материалы и программы аудиовизуальных СМИ;  - анализировать запросы и предпочтения аудито-рии с целью создания оптимального информаци-онно-рекламного продукта и его продвижения;  - применять правила успешного делового обще-ния в практической деятельности. | В целом умеет:  - всесторонне анализировать работу масс-медиа в целом, отдельные материалы и программы аудиовизуальных СМИ;  - анализировать запросы и предпочтения аудито-рии с целью создания оптимального информаци-онно-рекламного продукта и его продвижения;  - применять правила успешного делового обще-ния в практической деятельности. | Системно и полно умеет:  всесторонне анализировать работу масс-медиа в целом, отдельные материалы и программы аудиовизуальных СМИ;  - анализировать запросы и предпочтения аудито-рии с целью создания оптимального информаци-онно-рекламного продукта и его продвижения;  - применять правила успешного делового обще-ния в практической деятельности. |
| **Владеет:**  - методикой анализа функционирования масс-медиа в обществе;  - методикой создания журналистских материалов;  - методикой анализа аудитории, информационно-рекламного рынка;  - методами работы успешного коммуникатора. | Не владеет: - навыками  - методикой анализа функционирования масс-медиа в обществе;  - методикой создания журналистских материалов;  - методикой анализа аудитории, информационно-рекламного рынка;  - методами работы успешного коммуникатора. | Фрагментарно владеет:  - методикой анализа функционирования масс-медиа в обществе;  - методикой создания журналистских материалов;  - методикой анализа аудитории, информационно-рекламного рынка;  - методами работы успешного коммуникатора. | Неполно и не совсем осознанно владеет:  - методикой анализа функционирования масс-медиа в обществе;  - методикой создания журналистских материалов;  - методикой анализа аудитории, информационно-рекламного рынка;  - методами работы успешного коммуникатора. | В целом владеет: -  - методикой анализа функционирования масс-медиа в обществе;  - методикой создания журналистских материалов;  - методикой анализа аудитории, информационно-рекламного рынка;  - методами работы успешного коммуникатора. | Системно и полно владеет:  –- методикой анализа функционирования масс-медиа в обществе;  - методикой создания журналистских материалов;  - методикой анализа аудитории, информационно-рекламного рынка;  - методами работы успешного коммуникатора. |

***ПК-6*** «способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения\***  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения\*\*** | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:**  - основные принципы и методы монтажа телевизионного материала | Не знает:  - основные принципы и методы монтажа телевизионного материала | Очень отрывочно и фрагментарно знает: - основные принципы и методы монтажа телевизионного материала | Не достаточно полно знает:  - основные принципы и методы монтажа телевизионного материала | В целом и достаточно полно знает: - - основные принципы и методы монтажа телевизионного материала | Полно и глубоко знает:  - - основные принципы и методы монтажа телевизионного материала |
| **Умеет:**  - организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различно-го вида монтаж с разной степенью трансформа-ции исходного телематериала | Не умеет: -  - организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различно-го вида монтаж с разной степенью трансформа-ции исходного телематериала | Фрагментарно и не системно умеет: - - организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различно-го вида монтаж с разной степенью трансформа-ции исходного телематериала | Неполно и неточно умеет - организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различно-го вида монтаж с разной степенью трансформа-ции исходного телематериала  - | В целом умеет:  - - организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различно-го вида монтаж с разной степенью трансформа-ции исходного телематериала | Системно и полно умеет:  - организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различно-го вида монтаж с разной степенью трансформа-ции исходного телематериала |
| **Владеет:**  современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении | Не владеет: - навыками современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении | Фрагментарно владеет: современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении | Неполно и не совсем осознанно владеет:  современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении | В целом владеет: - современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении | Системно и полно владеет:  – современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении |

***ПК-7*** «владение современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа.»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения\***  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения\*\*** | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:** - современные тенденции развития технической базы средств массовой информации  - актуальные тенденции компьютерного дизайна и инфографики, интернет-вещания | Не знает:  - современные тенденции развития технической базы средств массовой информации  - актуальные тенденции компьютерного дизайна и инфографики, интернет-вещания | Очень отрывочно и фрагментарно знает: - современные тенденции развития технической базы средств массовой информации  - актуальные тенденции компьютерного дизайна и инфографики, интернет-вещания | Не достаточно полно знает:  - современные тенденции развития технической базы средств массовой информации  - актуальные тенденции компьютерного дизайна и инфографики, интернет-вещания | В целом и достаточно полно знает: - - современные тенденции развития технической базы средств массовой информации  - актуальные тенденции компьютерного дизайна и инфографики, интернет-вещания | Полно и глубоко знает:  -- современные тенденции развития технической базы средств массовой информации  - актуальные тенденции компьютерного дизайна и инфографики, интернет-вещания |
| **Умеет:** - пользоваться новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении и в других электронных средствах массовой информации. | Не умеет: -  - пользоваться новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении и в других электронных средствах массовой информации. | Фрагментарно и не системно умеет: -- пользоваться новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении и в других электронных средствах массовой информации. | Неполно и неточно умеет  - - пользоваться новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении и в других электронных средствах массовой информации. | В целом умеет:  - - пользоваться новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении и в других электронных средствах массовой информации. | Системно и полно умеет:  - пользоваться новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении и в других электронных средствах массовой информации. |
| **Владеет:**  - современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на те-левидении | Не владеет: - навыками  - современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на те-левидении | Фрагментарно владеет:  - современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на те-левидении | Неполно и не совсем осознанно владеет: - современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на те-левидении | В целом владеет: -  - современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на те-левидении | Системно и полно владеет:  –- современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на те-левидении |

**3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Коды компетенций и планируемые результаты обучения | | Оценочные средства\* | |
| Наименование | Представление в ФОС |
| 1. | ПК-1 | Знать | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| Уметь | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| Владеть | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| 2 | ПК-2 | Знать | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| Уметь | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| Владеть | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| 3. | ПК-3 | Знать | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| Уметь | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| Владеть | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| 4 | ПК-4 | Знать | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| Уметь | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| Владеть | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| 5. | ПК-5 | Знать | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| Уметь | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| Владеть | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| 6. | ПК-6 | Знать | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| Уметь | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| Владеть | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| 7. | ПК-7 | Знать | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| Уметь | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |
| Владеть | Отчет по практике | Форма отчета и дневника практики |

**4 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Промежуточная аттестация по дисциплине *«Производственная преддипломная практика»* включает в себя оценку теоретических заданий и оценку умений и навыков, реализованных при выполнении творческих заданий (см. раздел 5).

Усвоенные знания и освоенные умения проверяются в процессе подготовки творческого задания и фиксируются в дневнике практике, а также выражаются в конечном журналистском продукте.

Объем и качество освоения дисциплины, уровень сформированности компетенций оцениваются по количеству выполненных творческих заданий, по качеству их выполнения, а также по оперативности, самостоятельности и ответственности, которые продемонстрированы во время прохождения производственной практики.

Производственная преддипломная практика оценивается зачетом (с оценкой), выраженном в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку, фиксируемую после факта зачета.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов  по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика уровня освоения дисциплины |
| от 91 до 100 | «зачтено» («отлично») | Студент демонстрирует:  - сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне;  - обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала;  - выполнение творческих заданий в количестве 5, достаточной сложности и высокого качества;  - мобильность, оперативность в выполнении поставленной задачи;  - инициативу в решении творческих и организационных проблем;  - самостоятельность при выполнении разных этапов подготовки и исполнения творческой задачи;  - умение работать в коллективе;  - способность подготовить сообщение о ходе практики и защитить ее результаты;  - способность вовремя и в соответствии с требованиями предоставлять отчетную документацию по практике в ВШТ. |
| от 76 до 90 | «зачтено» («хорошо») | Студент демонстрирует:  - сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне;  - достаточно глубокое знание учебного материала, реализованного в творческих работах;  - выполнение творческих заданий в количестве 4, достаточной сложности и высокого качества;  - оперативность в выполнении поставленной задачи;  - умеренную инициативу в решении творческих и организационных проблем;  - самостоятельность при выполнении разных этапов подготовки и исполнения творческой задачи;  - умение работать в коллективе;  - способность подготовить сообщение о ходе практики и защитить ее результаты;  - способность вовремя и в соответствии с требованиями предоставлять отчетную документацию по практике в ВШТ. |
| от 61 до 75 | «зачтено» («удовлетворительно) | Студент демонстрирует:  - частичное знание учебного материала, реализованного в творческих работах;  - выполнение творческих заданий в количестве 3-1, простых по сложности и невысокого качества;  - отсутствие оперативности в выполнении поставленной задачи;  - умеренную инициативу в решении творческих и организационных проблем;  - частую несамостоятельность при выполнении разных этапов подготовки и исполнения творческой задачи;  - способность подготовить сообщение о ходе практики и защитить ее результаты;  - неспособность вовремя и в соответствии с требованиями предоставлять отчетную документацию по практике в ВШТ. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Студент демонстрирует:  - фрагментарное знание учебного материала в ходе практики;  - невыполнение творческих заданий;  - отсутствие оперативности в выполнении поставленной задачи;  - отсутствие инициативы в решении творческих и организационных проблем;  - частую несамостоятельность при выполнении разных этапов подготовки и исполнения творческой задачи;  - неспособность подготовить сообщение о ходе практики и защитить ее результаты;  - неспособность вовремя и в соответствии с требованиями предоставлять отчетную документацию по практике в ВШТ. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» («неудовлетворительно») | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

**5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1 Отчет по практике**

**Отчет о производственной преддипломной практике**

**Введение**

**Целями производственной преддипломной практики являются:**

**- успешное использование знаний, умений и навыков, обеспечивающих создание мультимедийного, в том числе телевизионного информационного продукта как площадки для проявления сформированности компетенций;**

**- реализация в виде законченного мультимедийного продукта знаний, умений и навыков, полученных во время всех лет обучения и в процессе прохождения всех видов учебной и производственной практик;**

**- подготовка мультимедийного продукта к его трансляции в эфире, а также на других мультимедийных площадках путем использования современной технической базы и информационных технологий;**

**- создание творческой части выпускной квалификационной работы, как системы мультимедийных продуктов, объединенных одной темой, целями и задачами;**

**- формирование основ профессиональной карьеры студентов при непосредственной работе в средствах массовой информации.**

**Задачами практики являются:**

**- продуманный выбор средств массовой информации и других мультимедийных каналов для выполнения творческой части выпускной квалификационной работы;**

**-оценка собственных возможностей по воплощению творческой части ВКР и согласование планов с руководством СМИ;**

**- осознанный выбор средств и методов воплощения творческого замысла;**

**- создание собственных мультимедийных материалов, которые соответствуют нормам, стандартам, форматам, стилям, технологическим требованиям, принятым на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (сбор, обработка, редактирование собственных материалов, согласование с редактором, участие в подготовке к эфиру);**

**- структурирование творческой части выпускной квалификационной работы.**

**Срок прохождения производственной практики: 8 недель.**

Практику проходил с\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приступил(а) к работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(число, месяц)

Работал(а) в качестве\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(профессиональный статус)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название организации)

Руководитель практики от организации

(от университета)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О.)

Окончил(а) практику\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(число, месяц)

Печать организации Подпись руководителя организации

(от университета)

**Основная часть**

**Индивидуальный план студента на практику**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Решаемые задачи | Вопросы, подлежащие изучению, выполнению |
| 1. | Знакомство с коллективом редакции. Знакомство с внутренним распорядком и рабочим графиком работы организации. | Познакомиться с руководителем отдела, а также куратором практики от организации. |
| 2. | Знакомство с инструктажем по пожарной безопасности и безопасности жизнедеятельности | Уполномоченный по проведению инструктажа организации, принимающей студента на практику, проводит входной инструктаж под роспись. |
| 2. | Знакомство со структурой СМИ | Творческая и организационно-производственная части редакции, организационно-правовая форма СМИ и т.д. |
| 3. | Знакомство с внутренними корпоративными документами, определяющими правила и принципы работы журналистов и редакции | Знакомство с Уставом СМИ, документами, определяющими права и обязанности журналистов СМИ, документами, устанавливающими порядок прохождения и согласования планов и материалов, другими корпоративными документами, регулирующими работу журналистов этого СМИ |
| 4. | Знакомство с материально-технической базой редакции: оборудованием, программным обеспечением, использующимся для производства этого СМИ | Оборудование студий, съемочное и звукозаписыающее оборудование, редакционно-издетельские комплексы, рабочие места журналиста, программное обеспечение для нелинейного монтажа, создания, редактирования текстов, иллюстраций, инфографики и т.д. |
| 5. | Формирование тематики будущих материалов и сроков их создания. | Изучение медиа-рынка, планирование творческих работ. |
| 6. | Выбор темы сюжета, погружение в нее вплоть до создания полноценного телесюжета. | Изучить тему сюжета, понять цели и задачи, обговорить с редактором план действий, выбор героев сюжета, договориться с героями сюжета о встрече, выезд на съемки, просмотр отснятого свежего видеоматериала, работа с архивом компании ГТРК- Владивосток, подготовка текста к сюжету, согласование текста с шеф-редактором, монтаж сюжета, согласование готового продукта с шеф-редактором. |

**Дневник практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Виды выполняемых работ | Время, затраченное на выполнение | Комментарии студента (трудности выполнения, удачи и неудачи, с чем связаны) | Замечания руководителя |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(подпись студента)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись куратора практики)

**Защита практики**

Оппоненты:

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О., подпись)

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О., подпись)

Руководитель защиты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О., должность)

Дата защиты практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Замечания преподавателя-руководителя практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись студента)

Оценки за практику:

1-й оппонент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2-й оппонент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель-руководитель практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Решение кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Место для прикрепления конверта с диском, на котором записаны творческие работы)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Критерии оценки практики:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 1. | Зачтено (отлично – 91-100 баллов) | Студент достиг целей, поставленных перед производственной практикой и выполнил ее задачи. Им создано не менее 5 телевизионных (или иных творческих) материалов, информационного, а возможно и аналитического характера. Вовремя сдан отчет по итогам практики, в котором тщательно заполнен дневник практики, проанализированы ход и итоги собственной работы. Отчет выполнен в соответствии с требованиями ВГУЭС. Итоги практики обсуждены с оппонентами и защищены на кафедре. Студент полностью выполнил все требования к данному виду обучения. |
| 2. | Зачтено (хорошо – 76-90 баллов) | Студент почти достиг всех целей, поставленных перед производственной практикой, и выполнил ее задачи. Им создано не менее 4 телевизионных (или иных творческих) материалов. Вовремя сдан отчет по итогам практики, в котором тщательно заполнен дневник практики, проанализированы ход и итоги собственной работы. Отчет выполнен в соответствии с требованиями ВГУЭС. Итоги практики обсуждены с оппонентами и в целом успешно защищены на кафедре. Студент полностью выполнил все требования к данному виду обучения. |
| 33. | Зачтено (удовлетворительно – 61-75 баллов) | Студент в самом общем виде достиг целей, поставленных перед производственной практикой, и почти выполнил ее задачи. Им созданы не менее 3-х телевизионных (или иных творческих) материалов информационного характера. Не вовремя сдан отчет по итогам практики, в котором небрежно заполнен дневник практики, по возможности проанализированы ход и итоги студенческой работы. Отчет в целом выполнен в соответствии с требованиями ВГУЭС. Итоги практики обсуждены с оппонентами и с замечаниями защищены на кафедре. |
| 4. | Не зачтено (<60-ти баллов соответствуют оценке «неудовлетворительно») | Студент не достиг целей, поставленных перед производственной практикой, и не выполнил ее задачи. Им не созданы творческие работы. Не сдан отчет по итогам практики. Итоги практики не обсуждены и не защищены на кафедре. |