Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Классическая русская литература»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

Институт иностранных языков

Кафедра русского языка

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление и направленность (профиль)

45.03.02 Лингвистика. Перевод и переводоведение (английский язык)

45.03.02 Лингвистика. Перевод и переводоведение (китайский язык)

Форма обучения

очная

Владивосток 2021

**1 Перечень формируемых компетенций**

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код компетенции | Формулировка компетенции | Номер этапа |
|
| ОПК-1 | способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач | 1 |
| ОПК-2 | способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности | 1 |
| ПК-16 | владение необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур | 1 |

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

**2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения**

***<ОПК-1> <способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач>***

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**(показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения) | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| **Знает** | основные научные понятия литературоведения, литературного процесса в России XIX в. | Сформировавшееся систематическое знание основных научных понятий литературоведения и литературного процесса в России XIX в. |
| **Умеет** | оперировать общенаучными и специальными терминами | Сформировавшееся систематическое умение оперировать общенаучными и специальными терминами |
| **Владеет навыками и/или опытом деятельности** | методами общенаучного и специального литературоведческого анализа | Сформировавшееся систематическое владение методами общенаучного и литературоведческого анализа; методами проведения эмпирических исследований проблемных ситуаций в сфере литературоведения; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии |
| методами проведения эмпирических исследований проблемных ситуаций в сфере литературоведения, в том числе и в сфере межкультурной коммуникации |
| навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии |

***<ОПК-2> < Способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности >***

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**(показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения) | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| **Знает** | сходства и пересечения разных наук, их взаимовлияние и взаимозависимость, связь глобальных научных проблем, общность терминологического аппарата | Сформировавшееся систематическое знание сходств и пересечений разных наук, их взаимовлияния и взаимозависимости, связи глобальных научных проблем |
| **Умеет** | решать поставленные задачи в аспекте различных взаимосвязанных и взаимообусловленных наук, формирующих общее научное мировоззрение будущего лингвиста | Сформировавшееся систематическое умение решать поставленные задачи в аспекте различных взаимосвязанных и взаимообусловленных наук |
| **Владеет навыками и/или опытом деятельности.** | методами и способами анализа, реферирования, конспектирования, систематизации и компрессии научной информации, актуальной для будущей профессиональной деятельности | Сформировавшееся систематическое владение методами и способами анализа, реферирования, конспектирования, компрессии научной информации |

***<ПК-16> <владение необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур>***

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**(показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения) | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| **Знает** | причины возникновения национально-культурных стереотипов и способы их преодоления, описанные в текстах классической русской литературы | Сформировавшееся систематическое знание причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах классической русской литературы |
| **Умеет** | преодолевать влияние стереотипов, используя опыт классической русской литературы | Сформировавшееся систематическое умение преодолевать влияние стереотипов, используя опыт классической русской литературы |
| **Владеет навыками и/или опытом деятельности.** | владения необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений | Сформировавшееся систематическое владение знаниями, необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений |

**3 Перечень оценочных средств**

***<ОПК-1> <способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач>***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС |
| **текущий контроль** | **промежуточная аттестация** |
| Знания:  | основных научных понятий литературоведения, литературного процесса в России XIX в. | 1. Особенности литературного процесса первой трети XIX века. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века | Собеседование 1 (примерные темы для собеседования п. 5.8.1)Дискуссия 1 (примерные темы для дискуссии п. 5.5.1) | Тест (примерные тестовые задания п. 5.4) |
| 10. Драматургия II половины XIX века. Конец 1840-1850-е годы как один из важнейших этапов в истории русской драматургии | Дискуссия 3 (примерные темы для дискуссии п. 5.5.3) |
| Умения:  | оперировать общенаучными и специальными терминами | 2. Синтез направлений в русской литературе начала XIX века. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова. Традиции, новаторство, тематические группы басен, народность басен Крылова | Презентация (примерные темы для презентации п. 5.3) |
| Навыки: | методов общенаучного и специального литературоведческого анализа | 3. Романтизм, специфика русского романтизма. Социальные и философские истоки романтизма. Эстетика романтизма. Своеобразие русского романтизма. Этапы развития романтизма в России | Собеседование 2 (примерные темы для собеседования п. 5.8.2) |
| методов проведения эмпирических исследований проблемных ситуаций в сфере литературоведения, в том числе и в сфере межкультурной коммуникации | 4. Становление романтизма в творчестве А.С. Пушкина. Лицейские годы в творчестве поэта. Петербургский период в жизни и творчестве Пушкина. Период южной ссылки | Устный опрос (по теме 4) (примерные темы для устного опроса п. 5.7) |
| навыков аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии | 5. Поэзия М.Ю. Лермонтова. Свободолюбивые мотивы лирики. Социально-философская проблематика лирики. Образ поэта-гражданина в лирике Лермонтова | Дискуссия 2 (примерные темы для дискуссии п. 5.5.2) |

***<ОПК-2> < Способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности >***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС |
| **текущий контроль** | **промежуточная аттестация** |
| Знания:  | сходств и пересечений разных наук, их взаимовлияния и взаимозависимости, связи глобальных научных проблем, общность терминологического аппарата | 6. Раннее творчество Н.В. Гоголя. Единство реального и фантастического, фольклорная стихия, яркость национального колорита, юмор в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» | Эссе (примерные темы для эссе п. 5.2) | Тест (примерные тестовые задания п. 5.4) |
| Умения:  | решать поставленные задачи в аспекте различных взаимосвязанных и взаимообусловленных наук, формирующих общее научное мировоззрение будущего лингвиста | 7. Особенности развития поэзии II половины XIX века. Развитие традиций романтизма в русской литературе II половины XIX века | Дискуссия 2 (примерные темы для дискуссии п. 5.5.2) |
| Навыки: |  методами и способами анализа, реферирования, конспектирования, компрессии научной информации, актуальной для профессиональной деятельности | 8. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обыкновенная история»: от романтизма к реализму | Реферат (примерные темы для реферата п. 5.1) |

***<ПК-16> <владение необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур>***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС |
| **текущий контроль** | **промежуточная аттестация** |
| Знания:  | причин возникновения национально-культурных стереотипов и способов их преодоления, описанных в текстах классической русской литературы | 9. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева | Собеседование 3 (примерные темы для собеседования п. 5.8.3) | Тест (примерные тестовые задания п. 5.4) |
| Умения:  | преодолевать влияние стереотипов, используя опыт классической русской литературы | 10. Драматургия II половины XIX века. Конец 1840-1850-е годы как один из важнейших этапов в истории русской драматургии | Дискуссия 3 (примерные темы для дискуссии п. 5.5.3) |
| Навыки: | владения необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов, основываясь на опыте, полученном из художественных произведений | 4. Становление романтизма в творчестве А.С. Пушкина. Лицейские годы в творчестве поэта. Петербургский период в жизни и творчестве Пушкина. Период южной ссылки | Кейс – задачи (примерные темы кейса п. 5.6) |

**4 Описание процедуры оценивания**

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной деятельности | Оценочное средство |
| Реферат | Эссе | Презентация | Дискуссия | Кейс-задачи | Устный опрос | Собеседования | Тест | Итого |
| Лекционные занятия |  |  | 5 | 15 |  |  |  |  | 20 |
| Практические занятия |  |  |  |  | 5 | 5 | 10 |  | 20 |
| Самостоятельная работа | 10 | 5 | 5 |  | 5 | 5 | 10 |  | 40 |
| Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  |  | 20 | 20 |
| Итого | 10 | 5 | 10 | 15 | 10 | 10 | 20 | 20 | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма балловпо дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
| от 91 до 100 | «отлично»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «хорошо»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.  |
| от 61 до 75 | «удовлетворительно»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 0 до 60 | «не удовлетворительно»  | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |

**5 Примерные оценочные средства**

**5.1 Реферат**

1. «Евгений Онегин» Пушкина как «энциклопедия русской жизни».

2**.** Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.

3. Лирика Фета. Своеобразие стиха.

4. Творчество А.К. Толстого. Своеобразие его поэзии.

5. Творчество А.П. Чехова 1880-х годов.

6. Особенности литературного процесса первой трети XIXвека.

7. «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Сюжет и композиция романа.

8. Основные вехи жизни и творчества В.А. Жуковского

***Краткие методические указания***

1. Выберите тему.

2. Подготовьте список источников, на основании которых будет написан реферат.

3. Подготовьте текст реферата, оформите реферат в соответствии с требованиями.

4. Подготовьтесь к устному выступлению - сообщение о теме, проблеме, основных положениях реферата.

5. Подготовьтесь к ответам на вопросы по содержанию реферата.

**Шкала оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 9–10 | выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат оформлен в соответствии с требованиями, в процессе защиты студент смог аргументированно ответить на все вопросы |
| 4 | 7-8 | выставляется студенту, если студент полностью раскрыл тему, реферат имеет незначительные ошибки в оформлении и / или в процессе защиты студент не смог достаточно аргументированно ответить на все вопросы |
| 3 | 5-6 | выставляется студенту, если студент не полностью раскрыл тему, реферат оформлен с нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог аргументированно ответить на вопросы |
| 2 | 3-4 | выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, реферат оформлен со значительными нарушениями требований, в процессе защиты студент не смог ответить на вопросы |

**5.2 Эссе**

1. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема «ума» в комедии.

2. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Мир чиновников в комедии

3. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Портрет и интерьер в романе.

4. Конфликт пьесы А.Н. Островского «Гроза».

5. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: положительный герой и проблема сострадания.

6. Тема любви и творчества в пьесе «Чайка».

**7**. Мистические мотивы в творчестве Н.В. Гоголя.

***Краткие методические указания:***

*Требования к выполнению:*

изучить информацию по теме;

провести системный анализ информации;

написать эссе на основе своих собственных мыслей, собственного жизненного опыта; в качестве аргументов желательно использовать теоретический материал.

**Шкала оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент полно и верно раскрыл тему, использовал знания теории межкультурной коммуникации в качестве исходных точек описания, приводил в качестве аргументов примеры из жизни. |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент раскрыл тему, но допустил ряд неточностей (недостаточно аргументировал свою позицию, не вполне логично излагал материал, недостаточно глубоко продемонстрировал знание теоретического материала) |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент недостаточно полно и верно раскрыл тему |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, не использовал теоретический материал |
| 1 | 1  | выставляется студенту в случае обнаружения несамостоятельного выполнения эссе. |

**5.3 Презентация**

1. Особенности творчества Достоевского.

2. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина

3. Л.Н. Толстой как художник-баталист.

4. Традиции, новаторство, тематические группы басен, народность басен Крылова.

5. Пушкин А.С. – жизнь и творчество.

6. Н.В. Гоголь – главный сатирик и мистик русской поэзии 19 века.

**Краткие методические указания:**

*Требования к выполнению:*

изучить информацию по теме;

провести системный анализ информации;

подготовить презентацию в формате «PowerPoint»

**Шкала оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 9–10 | выставляется студенту, если презентация содержит подробную наглядную информацию, информация четко структурирована, презентация не перегружена текстом. |
| 4 | 7-8 |  выставляется студенту, если презентация содержит недостаточно подробную наглядную информацию, или информация недостаточно. |
| 3 | 5-6 | выставляется студенту, если презентация перегружена текстом, не содержит наглядного материала, не структурирована. |
| 2 | 3-4 | выставляется студенту, если презентация перегружена текстом, не содержит наглядного материала, не структурирована, тема не раскрыта |
| 1 | 1 – 2 | выставляется студенту в случае отсутствия выполнения работы. |

**5.4 Тест**

Укажите правильные варианты ответов.

1. Продолжите фразу: «А.С. Пушкин ― …

1. основоположник романтизма в русской литературе
2. основоположник сентиментализма в русской литературе
3. основоположник реализма в русской литературе

2. Из какого произведения А.С. Пушкина эти строки:

«Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное теченье,

Береговой её гранит…»

1. «Евгений Онегин»
2. «Медный всадник»
3. «Воспоминание в Царском селе»

3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова известным?

1. «Парус»
2. «Герой нашего времени»
3. «Смерть поэта»

4. В романе «Герой нашего времени» Г.А. Печорин

1. женится на княжне Мери
2. погибает в повести «Фаталист»
3. умирает по пути из Персии домой

5. Н.В. Гоголь получил образование:

1. в Санкт-Петербургском университете
2. в Пажеском корпусе
3. в гимназии в городе Нежине

6. К миру «темных» сил в пьесе «Гроза» можно отнести:

1. Дикого, Феклушу, Бориса
2. Дикого, Марфу Кабанову, Феклушу
3. Дикого, Марфу Кабанову, Варвару

7. «Обломовщина» ― это:

1. личностный застой, рутина, апатия
2. безделье и пьянство
3. обжорство и лень

8. И.С. Тургенев

1. был заядлым охотником
2. азартно играл в карты
3. был конезаводчиком

9. Нигилист ― это

1. революционер-большевик
2. человек, ничего не признающий, отрицатель
3. борец за «свободную любовь»

10. Какой род литературы господствовал во второй половине 19-го века?

1. Проза
2. Поэзия
3. Драматургия

11. Кто автор этих строк:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать —

В Россию можно только верить.

1. А.С. Пушкин
2. Ф.И. Тютчев
3. А.В. Кольцов

12. Что означает термин «Чистое искусство»?

1. Отрицание прозы и возвеличивание поэзии
2. Ряд эстетических концепций, подчеркивающих самоценность искусства и провозглашающих независимость художественного творчества от социальных и политических требований
3. Теория, направленная против реализма в защиту романтизма

13. Кто автор высказываний: «Никто не обнимет необъятного» и «Смотри в корень»?

1. А.С. Пушкин
2. Народ
3. Козьма Прутков

14. Автором каких произведений был Н.С. Лесков:

1. «На ножах», «Левша», «Шинель»
2. «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник», «Левша»
3. «Левша», «Очарованный странник», «Старосветские помещики»

15. В произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» речь идет о городе:

1) Головотяпове

2) Хорошилове

3) Глупове

16. Ф.М. Достоевский стал известным в литературных кругах после опубликования

1. повести «Бедные люди»
2. романа «Преступление и наказание»
3. романа «Идиот»

17. Произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» можно отнести к жанру

1. романа
2. романа-эпопеи
3. эпоса

***Краткие методические указания***

*Требования к выполнению:*

* перед выполнением задания изучить информацию по теме
* знать основные понятия и ключевые слова темы

**Шкала оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 18–20 | выставляется студенту, если студент правильно ответил не менее, чем на 91% вопросов |
| 4 | 14-16 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 76 - 90% вопросов |
| 3 | 10-12 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 61 - 75% вопросов |
| 2 | 6-8 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 40 - 60% вопросов  |
| 1 | 2 – 4 | выставляется студенту, если студент правильно ответил менее, чем на 40% вопросов |

**5.5 Дискуссия**

**5.5.1 Дискуссия 1 «Особенности литературного процесса первой трети XIXвека»**

1) Охарактеризуйте социально-политическую обстановку в России в начале XIX века.

2) Каково своеобразие общественно-литературной ситуации?

3) Определите значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания.

4) Как раскрыта тема декабристов в русской литературе?

5) Назовите, на ваш взгляд, основные литературные образы данного периода?

***Краткие методические указания:***

*Требования к выполнению:*

найти и изучить информацию по теме;

провести ее системный анализ;

сформулировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам;

подготовить аргументы в защиту своей точки зрения

**Шкала оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент активно выражал свое мнение, убедительно аргументировал свой ответ |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент в целом участвовал в дискуссии, но в ответах допустил незначительные неточности, аргументация недостаточно убедительна |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент неактивно участвовал в дискуссии, не смог аргументировать свой ответ и / или в ответах / аргументах допущены существенные ошибки |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если студент почти не участвовал в дискуссии, неправильно ответил на вопросы, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, в ответах допущены грубые ошибки |
| 1 | 1 | выставляется студенту, если студент не участвовал в дискуссии, не выражал позицию относительно обсуждаемых положений |

**5.5.2 Дискуссия 2 «Романтизм, специфика русского романтизма»**

1. Назовите социальные и философские истоки романтизма.
2. В чем эстетика романтизма?
3. Раскройте своеобразие русского романтизма.
4. Назовите этапы развития романтизма в России.
5. Охарактеризуйте процесс становление романтизма в русской поэзии.
6. Поэзия М.Ю. Лермонтова. Свободолюбивые мотивы лирики.
7. Социально-философская проблематика лермонтовской лирики.
8. Образ поэта-гражданина в лирике Лермонтова/

***Краткие методические указания:***

*Требования к выполнению:*

-найти и изучить информацию по теме;

-провести ее системный анализ;

-сформулировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам;

-подготовить аргументы в защиту своей точки зрения

**Шкала оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент активно выражал свое мнение, убедительно аргументировал свой ответ |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент в целом участвовал в дискуссии, но в ответах допустил незначительные неточности, аргументация недостаточно убедительна |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент неактивно участвовал в дискуссии, не смог аргументировать свой ответ и / или в ответах / аргументах допущены существенные ошибки |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если студент почти не участвовал в дискуссии, неправильно ответил на вопросы, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, в ответах допущены грубые ошибки |
| 1 | 1 | выставляется студенту, если студент не участвовал в дискуссии, не выражал позицию относительно обсуждаемых положений |

**5.5.3 Дискуссия 3 «Драматургия II половины XIX века»**

1. Охарактеризуйте конец 1840-1850-е годы как один из важнейших этапов в истории русской драматургии.
2. Каков вклад А.Н. Островского – в развитие русского национального театра?
3. Охарактеризуйте общественно-политическую обстановку в России в 1870-1890-х гг.
4. Каково жанровое своеобразие и конфликт пьесы Островского «Гроза»?

***Краткие методические указания:***

*Требования к выполнению:*

найти и изучить информацию по теме;

провести ее системный анализ;

сформулировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам;

подготовить аргументы в защиту своей точки зрения

**Шкала оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент активно выражал свое мнение, убедительно аргументировал свой ответ |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент в целом участвовал в дискуссии, но в ответах допустил незначительные неточности, аргументация недостаточно убедительна |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент неактивно участвовал в дискуссии, не смог аргументировать свой ответ и / или в ответах / аргументах допущены существенные ошибки |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если студент почти не участвовал в дискуссии, неправильно ответил на вопросы, не имеет собственного мнения относительно обсуждаемых вопросов, в ответах допущены грубые ошибки |
| 1 | 1 | выставляется студенту, если студент не участвовал в дискуссии, не выражал позицию относительно обсуждаемых положений |

**5.6 Кейс – задачи**

1) Прочитайте первый фрагмент конспекта статьи В.Г. Белинского о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Охарактеризуйте отношение автора к роману и определите основные черты характера главного героя.

Белинский, как и многие современники Пушкина, очень высоко оценил роман. Об этом он говорит уже в первых строках своей статьи, посвященной «Евгению Онегину», что и задаёт тон всему последующему анализу. Даже то что, на первый взгляд, могло бы показаться недостатком романа, рассматривается им как достоинство произведения. «...То, что теперь критика могла бы с основательностью назвать в «Онегине» слабым и устаревшим, даже и то является исполненным глубокого значения, великого интереса, - отмечает критик. - И нас приводит в затруднение не одно только сознание слабости наших сил для вечной оценки такого произведения, но и необходимость в одно и то же время во многих местах «Онегина», с одной стороны, видеть недостатки, а с другой - достоинства».

Начинает критик с оценки романа в целом, справедливо отдавая должное его глубокой народности, которую он понимает в духе гоголевского определения того, что «народность состоит не в описании сарафана». «...У нас издавна укоренилось престранное мнение, будто бы русский во Фраке или русская в корсете - уже не русские и что русский дух дает себя чувствовать только там, где есть зипун, лапти, сивуха и кислая капуста, - пишет критик. - ... Нет, и тысячу раз пет!». «Евгений Онегин» действительно «в высшей степени оригинальное и национальное произведение», и сейчас это ни у кого не вызывает сомнения.

Далее Белинский говорит о значении романа для русской литературы и общественной жизни в целом. Критик видит его во всестороннем отображении действительности, правдивости, что и позволяет назвать роман историческим, «хотя в числе ... героев нет ни одного исторического лица».

Как великую заслугу Пушкина Белинский отмечает то, что поэт в романе «является представителем впервые пробудившегося общественного самосознания». Он сравнивает роман с другим произведением современника Пушкина. «Вместе с современным ему гениальным творением Грибоедова - «Горе от ума» - стихотворный роман Пушкина положил прочное основание новой русской поэзии, новой русской литературе», - утверждает критик.

«Почему же образ Онегина так быстро устарел?» - спрашивает Белинский и тут же сам отвечает: «Разве это не великая заслуга со стороны поэта, что он так верно умел схватить действительность известного мгновения из жизни общества? Если б в «Онегине» ничто не казалось теперь устаревшим или отсталым от нашего времени, -это было бы явным признаком, что в этой поэме нет истины, что в ней изображено не действительно существовавшее, а воображаемое общество; в таком случае, что ж бы это была за поэма, и стоило ли бы говорить о ней?».

Дав верную оценку роману, его художественному своеобразию, исторической роли, Белинский переходит к рассмотрению образов главных героев: Онегина, Татьяны, Ленского.

Кто же такой Онегин? На самом ли деле он столь безнравственен, как его пытались изобразить современные Пушкину критики? «Нет», - не сомневаясь говорит Белинский. Он почти полностью оправдывает пушкинского героя. «... Онегин не был ни холоден, ни сух, ни черств»; «... в душе его жила поэзия..., он был не из числа обыкновенных, дюжинных людей». Хотя тут же Белинский называет Онегина «страдающим эгоистом», «эгоистом поневоле», но и в этом он не столько упрекает самого героя, сколько утверждает; что в существовании этих негативных сторон натуры Онегина во многом виновато общество. Белинский старается понять Онегина, а не осудить его. Он, очевидно, не может принять онегинского образа жизни, но то, что критик понял главную суть пушкинского героя, не вызывает сомнения.

С особой наглядностью это проявляется в том, как Белинский расценивает поведение Онегина по отношению к Татьяне. Критик прав - «сердце имеет свои законы», поэтому нельзя было «заставить» Онегина полюбить Татьяну в деревне. «Онегин -характер действительный, в том смысле, что в нем нет ничего мечтательного, фантастического, что он мог быть счастлив или несчастлив только в действительности и через действительность».

Подчеркивая незаурядность героя, критик пишет о главных особенностях этого характера: «Онегин не годится в гении, не лезет в великие люди, но бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже не знает, что ему надо, чего ему хочется; но он знает, и очень хорошо знает, что ему не надо, что ему не хочется того, чем гак довольна, так счастлива самолюбивая посредственность».Белинский отмечает также острый ум и наблюдательность Онегина, который быстро определил разницу между Татьяной и Ольгой. Разлученный с Татьяной смертью Ленского, он лишается всего, что хоть сколько-нибудь связывало его с людьми. «В 26 лет так много пережить, не вкусив жизни, так изнемочь, устать, ничего не сделав, дойти до такого безусловного отрицания, не перейдя ни через какие убеждения: это смерть!» - заключает критик. «Но Онегину не суждено было умереть, - продолжает Белинский, - не отведав от чаши жизни: страсть сильная и глубокая не замедлила разбудить дремавшие в тоске силы его духа».

2) Прочитайте второй фрагмент конспекта статьи В.Г. Белинского о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Сформулируйте основные черты характера Татьяны. Определите роль образа Татьяны в романе.

Размышляя о том, почему роман остался без конца, Белинский говорит о неопределенности натуры Онегина. По мысли критика, мы можем только предположить, что любовь могла возродить его для нового страдания и до общественной деятельности. Но сказать точно этого нельзя. «Силы этой богатой натуры остались без приложения, жизнь без смысла, роман без конца», - таким выводом заканчивает Белинский анализ образа главного героя романа и переходит к рассмотрению характера Ленского.

Этому персонажу романа дается весьма нелестная оценка. Белинский явно не симпатизирует этому романтику-мечтателю, хотя справедливо замечает: «Это было существо, доступное всему прекрасному, высокому, душа чистая и благородная». Критик отмечает, что в характере Ленского, совершенно чуждого действительности, Пушкин воплотил новый образ в русской литературе. Это романтик по натуре и по духу, свойственному многим людям того времени - 20-м годам XIX века. В 40-е годы XIX века Белинский вел непримиримую борьбу с этим течением в литературе и манерой поведения, образом жизни, поэтому, в отличие от автора романа, он дает этому герою более жесткую оценку. Пушкин оставляет два возможных варианта судьбы Ленского, но критик уверен, что «с Ленским сбылось бы непременно последнее. В нем было много хорошего, но лучше всего то, что он был молод и вовремя для своей репутации умер. ... Останься он жив, Пушкину ничего было бы с ним делать», кроме как распространить на целую главу то, что он так полно высказал в «одной строфе».

Отдельная статья посвящена Татьяне. Белинский высоко оценивает заслугу Пушкина в создании этого образа: «Едва ли не весь подвиг поэта в том, что он первый поэтически воспроизвел в лице Татьяны русскую женщину». Описывая типичных девушек того времени, к которым принадлежала и Ольга, сестра Татьяны, Белинский отмечает: «Но среди этого мира нравственно увечных явлений изредка удаются истинно колоссальные исключения, которые всегда дорого платятся за свою исключительность и делаются жертвами собственного своего превосходства. Натуры гениальные, но не подозревающие о своей гениальности, они безжалостно убиваются бессознательным обществом, как очистительная жертва за его собственные грехи. ... Такова Татьяна Пушкина».

Белинский отмечает, что Татьяна никогда, даже в раннем детстве, не вписывалась в окружающий ее мир. «Татьяна - это редкий, прекрасный цветок, случайно выросший в расселине дикой скалы»,- пишет критик. Он тщательно разбирает каждый ее шаг, пытается проникнуть в эту сложную и противоречивую натуру. Такое внимание оправдано тем, подобный характер не сразу был понят читателями. Каждый поступок Татьяны открывает в ней новые черты, но везде она остается самой собой. Это особо подчеркивает Белинский: «Татьяна создана как будто из одного цельного куска без всяких переделок или примесей. ... Страстно влюбленная, простая деревенская девушка, потом светская дама, Татьяна во всех положениях своей жизни - одна и та же». Анализируя судьбу героини, критик пишет: «Любовь для нее могла быть или величавшим блаженством, или величайшим бедствием всей жизни, без всякой примирительной середины».

Много внимания уделяет критик последнему разговору Татьяны с Онегиным. «В нем высказалось все то, - пишет он, - что составляет сущность русской женщины с глубокою натурою, развитою обществом». Размышляя о последних словах Татьяны, обращенных к Онегину, Белинский отмечает, что «общество пересоздало» Татьяну, призванную по своей натуре жить жизнью сердца. Он говорит о том, что «женщина не может презирать общественного мнения, но может им жертвовать скромно, без фраз». Однако, вероятно, ближе к пушкинскому замыслу другая сторона этого вопроса, которую также отмечает исследователь - повиновение «высшему закону - закону своей натуры, а ее натура - любовь и самоотвержение». В целом, как считает критик, в этом последнем монологе Татьяны отразился «тип русской женщины», столь же восхитительной для него, как и для Пушкина.

Подводя итог анализу романа, Белинский говорит: «В лице Онегина, Ленского и Татьяны Пушкин изобразил русское общество в одном из фазисов его образования, его развития. ... Личность поэта, так полно и ярко отразившаяся в этой поэме, везде является такою прекрасною, такой гуманною». «Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением».

Эти фразы известны всем, они давно вошли в наш язык, как и многие строчки Пушкина. Именно Белинский впервые дал полную, справедливую оценку этому замечательному произведению русской литературы, предсказал его бессмертие. И все-таки заканчивает свои статьи критик словами поэта, потому что, как отмечает сам Белинский, пушкинские строки «своим непосредственным впечатлением на душу читателя лучше нас выскажут то, что бы хотелось нам высказать».

***Краткие методические указания:***

*Требования к выполнению:*

изучить информацию по теме;

сформулировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам;

подготовить аргументы в защиту своей точки зрения

**Шкала оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 9–10 | выставляется студенту, если в процессе анализа двух задач он логично и ясно изложил свою позицию, аргументировал свое мнение. |
| 4 | 7-8 | выставляется студенту, если в процессе анализа одной из задач он недостаточно убедительно аргументировал свою позицию. |
| 3 | 5-6 | выставляется студенту, если в процессе анализа двух задач он недостаточно убедительно аргументировал свою позицию. |
| 2 | 3-4 | выставляется студенту, если продемонстрировал фрагментарные знания по теме |
| 1 | 1 – 2 | выставляется студенту, если он не сумел выразить свою мысль, подобрать аргументы в пользу своего мнения. |

**5.7 Устный опрос (по теме 4)**

**Охарактеризуйте:**

1. Становление романтизма в творчестве А.С. Пушкина.
2. Лицейские годы в творчестве поэта.
3. Петербургский период в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
4. Период южной ссылки.

*Требования к выполнению:*

* перед выполнением задания повторить теоретический материал
* знать основные понятия и ключевые слова темы

**Шкала оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 9–10 | выставляется студенту, если студент правильно ответил не менее, чем на 91% вопросов |
| 4 | 7-8 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 76 - 90% вопросов |
| 3 | 5-6 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 61 - 75% вопросов |
| 2 | 3-4 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на 40 - 60% вопросов  |
| 1 | 1 – 2 | выставляется студенту, если студент правильно ответил менее, чем на 40% вопросов |

**5.8 Собеседование**

**5.8.1 Собеседование 1**

1. Назовите основные литературные направления литературы в XIX веке.

2. Назовите хронологические границы направлений.

3. Определите значение комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в становлении русского реализма.

4. Что такое «натуральная школа»?

***Краткие методические указания***

*Требования к выполнению:*

* изучить информацию по теме
* знать основные понятия и ключевые слова темы
* уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

**Шкала оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допустил незначительные неточности |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допущены существенные ошибки |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки |
| 1 | 1 | выставляется студенту, если студент не ответил на вопросы или дал ответ на один вопрос, при этом ответ содержит грубые ошибки |

**5.8.2 Собеседование 2**

1. Что такое романтизм?

2. Каковы условия возникновения романтизма в России?

3. Охарактеризуйте развитие романтизма в России – от начала века до 40-х годов.

4. Назовите основные течения романтизма.

Краткие методические указания

*Требования к выполнению:*

* изучить информацию по теме
* знать основные понятия и ключевые слова темы
* уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

**Шкала оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 9–10 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы |
| 4 | 7-8 | выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допустил незначительные неточности |
| 3 | 5-6 | выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допущены существенные ошибки |
| 2 | 3-4 | выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки |
| 1 | 1 – 2 | выставляется студенту, если студент не ответил на вопросы или дал ответ на один вопрос, при этом ответ содержит грубые ошибки |

**5.8.3 Собеседование 3**

1. Что такое нигилизм?
2. Охарактеризуйте жанровую специфику романа «Отцы и дети».
3. В чем сложность и неоднозначность образа Базарова?
4. В чем социальная и общечеловеческая сторона конфликта?

***Краткие методические указания***

*Требования к выполнению:*

* изучить информацию по теме
* знать основные понятия и ключевые слова темы
* уметь раскрыть содержание понятия и привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения

**Шкала оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы | Описание |
| 5 | 5 | выставляется студенту, если студент правильно ответил на все вопросы |
| 4 | 4 | выставляется студенту, если студент в целом ответил на все вопросы, но в ответах допустил незначительные неточности |
| 3 | 3 | выставляется студенту, если студент не ответил на 1-2 вопроса и / или в ответах допущены существенные ошибки |
| 2 | 2 | выставляется студенту, если студент неправильно ответил на вопросы, в ответах допущены грубые ошибки |
| 1 | 1 | выставляется студенту, если студент не ответил на вопросы или дал ответ на один вопрос, при этом ответ содержит грубые ошибки |