

## ВВЕДЕНИЕ

Российская Федерация в течение уже долгого времени считается одним из государств – основных нарушителей авторских прав, принадлежащих как иностранным правообладателям, так и российским. И это несмотря на все попытки уполномоченных органов как-то повлиять на данную проблему. 9 июля 1993 г. был принят Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах», разработанный на основе Типового закона об авторском праве Всемирной организации интеллектуальной собственности. Изменения и дополнения в него вносились в 1995 и 2004 годах. В 2006 году была принята, а с 01 января 2008 года вступила в силу часть 4 Гражданского кодекса Российской Федерации, регулирующая права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации, в том числе и авторское право (глава 70). Изменения и дополнения были внесены во многие нормативные акты, касающиеся авторских прав. Поэтому внимательно отслеживать процесс реформирования авторского законодательства необходимо не только юристам, но и всем связанным с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства. Особенно это касается авторов, то есть тех, чьим творческим трудом создаются произведения. Именно это является причиной введения дисциплины «Авторское право» в учебный план многих творческих специальностей, в том числе и «Дизайна».

Необходимость изучения авторского права также обусловлена все более ускоряющимся научно-техническим процессом, в результате которого все проще становится нарушать авторские права и все сложнее защищать их. Объекты авторского права специфичны, права авторства на них трудно доказать. Нужно не только представлять себе, что такое авторские права и как они возникают, но и почему и зачем они возникают и каким образом возможно их охранять. Несмотря на то, что институт авторства известен с древнейших времен, только недавно общество, наконец, пришло к необходимости построения самостоятельной и организованной системы определения и защиты авторских прав. И система эта непрерывно развивается.

В структуре авторского права выделяются следующие основные темы: понятие авторских прав, объекты авторских прав, виды авторских прав, субъекты авторских прав, авторский договор, коллективное управление авторским правами, защита авторских прав.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в том, что законодательство непрерывно изменяется и совершенствуется, поэтому студентам необходимо также овладеть навыками самостоятельного изучения и анализа правовых норм. Авторское право является институтом права на результаты интеллектуальной деятельности, подотрасли гражданского права. Следовательно, студентам требуется овладеть также основными

гражданско-правовыми понятиями.

Учебная программа «Авторское право» разработана в соответствии с учебным планом по специальности 070601.65 «Дизайн» и предназначена для студентов, уже успешно усвоивших основные правовые понятия и принципы в ходе изучения «Правоведения». Знания же и навыки, получаемые студентами в результате изучения дисциплины, будут особенно актуальны после завершения обучения, когда выпускники будут осуществлять самостоятельную творческую деятельность.

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

## 1.1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права, в том числе рассмотрение основных его элементов, исследование российского законодательства и международных нормативно-правовых актов в указанной области, а также формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

Основными задачами являются:

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

## 1.2. Перечень компетенций, приобретаемых при изучении дисциплины

В результате изучения дисциплины «Авторское право» студенты должны приобрести следующие профессиональные компетенции:

- владеть основами российской правовой системы и законодательства, свободно ориентироваться в комплексе правовых и нравственно-этических норм в сфере профессиональной деятельности;
- владеть юридической терминологией;
- принимать и обосновывать решения;
- уметь компетентно и грамотно подходить к решению юридических вопросов, которые могут возникнуть в связи с исполнением профессиональных обязанностей.
- составлять авторские договоры;
- уметь предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных авторских прав.

Освоение студентом содержания дисциплины в полном объеме предполагает:

- умение находить и анализировать нормативные акты разного уровня по рассматриваемым вопросам;
- обладание навыками изложения рассмотренных в литературе и возникающих на практике проблемных и спорных положений по различным

вопросам, мнений различных авторов, формулирования и обоснования своей позиции по проблемным и спорным вопросам;

– умение излагать материал в логической последовательности, раскрывать содержание так, чтобы ответ был полным и завершенным.

### **1.3. Основные виды занятий и особенности их проведения**

Дисциплина «Авторское право» в соответствии с государственными стандартами высшего профессионального образования и учебными планами ВГУЭС изучается в течение одного семестра студентами очной формы обучения в объеме 76 часов, из них 16 часов самостоятельной работы, 60 часов лекционных занятий.

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий и самостоятельная работа студентов.

Чтение лекций осуществляется с применением современных мультимедийных технологий. Подготовлены презентации по каждой теме курса, которые включают в себя основные тезисы, проблемные вопросы, источники, вопросы и задания для самопроверки. Презентации расположены на сайте университета и студентам рекомендуется перед лекцией ознакомиться с содержанием презентации, а также с материалом одного из рекомендованных учебников. Студенты также могут использовать презентации для выполнения самостоятельных работ.

Темы практических занятий совпадают с темами лекций. К практическим занятиям студенты должны готовиться, используя как основную, так и дополнительную литературу, а также нормативные акты по заданной теме. Практические занятия проводятся в форме теоретических семинаров, ролевых игр, коллоквиумов, в течение которых предусмотрено решение задач, составление авторских договоров, а также иные виды работ, направленных на закрепление знаний и формирование необходимых компетенций.

Отдельным видом работы студентов в течение семестра является выполнение самостоятельных работ, как групповых, так и индивидуальных. В ходе выполнения СРС, а также при подготовке к практическим занятиям студент закрепляет знания, получает и совершенствует навыки работы с нормативной базой. Программой дисциплины предусматривается самостоятельная работа студентов над отдельными вопросами различных тем. Индивидуальная самостоятельная работа студента включает в себя, в том числе и анализ законодательных актов, подготовку проектов документов, решение практических задач, написание рефератов и докладов по проблемным вопросам.

Для студентов заочной формы обучения также предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий, хотя и в меньшем объ-

еме. Поэтому перед началом изучения данной дисциплины студентам заочной формы обучения настоятельно рекомендуется ознакомиться с презентациями по каждой из предложенных тем, а также проанализировать материал учебников, предложенных в данной программе. Практические занятия проводятся в форме теоретических семинаров и решения практических заданий. Обязательным является выполнение контрольной работы по одной из предложенных тем.

Для студентов всех форм обучения проводятся индивидуальные консультации для более детальной проработки проблемных и спорных вопросов.

#### **1.4. Виды контроля и отчетности по дисциплине**

Дисциплина изучается в течение одного семестра и завершается промежуточной аттестацией в форме зачета. Для успешной сдачи зачета студент должен демонстрировать знание основных понятий и категорий авторского права, умение раскрыть их внутреннее содержание, обозначать существующие проблемы, средства и способы их разрешения, а также умение составлять и анализировать необходимые виды документов.

В соответствии с Положением о рейтинговой системе в течение семестра проводится оценка текущей успеваемости студентов. В целях закрепления полученных знаний, а также для их проверки проводятся устные опросы, тестирование по пройденному материалу. Также предусмотрено выполнение контрольных работ по отдельным темам, решение задач и самостоятельное составление различных документов (договоров, претензий, исковых заявлений и т.д.). Студенты, выполнившие все необходимые виды работ в течение семестра и набравшие не менее 61 балла, аттестуются по дисциплине без дополнительных проверок их знаний и умений.

Для студентов заочной формы обучения необходимым условием допуска к зачету является выполнение и защита контрольной работы.

#### **1.5. Техническое и программное обеспечение дисциплины**

Для наиболее эффективного освоения дисциплины «Авторское право» студентам рекомендуется применять современные технологии и новейшее программное обеспечение. Для выполнения индивидуальных заданий и самостоятельной работы студенты могут использовать ресурсы университета: полнотекстовые базы данных, презентации, иные электронные ресурсы. Доступ к нормативно-правовым актам и международным договорам предоставляется в справочно-правовых системах, таких как Консультант Плюс и Гарант, которые регулярно обновляются. Адреса и пароли, необходимые для осуществления доступа к полнотекстовым базам данных и справочно-правовым системам можно получить у ведущего преподавателя или в библиотеке ВГУЭС.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Понятие, предмет, задачи и источники авторского права**

Понятие авторского права в объективном смысле. Предмет, структура и задачи курса. Основные функции, источники авторского права.

История развития авторского права в России.

Принципы авторского права.

Участие России в международных соглашениях по охране авторских прав: практика и перспективы. Сотрудничество ЮНЕСКО, ВОИС, ВТО и международных неправительственных организаций в вопросах охраны авторского права.

Применение принципов национального режима и взаимности. Понятие и правила определения страны происхождения и первого опубликования произведения. Коллизионные проблемы в авторском праве.

"Пиратство".

### **Тема 2. Объекты авторского права**

Общие положения об объектах авторского права. Признаки объектов авторского права. Понятие произведения как объекта авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Элементы произведений.

Критерии творческой деятельности. Условия распространения авторского права на произведения.

Виды объектов авторского права. Производные и составные произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Возникновение исключительного права на объекты, охраняемые авторским правом.

Понятие служебного произведения. Особенности служебных произведений. Особенности использования служебного произведения. Авторские права на произведения, созданные в рамках учебного процесса.

Программы для ЭВМ и базы данных. Топологии интегральных микросхем. Аудиовизуальные произведения.

Специфика объектов авторского права в Интернете. Веб-сайт. Доменное имя.

Сфера действия авторского права.

### **Тема 3. Субъекты авторского права**

Общие положения о субъектах авторского права. Возникновение авторского права. Оповещение о наличии авторского права. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав.

Права иностранных авторов.

Авторы, юридические лица и иные правопреемники как субъекты авторского права. Права несовершеннолетних и недееспособных авторов. Первоначальное авторское право юридических лиц.

Составители и переводчики как субъекты авторского права.

Соавторство и совместный творческий труд нескольких авторов.

Переход авторских прав без договора. Правопреемники и иные лица как субъекты авторских прав.

#### **Тема 4. Авторские права. Сроки в авторском праве**

Общие положения об авторских правах.

Неимущественные права. Отдельные авторские правомочия. Право авторства. Право автора на имя. Право на обнародование произведения. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений.

Общие положения об исключительном праве. Характеристика исключительного права авторов. Право на воспроизведение. Право на распространение. Право на публичный показ и публичное исполнение. Право на передачу в эфир и по кабелю. Право на сообщение для всеобщего сведения. Право на перевод. Право на переработку произведения. Условия ограничения исключительных авторских прав.

Исчерпание исключительного права.

Иные авторские права. Право следования. Право доступа. Право на отзыв произведения. Право на вознаграждение за использование служебного произведения.

Общий срок действия авторских прав. Иные сроки действия авторского права. Переход произведения в общественное достояние.

#### **Тема 5. Свободное использование произведения**

Общие положения о свободном использовании произведения.

Условия свободного использования произведения.

Характеристика основных видов свободного использования произведений. Цели использования произведений.

Свободное использование произведений без согласия автора, но с выплатой авторского вознаграждения. Свободное использование произведений без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

#### **Тема 6. Авторский договор**

Общие положения об авторском договоре. Понятие, особенности, условия авторского договора. Толкование авторского договора. Форма авторского договора.

Элементы авторского договора. Содержание авторского договора. Авторское вознаграждение. Ответственность по авторскому договору. Нарушения авторского договора. Прекращение авторского договора.

Классификация авторских договоров. Виды авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа.

Иные договоры. Договор между соавторами.

## **Тема 7. Проблемы регулирования авторского права в средствах массовой информации**

Обзор законодательства о СМИ. Особенности авторско-правовых отношений в сфере СМИ. Авторские произведения и письма.

Законодательное регулирование охраны прав фотографов. Типичные проблемы, встречающиеся при разрешении вопросов авторского права на фотографии.

Законодательство о рекламе. Признаки, позволяющие отличить рекламный материал от иного материала. Права на использование в рекламе и PR творений литературы и искусства. Объекты авторского права в рекламе.

## **Тема 8. Коллективное управление авторскими правами**

Понятие и механизм коллективного управления имущественными правами, сфера использования.

Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности. Государственная аккредитация. Договоры с правообладателями. Реестр сведений о правообладателях, переданных в управление правах и объектах авторского права.

Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.

## **Тема 9. Защита авторских прав**

Общие положения о защите авторских прав. Понятие ответственности за нарушение авторских прав.

Технические средства защиты авторских прав.

Способы защиты авторских и смежных прав. Гражданская, административная, уголовная ответственность.

Способы доказательств нарушения авторских прав в Интернете.

Меры, направленные на обеспечение иска по данной категории дел.

Защита произведений российских авторов за рубежом. Защита прав иностранных правообладателей.



## **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Перечень и тематика самостоятельных работ студентов очной формы обучения**

В качестве самостоятельных работ студентам очной формы обучения рекомендуется выполнение практических заданий, составление авторских договоров и подготовка докладов и рефератов по предложенной тематике.

Практические задания необходимо выполнять только после освоения теоретического материала по теме. Начинать следует с изучения соответствующих тем в учебниках, затем анализировать законы и подзаконные акты, а также материалы периодики. При решении задач нужно использовать учебники, нормативно-правовые акты и материалы юридической практики, доступ к которым предоставляется в справочно-правовых системах Консультант Плюс и Гарант. Также можно использовать проекты законов, размещаемые на официальных сайтах, таких как сайт Государственной думы РФ, сайт Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам и др.

Доклады готовятся исключительно по проблемным вопросам дисциплины. Обязательно использование судебной практики и научных статей по выбранной теме. Тезисы доклада представляются на практическом занятии. Рекомендуемое время ответа – 5-7 минут.

Реферат должен быть оформлен в соответствии со стандартами ВГУ-ЭС. Рекомендуемый объем работы – 8-12 страниц. Выводы, сделанные в ходе разработки выбранной темы, должны быть защищены на практическом занятии по данной дисциплине. Примерная тематика рефератов для студентов очной формы обучения:

1. Исчерпание исключительных прав
2. Авторские права на произведения дизайна
3. Правовой режим служебных произведений
4. Права автора произведения архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства
5. Особенности регулирования произведений, созданных по государственному или муниципальному контракту
6. Ответственность за нарушение исключительного права на произведение
7. Ответственность за нарушение личных неимущественных прав автора
8. Соавторство
9. Свободное использование произведений
10. Охрана авторских прав в сети Интернет

### **3.2. Перечень и тематика самостоятельных работ студентов заочной формы обучения**

Для студентов заочной формы обучения выполнение контрольных работ является обязательным. При выполнении контрольных обязательно использование учебной литературы и авторского законодательства. Следует также обращаться и к периодическим изданиям, а также к материалам юридической практики по выбранной теме. Контрольная работа должна содержать самостоятельные обоснованные выводы, в тексте должны присутствовать ссылки на источники.

Работа должна носить самостоятельный характер и быть оформлена в соответствии со стандартами ВГУЭС. Рекомендуемый объем работы – 10-15 страниц. Выводы, сделанные в ходе разработки выбранной темы, должны быть защищены на практическом занятии по данной дисциплине.

Выбор студентами тем контрольных работ осуществляется в соответствии с номером зачетной книжки. Если номер заканчивается на четную цифру, студент может выбирать любую тему с четным номером. Если номер заканчивается на нечетную цифру, следует выбирать из тем с нечетным номером.

Темы контрольных работ для студентов заочной формы обучения:

1. Правовой статус автора произведения
2. Авторские права на произведения дизайна
3. Авторские права на произведения садово-паркового искусства
4. Иные авторские права: понятие, виды, особенности
5. Правовой режим служебных произведений
6. Исключительное право на произведения
7. Лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения
8. Договор авторского заказа
9. Переход исключительного права на произведение без договора
10. Ответственность за нарушение условий авторского договора
11. Значение Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений
12. Причины создания Всемирной конвенции об авторском праве
13. Всемирная организация интеллектуальной собственности: значение, структура, компетенция
14. Участие Российской Федерации в международно-правовой системе охраны авторских прав
15. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав
16. Авторские преступления: понятие, виды, ответственность
17. Объекты авторского права в рекламе

18. Использование произведений в средствах массовой информации
19. Организации по коллективному управлению авторскими правами
20. Авторское право в сети Интернет

### 3.3. Рекомендации по работе с литературой

При изучении дисциплины «Авторское право» студентам необходимо самостоятельно осваивать ряд вопросов, поэтому следует обратить особое внимание на выбор источников для подготовки. Законодательство находится в постоянном процессе совершенствования, принимаются новые и изменяются уже существующие нормативно-правовые акты. Это требует от студентов особой внимательности при подготовке к занятиям и при самостоятельном изучении каких-либо вопросов. Информацию, изложенную в учебных и научных изданиях, нужно непременно проверять на соответствие последним изменениям законов.

При использовании нормативно-правовых актов следует обязательно проверять их статус. Для этого возможно использовать официальные источники опубликования нормативно-правовых актов, официальные сайты Государственной думы РФ и министерств и ведомств, либо справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант», «Кодекс» и иные. Кроме того, многие справочно-правовые системы содержат подборки юридических изданий, толковые словари нормативных определений, а также встроенные электронные библиотеки.

Особое внимание студентам необходимо обратить на учебник **Сударикова С.А. Авторское право / С.А. Судариков. – М.: Проспект, 2009.** В данном учебнике особенности объектов и субъектов авторского права рассматриваются на основе международных договоров и ГК РФ, а также выявлены недостатки и противоречия системы правового регулирования авторского права. Также следует обратить внимание на следующий источник: **Близнец И.А., Леонтьев К.Б., Авторское право и смежные права / И.А. Близнец, К.Б. Леонтьев. – М.: Проспект, 2009.** В этом учебнике система охраны авторских прав рассматривается в последовательности, с учетом последних изменений законодательства и положений международных договоров, участником которых является Российская Федерация.

При подготовке к практическим занятиям и при решении задач студентам следует использовать также тексты нормативных актов и комментарии к ним. Например, **Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный). Часть четвертая / Э.П. Гаврилов, О.А. Городов, С.П. Гришаев и др. – М.: Проспект, 2007.**

Для подготовки к практическим занятиям необходимо использовать практикумы, например, **Коршунов Н.М., Харитонов Ю.С. Право**

**интеллектуальной собственности: практикум / Н.М. Коршунова, Ю.С. Харитоновна. – М.: Норма, 2009.**

В связи с тем, что авторское право является институтом права интеллектуальной собственности студенты при подготовке могут использовать отдельные темы учебников, монографий и учебных пособий, посвященных правовому регулированию всей указанной подотрасли.

Для более полного, подробного и глубокого усвоения учебного материала студентам необходимо обратиться к материалам периодических изданий, таких как «Интеллектуальная собственность. Авторское право», «Государство и право», «Законность», «Журнал российского права» и др. При подготовке индивидуальных заданий студенты могут пользоваться электронными версиями научных изданий, размещенными в сети Интернет, а также электронными базами данных (Интегрум, East View и др.).

Для изучения авторского права студентам необходимо свободно владеть справочно-правовыми системами, такими как «ГАРАНТ», «Консультант Плюс», «Кодекс» и т.п., а также уметь использовать научную и периодическую литературу, материалы юридической практики. Также в процессе самостоятельной работы студенты могут использовать электронные ресурсы (электронные библиотеки, официальные сайты министерств и ведомств, иные источники).

### **3.3. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины**

1. Дайте определение понятия и предмета авторского права.
2. Перечислите и охарактеризуйте источники авторского права.
3. Укажите место и роль авторского права в системе права России.
4. Дайте общую характеристику части 4 Гражданского Кодекса РФ
5. Укажите сущность объектов авторского права.
6. Сравните виды объектов авторского права.
7. В чем заключается сущность творчества как основного критерия охраноспособности произведения?
8. Обоснуйте необходимость выделения круга произведений, не охраняемых авторским правом.
9. Назовите субъектов авторского права и дайте их общую характеристику.
10. Сравните правовое положение несовершеннолетних и недееспособных авторов.
11. Каковы особенности охраны авторских прав иностранных авторов?
12. Охарактеризуйте условия возникновения соавторства.
13. Перечислите и охарактеризуйте права составителей сборников.

14. В чем заключаются особенности правового режима служебных произведений.
15. Перечислите и охарактеризуйте производные авторские права.
16. В чем заключаются особенности правового положения правопреемников.
17. Что такое свободное использование произведений? Назовите причины введения этого института.
18. Дайте общую характеристику авторских прав.
19. Дайте понятие личных неимущественных прав авторов и охарактеризуйте их.
20. В чем состоят особенности исключительного права автора?
21. Дайте понятие авторского договора.
22. Классифицируйте авторские договоры и определите различия между ними.
23. Назовите элементы авторского договора.
24. Охарактеризуйте содержание авторского договора.
25. Определите основные виды нарушений авторских договоров и выявите их причины.
26. Определите особенности прекращения авторского договора
27. Дайте понятие и способы исчисления авторского вознаграждения.
28. Перечислите виды сроков действия авторских прав.
29. Назовите особенности правовой охраны топологий интегральных микросхем.
30. Перечислите способы защиты авторских прав.
31. Дайте понятие и характеристику административной ответственности за нарушение авторских прав.
32. Дайте понятие и характеристику уголовной ответственности за нарушение авторских прав.
33. Дайте понятие и характеристику гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских прав.
34. Определите правовой статус организаций по коллективному управлению авторскими правами.
35. В чем заключается сущность международно-правовой охраны авторских прав?
36. Определите особенности охраны авторских прав в сети Интернет.

## 4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 4.1. Нормативные акты и иные официальные документы

1. Конституция Российской Федерации, принята общенародным голосованием 12.12.2003 года
2. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. [Электронный ресурс] / СПС «Консультант плюс»
3. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. (в редакции Парижского акта 1971 г.) [Электронный ресурс] / Официальный сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности. – 2009. – Режим доступа: <http://www.wipo.int/treaties/ru/ip/berne/index.html>
4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая: федеральный закон от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ (в ред. от 29.06.2009 N 132-ФЗ) [Электронный ресурс] / СПС «Консультант плюс»
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая: федеральный закон от 26.01.1996 г. № 14-ФЗ 09.04.2009 N 56-ФЗ) [Электронный ресурс] / СПС «Консультант плюс»
6. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая: федеральный закон от 18.12.2006 № 231-ФЗ (в ред. от 08.11.2008 N 201-ФЗ) [Электронный ресурс] / СПС «Консультант плюс»
7. Об утверждении правил выплаты автору вознаграждения при публичной перепродаже оригиналов произведений изобразительного искусства, авторских рукописей (автографов), литературных и музыкальных произведений: постановление Правительства Российской Федерации от 19 апреля 2008 г. N 285 [Электронный ресурс] / СПС «Консультант плюс»

### 4.2. Основная литература

1. Судариков С.А. Авторское право / С.А. Судариков. – М.: Проспект, 2009. – 464 с.
2. Близнац И.А., Леонтьев К.Б., Авторское право и смежные права / И.А. Близнац, К.Б. Леонтьев. – М.: Проспект, 2009
3. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (постатейный). Часть четвертая / Э.П. Гаврилов, О.А. Городов, С.П. Гришаев и др. – М.: Проспект, 2007. – 782 с.
4. Интеллектуальная собственность (Исключительные права) / Под ред. Н.М.Коршунова. – М.: Эксмо, 2008. - 576 с.
5. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. – М.: Проспект, 2007. – 752 с.

### 4.3. Дополнительная литература

1. Авдонин Р. Отдельные аспекты выплаты авторского вознаграждения при создании служебных произведений / Р. Авдонин // ИС. Авторское право и смежные права. – 2009. – № 7 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=51&tnd=0&srt=0&f=0>
2. Анализ слайд-презентаций как объектов авторского права // ИС. Авторское право и смежные права. – 2009. – № 8 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=60&tnd=0&srt=0&f=0>
3. Бентли Л. Право интеллектуальной собственности [Текст]: авторское право / Л. Бентли. – СПб.: Юридический центр Пресс, 2004. – 535 с.
4. Блинец И.А. Всемирная конвенция об авторском праве: основные принципы и положения / И.А. Блинец [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – 2004. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=NvXblb2R&qu=231&bi=8068&xi=&nd=14&tnd=0&srt=0&f=0>
5. Брилев В.В. Законодательство, судебная практика и публичные интересы в сфере авторского права / В.В. Брилев // Российский судья. – 2009. – № 7. – С. 13-17
6. Вукс Т. Наполнение сайта и авторское право / Т. Вукс // ИС. Авторское право и смежные права. – 2009. – № 6 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=34&tnd=0&srt=0&f=0>
7. Герасимова Е. Проблема правового регулирования создания пародии на произведение в Российской Федерации / Е. Герасимова // ИС. Авторское право и смежные права. – 2008. – N 10 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=hePpEX2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=10&tnd=0&srt=0&f=0>
8. Гурский Р.А. Соотношение действия норм трудового и авторского права в контексте определения критериев служебного произведения / Р.А. Гурский // Предпринимательское право. – 2007. - N 3. – С.12-14.
9. Дарбинян С. Копирайт против торрентов: цифровая эра авторских прав / С. Дарбинян // ИС. Авторское право и смежные права. – 2009. – № 10 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&>

qu=41&st=0&bi=4794&xi=&nd=9&tnd=0&srt=0&f=0

10. Дилбарян Г.Г. Соотношение гражданско-правовых, уголовных и административных способов защиты прав интеллектуальной собственности / Г.Г. Дилбарян // Право и политика. – 2009. – № 10. – С. 66-70.

11. Договор о передаче полномочий по управления правами правообладателя на коллективной основе // ИС. Авторское право и смежные права. – 2009. – № 5 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=hePpEX2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=17&tnd=0&srt=0&f=0>

12. Ершов О. Произведения архитектуры и градостроительства как объекты авторского права / О. Ершов // ИС. Авторское право и смежные права. – 2009. – № 4 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=hePpEX2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=12&tnd=0&srt=0&f=0>

13. Зайцева Е. Возможные перспективы и причины принятия поправок к 4 части к ГК РФ /Е. Зайцева [Электронный ресурс] /Портал по интеллектуальной собственности, авторским и смежным правам, патентному праву. – 2009. – Режим доступа: [http://www.copyright.ru/news/main/2009/2/16/piratstvuem\\_/?copyright=bb4b23af93b9e35930fde43031b80f2a](http://www.copyright.ru/news/main/2009/2/16/piratstvuem_/?copyright=bb4b23af93b9e35930fde43031b80f2a)

14. Иваненко В.Г. Защита авторского права на аудиоданные с помощью цифровых водяных знаков / В.Г. Иваненко, И.А. Кириллов // Безопасность информационных технологий. – 2008. – № 3. – С. 96-99.

15. Иванов Н.В. Авторские и смежные права в музыке. – М.: Проспект, 2009. – 176 с.

16. Интеллектуальная собственность. Актуальные проблемы теории и практики: сборник научных трудов. Т. 1 / под ред. В.Н. Лопатина. – М.: Юрайт, 2008. – 312 с.

17. Интеллектуальная собственность в России и ЕС: правовые проблемы: сборник статей / под ред М.М Богуславского, А.Г. Светланова. – М.: Волтерс Клувер, 2008. – 296 с.

18. Интеллектуальная собственность. (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): учебное пособие / под ред. Н. М. Коршунова. – М.: Норма, 2009. – 400 с.

19. Иоффе О.С. Основы авторского права / О.С. Иоффе. - М: Знание, 1969. -128 с.

20. Каминская Е.И. Охрана авторским правом части произведения / Е.И. Каминская // Журнал Российского права. – 2009. – № 2 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=hePpEX2R&qu=221&st=0&bi=4522&xi=&nd=3&tnd=0&srt=0&f=0>

21. Карцхия А. А. Права на результаты интеллектуальной деятель-



- ности (часть 4 раздел VII ГК РФ): монография / А.А. Карцхия. – М.: СГА, 2008. – 498 с.
22. Козырев В.Е. Авторское право. Вводный курс: учебное пособие для студ. вузов / В.Е. Козырев, К. Б. Леонтьев. – М.: Университетская книга, 2007. – 256 с.
23. Корнева Л.А. Некоторые проблемы криминализации нарушений авторских и смежных прав в Интернете / Л.А. Корнева // Юрист. – 2008. – № 2. – С. 62-64.
24. Коршунов Н.М., Харитонова Ю.С. Право интеллектуальной собственности: практикум / Н.М. Коршунова, Ю.С. Харитонова. – М.: Норма, 2009. – 176 с.
25. Луцкер А.П. Авторское право в цифровых технологиях и СМИ / А.П. Луцкер. – М.: Кудиц-образ, 2005. – 326 с.
26. Манукян А.С. История развития авторского права в России / А.С. Манукян // Политика и общество. – 2008. – № 11. – С. 71-73
27. Международно-правовая охрана фотографических произведений // ИС. Авторское право и смежные права. – 2008. – № 11 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=92&tnd=0&srt=0&f=0>
28. Мерзликина Р.А. Право интеллектуальной собственности: учебник / Р.А. Мерзликина. – М.: Финансы и статистика, 2008. – 527 с.
29. Моргунова Е.А. Авторское право: учебное пособие для студ. вузов / Е. А. Моргунова. – М.: Норма, 2008. – 288 с.
30. Моргунова Е.А. Авторское право: Комментарий законодательства. Образцы документов. Вопросы и ответы / Е.А. Моргунова, О.А. Рузакова. - М.: Издательство «Экзамен», 2008. - 272 с.
31. Моргунова Е.А. Исключительные интеллектуальные права на произведение и право на вознаграждение / Е.А. Моргунова // Законодательство. – 2009. – № 5. – С. 10-18.
32. Наумова Е. Добросовестное использование произведений науки, литературы и искусства без согласия автора / Е. Наумова // ИС. Авторское право и смежные права. – 2009. – № 6 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=39&tnd=0&srt=0&f=0>
33. Наумова Е. Лицензионный договор как средство регулирования отношений по использованию произведений науки, литературы и искусства / Е. Наумова // ИС. Авторское право и смежные права. – 2009. – № 10 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=143&tnd=0&srt=0&f=0>
34. Наумова Е. Технические средства защиты авторского права / Е.

Наумова // ИС. Авторское право и смежные права. – 2009. – № 1 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=129&tnd=0&srt=0&f=0>

35. Научно-практический (постатейный) комментарий к части четвертой ГК РФ / Под ред. Ю.А. Дмитриева, А.А. Молчанова. – М.: Деловой двор, 2008. – 625 с.

36. Павлова Е. Авторское право в Гражданском кодексе РФ / Е. Павлова // Хозяйство и право. – 2007. – № 10. – С. 14-33.

37. Паферова О., Соколова Е. Защита авторского права, нарушенного в Интернете. Практика российских арбитражных судов / О Паферова, Е. Соколова // ИС. Авторское право и смежные права. – 2009. – № 7 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=48&tnd=0&srt=0&f=0>

38. Петров Е.Н., Мысловский Е.Н., Мысловский С.Е., Щепетильников В.Н. Уголовно-правовая защита объектов интеллектуальной собственности в электронной информационно-коммуникационной среде: научно-практическое пособие / Е.Н. Петров, Е.Н. Мысловский, С.Е. Мысловский, В.Н. Щепетильников. – М.: НИИ школьных технологий, 2009. – 256 с.

39. Пирогова В.В. Исчерпание исключительных прав и параллельный импорт / В.В. Пирогова. – М.: Статут, 2008. – 155 с.

40. Постатейный научно-практический комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации: в 2 кн. Кн. 1 / под ред. Ю.А. Дмитриева, А.А. Молчанова. – М.: Буквевед, 2008. – 800 с.

41. Пронина О. Моральные права после смерти автора / О. Пронина // ИС. Авторское право и смежные права. – 2008. – № 12 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=111&tnd=0&srt=0&f=0>

42. Резепов И. Цена в договорах авторского права / И. Резепов // ИС. Авторское право и смежные права. – 2009. – № 4 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=hePpEX2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=13&tnd=0&srt=0&f=0>

43. Российское авторское общество: вопросы и ответы // ИС. Авторское право и смежные права. – 2009. – № 5 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=21&tnd=0&srt=0&f=0>

44. Сокращение размера пошлин коснется дизайнеров из всех стран АОИС // ИС. Авторское право и смежные права. – 2008. – № 11 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet>.

integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=86&tnd=0&srt=0&f=0

45. Соколова Г.А. Передача прав на произведение: авторский и трудовой договоры / Г.А. Соколова // Кадровая служба и управление персоналом предприятия. – 2007. – № 3. – С. 50-60.

46. Удалкин В.А. Некоторые проблемы правовой квалификации и охраны произведений дизайна / В.А. Удалкин // ИС. Авторское право и смежные права. – 2008. – № 5 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&qu=261&st=0&bi=4794&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>

47. Удалкин В.А. Особенности правового положения произведений изобразительного искусства / В.А. Удалкин // Право и экономика. – 2008. – № 8 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&qu=261&st=0&bi=4813&xi=&nd=2&tnd=0&srt=0&f=0>

48. Хатаева М.А. Анализ судебной практики привлечения к административной ответственности за нарушение авторских прав / М.А. Хатаева // Журнал Российского права. – 2009. – № 3 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=hePpEX2R&qu=221&st=0&bi=4522&xi=&nd=5&tnd=0&srt=0&f=0>

49. Хачатурян Ю.Л. Кому принадлежит право на служебное произведение? / Ю.Л. Хачатурян // Кадровая служба и управление персоналом предприятия. – 2008. – № 8. – С.25-27.

50. Цыганаш И. Международная система защиты авторских и смежных прав / И Цыганаш //Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2007. – № 10. – С. 21-26.

51. Юдина Н.С. Защита авторских и смежных прав в судебном порядке / Н.С. Юдина, В.П. Быков, Е.В. Черникова // Арбитражная практика. – 2007. – № 1. – С. 18-23

52. Юмашев А. Практический подход к определению творческого характера объектов авторских прав / А. Юмашев // ИС. Авторское право и смежные права. – 2009. – № 9 [Электронный ресурс] / Компания Интегрум. – Режим доступа: <http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=DbUQGR2R&qu=221&st=0&bi=4794&xi=&nd=71&tnd=0&srt=0&f=0>

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Организационно-методические указания.....	5
Содержание дисциплины.....	8
Методические рекомендации к изучению дисциплины.....	11
Список рекомендуемой литературы.....	16