Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Мастерская радиожурналиста»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

**Мастерская радиожурналиста**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки

42.03.04 Телевидение

Профиль Мультимедийная журналистика

Владивосток 2020

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Код компетенции | Формулировка компетенции | Номер  этапа |
| 1.  2. | ПК-1  ПК-2 | Способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов.  Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира. |  |

**2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**ПК-1-** Способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения\***  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения\*\*** | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:** | Не знает:  - *специфику радио в системе СМИ, функционирующих в едином информационном пространстве;*  *-не знает выразительных средств радиожурналистики;*  *-правила создания информационных эфирных материалов.* | Фрагментарно знает:  - *основные типы и форматы современного радиовещания;*  *-специфику радио и выразительных средств радиожурналистики;*  *-правила создания информационных эфирных материалов.* | Не достаточно полно знает:  *- специфику радио и выразительных средств радиожурналистики;*  *- основные типы и форматы современного радиовещания;*  *--правила создания информационных эфирных материалов.* | В целом и достаточно полно знает:  *- специфику радио и выразительных средств радиожурналистики;*  *- основные типы и форматы современного радиовещания;*  Хорошо знает:  *- правила поиска и анализа информации;*  *-правила создания информационных эфирных материалов; правила создания аналитических и художественных программ для радиоэфира.* | Глубоко и системно знает:  *- специфику радио и выразительных средств радиожурналистики;*  *- основные типы и форматы современного радиовещания;*  *-правила поиска и анализа источников информации;*  *-правила создания информационных эфирных материалов;*  *-правила создания аналитических и художественных программ для радиоэфира.* |
| **Умеет:** | Не умеет анализировать:  - *радиоматериалы в соответствии с законами и правилами создания информационного контента;*  - *Не умеет находить источники информации для творческой работы журналиста.* | Фрагментарно и не системно анализирует:  -  *эфирные материалы в соответствии с законами и правилами создания информационного продукта;*  *- не разбирается в источниках информации для создания журналистских материалов.* | Неполно и неточно умеет:  -*анализировать эфирные материалы в соответствии с законами и правилами создания информационного продукта;*  *- анализировать запросы и информационные потребности общества в целом и целевой аудитории в частности.* | В целом умеет:  *-анализировать аудиовизуальный материал в соответствии с законами и правилами создания информационного продукта;*  Достаточно профессионально умеет:  - *находить источники информации для создания текстового и аудиоматериала.* | Системно и полно умеет:  *-анализировать аудиовизуальный материал в соответствии с законами и правилами создания информационного продукта;*  *-находить и анализировать источники информации для создания текстового и аудиоматериала;*  *- анализировать запросы и информационные потребности целевой аудитории.* |
| **Владеет:** | Не владеет:  - *основными средствами, формами и методами профессиональной деятельности радиожурналиста;*  *- методами поиска и анализа источников информации.*  *- правилами создания контента для радиоэфира.* | Фрагментарно владеет:  - *методикой подготовки и создания аудиоматериалов,*  *- основными средствами, формами и методами профессиональной деятельности.*  *Плохо владеет методами поиска и анализа источников информации;*  *- методикой анализа функционирования радио в системе СМИ.* | Неполно и не совсем осознанно владеет:  - *методами поиска и анализа источников информации;*  *-правилами создания информационных материалов для радиоэфира;*  *- основными средствами, формами и методами профессиональной деятельности.* | В целом владеет:  *- методикой поиска и анализа источников информации;*  *- методикой анализа функционирования радио в системе СМИ;*  *- правилами создания контента для радиоэфира.*  В целом правильно владеет  *основными средствами, формами и методами профессиональной деятельности.* | Системно и полно владеет:  - *методикой анализа функционирования и специфики радио в системе СМИ;*  *- методикой поиска и анализа источников информации;*  *- методикой создания аудиоматериалов для различных типов вещания;*  *- основными средствами, формами и методами профессиональной деятельности.* |

**ПК-2 -** Владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы

в качестве диктора и ведущего эфира.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Знает:** | Не знает:  - *базовых приемов аудиомонтажа, теоретических основ звукорежиссуры;*  *- обязанности корреспондента, ведущего, других специалистов радиовещания;*  *Не разбирается в методах профессиональной коммуникации для работы специалистов масс-медиа.* | | Фрагментарно знает:  - *основные требования к работе корреспондента, ведущего, других специалистов радиовещания;*  - *основные правила профессиональной коммуникации для работы специалистов масс-медиа.*  *Плохо разбирается в теоретических основах монтажа аудиоматериалов, основы звукорежиссуры.* | Не достаточно полно знает:  *-основные требования и обязанности в работе корреспондента, ведущего, других специалистов радиовещания;*  *-правила профессиональной коммуникации;*  *правила русского языка и его применения в эфире в различных вариантах в зависимости от жанровых особенностей вещания;*  *-теоретические основы монтажа аудиоматериалов, основы звукорежиссуры.* | | В целом и достаточно полно знает:  *-основные правила профессиональной коммуникации для создания журналистских материалов;*  *- требования к работе корреспондента, ведущего, других специалистов радиовещания;*  *-правила русского языка и его применение в радиоэфире;*  *- теоретические основы монтажа и звукорежиссуры.* | Глубоко и системно знает:  *-основные требования и обязанности в работе корреспондента, ведущего, других специалистов радиовещания;*  *- основные правила профессиональной коммуникации для создания журналистских материалов;*  *- теоретические основы монтажа аудиоматериалов, основы звукорежиссуры;*  *-правила русского языка и его применения в эфире в различных вариантах в зависимости от жанровых особенностей вещания.* |
| **Умеет:** | Не умеет анализировать:  - *методы работы ведущих и других специалистов радио;*  *- эфир с точки зрения всех составляющих элементов радиовещания;*  *Не понимает:*  *- правил применения норм речи в зависимости от контента;*  *- возможностей использования выразительных средств радиовещания;*  *- основ монтажа радиоматериалов.* | | Фрагментарно и не системно анализирует:  - *эфир с точки зрения всех составляющих элементов радиовещания;*  *- методы работы ведущих и других специалистов радиовещания.*  *Не разбирается:*  *- в основах монтажа, правилах ведения и трансляции эфира;*  *- в методах профессиональной коммуникации, в выразительных средствах радио.* | Неполно и неточно умеет:  *- применять правила создания эфирных материалов;*  *- применять методы профессиональной коммуникации;*  *- анализировать эфир с точки зрения всех составляющих элементов радиовещания;*  *- анализировать методы работы ведущих и других специалистов радиовещания;*  *- правильно использовать нормы речи, выразительные средства радио;*  *-анализировать основные приемы монтажа.* | | В целом умеет:  *-анализировать эфир с точки зрения всех составляющих элементов радиовещания;*  *-анализировать методы работы ведущих и других специалистов радиовещания;*  - *эффективно применять методы профессиональной коммуникации;*  *- правильно использовать нормы речи, выразительные средства радио;*  *- применять правила создания эфирных материалов,*  *- использовать основы монтажа.* | Системно и полно умеет:  *-применять правила создания эфирных материалов,*  *- использовать основы монтажа;*  *-анализировать эфир с точки зрения всех составляющих элементов радиовещания;*  *-анализировать методы работы ведущих и других специалистов радиовещания;*  - *эффективно применять методы профессиональной коммуникации;*  *- правильно использовать нормы речи, выразительные средства радио.* |
| **Владеет:** | Не владеет:  - *методикой анализа контента радиостанций для повышения рейтинга;;*  *- методами профессиональной коммуникации для журналистской деятельности.*  *Не владеет базовыми приемами монтажа, звукорежиссуры, редактуры.* | | Фрагментарно владеет:  -  *правилами и методами профессиональной коммуникации для работы в эфире;*  *- методикой анализа контента радиостанций для повышения рейтинга.*  *Допускает серьезные ошибки при использовании основных приемов монтажа, звукорежиссуры, редактуры.* | Неполно и не совсем осознанно владеет:  - *методикой анализа продукции радиостанций для повышения рейтинга;*  *- правилами и методами профессиональной коммуникации для работы в эфире.*  *Не в полной мере владеет:*  *- основными приемами монтажа, звукорежиссуры, редактуры.* | | В целом владеет:  - *методикой анализа продукции масс-медиа с точки зрения повышения рейтинга радиоэфира и взаимодействия с аудиторией;*  *-правилами профессиональной коммуникации для работы в эфире;*  *- основными приемами работы монтажера, звукорежиссера, редактора.* | Системно и полно владеет:  *- правилами и методами работы в радиоэфире;*  *- методикой анализа продукции масс-медиа с точки зрения повышения рейтинга и взаимодействия с аудиторией;*  *- основными методами освоения профессиональной коммуникации;*  *-основными приемами монтажа, звукорежиссуры, редактуры, продюсирования.* |
| **Шкала оценивания\*\*\***  (соотношение с традиционными формами аттестации) | **«Неудовлетвори-**  **тельно»**  **( не зачтено)** | **«Неудовлетворительно»**  **( не зачтено)** | | | **«Удовлетворительно»**  **(зачтено)** | **«Хорошо»**  **(зачтено)** | **«Отлично»**  **(зачтено)** |

**3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Коды компетенций и планируемые результаты обучения | | Оценочные средства\* | |
| Наименование | Представление в ФОС |
| 1. | **ПК-1** | Знать | *Творческое задание* | *Творческое задание по указанным параметрам* |
| Уметь | *Навыковый тренинг*  *Деловая и/или ролевая игра* | *Навыковый тренинг по заданным темам.*  *Проведение деловой и/или ролевой игры по темам* |
| Владеть | *Творческое задание*  *Навыковый тренинг* | *Творческое задание по заданным темам.*  *Тренинг по указанным параметрам* |
| 2. | **ПК-2** | Знать | *Творческое задание* | *Творческое задание по указанным параметрам* |
| Уметь | *Навыковый тренинг*  *Деловая и/или ролевая игра* | *Навыковый тренинг по заданным темам.*  *Проведение деловой и/или ролевой игры по темам* |
| Владеть | *Творческое задание*  *Навыковый тренинг* | *Творческое задание по заданным темам.*  *Тренинг по заданным параметрам.* |

**4. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Мастерская радиожурналиста*»* включает в себя оценку практических заданий, позволяющие оценить уровень усвоения знаний студентами, и оценку творческих заданий, выявляющих степень сформированности умений и владений (см. раздел 5).

Усвоенные знания и освоенные умения проверяются при помощи опроса в ходе практических занятий в виде вопросно-ответной формы; выполнения заданий в рамках навыковых тренингов. Умения и владения проверяются при оценке выполнения творческих заданий в виде анализа радиоэфиров по темам занятий: создание журналистских материалов разных жанров для радиостанций различного типа и формата вещания, работа журналистов в студии и на внестудийных записях и включениях в эфир, профессиональные коммуникации, применение выразительных средств радиовещания и т.д.

Объем и качество освоения дисциплины студентами, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов  по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика уровня освоения дисциплины |
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

**5. КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1. Навыковый тренинг.**

**5 семестр 3 курс**

**Пример тренинга по теме** « Ведущий новостных программ».

Для проведения тренинга студентам предлагается провести в учебной студии выпуск новостей универсальной тематики региональной радиостанции. Для чего предварительно необходимо найти несколько информационных поводов сегодняшнего дня; определить источники информации; найти информацию; отредактировать ее для эфира; определить место каждой отдельной информации в выпуске. Затем студенту предлагается прочитать составленный им выпуск. Цель тренинга в части ведения новостной программы состоит в тренировке поведения в студии, отработке темпа, динамики, интонации и др. характеристик ведения информационных программ.

**7 семестр 4 курс**

**Пример тренинга по теме** « Программирование контента. Основные правила».

Для проведения тренинга студентам предлагается несколько вариантов: 1) создать суточную сетку вещания для радиостанции информационного типа вещания в будние дни и в выходные дни, 2) создать суточную сетку вещания для музыкальной радиостанции, 3) расписать «клок» (по принципу «дробного» программирования) утреннего часа вещания радиостанций различного формата.

Краткие методические указания:

Студенту во время выполнения заданий в рамках навыковых тренингов необходимо ориентироваться на изученный во время занятий материал, а также на содержание рекомендованных учебников, дополнительной научной литературы.

Критерии оценки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 1. | 2 балла | Активное участие в навыковом тренинге, проявление инициативы во время выполнения заданий, правильная оценка результатов. |
| 2. | 1 балл | Участие в навыковом тренинге, выполнение заданий, пассивное присутствие при оценке результатов. |
| 3. | 0 баллов | Невыполнение заданий, пассивное присутствие на занятии. |

**5.2. Деловая и/или ролевая игра.**

**5 семестр 3 курс**

**Пример деловой и/или ролевой игры по теме «**Художественно-публицистическое вещание»

Для проведения деловой и/или ролевой игры группе (курсу) студентов предлагается разбиться на пары. Одному из студентов предлагается задавать вопросы своему сокурснику с целью создания портретного очерка. При этом автору очерка необходимо будет найти прямой или косвенный информационный повод для выхода в эфир материала о герое очерка, выразить авторскую позицию, использовать художественные выразительные средства для создания материала с учетом жанровых особенностей и требований эфира.

В итоге оценивается результат – насколько полно, выразительно, достоверно и интересно удалось автору материала рассказать о своем «герое». Практическим результатом станет готовый материал художественно-публицистического жанра.

**7 семестр 4 курс**

**Пример деловой и/или ролевой игры по теме** «Радиоведущий и режиссер. Совместная работа в эфире».

Для проведения деловой и/или ролевой игры студентам предлагается разбиться на пары. Один из них будет выступать в качестве режиссера, второму студенту предлагается исполнить роль ведущего. Затем студентам предлагается поменяться ролями. Целью данного задания является отработка взаимодействия в прямом эфире режиссера и ведущего: предварительная совместная работа по сценарию программы ( эфира), применение специфических профессиональных требований, «обратная» связь во время эфира, тренировка нештатных ситуаций и выхода из них.

В итоге оценивается результат – насколько эффективно и полно удалось реализовать взаимодействие в эфире ведущего и режиссера.

Краткие методические указания:

Студенту во время выполнения задач деловой и/или ролевой игры необходимо ориентироваться на изученный во время занятий материал, а также на содержание рекомендованных учебников, дополнительной научной литературы.

Критерии оценки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 1. | 2 балла | Активное обсуждение параметров задания деловой и/или ролевой игры, проявление инициативы во время игры, правильная оценка результатов. |
| 2. | 1 балл | Участие в обсуждении параметров задания деловой и/или ролевой игры, выполнение задания, пассивное присутствие при оценке результатов. |
| 3. | 0 баллов | Невыполнение задания, пассивное присутствие на занятии. |

**5.3. Творческое задание.**

**5 семестр 3 курс**

**Пример задания по теме** «Ведущий прямого эфира. Виды работы».

Студенту предлагается прослушать различные сегменты эфира (новости, утреннее или вечернее ток-шоу, интервью с гостем (гостями) студии и т.д.) указанной радиостанции. Проанализировать материал и ответить на следующие вопросы:

1. В каких программах присутствует только один ведущий, а в каких – два и более ведущих? Привести примеры.

2. Чем, по вашему, отличается ведение выпуска новостей от ведения развлекательного эфира? Привести примеры, обосновать ответ.

3. Каким специфическим профессиональным требованиям должен соответствовать ведущий новостных выпусков? Привести примеры. Обосновать ответ.

4. Каковы требования к ведущим развлекательного эфира? Привести примеры, обосновать ответ.

5. Какими качествами должен обладать ведущий, работающий с гостем (гостями) студии в прямом эфире? Привести примеры, обосновать ответ.

6. Что значит универсализация профессий на примере ведущих указанной радиостанции? Привести примеры, обосновать ответ.

7. Насколько ведущие указанных радиостанций владеют культурой речи, техникой речи? Привести примеры, обосновать ответ.

**7 семестр 4 курс**

**Пример задания на тему «Аудио логотипы. Значение, элементы, монтаж».** Студенту предлагается прослушать эфир указанной радиостанции, проанализировать материал, ответив на следующие вопросы:

1. Какие аудио логотипы встречаются в эфире радиостанции? Привести примеры.

2. Каково основное значение центральных эфирных заставок? Привести примеры, обосновать ответ.

3. Чем отличаются главные (центральные) заставки от обозначения отдельных программ, рубрик? Привести примеры, обосновать ответ.

4. Каков средний хронометраж заставок, какова их частота использования в эфире? Привести примеры.

5. Из каких элементов состоят аудио логотипы? Привести примеры.

6. Почему создание заставок («джинглов», «лайнеров») предполагает обязательный предварительный монтаж? Привести примеры, обосновать ответ.

7. Кто разрабатывает концепцию деятельности радиостанции, в том числе и аудио логотипов? Обосновать ответ.

Краткие методические указания:

Студенту необходимо заранее прослушать указанные радиопрограммы (эфир) и провести анализ по заданным параметрам. Опрос на занятии проводится путем дискуссионного обсуждения. Данное задание ставит целью не столько проверить самостоятельный анализ, сколько научить анализировать материал. Готовность и участие в процессе обсуждения оцениваются 2 баллами*.*

Критерии оценки практического анализа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 1. | 2 балла | Ознакомление с радиопрограммой (эфиром) в виде предварительного прослушивания и анализа, активное обсуждение параметров, заданных в перечне вопросов. |
| 2. | 1 балл | Ознакомление с радиопрограммой (эфиром), пассивное присутствие при анализе. |
| 3. | 0 баллов | Невыполнение творческого задания, пассивное присутствие на занятии. |