Приложение 1

к рабочей программе дисциплины

«Психология творчества»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛГИИ

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Направление и направленность (профиль)

37.03.01 Психология

Форма обучения

очная, заочная

Владивосток 2020

**1 Перечень формируемых компетенций\***

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код компетенции | Формулировка компетенции | Номер  этапа  (1–8)\*\* |
| ПК-7 | Способностью к участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии | 3 (3) |
| ПК-10 | Способностью к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий | 4 (3) |

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» ). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

**2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения**

***<ПК-7> <*** ***Способностью к участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии >***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**  (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения) | | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| **Умеет** | подбирать необходимый психодиагностический инструментарий для диагностики разных проявлений креативности | корректность выбора инструментов психологии творчества с целью проведения лабораторных и практических занятий |

***<ПК-10> <Способностью к проектированию, реализации и оценке учебно-воспитательного процесса, образовательной среды при подготовке психологических кадров с учетом современных активных и интерактивных методов обучения и инновационных технологий>***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**  (показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения) | | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| **Знает** | основные условия создания среды, благоприятной для развития креативности | Полнота усвоения теоретических основ условий создания среды, благоприятной для развития креативности |
| **Умеет** | подбирать необходимый психодиагностический материал для проведения лабораторных и практических занятий | корректность выбора психодиагностических инструментов для проведения лабораторных и практических занятий |

**3 Перечень оценочных средств**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Контролируемые планируемые результаты обучения | | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС\* | |
| **текущий контроль** | **промежуточная аттестация** |
| Знания | Знать основные условия создания среды, благоприятной для развития креативности | Тема 1 Общие творческие способности. | Доклад (п. 5.1)  Проект 1 (п. 5.9) | Тест (п. 5.11) |
| Тема 2 Основные концепции творчества. | Доклад (п. 5.1)  Проект 1 (п. 5.9) | Тест (п. 5.11) |
| Тема 4 Творческая личность и ее жизненный путь | Доклад (п. 5.1)  Проект 1 (п. 5.9) | Тест (п. 5.11) |
| Тема 6 Среда и ее влияние на креативность. | Доклад (п. 5.1)  Проект 1 (п. 5.9) | Тест (п. 5.11) |
| Тема 8 Развитие креативности. | Доклад (п. 5.1)  Проект 1 (п. 5.9) | Тест (п. 5.11) |
| Умения | Подбирать необходимый психодиагностический материал для проведения лабораторных и практических занятий; | Тема 3 Концепция креативности Дж. Гилфорда, п. Торренса. | Доклад (п. 5.1)  Проект 1 (п. 5.9)  Практическая работа 1-7 (п. 5.2 – 5.8) | Тест (п. 5.11) |
| Тема 5 Личностные черты и креативность. | Доклад (п. 5.1)  Проект 1 (п. 5.9)  Практическая работа 1-7 (п. 5.2 – 5.8) | Тест (п. 5.11) |
| Тема 7 Творческий процесс. | Доклад (п. 5.1)  Проект 1 (п. 5.9)  Творческое задание (п. 5.10)  Практическая работа 1-7 (п. 5.2 – 5.8) | Тест (п. 5.11) |
| Подбирать необходимый психодиагностический инструментарий для диагностики разных проявлений креативности | Тема 3 Концепция креативности Дж. Гилфорда, п. Торренса. | Доклад (п. 5.1)  Проект 1 (п. 5.9)  Практическая работа 1-7 (п. 5.2 – 5.8) | Тест (п. 5.11) |
| Тема 5 Личностные черты и креативность. | Доклад (п. 5.1)  Проект 1 (п. 5.9)  Практическая работа 1-7 (п. 5.2 – 5.8) | Тест (п. 5.11) |

**4 Описание процедуры оценивания**

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной деятельности | Оценочное средство | | | | | | | | |  |  |
| Доклад | Проект 1 | Творческое задание | Практическая работа №1 | Практическая работа №2 | Практическая работа №3 | Практическая работа №4 | Практическая работа №5 | Практическая работа №6 | Практическая работа №7 | Тест | Итого |
| Лекции |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Лабораторные занятия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Практические занятия | 20 | 20 | 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 2 | 2 |  |  |
| Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ЭОС |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Промежуточная аттестация |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 |  |
| Итого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов  по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
| от 91 до 100 | «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

**5 Комплекс оценочных средств**

**5.1 Список тем для доклада**

1. 1.К.Г. Юнг о творчестве.
2. Познавательная активность и творчество (по А.М. Матюшкину)
3. Творческие процессы и темперамент
4. Психология творчества и эмоции
5. Свобода и творчество (Н.А. Бердяев)
6. Мотивация и творчество (Д.Б. Богоявленская)
7. Художественное творчество, его истоки и механизмы
8. Арт-терапия и творчество
9. Креативность и социальная среда
10. Мышление и творчество. Теория решения изобретательских задач.Студенты заочной формы обучения должны написать контрольную работу по одной из вышеперечисленных тем
11. Креативность в структуре общих способностей.
12. Сознание и бессознательное в творчестве.
13. Основные концепции творчества
14. Психология творчества по Я.А. Пономареву
15. Взаимосвязь интеллекта и креативности
16. 6 Теория инвестирования Стернберга
17. Теория творчества Дж. Гилфорда, П. Торренса
18. Психологические условия развития креативности
19. Групповые методы развития креативности
20. Жизненный путь творца (по М. Зорщенко)
21. Психология творчества и эмоции
22. Творческие процессы и темперамент

Краткие методические указания

Шкала оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| 5 | 17-20 | Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| 4 | 13-16 | Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| 3 | 9-12 | Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке выводов; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| 2 | 0-8 | Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и выводов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» свидетельствует о недостатках в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |

**5.2 Практическая работа №1 Диагностика структуры интеллекта.**

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики Тест Р.Амтхауэра, Тест структуры интеллекта (TSI)

**5.3. Практическая работа № 2. Диагностика личностной креативности**

Цель: усвоение учебного материала по дисциплине.

Задачи: Освоение психодиагностических методики Диагностика личностной креативности (Е.Е.Туник)

**5.4 Практическая работа №3 Диагностика самооценки креативности.**

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики Опросник креативности Джонсона (модификация Е. Е. Туник)

**5.5. Практическая работа № 4. Диагностика экспертной оценки креативности**

Цель: усвоение учебного материала по дисциплине.

Задачи: Освоение психодиагностических методик Опросник креативности Рензулли (модификация Е. Е. Туник)

**5.6 Практическая работа №5 Диагностика характеристик креативности.**

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления (адаптация Е. Е. Туник)

**5.7. Практическая работа № 6. Диагностика творческой активности**

Цель: усвоение учебного материала по дисциплине.

Задачи: Освоение психодиагностических методики Определения творческой активности личности М.М. Кашапова.

**5.8 Практическая работа №7 Диагностика метакогнитивных знаний и метакогнитивной активности.**

Цели: усвоение учебного материала по дисциплине

Задачи: освоение психодиагностической методики самооценки метакогнитивных

знаний и метакогнитивной активности М.М. Кашапова.

Шкала оценки лабораторных работ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы\* | Описание |
| 5 | 2 | Студент точно и полно выполнил задание лабораторной работы, интерпретация по методикам точна и корректна. Формальные признаки работы соблюдены. |
| 3 | 1 | Студент выполнил работу, но в ней отсутствуют основные элементы: интерпретация, ход обработки результатов, результаты и пр. |
| 2 | 0 | Студент отсутствовал на занятии или не выполнил работу |

**5.9 Проект 1**

Проект представляет собой исследование с использование набора методик на выборке студенческой группы.

Краткие методические указания

Рекомендации студентам по составлению конспекта:

1. Определите цель исследования.

2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Подберите методики для исследования.

6. Обработайте результаты.

7. Проведите статистический анализ.

8. Сделайте выводы.

9. Оформите презентацию для доклада.

Шкала оценки конспектирования источников

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| 5 | 17-20 | Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения, наглядность, студент демонстрирует умение обрабатывать методики и интерпретировать результаты. |
| 4 | 13-16 | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено, наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений. Имеются недочёты в статистической обработке результатов. |
| 3 | 9-12 | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, грамотность (терминологическая и орфографическая). Статистическая обработка не проведена и\или имеются неточности в интерпретации результатов. |
| 2 | 0-8 | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность. Отсутствует статистика и выводы. |

**5.10 Творческое задание**

Представляет собой задание, в рамках которого группе студентов необходимо снять видеоролик, содержание которого, отражает основной контекст изучаемой дисциплины.

Перед сьёмкой видео проходит сессия планирования с использованием кросс технологий ситуационного центра.

Критерии оценивания: 1) выразительность позиционирования идеи; 2) креативность; 3) вовлеченность участников команды.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| 5 | 17-20 | Оценка «отлично» выставляется студенту, если демонстрируются в общем продукте (видеоролике) имеются основные категории изучаемой дисциплины. Студент в состоянии проинтерпретировать видеоряд с использованием профессионального тезауруса. Коллектив оценивает вклад студента как значимый. |
| 4 | 13-16 | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если демонстрируются в общем продукте (видеоролике) имеются основные категории изучаемой дисциплины. Есть некоторые неточности в интерпретации видеоряда с использованием профессионального тезауруса. Коллектив оценивает вклад студента как значимый. |
| 3 | 9-12 | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, демонстрируются в общем продукте (видеоролике) имеются основные категории изучаемой дисциплины, возможно не чётко дифференцированы. Студент в состоянии проинтерпретировать видеоряд с использованием профессионального тезауруса. Коллектив оценивает вклад студента как не значимый. |
| 2 | 0-8 | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если демонстрируются в общем продукте (видеоролике) нет основных категории изучаемой дисциплины. Студент не в состоянии проинтерпретировать видеоряд с использованием профессионального тезауруса. Коллектив оценивает вклад студента как не значимый. |

**5.11 Пример вопросов теста (примеры вопросов)**

1. Дайте определение «Креативности»:
2. Опишите различия творчества и деятельности как видов активности человека
3. Раскройте содержание концепции редукции творчества к интеллекту
4. Опишите основные положения теория инвестирования:
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - термины, введенные Дж. Гилфордом для описания процесса выдвижения различных и в равной мере правильных идей относительно одного и того же объекта или при решении одной и той же задачи.
6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - способность применять разнообразные стратегии при решении проблемы.

Шкала оценки выполнения теста

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| 5 | 18-20 | Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 40 минут.  Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла. |
| 4 | 14-17 | Оценка «хорошо» - 7-9 правильных ответов |
| 3 | 10-13 | Оценка «удовлетворительно» - 5-7 правильных ответов |
| 2 | 0-9 | Оценка «неудовлетворительно» - менее 5 правильных ответов |