Приложение

к рабочей программе дисциплины

«Техника речи»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

**Техника речи**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки

42.03.04 Телевидение

Профиль Мультимедийная журналистика

Владивосток 2020

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Код компетенции | Формулировка компетенции | Номерэтапа |
| 1. |  ОПК-5 | Владение нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета. | 1 |

**2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**ОПК-5 -** владением нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения и общения, нормами русского речевого этикета

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения\***(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения\*\*** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Знает:** | Не знает: -основных норм культуры речи, речевого этика, правил русского литературного языка;- основных приемов постановки голоса, правильной техники дыхания.Не разбирается в методах и средствах вербальной коммуникации для профессиональной деятельности.Не способен ясно изложить свои мысли.  | Фрагментарно знает:  - правила и нормы русского литературного языка, нормы речевого этикета;- правила и методы вербальной коммуникации в профессиональной деятельности;-правила использования видов интонации в различных жанровых материалах в телевизионном и радиоэфире;- приемы техники правильного дыхания, использования логических пауз и ударений, различных видов интонации. | Не достаточно полно знает:- правила и методы вербальной коммуникации в профессиональной деятельности;- правила и нормы русского литературного языка, нормы речевого этикета;- приемы техники правильного дыхания, использования логических пауз и ударений; -правила использования видов интонации в различных жанровых материалах в телевизионном и радиоэфире. | В целом и достаточно полно знает: - правила и нормы русского литературного языка и культуры речи.Хорошо знает: - правила использования видов интонации в различных жанровых материалах в телевизионном и радиоэфире; приемы техники правильного дыхания, использования логических пауз и ударений;Достаточно полно знает правила и методы вербальной коммуникации в профессиональной деятельности. | Глубоко и системно знает:-правила и нормы русского литературного языка и культуры речи;- правила и методы вербальной коммуникации в профессиональной деятельности;- правила использования видов интонации в различных жанровых материалах в телевизионном и радиоэфире;- приемы техники правильного дыхания, использования логических пауз и ударений. |
| **Умеет:** | Не умеет анализировать:  - нормы речевой культуры, правила применения русского литературного языка в телевизионном и радиоэфире.Не понимает значения приемов постановки голоса, техники дыхания.Не умеет формулировать свои мысли относительно изучаемого предмета. | Фрагментарно и не системно анализирует:- нормы речевой культуры, правила применения русского литературного языка в телевизионном и радиоэфире.Не разбирается :- в видах интонации, логике речи,в выразительных средствах речи.Не умеет находить взаимосвязи постановки голоса и правильного дыхания с практической деятельностью. | Неполно и неточно умеет: - анализировать применение норм русского литературного языка, правил культуры речи в телевизионном и радиоэфире. Не в полной мере умеет применять - методы постановки голоса, правильного дыхания, артикуляции, интонации;-использовать выразительные средства речи. | В целом умеет: - анализировать применение норм русского литературного языка, правил культуры речи в материалах электронных масс-медиа ;Достаточно профессионально умеет-- применять методы постановки голоса, правильного дыхания, артикуляции, интонации;- использовать выразительные средства речи. | Системно и полно умеет: - анализировать применение норм русского литературного языка, правил культуры речи в материалах электронных масс-медиа;- правильно использовать выразительные средства речи;- применять методы постановки голоса, правильного дыхания, артикуляции, интонации.  |
| **Владеет:** | Не владеет: - правилами речевого общения и основными приемами невербальной коммуникации;- методикой анализа продукции масс-медиа с точки зрения норм культуры речи, русского литературного языка.Не владеет элементарными приемами освоения техники речи для профессиональной деятельности. | Фрагментарно владеет: - правилами и методами речевого общения и основными приемами невербальной коммуникации;- методикой анализа продукции масс-медиа с точки зрения норм культуры речи, русского литературного языка.Допускает серьезные ошибки при использовании основных приемов освоения техники речи для профессиональной деятельности. | Неполно и не совсем осознанно владеет: - методикой анализа продукции масс-медиа с точки зрения норм культуры речи, русского литературного языка;- правилами и методами речевого общения и основными приемами невербальной коммуникации;Не в полной мере владеет:- основными средствами, формами и методами освоения техники речи для профессиональной деятельности.  | В целом владеет: - правилами и методами речевого общения и основными приемами невербальной коммуникации;- методикой анализа продукции масс-медиа с точки зрения норм культуры речи, русского литературного языка. В целом правильно владеет основными средствами, формами и методами освоения техники речи для профессиональной деятельности. | Системно и полно владеет:- методикой анализа продукции масс-медиа с точки зрения норм культуры речи, русского литературного языка; -правилами и методами речевого общения и основными приемами невербальной коммуникации;- основными средствами, формами и методами освоения техники речи для профессиональной деятельности.  |
| **Шкала оценивания\*\*\***(соотношение с традиционными формами аттестации) | **«Неудовлетвори-****тельно»****( не зачтено)**  | **«Неудовлетворительно»****( не зачтено)**  | **«Удовлетворительно»****(зачтено)** | **«Хорошо»****(зачтено)** |  **«Отлично»****(зачтено)** |

**3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Коды компетенций и планируемые результаты обучения | Оценочные средства\* |
| Наименование | Представление в ФОС |
| 1. | **ОПК-5** | Знать |  Деловая и/или ролевая игра |  Задание по темам. |
| Уметь | Навыковый тренинг  | Упражнения по темам. |
| Владеть |  Творческое задание | Творческое задание по заданным параметрам |

**4. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Техника речи*»* включает в себя оценку практических заданий, позволяющие оценить уровень усвоения знаний студентами, и оценку творческих заданий, выявляющих степень сформированности умений и владений (см. раздел 5).

Усвоенные знания и освоенные умения проверяются при помощи опроса в ходе практических занятий в виде вопросно-ответной формы; выполнения заданий во время деловой и/или ролевой игры; выполнения упражнений в рамках навыковых тренингов. Умения и владения проверяются при оценке выполнения творческих заданий в виде анализа телевизионных и радиоэфиров с точки зрения профессиональных коммуникаций; использования выразительных средств речи; анализируются голосовые и речевые данные корреспондентов, ведущих; их владение всеми аспектами техники речи.

Объем и качество освоения дисциплины студентами, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма балловпо дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика уровня освоения дисциплины |
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.  |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не формированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

**5. КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1. Навыковый тренинг.**

**Пример упражнений** по теме **«**Артикуляция. Гласные и согласные звуки».

 Студенту предлагаются группы гласных звуков для четкого, внятного произношения: Ы-Э-А-О-У; И-Е-Я-Е-Ю. Каждую из групп гласных звуков предлагается повторять несколько раз для разработки артикуляционного аппарата. К каждой группе гласных добавляется согласный звук М: предлагается тренироваться в произношении : МЫ-МЭ-МА-МО-МУ и т.д. Студенту предлагаются группы согласных звуков : Т-Д, К-Г, П-Б и т.д. Эти согласные добавляются к каждой группе гласных звуков и произносятся четко, внятно, с несколькими повторами: ТЫ-ТЭ-ТА-ТО-ТУ и т.д. Далее предлагаются группы согласных и гласных, например, КПТЫ- КПТЭ-КПТА-КПТО- КПТУ и т.д. Студенту предлагается ряд скороговорок, например, « От топота копыт пыль по полю летит», «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла лорнет» и другие. Скороговорки необходимо произносить с четкой артикуляцией звуков, с донесением смысла предложения до аудитории.

**Пример упражнений** по теме **«**Правильное дыхание, голосовые резонаторы».

Студенту предлагается проверить тип своего дыхания: кладем одну руку на грудь, вторую на живот и вдыхаем через нос. Для корректировки дыхания предлагается провести тренинг в виде классических дыхательных упражнений: 1. Глубокий вдох носом и резкий выдох через рот. 2. Резкий вдох носом и глубокий выдох через рот. 3. Двойной вдох – двойной выдох. 4. Вдох – пауза, еще один вдох – пауза. Затем медленный, спокойный выдох – пауза, еще выдох – пауза. 5. Дыхание «по квадрату». Каждая сторона квадрата равна равному количеству секунд. Вдох – 3 секунды, пауза – 3 секунды, выдох – 3 секунды, пауза – 3секунды. Каждое из упражнений делается по 4 раза подряд.

Студенту предлагается ряд динамических дыхательных упражнений из комплекса упражнений А.Н.Стрельниковой, например «Погончики» : предлагается встать прямо, кисти рук сжать в кулаки и прижать к животу на уровне пояса или груди. В момент вдоха резко толкать кулаки вниз, к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращать в исходное положение на уровень пояса или груди. Рекомендуется делать подряд восемь вдохов-движений. Все упражнения в рамках навыковых тренингов рекомендуются и к самостоятельной работе студентов.

 Краткие методические указания:

Студенту во время выполнения упражнений в рамках навыковых тренингов необходимо ориентироваться на изученный во время занятий материал, а также на содержание рекомендованных учебников, дополнительной научной литературы.

Критерии оценки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 1. | 2 балла | Активное участие в навыковом тренинге, проявление инициативы во время выполнения упражнений, правильная оценка результатов. |
| 2. | 1 балл | Участие в навыковом тренинге, выполнение упражнений, пассивное присутствие при оценке результатов. |
| 3. | 0 баллов | Невыполнение упражнений, пассивное присутствие на занятии. |

**5.2. Деловая и/или ролевая игра.**

 **Деловая и/или ролевая игра** по теме «Выразительность устной речи: интонации».

 Студентам предлагается готовый текст телевизионного сюжета (тематика может быть различной). Группе (курсу) предлагается составить несколько команд по два-три человека. Каждой из мини-групп предлагается читать вслух текст с РАЗНЫМ выражением: удивления, восхищения, непонимания, обиды, ненависти и т.д. В итоге оцениваются результаты: какие виды интонаций использовала каждая команда, как воспринимается смысл в зависимости от интонации, какая интонация для данного текста является правильной?

 (*Пример из учебного пособия «Техника речи» В.И. Аннушкина, цитата: «Прочитайте выразительно отрывок, передавая чувствами восклицания. «Созерцать научила нас Россия. В созерцании наша жизнь, наше искусство, наша вера… О, эти цветущие луга и бескрайние степи! О, эти облачные цепи и гряды, и грозы. И громы, и сверкания! О, эти тёмные рощи, эти дремучие боры, эти океаны лесов! Эти тихие озера. Эти властные реки, эти безмолвные заводи! Эти моря — то солнечные, то ледяные! Эти далёкие, обетованные, царственные горы! Эти северные сияния! Эти осенние хороводы и побеги звёзд! От вас прозрели наши вещие художники. От вас наше видение, наша мечтательность, наша песня, наша созерцающая «лень»…(И. А. Ильин. О России.)» - конец цитаты.*

 **Деловая и/или ролевая игра** по теме « Логика речи. Логические паузы, ударения, логические связи».

 Студентам предлагается готовый текст информационного сообщения для телевизионного выпуска новостей. Группе ( курсу) студентов предлагается составить несколько команд по два-три человека. Каждой из команд предлагается прочитать сообщение целиком, выбирая для логического ударения в предложениях РАЗНЫЕ главные слова. Затем сообщение читается с РАЗНЫМИ логическими паузами в предложениях. В итоге группе(курсу) предлагается оценить результаты: как воспринимается каждое из прочитанных сообщений, какой смысл приобретается в результате неверных логических пауз и ударений?

*( Пример из учебного пособия «Техника речи» В.И. Аннушкина, цитата: «Возьмём начало монолога Сальери и поищем, где же «главное слово» в первой строке: Все говорят: нет правды на земле. Но правды нет — и выше…Построим наше рассуждение следующим образом:*

*-если главное слово все, то смысл фразы таков: «****Все*** *говорят: нет правды на земле», а ты один считаешь, что это не так…*

*-если главное слово* ***говорят****, то смысл фразы - другой: «Все* ***говорят****: нет правды на земле», а мы не только говорим, мы ещё и напишем большими буквами и вывесим эту фразу как лозунг…*

*-если смысл главное слово* ***нет,*** *то смысл фразы таков: «Все говорят:* ***нет*** *правды на земле», а я говорю, что она* ***есть****… Но это ли хочет сказать Сальери? и т. д. Таким образом, ищите, какой же смысл хотел вложить в данные строки герой Пушкина»- конец цитаты.*

Краткие методические указания:

Студенту во время выполнения задач деловой и/или ролевой игры необходимо ориентироваться на изученный во время занятий материал, а также на содержание рекомендованных учебников, дополнительной научной литературы.

Критерии оценки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 1. | 2 балла | Активное обсуждение параметров задания деловой и/или ролевой игры, проявление инициативы во время игры, правильная оценка результатов. |
| 2. | 1 балл | Участие в обсуждении параметров задания деловой и/или ролевой игры, выполнение задания, пассивное присутствие при оценке результатов. |
| 3. | 0 баллов | Невыполнение задания, пассивное присутствие на занятии. |

**5.3. Творческое задание.**

**Пример задания**. Посмотреть программу с участием гостей в студии на телеканале «Россия-1», проанализировать ее, ответив на следующие вопросы:

1. Нравится ли вам голос ведущего и почему? Обосновать ответ.
2. Какие приемы коммуникации использует ведущий? Перечислить приемы.
3. Как вы считаете, занимался ли ведущий постановкой голоса и техникой речи? Обосновать ответ.
4. По каким характеристикам отличается речь гостей студии и ведущего?
5. Как использует ведущий интонационное разнообразие речи? Привести примеры.
6. Правильно ли используются во время программы логические паузы, ударения?
7. Есть ли во время программы нарушения норм культуры речи и кто их допускает – ведущий или гости студии?
8. Присутствуют ли в речи говоры, диалекты?
9. Какие невербальные приемы коммуникации дополняют выразительность речи ведущего? Привести примеры.
10. Какие чувства вызвала у вас вся программа? Почему? Обосновать ответ.

Краткие методические указания:

Студенту необходимо заранее посмотреть указанные телепрограммы и провести анализ по заданным параметрам. Опрос на занятии проводится путем дискуссионного обсуждения. Данное задание ставит целью не столько проверить самостоятельный анализ, сколько научить анализировать материал с точки зрения техники и культуры речи. Готовность и участие в процессе обсуждения оцениваются 2 баллами.

Критерии оценки практического анализа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Баллы\* | Описание |
| 1. | 2 балла | Ознакомление с телепрограммой в виде предварительного просмотра и анализа, активное обсуждение параметров, заданных в перечне вопросов. |
| 2. | 1 балл | Ознакомление с телепрограммой, пассивное присутствие при анализе. |
| 3. | 0 баллов | Невыполнение творческого задания, пассивное присутствие на занятии. |