Приложение 1

к рабочей программе дисциплины

«Риторика»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И ЮРИДИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Фонд оценочных средств

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**РИТОРИКА**

Направление и профиль подготовки

39.03.03 Организация работы с молодежью

Форма обучения

заочная

Владивосток 2020

**1 Перечень формируемых компетенций\***

Таблица – Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код компетенции | Формулировка компетенции | Номерэтапа(1–8)\*\* |
| ОК-5 | Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | 2 |
| ПК-5 | Способность выявлять проблемы в молодежной среде и вырабатывать их организационные решения в области занятости, трудоустройства, предпринимательства, быта и досуга и взаимодействовать с объединениями и организациями, представляющими интересы молодежи, умение организовать информационное обеспечение молодежи по реализации молодежной политики, взаимодействие с молодежными средствами массовой информации | 1 |

Компетенция считается сформированной на данном этапе (номер этапа таблица 1 ФОС) в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

**2 Описание критериев оценивания планируемых результатов обучения**

**ОК-5 Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**(показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения) | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| **Знает** | основы современного русского языка и культуры речи, основные принципы построения монологических текстов и диалогов | сформировавшееся систематическое знание основ современного русского языка и культуры речи, основные принципы построения монологических текстов и диалогов |
| **Умеет** | правильно и аргументировано сформулировать свою мысль в устной и письменной формах, в том числе, на иностранном языке | сформировавшееся систематическое умение правильно и аргументировано сформулировать свою мысль в устной и письменной формах, в том числе, на иностранном языке |
| **Владеет навыками и/или опытом деятельности** | навыками литературной и деловой письменной и устной речи, навыками публичной и научной речи на русском и иностранном языках | сформировавшееся систематическое владение навыками литературной и деловой письменной и устной речи, навыками публичной и научной речи на русском и иностранном языках |

***ПК-5 Способность выявлять проблемы в молодежной среде и вырабатывать их организационные решения в области занятости, трудоустройства, предпринимательства, быта и досуга и взаимодействовать с объединениями и организациями, представляющими интересы молодежи, умение организовать информационное обеспечение молодежи по реализации молодежной политики, взаимодействие с молодежными средствами массовой информации***

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемые результаты обучения**(показатели достижения заданного уровня планируемого результата обучения) | **Критерии оценивания результатов обучения** |
| **Знает** | методики оценки социальных процессов в молодежной среде | сформировавшееся систематическое знание методик оценки социальных процессов в молодежной среде |
| **Умеет** | осуществлять сбор и анализ исходных данных для социального прогнозирования и проектирования | сформировавшееся систематическое умение осуществлять сбор и анализ исходных данных для социального прогнозирования и проектирования |
| **Владеет навыками и/или опытом деятельности** | готовностью осуществлять контроль соответствия разрабатываемых социальных проектов действующим общественным нормам экономических, политических и культурных отношений | сформировавшееся систематическое владение способностью осуществлять контроль соответствия разрабатываемых социальных проектов действующим общественным нормам экономических, политических и культурных отношений |

**3 Перечень оценочных средств**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Контролируемые планируемые результаты обучения | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС\* |
| **текущий контроль** | **промежуточная аттестация** |
| Знания  | знание основ современного русского языка и культуры речи, основные принципы построения монологических текстов и диалогов;сформировавшееся систематическое знание методик оценки социальных процессов в молодежной среде | Тема 1 Риторика как наука | Доклад (п.5.1)Конспект лекции (п.5.6) | Вопросы к зачету № № 1-9 (п.6) |
| Тема 2 Оратория | Доклад (п.5.1)Конспект лекции (п.5.6) | Вопросы к зачету №№ 10-29 (п.6) |
| Тема № 3 Техника и методы аргументации | Конспект лекции (п.5.6) | Вопросы к зачету №№ 30-35 (п.6) |
| Тема № 4 Диалог: задачи, виды, структура | Конспект лекции (п.5.6) | Вопросы к зачету №№ 35-42 (п.6) |
| Тема № 5 Манипуляции в общении: виды, приемы, характеристика, способы противодействия. | Конспект лекции (п.5.6) | Вопросы к зачету №№ 43-45 (п.6) |
| Умения | правильно и аргументировано сформулировать свою мысль в устной и письменной формах, в том числе, на иностранном языке;осуществлять сбор и анализ исходных данных для социального прогнозирования и проектирования | Тема 2 Оратория | Творческие задания (п.5.3)Ролевая игра (п.5.2) | Вопросы к зачету №№ 10-29 (п.6) |
| Тема № 3 Техника и методы аргументации | Творческие задания (п.5.3) | Вопросы к зачету №№ 30-35 (п.6) |
| Тема № 4 Диалог: задачи, виды, структура | Дискуссия (п.5.4) | Вопросы к зачету №№ 35-42 (п.6) |
| Тема № 5 Манипуляции в общении: виды, приемы, характеристика, способы противодействия | Кейс-задача (п.5.5) | Вопросы к зачету №№ 43-45 (п.6) |
| Навыки | логического мышления, критического восприятия информации;культурного общения, владения техниками аргументации, ведения беседы в профессиональной сфере;способностью осуществлять контроль соответствия разрабатываемых социальных проектов действующим общественным нормам экономических, политических и культурных отношений | Тема 2 Оратория | Творческие задания (п.5.3)Ролевая игра (п.5.2) | Вопросы к зачету №№ 10-29 (п.6) |
| Тема № 3 Техника и методы аргументации | Творческие задания (п.5.3) | Вопросы к зачету №№ 30-35 (п.6) |
| Тема № 4 Диалог: задачи, виды, структура | Дискуссия (п.5.4) | Вопросы к зачету №№ 35-42 (п.6) |
| Тема № 5 Манипуляции в общении: виды, приемы, характеристика, способы противодействия | Кейс-задача (п.5.5) | Вопросы к зачету №№ 43-45 (п.6) |

**4 Описание процедуры оценивания**

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной деятельности | Оценочное средство |
| Доклад | Ролевая игра | Творческие задания  | Дискуссия  | Кейс-задача | Конспектлекций |  |  |  |  | Итого |
| Лекции |   |  |  |  |  | 10 |  |  |  |  | 10 |
| Лабораторные занятия |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Практические занятия | 10 | 5 | 25 | 5 |  |  |  |  |  |  | 45 |
| Самостоятельная работа |   |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  | 20 |
| ЭОС |   |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  | 5 |
| Промежуточная аттестация |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 |
| Итого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма балловпо дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
| от 91 до 100 | «зачтено»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.  |
| от 61 до 75 | «зачтено»  | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено»  | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено»  | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

**5 Примерные оценочные средства**

**5.1 Доклад**

**Тема 1. Риторика как наука**

**Задание 1.** Подготовьте устные доклады по темам:

1. Риторика как наука и искусство.
2. Общая и частная риторика.
3. Направления развития риторики в разные исторические эпохи (судебная, политическая, парадная речь, гомилетика, неориторика).
4. Виды риторики по воздействию на аудиторию: кодирующая и различающая.
5. Литературное и логическое направления в риторике.
6. Эффектность и эффективность речи.
7. Риторика и другие науки.
8. Законы риторики и их требования.

**Тема 2. Оратория**

**Задание 2.** Подготовьте устные доклады по темам:

1. Культура речи.
2. Композиция речи.
3. Виды подготовки к выступлению.
4. Виды речи.
5. Риторика и стиль.
6. Конспект речи.
7. План речи. Типы планов.

Краткие методические указания

Доклад представляет собой публичное сообщение, предполагающее развернутое изложение на определенную тему. Доклад – это вид самостоятельной работы, который способствует формированию у студентов навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Подготовка доклада предполагает следующие этапы:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.).

2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.

5. Заучивание, запоминание текста доклада.

6. Репетиция, то есть произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление содержит: формулировку темы доклада; актуальность темы; анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 3-5 лет).

Основная часть состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным. Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер.

В заключении подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации.

Объем текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7-10 минут (3-5 листов текста с докладом).

Шкала оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| «зачтено»  | 8-10 | Оценка «зачтено» ставится, если студент полно раскрывает тему доклада, владеет терминологическим аппаратом, логично и последовательно излагает материал, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно сформулированные; свободно владеет монологичной речью |
| «зачтено»  | 6-7 | Оценка «зачтено» ставится, если студент полно раскрывает тему доклада, грамотно использует терминологический аппарат, логично и последовательно излагает материал, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно сформулированные, владеет монологичной речью, но допускает одну-две неточности в ответе |
| «зачтено»  | 4-5 | Оценка «зачтено» ставится, если студент раскрывает тему доклада, обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке выводов; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно, недостаточно свободно владеет монологической речью |
| «не зачтено»  | 1-3 | Оценка «незачтено» ставится, если студент неглубоко раскрывает тему, обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и выводов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не умеет давать аргументированные ответы, допускает серьезные ошибки в содержании ответа. |

**5.2 Ролевая игра**

**Тема 2. Оратория**

**Задание 3.** Выберите самостоятельно и прочтите в аудитории тест, состоящий из 20-30 вопросов с вариантами ответов. При подготовке задания потренируйтесь повторять вопрос и варианты ответов 2 раза с одинаковой интонацией, сохраняя ритм чтения. Особое внимание обратите на инструкцию к тесту и ключи к интерпретации. Продумайте, как вы будете руководить действиями аудитории в процессе проведения теста.

Шкала оценки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| «зачтено»  | 5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил задание |
| 4 | выставляется студенту, если студент в целом выполнил задание, но допустил незначительные неточности |
| «зачтено»  | 3 | выставляется студенту, если студент выполнил не менее 3/4 задания, при этом могут быть допущены речевые ошибки |
| «не зачтено»  | 2 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил не более половины задания, при этом в задании могут быть допущены речевые ошибки |
| «не зачтено»  | 0–1 | выставляется студенту, если студент не выполнил задание или в задании были допущены грубые речевые ошибки.  |

**5.3 Творческие задания**

**Тема 1. Риторика как наука**

**Задание 2.** Подготовьте устное выступление на тему: «Зачем мне нужно изучать риторику?» Длительность выступления 4 – 5 минут. Обязательные части: приветствие, содержательная часть, прощание. Обязательно соблюдение законов риторики.

**Тема 2. Оратория**

**Задание 1.** Напишите топик, последовательно разворачивающий тему по смысловой модели «определение предмета», состоящий из 4 частей. Темой может служить описание любого живого существа, предмета обихода или социокультурного образования (фирмы, предприятия, клуба по интересам и т.п.), как реально существующего, так и фантастического.

Часть 1: дать определение предмета, отвечая на вопрос «Кто?» или «Что?». Определение разворачивается по параметрам: тождество, подобие и сравнение (сходство и различие).

Часть 2: дать определение предмета, отвечая на вопрос «Как?», «С помощью кого/чего?», «При посредстве кого/чего?». Определение разворачивается по параметрам: способ работы и образ действия (жизни), взаимосвязанные субъекты и объекты, инструменты, необходимые для изготовления и пр.

Часть 3: дать определение предмета, отвечая на вопрос «Где?» или «Когда?». Определение разворачивается по параметрам: истории (эволюции); места – географически, социально (в каких слоях общества); расстояния (близко-далеко); времени (утро-день-ночь), эпохи (современная, классическая) и т.д.

Часть 4: дать определение предмета, отвечая на вопрос «Зачем?» или «Почему?». Определение разворачивается по параметрам: причины, цели, намерения, последствия, возможного будущего и т.д.

Общий объем каждого топика 8-12 предложений. Топики записываются и зачитываются в аудитории.

**Задание 3.** Опишите свою комнату, используя одну из моделей описания:

1. Последовательное описание по часовой стрелке. Описываются по порядку все предметы мебели и вещи, находящиеся в комнате. В описании используется переход от общего к частному (деталям). Последними описываются потолок и пол.
2. Психологическое описание. Сначала описывается общее впечатление от комнаты (светлая/темная, просторная/маленькая, пустая/наполненная вещами и т.д.), затем перечисляются вещи, находящиеся в комнате в том порядке, в котором они обращают на себя внимание.

**Задание 4.** Напишите короткий рассказ или историю о каком-либо событии или встрече в вашей жизни, используя трехчастную или семичастную композицию. Общий объем полторы-две страницы. Наличие плана, отражающего композицию, обязательно.

Шкала оценки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| «зачтено»  | 5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил задание |
| 4 | выставляется студенту, если студент в целом выполнил задание, но допустил незначительные неточности (несоразмерность частей текста, повторы) |
| «зачтено»  | 3 | выставляется студенту, если студент выполнил не менее 3/4 задания (не все части текста представлены развернуто), при этом могут быть допущены речевые ошибки |
| «не зачтено»  | 2 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил не более половины задания, при этом в задании могут быть допущены речевые ошибки |
| «не зачтено»  | 0–1 | выставляется студенту, если студент не выполнил задание или в задании были допущены грубые речевые ошибки.  |

**Задание 5.** Изготовьте 2 пресс-релиза на одну и ту же тему.

1. Пресс-релиз-анонс. Сообщение о событии (в области культуры, спорта, сообщение о мастер-классе, семинаре, встречи с кем-либо), которое вскоре должно произойти. Событие должно быть актуальным для Приморья. Выглядеть пресс-релиз может как новостное сообщение для прессы или интернета, как флаер, как афиша или как информационное письмо-приглашение с анонсом. Обязательные части: заголовок, лид (что, где, когда, с кем произойдет, кто организатор), контактная информация (телефоны, приобретение билетов, скидки и пр.). Приветствуется наличие фотографий, картинок и другой визуальной информации.
2. Новостной пресс-релиз. Сообщение для прессы или интернет-изданий о событии, которое только что произошло (желательно, о том же самом, что и анонс). Обязательные части: заголовок, лид (что, где, когда, с кем произошло, кто организатор), отзывы организаторов, участников, зрителей, контактная информация (телефоны, приобретение билетов, скидки (если событие еще длится)) и авторство. Приветствуется наличие фотографий, картинок и другой визуальной информации.

Шкала оценки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| «зачтено»  | 5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил задание |
| 4 | выставляется студенту, если студент в целом выполнил задание, но допустил незначительные неточности |
| «зачтено»  | 3 | выставляется студенту, если студент выполнил не менее 3/4 задания, при этом могут быть допущены ошибки, связанные с оформлением релиза и полнотой представленной в нем информации  |
| «не зачтено»  | 2 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил не более половины задания, при этом в задании могут быть допущены речевые ошибки |
| «незачтено»  | 0–1 | выставляется студенту, если студент не выполнил задание или в задании были допущены грубые ошибки |

**Задание 6.** Напишите рассказ о себе, используя следующую последовательность изложения:

1. Меня зовут…
2. Где родились, откуда приехали, где сейчас живете, учитесь…
3. По характеру я человек…
4. Я люблю…
5. Больше всего я не люблю ((что, кого, что делать…)
6. Моими сильными сторонами, как мне кажется, являются…
7. Мои друзья считают меня…
8. Со мной иногда случаются интересные (забавные, странные…случаи)
9. Мое любимое занятие…
10. В будущем я бы хотел…
11. Я надеюсь на то, что…

Шкала оценки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| «зачтено»  | 5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил задание |
| «зачтено» | 4 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил не менее 50% задания |
| «зачтено»  | 3 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил менее 50% задания или не выполнил его |
| «не зачтено»  | 2 | выставляется студенту, если студент не выполнил его |

**Задание 7.** Напишите и произнесите перед аудиторией хрию. В качестве темы хрии может быть выбрана пословица или крылатое выражение, выбранная из нижеследующего списка или подобранная самостоятельно. По структуре хрия может быть строгая или свободная. Соблюдение структуры обязательно. Хрия должна демонстрировать владение оратором модусами убедительности этосом, пафосом и логосом. Общий объем хрии полторы-две страницы.

**Пословицы и крылатые выражения, составляющие темы хрий:**

1. Дважды побеждает тот, кто, одержав победу, побеждает и себя (латинская пословица).
2. Я мыслю, следовательно, я существую (Рене Декарт).
3. При согласии и малые государства растут, при раздорах и великие разрушаются (Саллюстий, римский историк).
4. С ростом богатства растут и заботы (Гораций «Оды»).
5. К воронам милостив суд, но он угнетает голубок (Ювенал «Сатиры»).
6. О вкусах не спорят (латинская пословица, авторство приписывается Плинию Младшему. Сравните с русской пословицей «На вкус, на цвет товарища нет»).
7. О себе самом следует говорить, соблюдая меру, о других – с почтением (латинское изречение).
8. День учит день (латинское изречение, означающее: последующий день - ученик дня предыдущего. Публий Сир «Сентенции»).
9. Тот сделал полдела, кто уже начал (латинская пословица).
10. Обучая, мы учимся сами (латинское изречение, авторство которого приписывается Сенеке Младшему).
11. Ученым и поэтам все дозволено (латинская пословица).
12. Отрадно предаться безумию тогда, когда это уместно (Гораций «Оды». Сравните с русской пословицей «Делу время, потехе час»).
13. Трудности преодолеваю терпением (Гораций «Оды». Сравните с русской пословицей «Терпенье и труд все перетрут»).
14. И дым отечества сладок (Овидий «Письма с Пота». Сравнить с изречениями Державина: «Мила нам добра весть о нашей стороне: Отечества и дым нам сладок и приятен» и Грибоедова: «Когда постранствуешь, воротишься домой, И дым Отечества нам сладок и приятен»).
15. Что быстро делается, то быстро и погибает (латинское изречение. Сравните с русской пословицей «Поспешишь – людей насмешишь»).
16. Каждый сам своего счастья кузнец (латинская пословица. Сравните со сходной по смыслу русской пословицей).
17. Поэтами рождаются, ораторами становятся (латинское изречение).
18. Вершины достигаются не сразу, мастерство приобретается постепенно (латинское изречение).
19. Договоры следует выполнять (латинское изречение, до сих пор служащее одним из основных положений международного права).
20. В здоровом теле – здоровый дух (латинская пословица).
21. Всем, сколько можешь, помогай (латинское изречение).
22. Жареный голубь не залетит тебе в рот (средневековая латинская пословица).
23. Не для школы, а для жизни мы учимся (латинское изречение).
24. Не быть жадным – уже богатство, не быть расточительным – доход (Цицерон «Парадоксы»).
25. Ничего нет более жалкого и более великолепного, чем человек (Плиний «Естественная история»).
26. Капля долбит камень не силой, но частым паденьем (Овидий «Послание с Понта». Сравните со сходной по смыслу русской пословицей).
27. Мы можем столько, сколько мы знаем (латинская пословица).
28. Если живешь в Риме – живи по римским обычаям (латинская пословица. Сравните с русской пословицей «В чужой монастырь со своим уставом не ходят»).
29. Весь мир играет (все люди – актеры, весь мир – актеры. Надпись на фронтоне театра «Глобус», в котором играл Шекспир).
30. Говори, да не спорь, а хоть спорь, да не вздорь (русская пословица).
31. Душой измерь, умом проверь, тогда и верь (русская пословица).
32. Береги платье с нова, а честь смолоду (русская пословица. Сравните с эпиграфом к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)
33. В чужом глазу сучок велик, а в своем и бревна не видит (русская пословица, возникшая на основе евангельского источника. Сравните со следующим отрывком: «И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоем глазе не чувствуешь... Лицемер! вынь прежде бревно из твоего глаза, и тогда увидишь, как вынуть сучок из глаза брата твоего» (Евангелие от Матфея, гл. 7, 3 – 5).
34. Чужого не захватывай, а своего не разбрасывай (русская пословица).
35. С грехом бранись, а с грешником мирись (русская пословица).

**Структура хрии**

**Прямая хрия**

1. Вступление – начало речи с целью привлечения внимания (похвала или описание)
2. Парафразис – разъяснение темы, экспликация
3. Причина – доказательство тезиса (этот тезис верен, потому что…)
4. Противное – если нет, то…
5. Подобие – сравнение этого явления со смежными областями
6. Пример из литературы или жизненного опыта
7. Свидетельство (ссылка на авторитет)
8. Заключение или вывод (свое отношение к теме)

**Обратная хрия**

1. Вступление
2. Доказательство или аргумент
3. Связь – посредством искусственной связи или логического мостика адресат подводится к той мысли, в которой его необходимо убедить
4. Формулировка тезиса (основной мысли)
5. Заключение

Шкала оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| «зачтено»  | 5 | выставляется студенту, если его выступление соответствует выбранной теме, оно сделано грамотно по форме и содержанию, соответствует требованиям, предъявляемым к выбранному жанру публичного выступления |
| 4 | выставляется студенту, если его выступление соответствует выбранной теме, оно в основном сделано грамотно по форме и содержанию, в целом соответствует требованиям, предъявляемым к выбранному жанру публичного выступления, в выступлении имеются небольшие погрешности |
| «зачтено»  | 3 | выставляется студенту, если его выступление соответствует выбранной теме, оно в основном сделано грамотно по форме и содержанию, в целом соответствует требованиям, предъявляемым к выбранному жанру публичного выступления, в выступлении допущены речевые ошибки |
| 2 | выставляется студенту, если его выступление не вполне соответствует выбранной теме и требованиям, предъявляемым к выбранному жанру публичного выступления, допущены ошибки как в содержании, так и в форме выступления |
| «не зачтено»  | 1 | выставляется студенту, если в его выступлении допущены существенные отклонения от выбранной темы, допущены ошибки как в содержании, так и в форме выступления, выступление практически не соответствует требованиям, предъявляемым к выбранному жанру публичного выступления |
| «не зачтено»  | 0 | выставляется студенту, если студент не подготовил выступление |

**Задание 8.** Ознакомьтесь с теоретическим материалом о риторических фигурах и тропах (см.п.7). Выберите стихотворение или отрывок из стихотворного произведения, состоящий не менее чем из 12 строк. Найдите в нем риторические фигуры и тропы. Обоснуйте свой ответ.

**Задание 9.** Подберите и заучите 5-7 скороговорок на сочетания звуков «р-л»; «т-к»; «с-ш»; «б-п»; «т-л»; «ч-р» и др. Произнесите их в максимально быстром темпе. При возникновении затруднений выполните упражнения «Цветочный магазин», «Свеча» и «Егорки» из гимнастики доктора Стрельниковой (см. Вагапова, Диляра Хафизовна. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах: Учебное пособие. / Д. Х. Вагапова. - М.: Цитадель, 1999. - 459с.).

**Задание 10.** Прочитайте стихотворениеЛьюиса Кэролла «Бармаглот» из «Алисы в Зазеркалье» или любую из лингвистических сказок Л. Петрушевской из цикла «Пуськи бятые». Добейтесь сохранения темпа, полетности голоса и прояснения смысла.

Шкала оценки заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| «зачтено»  | 2 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил задание |
| «зачтено»  | 1,5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил не менее 50% задания |
| «зачтено»  | 1 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил менее 50% задания или не выполнил его |
| «не зачтено»  | 0 | выставляется студенту, если студент не выполнил его |

**Тема 3. Техника и методы аргументации**

**Задание 1.** Расскажите о методах построения аргументации. Подберите свои примеры для любых 5 методов. Задание выполняется письменно. Примеры могут быть даны описательно или записаны в форме диалога.

1. Фундаментальный метод.
2. Метод противоречия.
3. Метод «извлечения выводов».
4. Метод сравнения.
5. Метод «да..., но».
6. Метод «кусков».
7. Метод «бумеранга».
8. Метод игнорирования.
9. Метод потенцирования.
10. Метод «выведения» или мифологизации.
11. Метод опроса.
12. Метод видимой поддержки.
13. Метод преувеличения.
14. Метод анекдота.
15. Метод использования авторитета.
16. Метод дискредитации собеседника.
17. Метод изоляции.
18. Метод изменения направления беседы.

Шкала оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| «зачтено»  | 5 | Оценка «зачтено» ставится, если студент полно раскрывает тему доклада, владеет терминологическим аппаратом, логично и последовательно излагает материал, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно сформулированные; свободно владеет монологичной речью |
| «зачтено»  | 4 | Оценка «зачтено» ставится, если студент полно раскрывает тему доклада, грамотно использует терминологический аппарат, логично и последовательно излагает материал, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно сформулированные, владеет монологичной речью, но допускает одну-две неточности в ответе |
| «зачтено»  | 3 | Оценка «зачтено» ставится, если студент раскрывает тему доклада, обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке выводов; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал непоследовательно, недостаточно свободно владеет монологической речью |
| «не зачтено»  | 1-2 | Оценка «не зачтено» ставится, если студент неглубоко раскрывает тему, обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и выводов, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не умеет давать аргументированные ответы, допускает серьезные ошибки в содержании ответа. |

**Задание 2.** Выполните упражнения на создание проблемной ситуации: (игры «вертушка», «психолингвисты»), совершенствование нерефлексивного слушания (игры «резервуар», «холодный психотерапевт», «мои родители») и активное слушание (игра «экзамен»). Описание игр см. Вагапова, Диляра Хафизовна. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах: Учебное пособие. / Д. Х. Вагапова. - М.: Цитадель, 1999. - 459с.

Шкала оценки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| «зачтено»  | 2 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил задание |
| «зачтено»  | 1,5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил не менее 50% задания |
| «зачтено»  | 1 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил менее 50% задания или не выполнил его |
| «не зачтено»  | 0 | выставляется студенту, если студент не выполнил его |

**5.4 Дискуссия**

**Тема 4. Диалог: задачи, виды, структура**

**Задание 1.** Продумайте и сформулируйте интересную для вас темудискуссии.Ознакомьтесь с методикой проведения дискуссии. Напишите вопросы, которые вам хотелось бы обсудить в ходе публичной дискуссии на выбранную вами тему.

Краткие методические указания

Групповая дискуссия образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем.

На семинаре-дискуссии студент учится точно выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументированно возражать, опровергать ошибочную позицию сокурсника. Необходимым условием развертывания продуктивной дискуссии являются личные знания, которые приобретаются студентами на предыдущих лекциях, в процессе самостоятельной работы.

Семинар-дискуссия включает следующие этапы: вступительное слово преподавателя; дискуссия по вопросам семинара; подведение итогов, рефлексия.

В заключение каждому участнику дискуссии предлагается высказаться о том, как изменилось его видение обсуждаемых вопросов в ходе семинара.

Шкала оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| «зачтено»  | 9-10 | Оценка «зачтено» ставится, если студент ясно изложил суть обсуждаемой темы, проявил логику изложения материала, представил аргументацию, ответил на вопросы участников дискуссии |
| «зачтено»  | 7-8 | Оценка «зачтено» ставится, если студент ясно изложил суть обсуждаемой темы, проявил логику изложения материала, но не представил аргументацию, неверно ответил на вопросы участников дискуссии |
| «зачтено»  | 5-6 | Оценка «зачтено» ставится, если студент ясно изложил суть обсуждаемой темы, но не проявил достаточную логику изложения материала, не представил аргументацию, неверно ответил на вопросы участников дискуссии |
| «не зачтено»  | 3-4 | Оценка «не зачтено» ставится, если студент плохо понимает суть обсуждаемой темы, не смог логично и аргументировано участвовать в обсуждении |

**5.5 Кейс-задача**

**Тема 5. Манипуляции в общении: виды, приемы, характеристика, способы противодействия.**

**Задание 1** Просмотрите видеоролики, предложенные в системе ЭОС. Выявите признаки манипулятивного воздействия на участников коммуникации. Подберите способы противодействия манипулятивному воздействию в каждой конкретной коммуникативной ситуации.

Шкала оценки заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| «зачтено»  | 5 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил задание |
| «зачтено»  | 4 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил не менее 50% задания |
| «зачтено»  | 3 | выставляется студенту, если студент правильно выполнил менее 50% задания или не выполнил его |
| «не зачтено»  | 2 | выставляется студенту, если студент не выполнил его |

**5.6 Конспекты лекций**

Составьте конспекты лекций по темам:

1. Риторика как наука
2. Оратория
3. Техника и методы аргументации
4. Диалог: задачи, виды, структура
5. Манипуляции в общении: виды, приемы, характеристика, способы противодействия.
6. Краткие методические указания

Рекомендации студентам по составлению конспекта:

1. Переносите в конспект только наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
2. Если вы не успеваете за преподавателем, либо пропустили лекцию, обратитесь к электронной версии в ЭОСе.
3. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
4. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
5. Для того, чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
6. Отмечайте непонятные места, новые слова.

Шкала оценки конспектирования источников

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| «зачтено»  | 8-10 | Оценка «зачтено» выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала, логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении. |
| «зачтено»  | 6-7 | Оценка «зачтено» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, самостоятельность при составлении. |
| «зачтено»  | 4-5 | Оценка «зачтено» выставляется студенту, если демонстрируютсяиспользование учебного материала неполное, недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями), наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, грамотность (терминологическая и орфографическая), опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, прослеживается несамостоятельность при составлении. |
| «не зачтено»  | 1-3 | Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если демонстрируются использование учебного материала неполное, отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями, отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта, допущены ошибки терминологические и орфографические, отсутствуют опорные сигналы – слова, словосочетания, символы, несамостоятельность при составлении. |

**6. Вопросы к зачету (для заочной формы обучения)**

1. Что изучает риторика как наука и что она представляет собой как искусство?
2. Что изучает общая и частная риторика?
3. Укажите направления развития риторики в разные исторические эпохи.
4. Назовите виды риторики по воздействию на аудиторию.
5. Расскажите о литературном и логическом направлениях в риторике.
6. Произведите различение между эффектностью и эффективностью речи.
7. Перечислите основные разделы оратории (риторического канона).
8. Проясните связь риторики с другими науками.
9. Перечислите законы риторики и их определите их требования.
10. Назовите основные разделы риторического канона.
11. Какие проблемы разрабатывает раздел «Инвенция».
12. Раскройте способы разворачивания темы (тематизацию).
13. Расскажите о способах проблематизации темы.
14. Дайте определение понятия «концепция».
15. Расскажите о способах разработки концепции.
16. Назовите основные структурные компоненты научного исследования и раскройте их содержания.
17. Какие проблемы разрабатывает раздел «Диспозиция».
18. Опишите способы расположения материала речи или текста.
19. По какой модели составляется творческое описание предмета или явления?
20. Какие рекомендации дает риторика по поводу того, как рассказывать истории.
21. Назовите структурные элементы законченного текста и раскройте их содержание.
22. Расскажите о способах построения речи в соответствии с модусами убедительности
23. Перечислите законы логики и приведите примеры на их применение.
24. Дайте определения тезиса и расскажите о требованиях к нему.
25. Расскажите об аргументах, требованиях
26. Расскажите об демагогических аргументах.
27. В чем суть учения о хрии и какова структура строгой и свободной хрии?
28. Какие проблемы речи разрабатывает раздел канона «Элокуция».
29. Расскажите о способах запоминания содержания речи.
30. Дайте определение аргументации.
31. В чем суть фундаментального метода построения аргументации.
32. Расскажите о методах построения аргументации и способах их использования.
33. Расскажите о соотношении получаемой и запоминаемой информации.
34. Каковы уровни коммуникативных задач.
35. Как обеспечивается понимание в коммуникации.
36. Причислите основный аспекты общения.
37. Назовите составляющие общения.
38. Назовите виды диалога.
39. Назовите основные виды демагогии и цели их использования.
40. Опишите поэтапно методику проведения дискуссии.
41. Расскажите о логической структуре вопросов, используемых в диалоге.
42. Расскажите о типичных ошибках в организации диалога.
43. Расскажите о том, что собой представляют манипуляции в общении (виды, приемы)
44. Опишите приемы распознавания психологического воздействия на личность в процессе манипуляции в общении.
45. Опишите приемы противодействия манипуляциям в общении.

Шкала оценки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Баллы | Описание |
| «зачтено»  | 19–20 | Студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме и аргументировал его. Приведены данные научной литературы, статистические сведения. Студент владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме, методами анализа теоретических и/или практиче­ских аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. |
| «зачтено»  | 16–18 | Сообщение/доклад характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. |
| «зачтено»  | 13–15 | Студент понимает базовые основы и теоретические обоснования темы. Проведён достаточно самостоятельный анализ основных смысловых составляющих проблемы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущена одна незначительная ошибка в смысле или со­держании проблемы. |
| «не зачтено»  | 9–12 | Студент продемонстрировал фрагментарные знания. Сообщение/доклад представляет собой пересказ исходного текста без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта теоретическая составляющая темы. Допущено несколько ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы. |