

Министерство образования и науки Российской Федерации

Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса

И.Г. ТРЕГУБОВА

**ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

9 класс

Учебно-практическое пособие

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2014

УДК 82
ББК 74.26
Т66

Трегубова, И.Г.

Т66 **ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.**
9 класс [Текст] : учебно-практическое пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2014. –124 с.

Пособие предназначено для самостоятельной работы учащихся под руководством учителя. Авторская разработка включает в себя тренировочные тесты по каждому разделу контрольно-измерительных материалов ОГЭ 9 класса по русскому языку, материалы для отработки навыков написания изложения и сочинения.

Для преподавателей и учащихся.

© Издательство Владивостокского
государственного университета
экономики и сервиса, 2014

Тема 1. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ОГЭ

Каждый вариант контрольно-измерительных материалов (КИМ) состоит из трёх частей и включает в себя 15 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 – краткое изложение (задание 1).

Часть 2 (задания 2–14) – задания с кратким ответом.

В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

– задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного краткого ответа;

– задания на выбор и запись одного правильного ответа из данного перечня ответов.

Часть 3 (альтернативное задание 15) – задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Распределение заданий по частям работы

Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
Часть 1	1 (задание 1)	7	Задание с развёрнутым ответом
Часть 2	13 (задания 2-14)	13	Задания с кратким ответом
Часть 3	1 (задание 15)	9	Задание с развёрнутым ответом
Части 1 и 3		10 баллов за практическую грамотность и фактическую точность речи	
Итого	15	39	

Часть 1 (задание 1)

1. Адекватное понимание устной речи.

Письменное воспроизведение текста с заданной степенью свёрнутости (сжатое изложение содержания прослушанного текста).

Часть 2 (задания 2–14) – задания с кратким ответом

A2 Понимание текста

A3 Знание средств художественной выразительности

A4 Правописание приставок

A5 Правописание суффиксов

A6 Синтаксис сложного предложения

A7 Виды связей в словосочетаниях

A8 Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения

A9 Простое осложнённое предложение

A10 Простое осложнённое предложение

A11 Грамматическая основа в сложных предложениях

A12 Синтаксический анализ сложного предложения

A13 Синтаксический анализ сложного предложения

A14 Сложные предложения с разными видами связи

Часть 3 (альтернативное задание 15) – задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста

15.1 Создание текста на лингвистическую тему

15.2 Написание сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи

15.3 Написание сочинения-рассуждения на заданную тему, связанную с обоснованием какого-либо понятия

Система оценивания с пересчетом первичных баллов по столбальной шкале

Виды работы с языковым материалом	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий, предусматривающих различные виды работы с языковым материалом, от максимального первичного балла за всю работу, равного 39 баллам
1	2	3	4
Написание изложения	1	7	17
Работа с текстом: работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте (языковой анализ текста)	13	13	33

1	2	3	4
Написание сочинения	1	9	23
Практическая грамотность		10 (на основе написания сочинения и изложения)	27
Итого	15	39	100

1. Продолжительность ОГЭ по русскому языку на выполнение экзаменационной работы отводится 235 минут.

2. Дополнительные материалы и оборудование: участникам экзамена разрешается пользоваться орфографическими словарями.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – 39.

Рекомендуемый минимальный балл для отбора учащихся в профильные классы средней (полной) школы – **30** (не менее 80% от общей суммы первичных баллов).

Тема 2. РАБОТА НАД ЗАДАНИЕМ 1 КИМ: НАПИСАНИЕ ИЗЛОЖЕНИЯ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ ИЗЛОЖЕНИЯ

Сжатое изложение

Сжатое изложение проверяет:

- умение слушать, то есть адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в прослушанном тексте;
- умение обрабатывать воспринятую информацию, выделяя в ней главное;
- умение письменно передавать обработанную информацию.

Проверка этих трёх основных умений легла в основу системы критериев оценивания изложения.

Исходный текст прослушивается 2 раза.

В работе должны быть:

- изложены все микротемы текста с соблюдением абзацев
- использованы различные приемы сжатия текста
- текст должен отличаться цельностью, связностью, последовательностью.

Этапы работы над текстом изложения

1. Этап определения темы текста	Ответить на вопрос: «О чем текст?»	Как определить тему? Тема определяется различными способами: – по началу текста – по ключевым словам – по ключевым эпизодам – по поступкам или размышлениям героев (автора) – по заглавию текста
2. Этап определения идеи текста	Ответить на вопрос: «Зачем автор его написал?» «Какую мысль хотел выразить?»	Что помогает сформулировать идею? – общая тональность звучания текста – настроение, которое вызывает прочтение текста – отношение автора к событиям, героям – наличие в тексте тезиса, формулирующего прямо или косвенно основную мысль (определение авторской позиции)

<p>3. Этап определения структуры текста</p>	<p>Назовите композиционные части текста. Запишите основное содержание каждой композиционной части в форме тезиса</p>	<p>Композиция текста – построение текста</p> <p>Как правило, основными композиционными частями текста являются вступление, основная часть, заключение.</p> <p>Тезис – положение, сформулированное как предложение (простое или сложное), в котором сжато выражена главная мысль, идея высказывания.</p> <p>Как сформулировать тезис?</p> <p>Из нескольких предложений составляется одно, в котором факты, явления, признаки изложены обобщенно.</p> <p>Формулирование тезиса – один из приемов сжатия текста</p>
<p>Второе чтение текста</p>		
<p>4. Этап абзацного членения текста: определение микротем текста как частей общей темы</p>	<p>Выполнение задания: «Определите на слух количество абзацев в тексте по количеству больших интонационных пауз читающего». «Определите микротему каждого абзаца». Запишите ее кратко, ответив на вопросы: «Одинакова ли роль каждого предложения в микротеме?»</p>	<p>Абзац – показатель микротемы, поэтому внимательно следите за интонационными паузами учителя, читающего текст изложения. Сколько больших интонационных пауз, столько в тексте абзацев.</p> <p>Микротема – содержание нескольких самостоятельных предложений текста, связанных одной мыслью – абзац.</p> <p>Как определить микротемы текста?</p> <p>По ключевым словам и ключевым предложениям абзаца</p>
	<p>«Какие предложения являются основными?» Абзацы пронумеруйте</p>	<p>Как определить микротему кратко?</p> <p>При написании сжатого изложения необходимо разграничивать основные и дополнительные (избыточные, пояснительные и др.) предложения микротемы. К основным относятся предложения, без которых невозможно раскрыть тему и идею текста, т.е. сохранить его цельность и связность</p>

		<p>К дополнительным относятся предложения, содержащие подробности, детали, описательные элементы (избыточные). Их можно опустить или сформулировать кратко на основе обобщения.</p> <p>Исключение избыточной информации – еще один прием сжатия текста</p>
5. Этап моделирования сжатого изложения	<p>Снимите нумерацию абзацев – микротем.</p> <p>Соедините в текст, сохраняя абзацное членение.</p>	<p>Как соединить содержание микротем в текст?</p> <p>Использовать лексический повтор, однокоренные слова, синонимы, местоимения, наречия, союзы и союзные слова, частицы</p>

Содержательные приёмы компрессии (сжатия)

1) разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации (исключение второстепенной информации может быть решено путём исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений);

2) свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).

Языковые приёмы сжатия исходного текста

Замена:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- замена сложноподчинённого предложения простым.

Исключение:

- исключение повторов;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких из синонимов.

Слияние:

- слияние нескольких предложений в одно.

Тренинг «Сжатие текста»

Выделение опорных слов

Чтобы научиться писать сжатое изложение, нужно уметь находить главную и существенную информацию в тексте и в каждой его части. Начинать учиться этому следует с выделения опорных слов.

Задание 1. Прочитайте ключевые слова. Можно ли по ним определить тему и основную мысль будущего высказывания?

Раннее утро, просыпаться, румянец зари, веет прохладой, свежее дыхание, капли росы, лучистые алмазы, медленно поднимается, задымившаяся река, разгорается, полились, умыты, рассветная песня, птичий хор, необъяснимая радость.

В простых предложениях могут опускаться обстоятельства, дополнения со слабым управлением и определения.

Задание 2. Сократите текст, опуская обстоятельства, дополнения со слабым управлением, определения.

Часа в четыре дня мы стали высматривать место для бивака. Здесь река делала большой изгиб. Наш берег был пологий, а противоположный – обрывистый. Тут мы и остановились. Стрелки принялись ставить палатки, а Дерсу взял котелок и пошел за водой.

Задание 3. Прочитайте предложения, объясните, почему нельзя опустить в них определения.

Абзац – отрезок письменной речи, в которой предложения объединены одной микротемой.

Пуганая ворона и куста боится.

Истинный друг должен быть нашим вторым «я» (Цицерон).

Стал вспоминать. Деревня... Серые избы, пыльная улица, крапива у плетней, куры на завалинке, покосившиеся заборы... (В. Шукшин).

ПРАВИЛО Нельзя исключать из предложения слова, являющиеся частью термина, входящие во фразеологический оборот, цитату, а также слова, разрушающие изобразительно-выразительные средства языка.

Упрощение сложного предложения

Осложненное предложение можно упростить за счет:

- слов, грамматически не связанных с членами предложения;
- уточняющих членов предложения;
- пояснительных и присоединительных конструкций;
- причастных и деепричастных оборотов, не содержащих существенной информации;
- обобщения однородных членов предложения.

Чтобы при свертывании не произошло искажения информации, сначала определите ценность распространителей и только потом решайте, необходимо ли их исключение из текста.

Задание 4. Объясните расстановку знаков препинания в следующих предложениях. Сократите эти предложения.

Песня, крылатая птица, смелых скликает в поход. (А.А. Сурков)

Наутро из-за океана, из солнечной чешуи, поднялся островок. (А.Н. Толстой)

Однажды, в силу сложившейся обстановки, лодка была принуждена временно исчезнуть из надводного мира на некоторый независимый, но весьма длительный срок. (Л. Соболев)

Волны же, вопреки сложившемуся поэтическому представлению о них, никуда не стремились, не катились и не бежали чередой. (Л. Соболев)

Фома, красивый и стройный, в коротком драповом пиджаке и в высоких сапогах, стоял, прислонясь спиной к мачте, и, дрожащей рукой пощипывая бородку, любовался работой. (М. Горький)

По счастью, мне удалось убедить виноватого сознаться. Это, как я и не сомневался, Зябликов.

Задание 5. Сократите предложения, обобщая информацию, содержащуюся в ряду однородных членов предложения.

Уже не было видно ни земли, ни деревьев, ни неба.

В этих звуках есть что-то от рассвета, от вольного степного ветра, от шума тайги с посвистом птиц, от веселого всплеска воды на реках и озерах, от рокота синих морей и океанов.

Некоторые способы упрощения сложного предложения:

1) исключение придаточного предложения, не содержащего существенной информации;

2) замена придаточного предложения деепричастным оборотом; причастным оборотом;

3) замена сложного предложения простым с однородными членами;

4) замена предложения с прямой речью сложноподчиненным предложением с придаточным изъяснительным.

Задание 6. Прочитайте предложения, объясните, почему в одном из них возможна замена придаточного предложения деепричастным оборотом, а в другом – нет.

На воде тихо, но, если прислушаться повнимательнее, тишина полна мелких шорохов, бормотания, бульканья.

Когда князь Даниил присоединил Коломну к Московскому княжеству, он смог контролировать важнейший торговый путь по реке Оке.

Задание 7. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

Орешник – широколистный кустарник, который выгоняет свои стебли до высоких деревьев.

Многие читатели хорошо знакомы с очерками Константина Георгиевича Паустовского, в которых человек неразрывно связан с родной природой.

Уникальность произведений Васнецова заключается в его индивидуальности, которая выражает исконный дух великорусского народа.

Есть люди, которые как-то по-особенному чувствуют природу.

Задание 8. *Замените там, где это возможно, придаточные предложения деепричастными оборотами.*

Когда читаешь книгу, обращай с ней аккуратно.

Мы легко найдем на географической карте любое место, если мы знаем его долготу и широту.

Мы миновали крутые обвалы, так как проводник знал более удобную дорогу.

Когда я подъехал к перевозу, уже вечерело.

Яхта должна была изменить курс, так как попала в полосу тумана.

Задание 9. *Замените деепричастные обороты синонимичными придаточными предложениями.*

Эта книга, сообщая интересные сведения о драгоценных камнях, является очень ценным пособием по минералогии.

Работая над подготовкой к докладу, я ежедневно посещал библиотеку.

Имея необходимые материалы для сочинения, ты написал бы его лучше.

Не получив специального музыкального образования, мой брат все-таки хорошо играл на рояле.

Пропустив много занятий по болезни, ученик все же смог успешно сдать экзамены.

Задание 10. *Прочитайте текст. Определите, какими членами предложения являются деепричастия и деепричастные обороты. Замените их, где возможно, синонимичными придаточными предложениями.*

Встретились мы будто бы случайно. Но, принадлежа к одному кругу, занимаясь одним делом, не могли не встретиться. Живя в Москве, И.А. Бунин бывал у нас. Войдя в мою жизнь под знаком поэзии и литературы, таким и остался в памяти. Несколько боясь Ивана Алексеевича, я по самолюбию юношескому себя оберегал. И тогда уже была в Бунине строгость и зоркость художника, острое чувство слова. Ненавидя излишества в литературе, он строго судил молодых, иногда злоупотреблявших словами. (По Б. Зайцеву)

Задание 11. *Замените сложные предложения простыми.*

В начале 1930 года С.М. Бонди, идеи которого позже осуществились при издании академического Собрания сочинений А.С. Пушкина, начинает систематическое изучение рукописей поэта.

Девушка издала машет ему рукой, и всадник останавливается.

Несмотря на то что шел дождь, мы продолжали путь.

Задание 12. Как развивается мысль в тексте М.М. Герасимова – ученого, художника, антрополога? Назовите языковые средства, при помощи которых связаны предложения в тексте Герасимова: повторения одного и того же слова, местоимения, союзы и др.

Человек сам создает себе лицо. На нем отражается все: и раздумья, и разочарования, радость любви и чистота помыслов, отражается и хорошее и дурное. Чем содержательнее и интереснее жизнь человека, тем интереснее его лицо. Есть лица, которые можно читать, как повести.

Увидеть по-настоящему человеческое лицо и означает понять эту повесть.

Задание 13. Определите, как связаны предложения в тексте (последовательной или параллельной связью).

Представим схематически этот текст, где предложения связаны между собой последовательной (цепной) связью, в виде обычной электрической цепи.

СХЕМА последовательной связи предложений в тексте:

1 ← 2 ← 3

Прервется ли цепь, если одну «лампочку» (предложение) убрать? Попробуйте убрать одно предложение из текста.

ПРАВИЛО При цепной связи нельзя убрать какое-либо предложение из текста без ущерба для его смысла.

Рассмотрим теперь текст, где предложения связаны без сцепляющих слов, то есть параллельной связью.

Текст

Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдали ложится мягкий пар, теплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, еще недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени... (И.С. Тургенев)

Задание 14. Графически покажите, как связаны предложения в тексте.

Представим эту цепь в виде электрической.

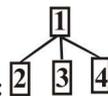


СХЕМА параллельной связи предложений в тексте:

Если в этой цепи какая-нибудь «лампочка» перегорит, будут ли светить остальные? Извлеките 1–2 предложения из текста.

ПРАВИЛО При параллельной связи предложений перестановка фраз, изъятие их из текста смысла текста не меняют.

Задание 15. Ответьте на вопрос: почему, приступая к работе по тексту, необходимо знать, как связаны предложения в тексте?

СЖАТИЕ ВСЕГО ТЕКСТА может быть осуществлено за счет:

- свертывания грамматических структур;
- обобщения основной мысли на уровне абзаца, части текста;
- извлечения из текста предложений, содержащих несущественную информацию.

Задание 16. Обобщите и сократите тексты (Возможные варианты сжатых тестов даны в ответах)

Исходный текст №1

Наблюдая за движением планеты Уран, открытой в конце XVIII века, ученые обнаружили, что планета движется по несколько иной орбите, отличающейся от той, которая была определена на основании закона всемирного тяготения. Тогда они высказали предположение, что отклонение в движении Урана вызвано силой притяжения неизвестной планеты, расположенной далеко от Солнца.

Исходный текст №2

В XX веке советский ученый О. Шмидт разработал оригинальную теорию о том, что Земля и окружающие ее планеты образовались не из раскаленных газов, как предполагают многие ученые, а из холодных частиц вещества, однако общепринятым считают, что Земля и другие планеты образовались из гигантского облака раскаленной газовой-пылевой материи, которая и сейчас встречается в межзвездном пространстве.

Помните! Сокращая текст, можно пользоваться словами автора, но чаще все авторский текст приходится перефразировать. Очень важно при этом не исказить мысль автора.

АЛГОРИТМ написания сжатого изложения

Шаг 1. Прочитайте абзац и определите в нем основную, дополнительную и избыточную информацию.

Шаг 2. Подчеркните опорные слова, словосочетания и предложения, передающие основную информацию.

Шаг 3. Опустите слова в предложении, если они не изменяют его смысла.

Шаг 4. Опустите предложения, которые представляются вам избыточными.

Шаг 5. Переделайте предложения, обобщая информацию микротекста. (Если необходимо, объедините два предложения в одно; прямую речь замените косвенной; устраните дублирование грамматических конструкций и т.д.)

Шаг 6. Составьте план, каждый пункт которого будет сопровождаться опорными словами и словосочетаниями.

Шаг 7. Обязательно перечитайте черновик изложения и проверьте соблюдение микротем, способ связи предложений, совпадение основной мысли исходного текста и вашего текста.

Шаг 8. Орфографию проверяйте с последнего слова текста, поднимаясь к началу изложения.

Шаг 9. Посчитайте количество слов (90–100 слов) норма вашего сжатого изложения!

Оценивание изложения происходит по определенным критериям

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
1	2	3
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

1	2	3
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки	0
	Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1-ИК3	7

По критерию К1 оценивается умение правильно выделить всю главную информацию исходного текста (все основные микротемы) и передать её без искажений. Необходимо учитывать при этом, что основное содержание (или главная информация) текста – это то содержание, без которого был бы не ясен или искажён авторский замысел.

По критерию К2 оценивается умение лаконично передавать основное содержание прослушанного текста, правильно используя основные приёмы сжатия.

На определённом пространстве текста можно использовать как несколько разных приёмов компрессии (и содержательных, и языковых вместе или только содержательных, только языковых в отдельности), так и один из них (один из содержательных, один из языковых).

Содержательные приёмы компрессии (сжатия):

1) разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации (исключение второстепенной информации может быть решено путём исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений);

2) свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).

Языковые приёмы компрессии исходного текста

1) замена:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;

2) исключение:

- исключение повторов;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких из синонимов;

3) слияние:

слияние нескольких предложений в одно.

По критерию К3 оценивается умение создавать собственный текст на основе прослушанного в сжатом варианте. Полученный текст должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. При этом изложение должно сохранять логику (последовательность изложения содержания) исходного текста.

Порядок действий для написания изложения

1. При первом чтении все усилия направлены на то, чтобы понять текст, уловить его структуру, основные мысли и связь между ними.

2. Затем необходимо записать план или тезисы (лучше оставлять между тезисами большие промежутки), указать, если нужно, на связь между мыслями с помощью союзов, вводных слов и пр., одним-двумя словами наметить, как можно немного эти тезисы распространить.

3. При втором чтении следует уточнить тезисы и заполнить оставленные промежутки дополнениями, объем и степень подробности которых следует обдумать после чтения.

4. Потом создается черновик, подсчитывается количество слов в нем и в зависимости от результата вносятся коррективы: что-то добавляется, исключается или обобщается, чтобы достичь нужной степени сокращения и получить правильный объем. Напомним: если в исходном тексте около 250 слов, в ученической работе должно оказаться примерно 100 или чуть больше.

5. Черновик надо проверить, и не один раз: отдельно речь (если беззвучно проговаривать текст, артикуляция поможет уловить неоправданные повторы), отдельно орфографию (если написание слова вызывает сомнение, лучше это слово исключить или заменить), отдельно пунктуацию. Третью проверку лучше производить «ершом» – от последнего предложения к первому, чтобы не отвлекаться на содержание, а думать только о структуре предложений.

6. На заключительном этапе работа переписывается на чистовик и еще раз проверяется.

Примеры изложений

Откуда берутся храбрецы и трусы? Почему люди совершенно по-разному реагируют на опасность? Конечно, немало зависит от врожденных свойств нервной системы, но не менее важен опыт детства. К такому выводу пришли ученые, наблюдавшие за поведением детенышей шимпанзе.

В процессе развития у маленьких шимпанзе сменялись три типа реакции на опасность. Малыши, почуяв неладное, замирают на месте и громко кричат. Сами они пока ни на что не способны, их единственная надежда – старшие, и крик призван максимально облегчить родителям задачу – быстро найти детеныша и унести его в безопасное место. Обезьянки постарше при встрече с опасностью уже больше рассчитывают на собственные силы: они прячутся или со всех ног удирают. Родители порой прикрывают их бегство, но непосредственной помощи не оказывают.

Наконец, шимпанзе-подростки в некоторых ситуациях пробуют «взрослое» поведение: они рискуют повернуться к опасности лицом и проявить агрессию, а именно напугать противника или вступить в драку.

Ученые заметили, что более взрослая реакция на опасность вступает в силу, только если на предыдущей стадии была удовлетворена потребность малыша в безопасности. Если к замершему на месте и кричащему от ужаса детенышу не бросаются на выручку родители, это вовсе не подталкивает его к раннему обретению самостоятельности. Напротив, он и впредь, уже став взрослым, в опасной ситуации будет беспомощно прижиматься к земле и плакать.

Таким образом, чтобы стать храбрым, нужно сначала получить возможность побояться, побыть слабым и обрести своевременную поддержку. Эти наблюдения заставляют по-новому оценить стереотипы родительского поведения у людей. Вряд ли стоит укорять пятилетнего мальчика за то, что он убежал от страшной собаки или драчливого товарища. Ребенок почувствует себя брошенным, и возможно, что, став взрослым, будет пасовать перед трудностями, испытывать ужас и отчаяние при столкновении с любой необычной ситуацией. Родители подростков, напротив, не должны чрезмерно опекать своих детей; пусть пятнадцатилетние люди сами опробуют свои силы в реальных конфликтах. (287 слов)

Сформулируем содержание микротема и выделим ключевые слова

1. То, как люди реагируют на опасность, зависит не только от их нервной системы, но и от опыта детства, это установлено учеными, наблюдавшими за шимпанзе.

2. По мере взросления последовательно сменяются три типа реакции: крик о помощи, бегство, агрессия.

3. Более взрослая реакция появляется, если на предыдущем этапе детеныш чувствовал себя в безопасности.

4. Эти наблюдения помогают по-новому оценить родительское поведение у людей.

Сравним две работы.

Ученическая работа 1

Откуда берутся храбрецы и трусы? Почему люди по-разному реагируют на опасности? Конечно, многое зависит от нервной системы, но не менее важен опыт детства.

Ученые проводили опыт над шимпанзе. В процессе развития у малышей сменялись три стадии: совсем маленькие оставались на месте и плакали – они надеялись на поддержку старших; чуть взрослее – прятались и убегали – рассчитывали на себя; подростки старались напугать противника или вступить в драку – пробовали свои силы.

Ученые заметили, что более взрослая стадия поведения наступала только после того, как была удовлетворена потребность малыша в безо-

пасности на более раннем этапе. Чтобы стать храбрым, нужна возможность побояться и обрести поддержку.

Этот опыт позволил по-новому взглянуть на современное воспитание людей. Не следует ругать ребенка, убежавшего от собаки, но не нужно нянчить подростка – пусть сам опробует свои силы. (120 слов)

Ученическая работа 2

Почему люди по-разному реагируют на опасность? Конечно, это может зависеть и от врожденных свойств нервной системы, но опыт детства тоже немаловажен. Эту гипотезу проверили, наблюдая за шимпанзе. На протяжении всего развития выявили три типа реакции: маленькие обезьянки при виде опасности прижимались к земле и кричали, полностью надеясь на помощь родителей; особи постарше бросались в бегство или прятались, пока взрослые прикрывали их отступление; обезьянки-подростки пробовали взрослое поведение, надеясь только на себя.

Из этих опытов ученые сделали несколько выводов о стереотипном поведении родителей у людей. Например: более взрослая реакция проявляется только после удовлетворения чувства безопасности.

Поэтому не стоит укорять маленького мальчика, испугавшегося собаки; он не должен чувствовать себя брошенным, чтобы не пасовать перед трудностями в будущем. А подросткам, наоборот, следует предоставлять свободу для самостоятельного решения. (123 слова)

В каком изложении вернее передано содержание исходного текста?

Оба получились довольно внятными, в обоих есть недостатки. В первом абзацами выделены и удачно сокращены все 4 микротемы, нет нарушений логики (за содержание можно поставить 2 балла, за сжатие – 3, за связность – 2), но допущена фактическая ошибка: ученые не ставили опыт, а проводили наблюдение. По критерию ФК1 можно дать только 1 балл. В последнем предложении произведена неудачная замена исходного глагола опекать на нянчить, но достаточных оснований для понижения балла за речевое оформление нет.

Во второй работе только два абзаца. В первый вошли две микротемы, хорошо изложенные и правильно сокращенные, и еще одно предложение, показывающее, что содержание исходного текста понято не вполне. По-новому оценить стереотипы родительского поведения у людей означает «не согласиться с привычным представлением о том, как должны вести себя родители». Выводы о стереотипном поведении – выражение менее внятное. Но главное даже не это. Слово *например* во 2 абзаце означает, что мысль о том, что более взрослая реакция проявляется только после удовлетворения чувства безопасности, есть лишь один из нескольких выводов, причем выводов о поведении людей. В исходном тексте говорилось об этом выводе как о единственном, и вытекал он из наблюдений за животными. Верная мысль оказалась не на месте; можно говорить и о нарушении абзацного членения, и о фактической или логической ошибке.

Практикум по написанию изложения

Исходный текст	Приемы сокращения	Сжатый текст
1	2	3
<p>На трехмачтовом французском корабле отважный капитан де Клие вез сокровище из Парижа. Он был доволен, хотя беспокойство нарушало его сон, лишало аппетита. Довезет ли он в целости свое сокровище до острова Мартиника? (32 слова)</p>	<p>Как можно сжать первый абзац текста? а) исключить второстепенную информацию, оставив только главную, существенную; б) объединить однородные факты и переформулировать главную мысль своими словами</p>	<p>Сочетание исключения и объединения <i>Отважный капитан де Клие вез на корабле сокровище из Парижа до острова Мартиника и беспокоился, сумеет ли он довести его. (20 слов)</i></p>
<p>Пираты напали на корабль, обстреляли его из пушек, но от abordа все же удалось ускользнуть, поставив на всех реях паруса. Только ушли от пиратов, а уже новое бедствие подстерегало корабль, везший сокровище капитана де Клие. Ветер крепчал и крепчал, и вдруг разразился ужасный шторм. Корабль в океане трепало, как скорлупу кокосового ореха, и отбрасывало далеко от прямого пути. (58 слов)</p>	<p>Какие приёмы сжатия текста можно использовать в первом предложении абзаца? (Исключение и замена) Какой единственный приём поможет сократить оставшиеся три предложения? (Исключение) Почему возможно удаление информации в этих предложениях? (Она не несёт основной смысловой нагрузки.)</p>	<p>Сочетание исключения и замены <i>Пираты напали на корабль, но ему удалось ускользнуть. Однако новое бедствие подстерегало судно: разразился ужасный шторм. (16 слов)</i></p>

1	2	3
<p>Когда судно со сломанными мачтами, обвисшими снастями и реями, с ключьями парусов вышло, наконец, из шторма, вся команда, успокоившись, стала шептаться между собой о таинственном сокровище капитана. Матросы задумали похитить его, когда капитан заснет. Де Клие догадался о замыслах матросов и ночами не смыкал глаз, шагал взад и вперед по палубе или каюте. (53 слова)</p>	<p>Замените одним определением описание судна после шторма. Как называется такой прием? (Замена) Как ещё можно сократить первое предложение этого абзаца? (Удалить ряд слов со второстепенной информацией.) Как связать два первых предложения? (Использовать приём объединения.) Какой фразеологизм характеризует действия капитана, догадавшегося о намерениях команды? (не смыкал глаз) Как можно сжать последнее предложение? (Удалить финальную часть)</p>	<p>Сочетание замены, исключения и объединения <i>Когда изуродованный корабль вышел из шторма, команда задумала похитить таинственное сокровище. Де Клие догадался о замыслах матросов и ночами не спал. (21 слово)</i></p>
<p>Путешествие чересчур затянулось, и даже запасы пресной воды стали иссякать. Ее стали выдавать небольшими порциями. Капитану приходилось еще делиться своей порцией воды. «Пей, пей, но только сохрани свою жизнь. Доживи до конца пути. Там будет много жирной земли и сколько хочешь воды», – говорил капитан, облизывая сухие, растрескавшиеся губы, и выливал последние капли воды из кружки в ящик с землей. (59 слов)</p>	<p>Устраните предложения, содержащие второстепенные детали. (Второе предложение – следствие из первого; ясно, что воду стали экономить.) Устраните части предложения с описаниями (Почему можно удалить часть предложения – <i>облизывая сухие, растрескавшиеся губы</i>? Состояние капитана можно понять из того, как он заботился о деревце: <i>выливал последние капли в ящик с землей</i>). Замените прямую речь, сохранив смысл высказывания.</p>	<p>Сочетание исключения и замены <i>Путешествие затянулось, и запасы пресной воды стали иссякать, но капитану приходилось ещё и делиться своей порцией. Он выливал последние капли в ящик с землей и кого-то просил дожить до конца пути. (32 слова)</i></p>

1	2	3
<p>Там был сеянец кофейного дерева. Его с большими предосторожностями вырастили из семян от единственного деревца в Парижском ботаническом саду, куда оно попало тоже с приключениями. На острове Ява росли целые плантации этих деревьев, зорко охраняемые голландцами. Но однажды французский король Людовик XIV получил в подарок из Амстердама одно цветущее в горшке деревце кофе. Оно было передано в Парижский ботанический сад, где в теплице спустя девять лет с трудом вырастили из семян только один сеянец. Теперь капитан де Клие вез растение на остров Мартиника. (83 слова)</p>	<p>Почему данный абзац практически невозможно сжать? (В нём содержится главное объяснение, почему капитан де Клие так трепетно заботился о деревце.)</p> <p>Какую информацию можно посчитать второстепенной? (Имя короля: основная мысль текста не связана с его именем; страну, которая вручила ему подарок: указано, кто охранял плантации; описание деревца: <i>цветущее в горшке</i>; место, в котором росло деревце – <i>теплица</i>: часть предложения – <i>спустя девять лет с трудом вырастили из семян только один сеянец</i> – помогает понять, как сложно было вырастить деревце.)</p>	<p>Сочетание исключения и объединения</p> <p><i>Там был сеянец кофейного дерева, которое осторожно вырастили из семян от единственного деревца в Парижском ботаническом саду, куда оно попало тоже с приключениями. На острове Ява росли эти деревья, зорко охраняемые голландцами. Французский король получил в подарок одно деревце кофе и передал его в ботанический сад, где спустя девять лет с трудом вырастили из семян только один сеянец, и де Клие вез растение на остров Мартиника.</i> (66 слов)</p>

1	2	3
<p>Мужественному капитану удалось довести ценное растение. Это было в 1723 году. Через два года дерево зацвело белыми, такими же, как у жасмина, но более крупными цветками и дало ягоды, сначала зеленые, потом покрасневшие, а затем ставшие лиловыми. С куста получено было с килограмм кофейных зерен. В каждой яголке, величиной с вишню, было два зернышка кофе. Спустя несколько лет от этого дерева произошли целые плантации не только на Мартинике, но и на Гваделупе и Гаити. (74 слова)</p>	<p>Какие приёмы используем для последней части текста?</p> <p>исключим даты, однородные члены предложения; второстепенные детали;</p> <p>заменяем однородные члены предложения обобщающим словом;</p> <p>объединим части предложения.</p>	<p>Сочетание исключения, объединения и замены</p> <p><i>Мужественному капитану удалось его довести. Вскоре деревце дало ягоды, в которых было по два зернышка кофе. С куста собрали килограмм зерен. Спустя несколько лет от этого дерева произошли целые плантации и на других островах.</i></p> <p>(34 слова)</p>
<p>359 слов</p>	<p>Сокращение – 170 слов</p>	<p>189 слов</p>

Текст для сжатого изложения

Может показаться парадоксальным, но людям нужны не только рациональные идеи, но и вовсе не рациональные мечты. Цель всегда конкретна, измеряема, достижима. Например, целью может быть поступление в вуз или покупка мотоцикла. В любом случае можно просчитать, чтобы этого достичь.

А вот мечта – это совсем другое дело. Это что-то волшебное. Мечта всегда связана с чем-то безусловно добрым и прекрасным – с тем, что принято называть нравственным идеалом. Ведь сама мечта не способна появиться у того, кто не умеет отличать добро от зла. В мечту люди просто верят, и она позволяет человеку верить в лучшее, в то, что в конце концов всё будет хорошо.

И это, как ни странно, работает. Психологи объясняют это тем, что человек, мечтая, подсознательно сам создаёт себе условия для действий, которые постепенно приближают его к желаемому. И даже жизненные препятствия тут не помеха. Они просто на некоторое время откладывают исполнение желания, как бы предлагая нам обходительные пути. Важно набраться терпения и не слишком торопиться. Неизвестно ещё, не выиграет ли тот, у кого исполнение мечты откладывается. Когда же мечта осуществляется, мы понимаем, что она действительно наполнила нашу жизнь содержанием и смыслом на много лет. Она сделала нас любознательнее, серьёзнее, интереснее. Благодаря мечте мы сами стали добрее и лучше.

Задание: напишите сжатое изложение по данному тексту.

(Вариант сжатого изложения дан в ответах пособия).

Тема 3. РАБОТА НАД ТЕСТОВЫМИ ЗАДАНИЯМИ № 2–14. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Пояснение к заданию № 2

Для выполнения этого задания нужно внимательно прочитать предложенный текст и выбрать из 4 вариантов ответов информацию, необходимую для ответа на поставленный в задании вопрос.

В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой считал, что «девочка играла восхитительно»?

1) (3) У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать. (4) А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка.

2) (6) Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.

3) (11) Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая. (12) Или не очень хорошая. (13) Но даже на ней девочка играла восхитительно.

4) (16) Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, – в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях. (17) И ещё была в девочке доверчивая незащищённость и одиночество.

(Пример задания дан по тексту В. Крапивина, помещенного в разделе «Написание сочинения-рассуждения 15.3»)

Теория к выполнению задания № 3*

(Данные сведения могут пригодиться для создания лингвистического сочинения задания 15.2)

Выразительность русской речи. Средства выразительности. Изобразительно-выразительные средства языка

Фразеологизмы – устойчивое сочетание слов, целостное по значению.

Например: *положа руку на сердце, держать камень за пазухой, бежать сломя голову или на всех парусах, тоска берет, сгорать от стыда и т.д.*

Тропы – это поэтический оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении для достижения большей художественной выразительности.

Перечень тропов	Значение термина	Пример
1	2	3
Аллегория	Иносказание – троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа	<i>В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – волка.</i>
Гипербола	Средство художественного изображения, основанное на преувеличении	Глаза громадные, как прожекторы. <i>(В. Маяковский)</i>
Гротеск	Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер	Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина
Ирония	Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый	<i>Откуда, умная, бредёшь ты, голова?</i> <i>(И. Крылов)</i>
Литота	Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе)	Талии никак не толще бутылочной шейки. <i>(Н. Гоголь)</i>
Метафора, развёрнутая метафора	Скрытое сравнение – вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ	<i>Со снопом волос твоих овсяных отоснилась ты мне навсегда.</i> <i>(С. Есенин)</i>
Метонимия	Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения	<i>Когда же берег ада Навек меня возьмёт, Когда навек уснёт Перо, моя отрада...</i> <i>(А. Пушкин)</i> <i>На серебре, на золоте едал. Ну, скушай еще тарелочку, сынок.</i>
Олицетворение	Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать	<i>О чём ты воешь, ветр ночной, О чём так сетуешь безумно?</i> <i>(Ф. Тютчев)</i>

1	2	3
Перифраз (или перифраза)	Троп, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи	<i>Царь зверей (вместо лев)</i>
Синекдоха	Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видового понятия родовым	<i>Все флаги в гости будут к нам.</i> (А. Пушкин) <i>Швед, русский колет, рубит, режет. Мы все глядим в Наполеоны.</i>
Сравнение	Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением	<i>Лёд, не окрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит.</i> (Н. Некрасов)
Эпитет	Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства	<i>Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком.</i>

Фигуры речи – обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.

Фигура	Значение термина	Пример
1	2	3
Антитеза	Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов	<i>А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее! Возжи моложе. Вот уже старее! Добрее нравы.</i>
Градации (постепенность)	Стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости	<i>Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.</i>

1	2	3
Инверсия (перестановка)	Стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последовательности речи	<i>Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.</i>
Лексический повтор	Намеренное повторение в тексте одного и того же слова	<i>Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю. Я зла не держу, это вам обещаю, Но только вы тоже простите меня!</i>
Оксюморон	Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом	<i>Мёртвые души, горькая радость, сладкая скорбь, звонкая тишина</i>
Риторический вопрос, восклицание, обращение	Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя. Восклицания и обращения усиливают эмоциональное восприятие	<i>Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство. (Ф. Гютчев)</i>
Синтаксический параллелизм	Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф	<i>Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской...</i>
Умолчание	Фигура, предоставляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании	<i>Поедешь скоро ты домой: Смотри ж... Да что? Моей судьбой, Сказать по правде, очень Никто не озабочен.</i>
Эллипсис	Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу	<i>Мы сёла – в пепел, грады – в прах, В мечи – серпы и плуги. (В. Жуковский)</i>

1	2	3
Анафора	Повторение отдельных слов, или оборотов, или однотипных синтаксических конструкций в начале предложений или стихотворных строк, стоящих рядом	<i>Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза.</i>
Эпифора	Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания	<i>Милый друг, и в этом тихом Доме Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом Доме Возле мирного огня. (А. Блок)</i>

Изобразительные возможности лексики

Термины	Значение	Примеры
1	2	3
Антонимы, контекстные антонимы	Слова, противоположные по значению. Контекстные антонимы – именно в контексте они являются противоположными. Вне контекста эта противоположность теряется	<i>Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень...</i> (А. Пушкин)
Синонимы, контекстные синонимы	Слова, близкие по значению. Контекстные синонимы – именно в контексте они являются близкими. Вне контекста близость теряется	<i>Желать – хотеть, иметь охоту, стремиться, мечтать, жаждать, алкать</i>
Омонимы	Слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения	<i>Колено – сустав, соединяющий бедро и голень; пассаж в пени птиц</i>
Омографы	Разные слова, совпавшие по написанию, но не по произношению	<i>Замок (дворец) – замок (на двери), Мука (мучение) – мука (продукт)</i>
Паронимы	Близкие по звучанию, но различные по значению слова	<i>Геройский – героический, двойной – двойственный, действенный – действительный</i>

1	2	3
Слова в переносном значении	В отличие от прямого значения слова, стилистически нейтрального, лишённого образности, переносное – образное, стилистически окрашенное	<i>Меч правосудия, море света</i>
Диалектизмы	Слово или оборот, бытующие в определённой местности и употребляемые в речи жителями этой местности	<i>Драники, шанежки, буряки</i>
Жаргонизмы	Слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-нибудь жаргону – разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий	<i>Голова — арбуз, глобус, кастрюля, корзина, тыква...</i>
Профессионализмы	Слова, употребляющиеся людьми одной профессии	<i>Камбуз, боцман, акварель, мольберт</i>
Термины	Слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники и проч.	<i>Грамматика, хирургический, оптика</i>
Книжная лексика	Слова, характерные для письменной речи и имеющие особую стилистическую окраску	<i>Бессмертие, стимул, преувеличивать...</i>
Просторечная лексика	Слова, разговорного употребления, отличающиеся некоторой грубоватостью, сниженного характера	<i>Болван, вертихвостка, вихлять</i>
Неологизмы (новые слова)	Новые слова, возникающие для обозначения новых понятий, только что возникших. Возникают и индивидуальные авторские неологизмы	<i>Будет буря – мы поспорим И помужествуем с ней.</i>
Устаревшие слова (архаизмы)	Слова, вытесненные из современного языка другими, обозначающими те же понятия	<i>Изрядный – отличный, рачительный – заботливый, чужестранец – иностранец</i>
Заемствованные	Слова, перенесённые из других языков	<i>Парламент, сенат, депутат, консенсус</i>
Фразеологизмы	Устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве целых лексических единиц	<i>Кривить душой – лицемерить, бить баклуши – бездельничать, на скорую руку – быстро</i>

Экспрессивно-эмоциональная лексика

Разговорная	Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные	<i>Грязнуля, крикун, бородач</i>
Эмоционально окрашенные слова	<i>Оценочного</i> характера, имеющие как позитивный, так и негативный оттенок	<i>Прелестный, чудный, отвратительный, злодей</i>
Слова с суффиксами эмоциональной оценки	Слова с суффиксами эмоциональной оценки	<i>Миленький, зайчонок, умишко, детище</i>

Звуковые средства выразительности

Средство	Значение термина	Пример
Аллитерация	Приём усиления изобразительности путём повторения согласных звуков	<i>Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой.</i>
Ассонанс	Приём усиления изобразительности путём повторения гласных звуков	<i>Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен.</i> (А. Пушкин)
Звукопись	Приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине	<i>Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой Перестукивали стыки: на восток, восток, восток...</i> (П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс)
Звукоподражание	Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы	<i>Когда гремел мазурки гром...</i> (А. Пушкин)

Изобразительные возможности синтаксиса

<p>1. Ряды однородных членов предложения</p>	<p>Когда <i>пустой</i> и <i>слабый</i> человек слышит лестный отзыв насчёт своих сомнительных достоинств, он <i>упивается</i> своим тщеславием, <i>зазнаётся</i> и совсем <i>теряет</i> свою крошечную способность относиться критически к своим <i>поступкам</i> и к своей <i>особе</i>.</p> <p style="text-align: right;">(Д. Писарев)</p>
<p>2. Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами</p>	<p><i>Вероятно</i>, там, в <i>родных местах</i>, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затоках и шуршат камыши, <i>сделавшие меня своим шелестом</i>, <i>своими вещими шёпотами тем поэтом</i>, которым я стал, которым я был, которым я буду, когда я умру.</p> <p style="text-align: right;">(К. Бальмонт)</p>
<p>3. Экспрессивное использование предложений разного типа (сложноподчинённых, сложносочинённых, бессоюзных, односоставных, неполных и пр.)</p>	<p><i>Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, которые вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как основа моей личности.</i></p> <p style="text-align: right;">(К. Бальмонт)</p>
<p>4. Диалогичность изложения</p>	<p>– Ну что ж? Правда ли, что он так хорош собой? – Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щеку... – Право? А я думала, что у него лицо бледное. Что же? Каков он тебе показался? Печален, задумчив? – Что вы? Да такого бешеного я и сроду не видывала. Вздумал он с нами в горелки бегать. – С вами в горелки бегать! Невозможно!</p> <p style="text-align: right;">(А. Пушкин)</p>
<p>5. Парцелляция – особое членение предложения с целью придать речи интонационную экспрессию путём её отрывистого произнесения</p>	<p>Свобода и братство. Равенства не будет. <i>Никто. Никому. Неравен. Никогда.</i></p> <p style="text-align: right;">(А. Володин)</p> <p>Он увидел меня и <i>застыл. Оцепенел. Замолчал.</i></p>

<p>6. Бессоюзие (или асиндетон) – намеренный пропуск союзов, что придает тексту динамизм, стремительность</p>	<p><i>Швед, русский колет, рубит, режет.</i> <i>Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война.</i> <i>Волков бояться – в лес не ходить.</i></p>
<p>7. Многосоюзие (или полисиндетон) – повторяющиеся союзы служат для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения</p>	<p><i>Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.</i> <i>Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду.</i></p>

Задание А3 ОГЭ – средства речевой выразительности

1. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Разгоняя гиподинамию, горожане рубили, пилили, ломали, поджигали лес, притомились уже и загорали под солнцем».

- 1) литота,
- 2) ирония,
- 3) олицетворение,
- 4) антонимы.

2. В каком варианте ответа указаны оба средства речевой выразительности, используемые автором в предложениях 1–5?

- 1) синтаксический параллелизм, эпитет,
- 2) градация, метафора,
- 3) устаревшая лексика, однородные член,
- 4) фразеологизм, сравнительный оборот.

(1) Наверное, оскомину набила фраза, что любовь к большой Родине начинается с любви к родине малой: своему городу, улице, переулку двору, дому. (2) Но это святая правда, которую все знают умом, но далеко не все ощущают жаром и болью сердца.

(3) Я невольно задумываюсь о тех ребятах, чьё детство проходит в новостроечных районах Москвы. (4) Растёт парень в своём микрорайоне, где есть и кино, и парикмахерская, и библиотека, но этому парню нечем гордиться, жизненный обстав юного гражданина нового микрорайона лишён какой-либо характеристики, особенности, он такой же, как у всех. (5) Безликое, неотличимое от фона трудно любить.

3. Прочитайте предложения 15–17. Какое средство речевой выразительности использовано автором в этих предложениях?

- 1) гиперболы,

- 2) *метафора,*
- 3) *антитеза,*
- 4) *сравнительный оборот.*

(15) Серёжка смотрит на неё, но видит не стадион, а каменные стены римского Колизея. (16) Сейчас он не ученик средней школы, он – отважный гладиатор. (17) На нём не штаны и куртка, а кованые доспехи.

4. Прочитайте предложения 22–28. Какое средство речевой выразительности использовано автором в этих предложениях для того, чтобы акцентировать внимание читателя на внутренней сущности Ленки?

- 1) *сравнение,*
- 2) *однокоренные слова,*
- 3) *разговорная лексика,*
- 4) *антитеза.*

– (22) Вот именно, – обрадовался Николай Николаевич. – (23) Ну, улыбнись, улыбнись!.. (24) Улыбка многое говорит о человеке, а ты замечательно улыбаешься!

(25) Ленка застенчиво улыбнулась, и уголки её губ привычно поползли к ушам.

– (26) Как же я сразу не догадался. (27) Столько лет смотрел на неё – и не догадался. (28) Это же последняя работа прапрадеда.

5. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Когда через полчаса раздались нетерпеливые звонки – слишком длинные и слишком короткие, я бросился в коридор и схватил трубку».

- 1) *олицетворение,*
- 2) *эпитет,*
- 3) *синонимы,*
- 4) *сравнительный оборот.*

6. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «И он готов ради этого работать день и ночь, трудиться не покладая рук».

- 1) *эпитет,*
- 2) *олицетворение,*
- 3) *синтаксический параллелизм,*
- 4) *фразеологизмы.*

7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении (12): «Но хорошо было сидеть в кресле у широкого, будто киноэкран, иллюминатора, смотреть, как серый простор беспрестанно катит навстречу пенные валы, как в настоящем море...».

- 1) *олицетворение,*

- 2) *разговорная лексика,*
- 3) *сравнительный оборот,*
- 4) *аллегория.*

8. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: «Гибкое тело хищника дышало мощью и грацией».

- 1) *метонимия,*
- 2) *эпитет,*
- 3) *метафора,*
- 4) *сравнительный оборот.*

9. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в выражении: «Пар холода таял над полом».

- 1) *метонимия,*
- 2) *эпитет,*
- 3) *метафора,*
- 4) *сравнительный оборот.*

10. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении «Одним словом, компьютерные игры – это палка о двух концах».

- 1) *метафора,*
- 2) *ряд однородных членов,*
- 3) *гипербола,*
- 4) *фразеологизм.*

11. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Они только шевелили задумчиво радужными плавниками».

- 1) *олицетворение,*
- 2) *метафора,*
- 3) *эпитет,*
- 4) *гипербола.*

12. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: «Ею восхищались, ее превозносили, перед ней преклонялись, ее боготворили».

- 1) *фразеологизм,*
- 2) *градация,*
- 3) *развернутая метафора,*
- 4) *развернутое сравнение.*

Теория к выполнению задания № 4

Неизменяемые приставки

От-, по-, до-, над-, под-, в-, с-, за-, об-, пред-, пере-.

Отъехать, посмотреть, поработать, сбить, сделать, надпись. Запомни! Здесь, здание, здоровье, не видно ни зги.

А – алогичный аморфный

Па – паводок, паволока, пагуба

Пра- (значение первоначальный, древний) прадед

су- сумрак, суглинок

Приставки, оканчивающиеся на З и С

Без(с)- воз(с)- вз(с)- чрез(с)- через(с)- из(с)- низ (с)-

раз(с)- (роз(с)-

Перед звонкими согласными з

Разгадать, разлюбить, измерить, возвысить, бездомный

Перед глухими согласными с

Рассыпать, растереть, истратить, воскликнуть, бесчувственный, бесценный

дез-, диз(с)- дезинфекция, дизъюнкция, дисгармония

роз(с)- раз(с) – розвальни, развал

Приставки *не* и *ни*

Местоимения, наречия: под ударением НЕ, без ударения – НИ

некто – никто; некогда – никогда; негде – нигде

Различение приставки *недо-* и частицы *не* с приставкой *до-*

Недо- (антоним пере-) Не до

1. Действие выполнено ниже нормы: недо- недосолить, недогрузить; недосмотреть за ребёнком

Действие не доведено до конца: не до- не досмотрел фильм; не доедают суп; не дослушал фразу.

2. В недостаточном количестве: Не достаёт (не дотягивается) до окна; недостает терпения.

Приставки *при-* и *пре-*

При-

1. Близость (пришкольный)

2. Присоединение (пришить)

3. Неполнота действия (приоткрыть)

4. Действия до конца (придумать)

5. Усиленное действие (приглядеться)

6. Действия в своих интересах (прикарманить)

7. Сопутствующие действия (припевать)

Пре-

1. Значение степени качества (очень)

предобрый (очень добрый), премудрый (очень мудрый)

2. Близкое к пере-
прервать (перервать), преградить (перегородить)

Различай написание по значению!

Преумножить (сильно умножить) – приумножить (незначительно)

Пребывать (находиться) – прибывать (приходить)

Предавать (кого-нибудь) – придавать (значение)

Презирать (ненавидеть) – призирать (присматривать)

Преклонить (почтительно) – приклонить (ветку к земле)

Преступить (нарушить) – приступить (к чему-либо)

Претворять (в жизнь) – притворять (дверь)

Преходящий (временный) – приходящий (учитель)

ЗАПОМНИ!

Превалировать, превратный, презентовать, прекословить, президиум, прекратить, прельстить, прелюдия, препарат, пренебрежение, преобладать, преобразить, преодолеть, премьера, препираться, преподнести, препятствие, пререкаться, пресловутый, преставиться (умереть), претендент, претензия, претерпевать, прецедент, преткновение, преследовать, преподнести, превратить.

Прибаутка, привередливый, привилегия, придирчивый, приоритет, пристрастный, присягать, притворщица, притерпеться, приятель, приключение, притязание, приверженец, примитивный, приказ, причудливый, прибор, пригласить.

Приставки, пишущиеся через дефис

Во-, в-, если есть суффиксы -ых- и -их- (во-первых, в-третьих)

По-, если есть суффиксы -ому- и -ему-, -ски-, -ки-, -ьи- (по-волчьи, по-новому, по-русски, по-итальянски)

Кое-: кое-когда, кое-где, но кое с кем.

Ы – И после приставок

Ы после приставок на согласную:

безыntересный – интересный, отыграть – играть

ЗАПОМНИ! *Взимать*

И

1) после приставок: меж- (межинститутский), сверх-(сверхинтересный);

2) после иноязычных приставок: суперигра, контригра;

3) во втором корне сложносокращённых слов: пединститут, спортинвентарь.

ПРАКТИКУМ

1. Из предложений выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от звонкости / глухости согласного звука, обозначенного последующей буквой.

(1) Земной шар живет своей собственной, непредсказуемой жизнью, а на его поверхности протекают сложные процессы. (2) Что же происходит с нашей планетой? (3) Содрогается Земля под воздействием землетрясений. (4) Гибнут люди, населенные пункты.

2. Из предложений выпишите слово с приставкой пре- (при-).

(1) Для вас все вороны, конечно, одинаковы, вы из них ни за что не отличите даже самца от самки, они же отлично знают вас, и всю вашу родню, и всех ваших гостей. (2) И когда приходит к вам в дом кто-нибудь такой, кого они никогда не видали, они начинают встревоженно каркать, желая предупредить о возможной для вас опасности, потому что по долгому опыту жизни знают, что всякий новый человек – это какое-нибудь беспокойство.

3. Из предложений выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание приставки зависит от звонкости / глухости согласного звука, обозначенного последующей буквой.

Раскопки и их изучение на территории нашей страны показывают, что во все времена на её огромной территории обитало множество разных народов с различными языками, религиями, культурами, антропологическим обликом.

4. Из предложений № 1–6 выпишите слово с приставкой пре-(при-).

(1) Пусть не свирепеют наши гордые мужчины, если я скажу, что женское здоровье гораздо важнее мужского. (2) У древних славян, наших предков, женщину почитали славным именем – «берегиня». (3) Действительно, кто бережет семейный очаг? (4) Кто перевязывает раны? (5) Кто наведет порядок в доме? (6) Кто примирит ссору в семье?

5. Из предложений выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от звонкости / глухости согласного звука, обозначенного последующей буквой.

Когда я хочу себе представить истинный интернационализм, я воображаю себя смотрящим на нашу Землю из мирового пространства. Передо мной – крошечная планета, на которой мы все живем, бесконечно дорогая нам и такая одинокая среди галактик, отдаленных друг от друга миллионами световых лет!

6. Из предложений выпишите слово с приставкой пре-(при-).

– Вот какая стоит богатая, небось, не обеднеет, если я прихвачу для жинки две-три ветки.

Что ж, он был по-своему прав. Под вечер шли туристы. – Хорошая рябинка, правда, ломаная. Ну, Зинка, чур, всем по одной ветке. Зря не брать, слышишь, Витька, только по одной! Мы народ организованный, должны подавать пример, беречь все вокруг.

7. Из предложений выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от звонкости / глухости согласного звука, обозначенного последующей буквой.

Я спрятался за куст, любуясь работой. Дятел косился вниз, но продолжал работать. В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. Из кустов орешника грянул выстрел – дробью сорвало истонченную червями кору, и вместе с ней на желтую траву упала птица.

8. Из предложений выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от звонкости / глухости согласного звука, обозначенного последующей буквой.

Пусть у вас будет время для озабоченных и печальных, для людей, которые встревожены и которые в беде. Потому что это ваше время, столь необходимое для вас, может быть для кого-то спасением. Потому что для кого-то время может означать выход, а для кого-то – будущее.

9. Из предложений выпишите слово с приставкой пре-(при-).

Люди не раз ошибаются, принимая за чистую монету показное радушие, за которым прячется равнодушие и лицемерие. И как важно в непохожести увидеть ту изюминку, что помогает нам увидеть качества настоящего человека.

10. Из предложений выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от звонкости / глухости согласного звука, обозначенного последующей буквой.

Прошлое – это те основы, нравственные ценности, уклад жизни, которые постепенно складывались в течение многих веков у того или иного народа, нации. Настоящее – это та бесконечная реальность, которая окружает человека, и создается она им на протяжении его собственной жизни.

Теория к выполнению задания № 5

Правописание суффиксов имён существительных

Суффиксы -ЕК; -ИК

Если при склонении выпадает гласная

Замочек – замочка, дружок – дружочка, сыночек – сыночка

Если при склонении не выпадает гласная

Ключик – ключика, ларчик – ларчика, лучик – лучика.

Суффиксы -ЧИК; -ЩИК

После Д – Т, З – С, Ж

Разведчик, летчик, грузчик, разносчик, перебежчик.

В остальных случаях

Фонарщик, каменщик, танцовщик, рисовальщик.

Суффиксы –ЕЦ; –ИЦ.

Средний род (ударение падает на окончание): *письмецо*

Мужской род (с беглой гласной): *морозец – морозца*

Женский род (ударение предшествует суффиксу) *кормилица, лестница, книжица.*

Суффиксы -ИЧК; -ЕЧК

Жен. род, образован. от основ на -ИЦ: умница – умничка

Остальные случаи и на -МЯ

Утро – утречко, имя – имечко

Суффиксы -ИНК; -ЕНК

От сущ. на -ИНА: жемчужина – жемчужинка, соломина – соломинка.

Одуш. сущ. жен. рода: француженка, неженка.

Уменьшительные жен. р. основой на -Н: Сосна – сосенка, песенка.

Суффиксы –ЕНЬК; –ИНЬК; –ОНЬК

После шипящих и мягких согласных: Машенька, реченька, Катенька.

Только в словах: баинька, зайнька, паинька.

После остальных согласных: липонька, лисонька, Лизонька.

Правописание суффиксов имён прилагательных

Суффиксы -ИВ; -ЕВ (-еват, -евит)

Под ударением: ленивый, красивый

Исключение: милостивый.

При безударном произношении: ключевой, соевый, боевой, молодеваый.

Суффиксы -К; -СК

Если прилагательное имеет краткую форму: *узкий – узок, дерзкий – дерзок.*

Образовано от сущ. с основой на К, Ч, Ц: *немец – немецкий, рыбац – рыбацкий, ткац – ткацкий.*

В остальных случаях: *белорус – белорусский, француз – французский.*

Правописание суффиксов глаголов

Суффиксы -ОВА, -ЕВА -ЫВА, -ИВА.

Если в 1 лице ед.ч. глагол оканчивается на -ую, -юю:

заведовать – заведуо, воевать – воюю.

Если в неопред. форме и в прош. вр. сохраняется тот же суффикс: *разведывать – разведывал – разведываю.*

Правописание суффиксов причастий

Суффиксы **-УЩ, -ЮЩ, -ЕМ /-АЩ, -ЯЩ, -ИМ**

Если причастие образовано от глагола 1 спряжения:

бороться – борющийся.

Если причастие образовано от глагола 2 спряжения.

дышать – дышащий.

Суффиксы **-АНН, -ЯНН -ЕНН**

Если причастие образовано от глагола в неопред. форме на -ать, -ять:

выдержать – выдержанный.

Если причастие образовано от глагола в неопред. форме на -еть, -ить, -ти, -ч:

изранить – израненный.

Одна и две буквы **Н** в суффиксах прилагательных, причастий, наречий на **-о** и **-е**. **Н** и **НН** в именах существительных

В именах существительных пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано: нефтяной – нефтяНик, пленный – плеННик, образованный – образованность, гостиный – гостиница, изгнанный – изгнанник. В существительных пишется НН, если одно Н входит в корень, а второе Н – в суффикс: бессонница, мошенник, осинник.

ЗАПОМНИТЕ: приданое, бесприданница.

Н и **НН** в именах прилагательных

ЗАПОМНИТЕ: следует различать прилагательные, образованные от имён существительных (отымённые прилагательные) и образованные от глаголов (отглагольные прилагательные). В отымённых прилагательных пишется.

Н	НН
В суффиксе -ИН- <i>гусиный, лебединый</i> В суффиксах -АН-, -ЯН- <i>ледяной, серебряный</i>	В суффиксах -ОНН-, -ЕНН- <i>экскурсионный, лекционный</i> <i>утренний, торжественный</i> Исключения: <i>стеклянный,</i> <i>деревянный, оловянный</i> С основой на -Н : туман – <i>туманный</i>
В кратком прилагательном правописание Н / НН зависит: Если в полном одна буква Н , то и в краткой форме сохраняется одна Н : <i>прекрасный – прекрасна.</i> Если в полной форме два НН , то и в краткой форме два НН : <i>ценная вещь – вещь ценна</i>	

ЗАПОМНИТЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ: ветренный (день, человек), ветряной (двигатель), ветряная (мельница, оспа), свиной, багряный, рдяный, румяный, юный, рьяный, пьяный, синий.

В отглагольных прилагательных пишется НН, если прилагательное образовано от глагола с суффиксами -ОВА- (-ЕВА-): маринОВАть – маринОВАННый.

В отглагольных прилагательных пишется одна Н

1) если прилагательное образовано от глагола несовершенного вида: варить (нес. в.) – вареный картофель; сушить (нес. в.) – несущЕНЫЕ ягоды;

2) в сложных прилагательных, образованных из сочетаний наречий (гладко, мало, много и пр.) и отглагольных прилагательных: гладкокрашенный, малоезженный.

НО: гладковыкрашенный (полное причастие), так как вторая часть слова образована от глагола совершенного вида.

ЗАПОМНИТЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ: смысленный, неожиданный, негаданный, невиданный, неслыханный, нечаянный, отчаянный, желанный, медленный, деланный, священный, кованный, жеванный.

Н и НН в причастиях

НН в полных причастиях:

1. Есть приставка, кроме НЕ: засушенный цветок.

2. Образовано от бесприставочного глагола совершенного вида: прочитать (сов. в.) – прочитанная книга, высушить (сов. в.) – высушенные грибы, бросить (сов. в.) – брошенная лодка, решить (сов. в.) – решённая.

3. Есть зависимые слова: сушеные на солнце грибы (есть зависимые от причастия слова).

Одна **Н** в кратких причастиях: каша сварена, книга прочитана, лодка брошена.

Гласные перед -Н-, -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных

А, Я -анн- (-янн-) в глаголах на -ать, -ять: задержать – задержанный.

Е -енн- в глаголах на -ить, -еть: посмотреть – просмотренный, купить – купленный.

Различие кратких форм причастий и кратких форм прилагательных

1. Краткие причастия (только -н-):

Войска сосредоточены. Сосредоточены – краткое причастие, можно заменить глаголом: Войска сосредоточились.

2. Краткие прилагательные (с -н- и -нн-: столько -к-, сколько в полной форме): ученица воспитанна и аккуратна. Воспитанна и аккуратна –

краткие прилагательные, т.к. здесь даётся характеристика ученицы, а не её действия. Можно образовать полные формы: ученица воспитанная и аккуратная.

Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени

1. **Е** пишется без ударения: верченый мальчик.

2. **Ё** пишется под ударением: решённая задача.

-Н- и -НН- в наречиях на -О, -Е

1. **-Н-** пишется, если наречие образовалось от прилагательного с **-Н-**: интересно (интересный), увлекательно (увлекательный).

2. **-НН-** пишется, если наречие образовалось от прилагательного с **-НН-**: растерянно (растерянный), временно (временный).

Одна и две буквы **Н** в суффиксах наречий на -о и -е.

Пиши столько Н, сколько в прилагательных, от которых наречие образовано:

Интересный – интересно,

Грустный – грустно.

ПРАКТИКУМ

1. Из предложений выпишите страдательное причастие прошедшего времени с суффиксом **-Н-(-НН)**.

Тайфуны проносятся над городами, разрушая здания, выворачивая вековые деревья. Град, ливни обрушиваются на землю, наводнения поглощают не только посевы, но и то, что было создано людьми.

2. Из предложения выпишите слово, в котором правописание **Н(НН)** в суффиксе определяется правилом: «В наречии пишется столько **Н**, сколько в слове, от которого оно образовано».

И когда приходит к вам в дом кто-нибудь такой, кого они никогда не видали, они начинают встревоженно каркать, желая предупредить о возможной для вас опасности, потому что по долгому опыту жизни знают, что всякий новый человек – это какое-нибудь беспокойство.

3. Из предложения выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах глаголов прошедшего времени пишется гласная, стоящая в инфинитиве перед **-ть**».

Нет ни одной «культуры в чистом виде» – процесс обмена идеями и изобретениями начался многие тысячи лет назад.

4. Из предложения выпишите слово с **Н(НН)** в суффиксе краткого страдательного причастия прошедшего времени.

Ко всему этому издревле приспособлена женщина, и, когда она заболела, дом рушится, мужчине, выпавшему из-под женского контроля, становится туго, а семья теряет то главное, что скрепляло ее.

5. Из предложений выпишите слово с -Н(-НН-) в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени.

Передо мной – крошечная планета, на которой мы все живем, бесконечно дорогая нам и такая одинокая среди галактик, отдаленных друг от друга миллионами световых лет! Человек живет в определенной окружающей среде, загрязнение среды делает его больным, угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству.

6. Из предложений выпишите слово, в котором правописание Н(НН) определяется правилом: «В суффиксах существительных пишется столько Н, сколько в словах, от которых они образованы».

На рябинке горела одна-единственная яркая кисть, которую никто, видимо, не смог достать. Влюбленный был высокого роста, он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться. – Все равно последняя кисть, и она уже дереву не поможет... А Люсенька обрадуется. На другой день приехал хозяйственник.

7. Из предложений выпишите слово, в котором правописание Н(НН) определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса -Н- от существительного, основа которого оканчивается на Н, пишется НН».

Я долго шел по ельнику, пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без устали. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок.

8. Из предложения выпишите слово с Н(НН) в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени.

Вместе с накопленным жизненным опытом приходит переоценка жизненных ценностей, даже против своей воли человек всматривается в окружающих более пристально, более взыскательно.

9. Из предложений выпишите слово с суффиксом –ЕВА- (-ИВА-).

В жизни как раз не все совпадает. И то, что кажется красотой, на деле может обернуться уродством. И то, что выдается за обаяние, при ближайшем рассмотрении может оказаться эластичной податливой маской, которая, в зависимости от обстоятельств, то растягивается в улыбку, то собирается в кулак.

10. Из предложений выпишите слово, в котором правописание Н(НН) определяется правилом: «В суффиксах наречий пишется столько Н, сколько в словах, от которых образованы наречия».

Прошлое – это те основы, нравственные ценности, уклад жизни, которые постепенно складывались в течение многих веков у того или иного народа, нации.

Теория к выполнению задания № 6

Сложноподчиненное предложение

Сложноподчиненными предложениями называются сложные предложения, в которых одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом. Например:

Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин, если бы он остался агрономом.

Сложноподчиненное предложение может состоять из двух или нескольких простых предложений. В сложноподчиненном предложении одно предложение – главное, другое – придаточное. Главное предложение – это такое предложение, от которого мы ставим вопрос к придаточному. Придаточное предложение поясняет главное предложение, зависит от него и присоединяется при помощи подчинительных союзов и союзных слов. Придаточное предложение может стоять после главного, перед ним или разрывать главное предложение.

По значению придаточных предложений различают три основных вида сложноподчиненных предложений:

- 1) сложноподчиненные предложения с придаточными определительными,
- 2) сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными;
- 3) сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными.

Определительное придаточное предложение, отвечающее на вопрос какой? который? чей?, присоединяется к главному при помощи союзных слов: который, какой, чей или подчинительных союзов что, где, кто, куда, откуда. Например: *Несколько раз я слышал от людей (каких?), которые только что отложили прочитанную книгу Пришвина, одни и те (же) слова: «Это настоящее колдовство».*

Изъяснительное придаточное предложение, как правило, поясняет глагол – сказуемое главного предложения и отвечает на вопросы косвенных падежей. Присоединяется такое придаточное предложение при помощи подчинительных союзов или союзных слов: что, как, как будто, чтобы и др. Например: *Жизнь Пришвина – пример того (чего?), как человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой и начал жить только «по велению сердца».*

Обстоятельственное придаточное предложение уточняет место, причину, цель действия и др. В зависимости от значения к придаточным обстоятельственным ставятся различные вопросы, которые, в свою очередь, помогают определить смысл и значение придаточного.

Вид придаточного	Вопрос	Пример
Времени	Когда? С каких пор? Как долго?	<i>Когда пришло время, отправили Иванушку на службу.</i>
Места	Где? Куда? Откуда?	<i>Мы устремились туда, откуда были слышны голоса.</i>
Условия	При каком условии?	<i>Если будешь много читать, будешь много знать.</i>
Причины	Почему? По какой причине?	<i>Наша команда заняла первое место на турнире, потому что готовилась к соревнованиям серьезно.</i>
Цели	Зачем? С какой целью?	<i>Чтобы не заблудиться, я решил вернуться на тропинку.</i>
Следствия	Вследствие чего что произошло?	<i>Снег становился белее и ярче, так что ломило глаза.</i>
Образа действия	Как? Каким образом?	<i>Трудился так крестьянин мой, что градом пот с него катился.</i>
Меры и степени	В какой мере? В какой степени?	<i>Речка так блестит и сверкает, что глазам больно.</i>
Сравнения	Как что? Как кто? Чем что? Чем кто?	<i>Чем ближе мы подходили к дому, тем сильнее ощущали тревогу.</i>
Уступки	Несмотря на что? Вопреки чему?	<i>Хотя для него это была трудная работа, он справился с ней безупречно.</i>

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

Запятая ставится

1. Придаточное предложение отделяется или выделяется запятыми:
Мы тронулись, когда взошло солнце.
2. Между однородными придаточными предложениями, если они не соединены сочинительными союзами:
Мы подумали, что он опоздает, что мы не сможем проститься с ним.
3. При использовании составных союзов потому что, оттого что, в силу того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как:
Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все.

Запятая не ставится

1. Отрицание + союз:
Он стал выяснять не что произошло, а кто это сделал.

2. Придаточное предложение = одно союзное слово:

Он обещал вернуться, но не сказал когда.

3. Перед подчинительным союзом слова в частности, то есть, а именно, особенно:

Он подобрел, особенно когда узнал о случившемся.

4. Перед устойчивыми оборотами как угодно, во что бы то ни стало, сколько угодно, как ни в чем не бывало...

ПРАКТИКУМ

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

Добрая, ⁽¹⁾ ласковая Земля неожиданно становится жестокой и безжалостной в отношении людей, ⁽²⁾ ее населяющих. Что заставляет ее, ⁽³⁾ прекрасную нашу планету, ⁽⁴⁾ становиться такой злой и беспощадной? Об этом давно задумывались люди, замечая, ⁽⁵⁾ что неистовство природных сил совпадает с крупными социальными катастрофами, ⁽⁶⁾ возникающими в человеческом обществе: войнами, ⁽⁷⁾ революциями, ⁽⁸⁾ религиозными распрями, ⁽⁹⁾ душевными потрясениями.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными подчинительной связью.

Они вас хотят предупредить о возможной для вас опасности, ⁽¹⁾ потому что по долгому опыту жизни знают, ⁽²⁾ что всякий новый человек – это какое-нибудь беспокойство. Сейчас вороны бывают сыты, ⁽³⁾ от сытости очень чувствительны, ⁽⁴⁾ от чувствительности – неловки, ⁽⁵⁾ и чаще случается, ⁽⁶⁾ что то или это они проворонят.

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

В древних культурах мы видим не просто «объект археологической науки», а свои корни, ⁽¹⁾ свои традиции, ⁽²⁾ пережившие века. Раскопки и исследования на территории нашей страны показывают, ⁽³⁾ что во все времена на её огромной территории обитало множество разных народов с различными языками, ⁽⁴⁾ религиями, ⁽⁵⁾ культурами, ⁽⁶⁾ антропологическим обликом.

4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

А мы, ⁽¹⁾ зазнавшиеся охламоны, ⁽²⁾ проходя мимо, ⁽³⁾ должны снимать шляпы и кланяться ей. Вот тогда и будет подлинное женское рав-

ноправие... Здоровье женщины да будет для нас всегда священным, ⁽⁴⁾ ибо здоровая женщина – это здоровая семья, ⁽⁵⁾ это здоровье всей нации. «Берегиня» бережет нас, ⁽⁶⁾ мужчин, ⁽⁷⁾ а мы, ⁽⁸⁾ мужчины, ⁽⁹⁾ обязаны беречь свою «берегиню».

5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

Истинный патриотизм – это первая ступень к действенному интернационализму. Когда я хочу себе представить истинный интернационализм, ⁽¹⁾ я воображаю себя смотрящим на нашу Землю из мирового пространства. Передо мной – крошечная планета, ⁽²⁾ на которой мы все живем, ⁽³⁾ бесконечно дорогая нам и такая одинокая среди галактик, ⁽⁴⁾ отдаленных друг от друга миллионами световых лет!

6. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения.

– Эх, ⁽¹⁾ какое дерево искорежили, ⁽²⁾ смотреть больно. Бездушные люди, ⁽³⁾ не умеют беречь красоту!

На рябинке горела одна-единственная яркая кисть, ⁽⁴⁾ которую никто, ⁽⁵⁾ видимо, ⁽⁶⁾ не смог достать. Влюбленный был высокого роста, ⁽⁷⁾ он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться.

7. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённых предложений.

Кажется, ⁽¹⁾ не по дереву, ⁽²⁾ а по тугой струне стучит костяной молоточек. Я долго шел по ельнику, ⁽³⁾ пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без усталости. На заболелшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль видно было, ⁽⁴⁾ как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок.

8. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными подчинительной связью.

Сколько болезней, ⁽¹⁾ переживаний и тягот обрушилось на них, ⁽²⁾ а значит, ⁽³⁾ и на меня! Какие неотложные дела брали верх? Разве дружба – не такая же неотложная, ⁽⁴⁾ государственная и даже мировая работа? Наша занятость оказывается не чем иным, ⁽⁵⁾ как простейшей, ⁽⁶⁾ толстокожей, ⁽⁷⁾ безразличной холодностью. От нагромождения дел человек, ⁽⁸⁾ может, ⁽⁹⁾ и останется жив, ⁽¹⁰⁾ но, ⁽¹¹⁾ без сомнения, ⁽¹²⁾ гибнет то сердечное, ⁽¹³⁾ доброе, ⁽¹⁴⁾ сочувственное и отзывчивое, ⁽¹⁵⁾ что нас с ним связывало.

9. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, соединёнными подчинительной связью.

Мы ее не понимаем, ⁽¹⁾ а поэтому не любим. Есть такой набор тестов, ⁽²⁾ по которым определяют, ⁽³⁾ скажем, ⁽⁴⁾ настоящего мужчину. Это ведь только в плохом фильме: если герой не поражает красотой, ⁽⁶⁾ отвагой и белозубостью, ⁽⁷⁾ значит, ⁽⁸⁾ он отрицательный. А «косая сажень», ⁽⁹⁾ открытый взгляд и широкая улыбка актёра в кино несут в себе исключительно положительный заряд.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) части сложноподчинённого предложения.

Каков должен быть объем тех знаний, ⁽¹⁾ которые нужны человеку, ⁽²⁾ чтобы считать себя образованным? Каждый решает для себя. Но мне кажется, ⁽³⁾ очень точно об этом сказал психолог Лэндрет: «Образование – это то, ⁽⁴⁾ что остается, ⁽⁵⁾ когда все выученное забывается».

Теория к выполнению задания № 7

Словосочетание

Словосочетание – единица синтаксиса. Это сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слова. Главное слово – это слово, от которого мы ставим вопрос к зависимому.

главное слово	+	зависимое слово
	- вопрос -	

По типу связи слов в словосочетании выделяются следующие группы:

Связь слов в словосочетании	
Согласование	
зависимое + главное _____ <i>род, число, падеж</i>	какая? <i>главная улица</i> ж.р., ед.ч., И.п. = ж.р., ед.ч., И.п. Изменяется и главное, и зависимое
Управление	
зависимое + главное _____ <i>падеж</i>	что? <i>читать письмо (В.п.)</i> <i>изделие из дерева (из чего? Р.п.)</i> Изменяется только главное

Примыкание	
зависимое (наречие, инфинитив, деепричастие) + главное	как? тихо шептать что? предложить войти как?
Смысл	говорить улыбаясь

Пример: Изделие из дерева (управление) – деревянное изделие (согласование).

ПРАКТИКУМ

1. Замените словосочетание «войны на Балканах», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование.

2. Назовите тип подчинительной связи в словосочетании «называли вещуньями».

3. Замените словосочетание «в древних культурах», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. В древних культурах мы видим не просто «объект археологической науки», а свои корни, свои традиции, пережившие века.

4. Замените словосочетание «женское здоровье», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Пусть не свирепеют наши гордые мужчины, если я скажу, что женское здоровье гораздо важнее мужского.

5. Замените словосочетание «сила природы», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе.

6. Замените словосочетание «бездушные люди», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

7. Замените словосочетание «научить любить», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление.

Кто должен научить их беречь и любить природу?

8. Замените словосочетание «возвращается мыслями», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание.

С годами человек нет-нет да и возвращается мыслями к дружбе.

9. Замените словосочетание «набор тестов», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование.

Есть такой набор тестов, по которым определяют, скажем, настоящего мужчину.

10. Замените словосочетание «уклад жизни», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование.

Прошлое – это те основы, нравственные ценности, уклад жизни, которые постепенно складывались в течение многих веков у того или иного народа, нации.

Теория к выполнению задания № 8

Способы выражения подлежащего

Виды сказуемого

Простое глагольное	глагол в форме какого-либо наклонения (выражает лексическое и грамматическое значения)	<i>Он засыпает. Мы не будем спать.</i>
Составное глагольное	вспомогательный глагол (выражает грамматическое значение и часть лексического) + неопределенная форма глагола (выражает лексическое значение)	<i>Дождь перестал шуметь.</i>
Составное именная	глагол-связка (выражает грамматическое значение) + именная часть (выражает лексическое значение)	<i>Пьеса была интересной. Мой брат — учитель.</i>

Способы выражения именной части сказуемого

Имя прилагательное	<i>Он веселый. Он был веселым.</i>
Имя существительное	<i>Он весельчак. Весь сад в цвету.</i>
Причастие	<i>Письмо было задержано.</i>
Числительное	<i>Два да три будет пять.</i>
Местоимение	<i>Вишневый сад теперь мой.</i>
Наречие	<i>Ей туфли впору будут.</i>
Синтаксически неделимое словосочетание	<i>Он был высокого роста. Она была с заплаканными глазами.</i>

Простые предложения бывают двусоставные и односоставные.

Двусоставные в своем составе имеют и подлежащее, и сказуемое.

Односоставное – или сказуемое, или подлежащее.

При нахождении грамматической основы необходимо выявить подлежащее, сказуемое. При этом нужно помнить, что в составе сложного предложения могут быть разные виды простого предложения: двусоставные и односоставные.

Односоставные предложения

Виды		Что обозначает главный член	Чем выражен главный член (основные случаи)	Примеры
С главным членом сказуемым	Определённо-личные	Действие, которое совершает определённое лицо (я, ты, мы, вы): на него указывает окончание глагола-сказуемого	1) глаголом изъявительного наклонения 1-го или 2-го лица; 2) глаголом повелительного наклонения	1) <i>Люблю грозу в начале мая</i> (Ф. Тютчев) 2) <i>Зовите, голуби, зовите к труду и миру на земле!</i>
	Неопределённо-личные	Действие каких-то лиц: они мыслятся неопределённо	1) глаголом 3-го лица множ. числа; 2) глаголом прошедшего времени множ. числа	1) <i>И на обломках самовластья напишут наши имена</i> (А. Пушкин) 2) <i>Навеки свергли власть буржуев и дворян.</i>
	Обобщённо-личные	Действие, которое может совершать любое лицо (все, каждый)	1) глаголом 2-го лица изъявительного или повелит. наклонения; 2) глаголом 3-го лица множ. числа	1) <i>Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды.</i> 2) <i>Славу трудом добывают</i> (Пословица)
	Безличные	Действие или состояние, независимое от действующего лица (оно происходит как бы само по себе)	1) безличным глаголом или личным в значении безличного; 2) инфинитивом; 3) наречием; составным именным сказуемым; 4) словами нет, не было	1) <i>Нигде не дышится вольней родных лугов, родных полей.</i> 2) <i>Вам не видать таких сражений.</i> 3) <i>Человеку холодно без песен.</i> 4) <i>Нет ничего радостнее труда.</i> (Н. Островский)
С главным членом подлежащим	Назывные	Только наличие предметов, явлений или лиц	существительным в именительном падеже	<i>Переправа, переправа... Темь, холод...</i> (А. Твардовский)

ПРАКТИКУМ

Тест 1

1. Выпишите грамматическую основу предложения:

Нет ли здесь какой-то зависимости?

2. Выпишите грамматическую основу предложения:

«У них строго разграничены все дома в населенном месте».

3. Выпишите грамматическую основу предложения:

Для греков все не греки были варварами.

4. Выпишите грамматическую основу предложения:

У древних славян, наших предков, женщину почитали славным именем – «берегиня».

5. Выпишите грамматическую основу предложения:

Истинный патриотизм – это первая ступень к действительному интернационализму.

6. Выпишите грамматическую основу предложения:

Но и рябинки тоже нет.

7. Выпишите грамматическую основу предложения:

Пусть у вас будет время!

8. Выпишите грамматическую основу предложения:

В жизни как раз не все совпадает.

9. Выпишите грамматическую основу предложения:

«И этот момент должен быть красив».

Тест 2

1. *Укажите количество грамматических основ предложения № 10.*

(10) Об этом давно задумывались люди, замечая, что неистовство природных сил совпадает с крупными социальными катастрофами, возникающими в человеческом обществе: войнами, революциями, религиозными распрями, душевными потрясениями.

2. *Укажите количество грамматических основ предложения № 2.*

(2) И когда приходит к вам в дом кто-нибудь такой, кого они никогда не видели, они начинают встревоженно каркать, желая предупредить о возможной для вас опасности, потому что по долгому опыту жизни знают, что всякий новый человек – это какое-нибудь беспокойство.

3. *Укажите количество грамматических основ предложения № 4.*

(4) На планете нет ни одной «чистой» расы, нет на Земле ни одного языка, который бы не испытал влияния другого языка, родственного или неродственного.

4. *Укажите количество грамматических основ предложения № 1.*

(1) Пусть не свирепеют наши гордые мужчины, если я скажу, что женское здоровье гораздо важнее мужского.

5. *Укажите количество грамматических основ предложения № 6.*

(6) Человек живет в определенной окружающей среде, загрязнение среды делает его больным, угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству.

6. *Укажите количество грамматических основ предложения № 7.*

(7) Хороша была рябинка и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки застенчиво протягивали свои добрые длинные листья, склеенные, как пальцы после крепкого рукопожатия.

7. *Укажите количество грамматических основ предложения № 15.*

(15) Из кустов орешника грянул выстрел – дробью сорвало истонченную червями кору, и вместе с ней на желтую траву упала птица.

8. *Укажите количество грамматических основ предложения № 13.*

(13) От нагромождения дел человек, может, и останется жив, но, без сомнения, гибнет то сердечное, доброе, сочувственное и отзывчивое, что нас с ним связывало.

9. *Укажите количество грамматических основ предложения № 3.*

(3) Есть такой набор тестов, по которым определяют, скажем, настоящего мужчину.

10. *Сколько грамматических основ в предложении № 9?*

(9) И этот момент должен быть красив; как метко говорят скульпторы, «он не может быть безобразным, но не может быть и без образа».

Теория к выполнению задания № 9, 10

Простое осложненное предложение

Простое предложение может быть осложнено:

- однородными членами предложения;
- обособленными членами предложения;
- вводными конструкциями;
- обращениями.

Однородные члены предложения – такие члены предложения, которые: 1) отвечают на один и тот же вопрос; относятся к одному и тому же члену предложения; 2) соединяются между собой сочинительной связью.

Например: Снег ложился на крыши, скамейки, тротуары.

Однородными членами предложения могут быть все члены предложения: подлежащие (*Дети и взрослые радовались празднику*), сказуемые (*Швед колет, рубит, режет*), определения (*Елку украшали красные, желтые, синие огонечки*), дополнения (*Вижу небо, берег, море*), обстоятельства (*Люблю сильно, пламенно, нежно*).

Знаки препинания между однородными членами

Запятая ставится:

- 1) если нет союзов. *На парте лежали учебник, тетрадь, ручка;*
- 2) перед противительными союзами а, но, да: *Мы двигались быстро, но осторожно;*
- 3) перед повторяющимися союзами: *Он купил дневник, и ручку, и тетрадь;*
- 4) перед второй частью двойных союзов: *Как мальчики, так и девочки вышли на уборку территории.*

ЗАПОМНИ! Запятая ставится перед союзом *да и*:

Он прекрасно говорил по-английски, да и по-французски знал неплохо.

Запятая не ставится:

Перед одиночными соединительными или разделительными союзами:

На лугу цвели ромашки и васильки. Я вам станцию или спую.

ЗАПОМНИ! Запятая не ставится во фразеологических оборотах: *ни рыба ни мясо, ни то ни сё, и день и ночь, ни сват ни брат и т. п.*

Однородные и неоднородные определения

Запятая ставится, если определения однородные, т.е. они обозначают признаки, которые одинаково относятся к предмету, и между ними можно вставить союз *И*:

У девочки в руках были оранжевые, красные, синие шары.

Определения могут быть как одиночные, так и распространённые:

Он был с девушкой невысокой, одетой в синий костюм с белой блузкой.

Запятая не ставится, если определения не однородные, т.е. они обозначают признаки, которые характеризуют предмет с разных сторон, между ними нельзя поставить союз *И*:

В магазине он приобрёл кожаный чёрный дипломат.

ЗАПОМНИ!

1. Существуют определения, которые относятся к одному предмету, но могут быть как однородными, так и неоднородными:

Красивый большой дом стоял на горке. Красивый, большой (= хороший) дом стоял на горке.

2. Определения-эпитеты (художественные, эмоциональные определения) обычно бывают однородными, например:

Тяжёлые, чёрные тучи медленно ползли по небу.

Знаки препинания при обобщающих словах в предложениях с однородными членами

1. Двоеточие

Ставится после обобщающего слова перед однородными членами:

Он видел всё: лес, речку, дорогу.

2. Тире

Ставится после однородных членов перед обобщающим словом:

Лес, речку, дорогу – всё видел он.

3. Двоеточие и тире

После обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие, а после них – тире, если предложение продолжается:

Всё: лес, речку, дорогу – видел он.

ЗАПОМНИ! После обобщающих слов перед однородными членами в книжной речи могут быть слова: **а** именно, **например**, как-то. Перед ними ставится запятая, после них – двоеточие.

Нужно было приобрести разные канцтовары, например: альбомы, цветную бумагу, краски и гуашь.

Обособленные члены предложения

Обособленными называют такие члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно. Обособленные члены предложения делятся на следующие группы:

1. Обособленные определения:

а) выраженное одиночными или однородными прилагательными, иногда прилагательными с зависимыми словами (*А он, мятежный, просит бури...* (М.Ю. Лермонтов);

б) выраженное причастным оборотом (*Ребяческий крик, повторяемый эхом, с утра до ночи гремит по лесам*);

в) выраженное приложением (*Волга, великая русская река, не может не поражать красотой и величием*).

Выделяются запятыми	Примеры
1	2
1. Любые определения и приложения (независимо от степени их распространенности и местоположения), если они относятся к личному местоимению	<i>Дружившие с детства, они никогда не расставались. Они, агрономы, поехали работать в село.</i>
2. Согласованные распространенные определения и приложения, если они стоят после определяемого существительного	<i>Ягоды, собранные детьми, были вкусны. Дед, участник войны, знал все о том далеком времени.</i>

1	2
3. Два или несколько однородных согласованных нераспространенных определения, стоящих после определяемого существительного	<i>Ветер, теплый и ласковый, разбудил цветы на лугу.</i>
4. Согласованные определения и приложения (стоящие перед определяемым существительным), если имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное и др.)	<i>Измученные тяжелой дорогой, ребята не могли продолжать путешествие (причина).</i>
5. Согласованные приложения (в том числе и одиночные), если они стоят после определяемого слова – существительного собственного. <i>Исключение:</i> не выделяются одиночные приложения, сливающиеся с именем существительным по смыслу	<i>Возглавлял отряд Сергей Смирнов, опытный разведчик. В отрочестве я зачитывался книгами Дюма-отца.</i>

Приложения с союзом КАК

Обособляется	Не обособляется
если имеет оттенок причинности	если союз <i>как</i> имеет значение «в качестве» или приложение с союзом <i>как</i> характеризует предмет с какой-либо одной стороны
<i>Как истинный поэт, Некрасов любим своим народом.</i>	<i>Все знали Женю как надежного друга.</i>

2. Обособленные обстоятельства

Обособляются	Не обособляются
<p>1. Деепричастные обороты и одиночные деепричастия: <i>Мы шли, утопая в песке.</i> <i>Я, запыхавшись, остановился.</i></p> <p>2. С предлогом <i>несмотря на</i>: <i>Он улыбался, несмотря на плохое настроение.</i></p> <p>3. С производными предлогами <i>благодаря, вопреки, в силу</i> и др., если стоят перед сказуемым: <i>Вопреки предсказанию, погода прояснилась.</i></p>	<p>1. Фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия: <i>Он слушал раскрыв рот.</i> <i>Он работал спустя рукава.</i></p> <p>2. Наречия <i>стоя, лежа, молча, нехотя, шутя, не глядя, играя</i> и др. <i>Он читал лежа. Он лежа читал.</i></p> <p>Но: <i>Он читал, лежа на диване.</i></p>

3. Обособленные уточняющие члены предложения, которые употребляются с целью конкретизации или пояснения других членов предложения.

Член предложения	Пример
Обстоятельство	<i>Слева, у берега, мы остановились для отдыха.</i>
Определение	<i>На ней было платье красного, почти алого, цвета.</i>
Дополнение	<i>Возвращение всего семейства, даже лохматого пса, подействовало на него оживляюще.</i>
Главные члены предложения	<i>Старушка, сторожиха, была очень напугана рассказом.</i>

Знаки препинания при уточняющих членах предложения

Обособляются	Примеры
1. Уточняющие обстоятельства места и времени	<i>С экскурсии ребята вернулись поздно ночью, в двенадцать часов.</i>
2. Уточняющие члены предложения, присоединяемые при помощи союзов <i>то есть</i> , <i>или</i> (= <i>то есть</i>)	<i>Над водой летали и кричали альбатросы, то есть морские чайки.</i>
3. Уточняющие члены со словами <i>особенно</i> , <i>даже</i> , <i>главным образом</i> , <i>в частности</i> , <i>в том числе</i> , <i>например</i> и др.	<i>Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному поручику.</i>
4. Уточняющие дополнения с предлогами <i>кроме</i> , <i>помимо</i> , <i>сверх</i> , <i>вместо</i> , <i>исключая</i> , <i>включая</i> , <i>за исключением</i> , <i>наряду с</i> и др.	<i>Наряду с изучением английского языка, он занимался еще и французским.</i>
5. В роли уточняющих членов могут быть и другие обстоятельства, а также приложения	<i>Он встретил меня хорошо, по-братски. Ученик 5 класса, Федоров Вася, отсутствует в школе по уважительной причине.</i>

Вводные конструкции

1. Вводные слова и вводные предложения

Вводные слова – такие слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, о чем говорит. Они не являются членами предложения, на письме выделяются запятыми:

Например: Вы, наверное, проголодались.

Вводные предложения выделяются на письме запятыми, скобками или тире:

Я думаю, скоро потеплеет.

Он оделся теплее (это было уже в конце сентября) и выехал со двора.

Булочники – их было четверо – держались в стороне.

Группы вводных слов по значению

1. Уверенность	<i>Конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, действительно</i> и др.
2. Предположение, неуверенность	<i>Очевидно, вероятно, кажется, может быть, наверное, должно быть</i> и др.
3. Чувство радости, огорчения, удивления	<i>К счастью, к сожалению, к несчастью, к удивлению</i> и др.
4. Источник мысли	<i>По-моему, по-твоему, по словам, говорят, по сообщению</i> и др.
5. Порядок изложения мыслей	<i>Во-первых, во-вторых, наконец</i> и др.
6. Связь данной мысли с предыдущей	<i>Итак, следовательно, значит, таким образом, например, между прочим</i> и др.
7. Вежливость, привлечение внимания собеседника	<i>Извините, простите, пожалуйста, позовьте, допустим</i> и др.

2. **Обращения** – это слова или сочетания слов, называющие то, к кому обращается говорящий с речью. (*Что же ты не спишь, мама!*)

Знаки препинания при обращении

В предложении обращения выделяются запятыми:

Дети, я вам расскажу про Мазая. (Н. Некрасов.)

Если стоит в начале предложения и произносится с особым чувством, то отделяется восклицательным знаком, а предложение начинается с прописной буквы:

Москва! Люблю тебя как сын. (М.Ю. Лермонтов)

Если перед обращением стоит частица *О* и сливается с ним в произношении, то запятой от него не отделяется:

Как ты красив, о лес, в убранстве осени!

ПРАКТИКУМ

Тест 1

1. Среди предложений № 7–10 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите его номер.

(7) А где-то в другом месте катастрофические засухи ведут к голоду целые народы. (8) Добрая, ласковая Земля неожиданно становится жестокой и безжалостной в отношении людей, ее населяющих. (9) Что заставляет ее, прекрасную нашу планету, становиться такой злой и беспощадной? (10) Об этом давно задумывались люди, замечая, что неистовство природных сил совпадает с крупными социальными катастрофами, возникающими в человеческом обществе: войнами, революциями, религиозными распрями, душевными потрясениями.

2. Среди предложений № 1 – 2 найдите предложение с однородными членами. Напишите его номер.

(1) Для вас все вороны, конечно, одинаковы, вы из них ни за что не отличите даже самца от самки, они же отлично знают вас, и всю вашу родню, и всех ваших гостей. (2) И когда приходит к вам в дом кто-нибудь такой, кого они никогда не видали, они начинают встревоженно каркать, желая предупредить о возможной для вас опасности, потому что по долгому опыту жизни знают, что всякий новый человек – это какое-нибудь беспокойство.

3. Среди предложений № 1–3 найдите предложение, в котором запятые выделяют обособленное определение. Напишите его номер.

(1) В древних культурах мы видим не просто «объект археологической науки», а свои корни, свои традиции, пережившие века. (2) Раскопки и их изучение на территории нашей страны показывают, что во все времена на её огромной территории обитало множество разных народов с различными языками, религиями, культурами, антропологическим обликом. (3) Смешение языков, рас, культур шло в течение долгих веков, и такое смешение происходило повсеместно.

4. Среди предложений № 2 – 5 найдите предложение, в котором запятые выделяют обособленное приложение. Напишите его номер.

(2) У древних славян, наших предков, женщину почитали славным именем – «берегиня». (3) Действительно, кто бережет семейный очаг? (4) Кто перевязывает раны? (5) Кто наведет порядок в доме?

5. Среди предложений № 1–3 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите его номер.

(1) Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к сво-

ему жилищу, к своей школе. (2) Эта любовь, постепенно расширяясь, переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой Культуре. (3) Истинный патриотизм – это первая ступень к действительному интернационализму.

6. Среди предложений № 2–6 найдите предложение с обособленными одиночными определениями. Напишите его номер.

(2) Она выросла случайно, незаконно, пристроилась на обочине, у высокого дощатого забора. (3) Все тянулась к свету и вот поднялась, долговязая, как подросток, угловатая и милая, мотая на ветру кудрявой головой. (4) Наступил август. (5) Тонкие ветки рябины согнулись под тяжестью пышных богатых гроздьев, ярко и празднично окрашенных. (6) Деревце запылало, как костер на юру.

7. Среди предложений № 11–16 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите его номер.

(11) В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. (12) Я спрятался за куст, любуясь работой. (13) Дятел косился вниз, но продолжал работать. (14) В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. (15) Из кустов орешника грянул выстрел – дробью сорвало источенную червями кору, и вместе с ней на желтую траву упала птица. (16) Дятел не успел проглотить личинку – она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

8. Среди предложений № 16–19 найдите предложение с обособленным распространённым определением. Напишите его номер.

(16) Пусть у вас будет время не только в выходной: в календаре дружбы все дни красные. (17) Пусть у вас будет время для озабоченных и печальных, для людей, которые встревожены и которые в беде. (18) Потому что это ваше время, столь необходимое для вас, может быть для кого-то спасением. (19) Потому что для кого-то время может означать выход, а для кого-то – будущее.

9. Среди предложений № 7–9 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите его номер.

(7) В жизни как раз не все совпадает. (8) И то, что кажется красотой, на деле может обернуться уродством. (9) И то, что выдается за обаяние, при ближайшем рассмотрении может оказаться эластичной податливой маской, которая, в зависимости от обстоятельств, то растягивается в улыбку, то собирается в кулак.

10. Среди предложений № 3–6 найдите предложение с обособленным распространённым определением. Напишите его номер.

(3) Существует мнение, что образование – погружение человека в прошлое, настоящее, будущее культуры. (4) Прошлое – это те основы, нравственные ценности, уклад жизни, которые постепенно складыва-

лись в течение многих веков у того или иного народа, нации. (5) Настоящее – это та бесконечная реальность, которая окружает человека, и создается она им на протяжении его собственной жизни. (6) Будущее – это надежды, выраженные разными способами. (7) В основании их надежд – образцы культуры.

Тест 2

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

А это,⁽¹⁾ в свою очередь,⁽²⁾ вызывает нарушение привычных природных условий. В определенных случаях существование такой зависимости возможно. Не «думающая планета»,⁽³⁾ мстящая за ошибки,⁽⁴⁾ а мы сами вызываем на свою голову природные несчастья. Давайте задумаемся об этом.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Для вас все вороны,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ одинаковы,⁽³⁾ вы из них ни за что не отличите даже самца от самки⁽⁴⁾, они же отлично знают вас,⁽⁵⁾ и всю вашу родню,⁽⁶⁾ и всех ваших гостей. (2) И когда приходит к вам в дом кто-нибудь такой,⁽⁷⁾ кого они никогда не видали,⁽⁸⁾ они начинают встревожено каркать⁽⁹⁾, желая предупредить о возможной для вас опасности⁽¹⁰⁾, потому что по долгому опыту жизни знают,⁽¹¹⁾ что всякий новый человек – это какое-нибудь беспокойство.

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном предложении.

Изучение древней истории приводит к выводу,⁽¹⁾ что все люди Земли равны. Нет высших и низших рас,⁽²⁾ нет «культурных» и «варварских» языков,⁽³⁾ нет «целиком самостоятельных» и «полностью заимствованных» культур. Для первобытного человека «людьми»,⁽⁴⁾ как нам известно,⁽⁵⁾ были лишь члены его племени. Все остальные были врагами или злыми демонами.

4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все тире. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) тире между подлежащим и сказуемым.

Если же рассуждать о женском равноправии, то оно возможно только в том случае, когда женщина в обществе будет стоять выше мужчины⁽¹⁾ – на пьедестале! А мы, зазнавшиеся охламоны, проходя мимо, должны снимать шляпы и кланяться ей. Вот тогда и будет подлинное женское равноправие... Здоровье женщины да будет для нас всегда

священным, ибо здоровая женщина ⁽²⁾ – это здоровая семья, это здоровье всей нации. «Берегиня» бережет нас, мужчин, а мы, мужчины, обязаны беречь свою «берегиню».

5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все тире. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) тире между подлежащим и сказуемым.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого ⁽¹⁾ – с любви к своей семье, к своему жилищу, своей школе. Эта любовь, постепенно расширяясь, переходит в любовь к своей стране ⁽²⁾ – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой Культуре. Истинный патриотизм ⁽³⁾ – это первая ступень к действенному интернационализму. Когда я хочу себе представить истинный интернационализм, я воображаю себя смотрящим на нашу Землю из мирового пространства.

6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при сравнительном(-ых) обороте(-ах).

Тонкие ветки рябины согнулись под тяжестью пышных богатых гроздьев, ⁽¹⁾ ярко и празднично окрашенных. Деревце запылало, ⁽²⁾ как костер на юру. Хороша была рябинка и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, ⁽³⁾ и после дождя, ⁽⁴⁾ когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки застенчиво протягивали свои добрые длинные листья, ⁽⁵⁾ склеенные, ⁽⁶⁾ как пальцы после крепкого рукопожатия.

7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

Я долго шел по ельнику, ⁽¹⁾ пока не увидел единственного в безмолвном лесу музыканта. Дятел работал без устали. На заболевшей сосне виднелся узор его «долота». В бинокль видно было, ⁽²⁾ как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. Я спрятался за куст, ⁽³⁾ любуясь работой. Дятел косился вниз, ⁽⁴⁾ но продолжал работать. В эту минуту случилась история, ⁽⁵⁾ к сожалению, ⁽⁶⁾ очень нередкая.

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном(-ых) слове(-ах).

От нагромождения дел человек, ⁽¹⁾ может, ⁽²⁾ и останется жив, ⁽³⁾ но, ⁽⁴⁾ без сомнения, ⁽⁵⁾ гибнет то сердечное, ⁽⁶⁾ доброе, ⁽⁷⁾ сочувственное и отзывчивое, ⁽⁸⁾ что нас с ним связывало. Пусть у вас будет время!

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) при вводном(ых) слове(ах).

В юности мы бываем жестоки к непохожести! Мы ее не понимаем,⁽¹⁾ а поэтому не любим. Есть такой набор тестов,⁽²⁾ по которым определяют,⁽³⁾ скажем,⁽⁴⁾ настоящего мужчину.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводных конструкциях.

Каждый момент жизни человека,⁽¹⁾ начиная с младенчества,⁽²⁾ – момент освоения им культуры. И этот момент должен быть красив; как метко говорят скульпторы,⁽³⁾ «он не может быть безобразным,⁽⁴⁾ но не может быть и без образа». Может быть,⁽⁵⁾ в само слово «образование» и заложили это представление: способность осознать мир через образы,⁽⁶⁾ которые создает сам человек.

Теория к выполнению задания № 12, 13, 14

Общая характеристика сложного предложения и его видов

Виды синтаксической связи между простыми предложениями в составе сложного

Сочинительная связь	Подчинительная связь	Бессоюзная
<p>Слова или предложения равноправны, не зависят друг от друга (между ними нельзя поставить вопрос).</p> <p>Между простыми предложениями в составе сложносочинённого:</p> <p><i>Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык... (Пушкин)</i></p>	<p>Слово или предложение подчинено другому слову или предложению, от одного из них (главного) можно поставить вопрос к другому (зависимому).</p> <p>Между простыми предложениями в составе сложноподчинённого.</p> <p><i>Для меня невозможно счастье (почему?), если я не могу разделить это счастье с другом.</i></p>	<p>Предложения соединены только при помощи интонации.</p> <p><i>Еще косою острою в лугах трава не скошена, еще не вся черемуха тебе в окошко брошена.</i></p>

Сложносочиненные предложения – это предложения, в которых простые предложения связываются друг с другом с помощью интонации и сочинительных союзов.

Например: *Конечно, он всегда оказывался и самым умным в конце концов, но он из самых нижних этажей.*

Сложноподчиненные предложения связываются интонацией, подчинительными союзами или союзными словами. Например: *Сказки,*

в которых отразились мечты, чаяния народа, порывы его к небу, к горным вершинам духа, навсегда остались в моей памяти.

Бессоюзные – это предложения, которые связываются только интонацией:

И в тех же сказках были указаны пути достижения целей: надо жить честно, справедливо, любить людей.

Сложные бессоюзные предложения

Бессоюзное сложное предложение – это предложение, в котором простые предложения объединены между собой только по смыслу и интонационно.

Смысловые отношения между предложениями	Знаки препинания	Примеры
1	2	3
Перечисление	Запятая	1) <i>Одето небо черной мглою,</i> 2) <i>в тумане месяц чуть блестит.</i> (М. Лермонтов)
Перечисление, но внутри частей сложного предложения есть другие знаки препинания	Точка с запятой	1) <i>Дорога вилась передо мной между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком;</i> 2) <i>я продвигался вперед с трудом.</i> (И. Тургенев)
Причина (вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой)	Двоеточие	1) <i>Я не мог заснуть:</i> 2) <i>передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами.</i> (М. Лермонтов)
Разъяснение смысла первой части	Двоеточие	1) <i>Об одном вас прошу:</i> 2) <i>стреляйте скорее.</i> (М. Лермонтов)
Пояснение сказуемого первой части	Двоеточие	1) <i>Я знаю:</i> 2) <i>в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.</i> (А. Пушкин) <i>Однажды все прояснилось: они приходили пожевать яблоки. Я услышал: яблоки похрустывали на чьих-то зубах. Я приподнялся и увидел: один лось захватывал яблоки...</i>

1	2	3
Время, условие	Тире	<i>1) Ехал сюда – 2) рожь начинала желтеть.</i> <i>(М. Пришвин)</i> <i>1) Поработаешь до поту – 2) поешь в охоту.</i> <i>(Пословица)</i>
Причина (первая часть указывает на причину того, о чем говорится во второй части, а вторая часть указывает на следствие того, о чем говорится в первой)	Тире	<i>1) Распахнули окна – 2) запах сосен вступил на веранду.</i> <i>(В. Кочетов)</i>
Противопоставление	Тире	<i>1) Лето припасает – 2) зима поедает.</i> <i>(Пословица)</i>
Быстрая смена событий	Тире	<i>1) Сыр выпал – 2) с ним была плутовка такова.</i> <i>(И. Крылов)</i>

Сложносочиненные предложения

Сложносочинённое предложение – сложное предложение, имеющее в своем составе два и более простых предложения, соединенных сочинительными союзами и интонацией: Например: Они вращались бы хоть час, хоть день, но мастер приставил к глине свои длинные пальцы.

По характеру союза и значению сложносочиненные предложения делятся на:

1) сложносочиненные предложения с соединительными союзами: и, да, тоже, также и др. В этих предложениях выражается своевременность действий, последовательность, причинно-следственные отношения:

Например: На каждой из них мастер мог бы остановить свой круг, и вот текучая форма застыла бы в виде горшка;

2) с противительными союзами: а, но, однако, зато, не только...но и. В этих предложениях одно явление сопоставляется с другим или противопоставляется ему:

Например: Задуман был кувшин, но я насчитал, по крайней мере, десять промежуточных форм;

3) сложносочиненные предложения с разделительными союзами: то...то, либо, либо...либо, или. В этих предложениях выражаются отношения чередования и взаимоисключения:

То падал туман, то вдруг припускал косою летний дождь.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении

Запятая ставится

Между частями сложного предложения, соединенными союзами:

и, да (=и), ни...ни;

а, но, да (=но), однако,...;

или, либо, ли...ли,...;

да, да и, тоже, также;

то есть, а именно.

Сверкнула молния, и послышался удар грома.

Запятая не ставится

Если части сложного предложения имеют общий второстепенный член:

Сейчас брызнет майский дождь и начнется гроза.

Если есть общее придаточное предложение:

Едва рассвело, нас разбудили и мы отправились в путь.

Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными

1. Последовательное подчинение

Гл. пред. – Прид. I ст – прид. II ст.

Он достиг последнего лестничного марша и увидел (что?), что кто-то сидит на ступеньках пониже площадки (какой), на которую выходила его дверь.

2. Параллельное подчинение

*Гл. пред. < Прид. услов.
Прид. услов.*

Если завтра увидите его, то попросите его, чтобы он ко мне заехал на минутку.

3. Однородное подчинение

*Гл. пред. < Прид. изъясн.
Прид. изъясн.*

Оленин знал, что в лесу опасно, что абреки всегда скрываются в этих местах.

1. Последовательное подчинение [], (), ().	Дети рассказали, что нарвали тех цветов, которые любила мама.
2. Параллельное подчинение (), [], ().	Когда поднялось солнце, мы увидели картину, которая удивила всех.
3. Однородное подчинение [], (), ().	Девочка писала, что ей очень нравится в деревне, что она научилась ездить верхом на лошади.

Последовательность предложений может быть разной.

ПРАКТИКУМ

Тест 1

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

Земной шар живет своей собственной,⁽¹⁾ непредсказуемой жизнью,⁽²⁾ а на его поверхности протекают сложные процессы. Что же происходит с нашей планетой? Содрогается Земля под воздействием землетрясений. Гибнут люди,⁽³⁾ населенные пункты. Тайфуны проносятся над городами,⁽⁴⁾ разрушая здания,⁽⁵⁾ выворачивая вековые деревья.

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными сочинительной связью.

Приблизительно карканье значит: «Вы видели,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ летал ястреб,⁽³⁾ он мог задрать самую лучшую из ваших кур!» Каркают этак они в смутной надежде,⁽⁴⁾ что вы их когда-нибудь да поймете и кинете им за службу некупой кусок хлеба. В старину,⁽⁵⁾ когда люди были ближе к природе и непосредственной,⁽⁶⁾ ворон называли вешуньями,⁽⁷⁾ но теперь вороны потеряли способность вещать.

3. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

Раскопки и исследования на территории нашей страны показывают,⁽¹⁾ что во все времена на её огромной территории обитало множество разных народов с различными языками,⁽²⁾ религиями,⁽³⁾ культурами,⁽⁴⁾ антропологическим обликом. Смешение языков, рас, культур шло в течение долгих веков⁽⁵⁾, и такое смешение происходило повсеместно.

4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

Следовательно,⁽¹⁾ «берегиня» хранит всех нас,⁽²⁾ а мы обязаны беречь свою «берегиню». Если же рассуждать о женском равноправии,⁽³⁾ то оно возможно только в том случае,⁽⁴⁾ когда женщина в обществе будет стоять выше мужчины – на пьедестале! А мы, зазнавшиеся охلامоны,⁽⁵⁾ проходя мимо,⁽⁶⁾ должны снимать шляпы и кланяться ей.

5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие)

запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными сочинительной связью.

Человечество тратит миллиарды и миллиарды не только на то, чтобы не задохнуться, не погибнуть, ⁽¹⁾ но и чтобы сохранить также природу, ⁽²⁾ которая дает людям возможность эстетического и нравственного отдыха. Целительная сила природы хорошо известна. Наука, ⁽³⁾ которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, ⁽⁴⁾ называется экологией, ⁽⁵⁾ и как дисциплина она начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложносочинённого предложения.

На рябинке горела одна-единственная яркая кисть, ⁽¹⁾ которую никто, ⁽²⁾ видимо, ⁽³⁾ не смог достать. Влюбленный был высокого роста, ⁽⁴⁾ он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться.

– Все равно последняя кисть, ⁽⁵⁾ и она уже дереву не поможет... А Люсенька обрадуется.

7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Из синего дыма на прогалину вышел лет семнадцати парень с новой двустволкой, ⁽¹⁾ со скрипящим поясом, полным патронов. (18) Я не ругался, ⁽²⁾ но парень чувствовал: встреча не сулит ничего хорошего. (19) В довершение всего он не знал, ⁽³⁾ что делать с птицей...

8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, соединёнными сочинительной связью.

Наша занятость оказывается не чем иным, ⁽¹⁾ как простейшей, ⁽²⁾ толстокожей, ⁽³⁾ безразличной холодностью. От нагромождения дел человек, ⁽⁴⁾ может, ⁽⁵⁾ и останется жив, ⁽⁶⁾ но, ⁽⁷⁾ без сомнения, ⁽⁸⁾ гибнет то сердечное, ⁽⁹⁾ доброе, ⁽¹⁰⁾ сочувственное и отзывчивое, ⁽¹¹⁾ что нас с ним связывало.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложносочинённого предложения.

Но есть ведь и другие тесты, ⁽¹⁾ и по ним определяют настоящего человека. Это ведь только в плохом фильме: если герой не поражает красотой, ⁽²⁾ отвагой и белозубостью, ⁽³⁾ значит, ⁽⁴⁾ он отрицательный.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) части сложного предложения, соединённые сочинительной связью.

Настоящее – это та бесконечная реальность, ⁽¹⁾ которая окружает человека, ⁽²⁾ и создается она им на протяжении его собственной жизни. Будущее – это надежды, ⁽³⁾ выраженные разными способами. В основании их надежд – образцы культуры. Каждый момент жизни человека, ⁽⁴⁾ начиная с младенчества, ⁽⁵⁾ – момент освоения им культуры.

Тест 2

1. Среди предложений № 15–17 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите его номер.

(15) Особенно ярко проявилась эта фатальная зависимость в 2001 году, когда социальные взрывы с участием тысяч и тысяч людей буквально перемежаются с катастрофическими взрывами в природных условиях Земли. (16) Войны на Балканах, чеченские события, палестино-израильский конфликт, афганские распри, африканские столкновения – с одной стороны; одновременно случаются непрерывные землетрясения, наводнения, тайфуны, извержения – с другой. (17) Великий ученый В. Вернадский предположил свою нашумевшую гипотезу ноосферы, созданной интеллектом, трудом, энергетикой бесконечной смены человеческих поколений.

2. Среди предложений № 1–3 найдите бессоюзное сложное предложение, напишите его номер.

(1) Для вас все вороны, конечно, одинаковы, вы из них ни за что не отличите даже самца от самки, они же отлично знают вас, и всю вашу родню, и всех ваших гостей. (2) И когда приходит к вам в дом кто-нибудь такой, кого они никогда не видали, они начинают встревоженно каркать, желая предупредить о возможной для вас опасности, потому что по долгому опыту жизни знают, что всякий новый человек – это какое-нибудь беспокорство. (3) Они считают, что когда выплескивают с вашей кухни помои, то это для них; и за то это, что они ведь ваши вороны, вашего двора, вашего и еще двух-трех поблизости, но не дальше трех: там уже начинаются свои вороны, а еще дальше – свои.

3. Среди предложений № 6–10 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите его номер.

(6) Изучение древней истории приводит к выводу, что все люди Земли равны. (7) Нет высших и низших рас, нет «культурных» и «варварских» языков, нет «целиком самостоятельных» и «полностью заимствованных» культур. (8) Для первобытного человека «людьми», как нам известно, были лишь члены его племени. (9) Все остальные были

врагами или злыми демонами. (10) Для греков все не греки были варварами.

4. Среди предложений № 9–11 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите его номер.

(9) Если же рассуждать о женском равноправии, то оно возможно только в том случае, когда женщина в обществе будет стоять выше мужчины – на пьедестале! (10) А мы, зазнавшиеся охلامоны, проходя мимо, должны снимать шляпы и кланяться ей, вот тогда и будет подлинное женское равноправие... (11) Здоровье женщины да будет для нас всегда священным, ибо здоровая женщина – это здоровая семья, это здоровье всей нации.

5. Среди предложений № 4–6 найдите бессоюзное сложное предложение. Укажите его номер.

(4) Когда я хочу себе представить истинный интернационализм, я воображаю себя смотрящим на нашу Землю из мирового пространства. (5) Передо мной – крошечная планета, на которой мы все живем, бесконечно дорогая нам и такая одинокая среди галактик, отдаленных друг от друга миллионами световых лет! (6) Человек живет в определенной окружающей среде, загрязнение среды делает его больным, угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству.

6. Среди предложений № 8–17 найдите бессоюзное сложное предложение. Укажите его номер. (8) Шла мимо девочка. (9) Увидела рябинку, поахала. (10) – Возьму-ка я одну веточку. (11) Одна веточка – это ведь так мало, ничего с деревцем не случится. (12) И она была по своему права. (13) Ехал на машине усатый дядька. (14) – Ух ты... (15) Прямо картинка... (16) Шикарно! (17) Он остановил машину, вылез из за руля.

7. Среди предложений № 11–16 найдите бессоюзное сложное предложение. Укажите его номер.

(11) В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. (12) Я спрятался за куст, любуюсь работой. (13) Дятел косился вниз, но продолжал работать. (14) В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. (15) Из кустов орешника грянул выстрел – дробью сорвало источенную червями кору, и вместе с ней на желтую траву упала птица. (16) Дятел не успел проглотить личинку – она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

8. Среди предложений № 15–18 найдите бессоюзное сложное. Напишите его номер.

(15) Наперекор всем уважительным причинам пусть у вас будет время в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу. (16) Пусть у вас будет время не только в выходной: в календаре дружбы все дни крас-

ные. (17) Пусть у вас будет время для озабоченных и печальных, для людей, которые встревожены и которые в беде. (18) Потому что это ваше время, столь необходимое для вас, может быть для кого-то спасением.

9. Среди предложений № 4–6 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите его номер.

(4) Но есть ведь и другие тесты, и по ним определяют настоящего человека. (5) Это ведь только в плохом фильме: если герой не поражает красотой, отвагой и белозубостью, значит, он отрицательный. (6) А «косякая сажень», открытый взгляд и широкая улыбка актёра в кино несут в себе исключительно положительный заряд.

10. Среди предложений № 8–12 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите его номер.

(8) Каждый момент жизни человека, начиная с младенчества, — момент освоения им культуры. (9) И этот момент должен быть красив; как метко говорят скульпторы, «он не может быть безобразным, но не может быть и без образа». (10) Может быть, в само слово «образование» и заложили это представление: способность осознать мир через образы, которые создает сам человек. (11) Образ отношений, образ предметно-материального мира, другими словами, образ Я плюс образ Мира и моих способов взаимодействия с этим миром. (12) Каков должен быть объем тех знаний, которые нужны человеку, чтобы считать себя образованным?

Тест 3

1. Среди предложений № 1–6 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью. Напишите его номер.

(1) Земной шар живет своей собственной, непредсказуемой жизнью, а на его поверхности протекают сложные процессы. (2) Что же происходит с нашей планетой? (3) Содрогается Земля под воздействием землетрясений. (4) Гибнут люди, населенные пункты. (5) Тайфуны проносятся над городами, разрушая здания, выворачивая вековые деревья. (6) Град, ливни обрушиваются на землю, наводнения поглощают не только посевы, но и то, что было создано людьми.

2. Среди предложений № 2–4 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным и последовательным подчинением. Напишите его номер.

(2) И когда приходит к вам в дом кто-нибудь такой, кого они никогда не видали, они начинают встревоженно каркать, желая предупредить о возможной для вас опасности, потому что по долгому опыту жизни знают, что всякий новый человек — это какое-нибудь беспокойство. (3) Они считают, что когда выплескивают с вашей кухни помои, то это для них; и за то это, что они ведь ваши вороны, вашего двора, вашего и еще двух-

трех поблизости, но не дальше трех: там уже начинаются свои вороны, а еще дальше – свои. (4) У них строго разграничены все дома в населенном месте: эти – наши, а вот эти – ваши, другие вороны.

3. Среди предложений № 9–13 найдите сложное предложение с разными видами связи. Напишите его номер.

(9) Все остальные были врагами или злыми демонами. (10) Для греков все не греки были варварами. (11) Для христиан все нехристиане были язычниками, для мусульман те, кто не следовал заветам пророка Магомета, – «неверными». (12) Для европейцев XVIII и даже XIX века всё остальное человечество было скопищем дикарей. (13) Для нас, людей XXI века, знающих своё прошлое, каждый человек на земном шаре принадлежит к единой семье – ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ.

4. Среди предложений № 8–10 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением. Напишите его номер.

(8) Следовательно, «берегиня» хранит всех нас, а мы обязаны беречь свою «берегиню». (9) Если же рассуждать о женском равноправии, то оно возможно только в том случае, когда женщина в обществе будет стоять выше мужчины – на пьедестале! (10) А мы, зазнавшиеся охломоны, проходя мимо, должны снимать шляпы и кланяться ей, вот тогда и будет подлинное женское равноправие...

5. Среди предложений № 2–8 найдите сложное предложение с последовательным и однородным подчинением придаточных.

(2) Эта любовь, постепенно расширяясь, переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре. (3) Истинный патриотизм – это первая ступень к действительному интернационализму. (4) Когда я хочу себе представить истинный интернационализм, я воображаю себя смотрящим на нашу Землю из мирового пространства. (5) Передо мной – крошечная планета, на которой мы все живем, бесконечно дорогая нам и такая одинокая среди галактик, отдаленных друг от друга миллионами световых лет! (6) Человек живет в определенной окружающей среде, загрязнение среды делает его больным, угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству. (7) Всем известны те гигантские усилия, которые предпринимаются нашим государством, отдельными странами, учеными, общественными деятелями, чтобы спасти от загрязнения воздух, водоемы, леса, чтобы охранить животный мир нашей планеты, спасти становища перелетных птиц, лежища морских животных. (8) Человечество тратит миллиарды и миллиарды не только на то, чтобы не задохнуться, не погибнуть, но чтобы сохранить также природу, которая дает людям возможность эстетического и нравственного отдыха.

6. Среди предложений № 2–7 найдите сложное предложение с тремя придаточными. Напишите его номер.

(2) Она выросла случайно, незаконно, пристроилась на обочине, у высокого дощатого забора. (3) Все тянулась к свету и вот поднялась, долговязая, как подросток, угловатая и милая, мотая на ветру кудрявой головой. (4) Наступил август. (5) Тонкие ветки рябины согнулись под тяжестью пышных богатых гроздьев, ярко и празднично окрашенных. (6) Деревце запылало, как костер на юру. (7) Хороша была рябинка и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки застенчиво протягивали свои добрые длинные листья, склеенные, как пальцы после крепкого рукопожатия.

7. Среди предложений № 11–16 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Напишите его номер.

(11) В бинокль видно было, как длинным языком дятел доставал засевших в древесине личинок. (12) Я спрятался за куст, любуясь работой. (13) Дятел косился вниз, но продолжал работать. (14) В эту минуту случилась история, к сожалению, очень нередкая. (15) Из кустов орешника грянул выстрел – дробью сорвало источенную червями кору, и вместе с ней на желтую траву упала птица. (16) Дятел не успел проглотить личинку – она так и осталась белеть в окровавленном клюве.

8. Среди предложений №13–17 найдите сложноподчинённое предложение с двумя однородными придаточными. Напишите его номер.

(13) От нагромождения дел человек, может, и останется жив, но, без сомнения, гибнет то сердечное, доброе, сочувственное и отзывчивое, что нас с ним связывало. (14) Пусть у вас будет время! (15) Наперекор всем уважительным причинам пусть у вас будет время в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу. (16) Пусть у вас будет время не только в выходной: в календаре дружбы все дни красные. (17) Пусть у вас будет время для озабоченных и печальных, для людей, которые встревожены и которые в беде.

9. Среди предложений № 6–9 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным неоднородным подчинением. Напишите его номер.

(6) А «косая сажень», открытый взгляд и широкая улыбка актёра в кино несут в себе исключительно положительный заряд. (7) В жизни как раз не все совпадает. (8) И то, что кажется красотой, на деле может обернуться уродством. (9) И то, что выдается за обаяние, при ближайшем рассмотрении может оказаться эластичной податливой маской, которая, в зависимости от обстоятельств, то растягивается в улыбку, то собирается в кулак.

10. Среди предложений № 8–12 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением. Напишите его номер.

(8) Каждый момент жизни человека, начиная с младенчества, — момент освоения им культуры. (9) И этот момент должен быть красив; как метко говорят скульпторы, «он не может быть безобразным, но не может быть и без образа». (10) Может быть, в само слово «образование» и заложили это представление: способность осознать мир через образы, которые создает сам человек. (11) Образ отношений, образ предметно-материального мира, другими словами, образ Я плюс образ Мира и моих способов взаимодействия с этим миром. (12) Каков должен быть объем тех знаний, которые нужны человеку, чтобы считать себя образованным?

Тема 4. РАБОТА НАД ТВОРЧЕСКИМ (ПИСЬМЕННЫМ) ЗАДАНИЕМ № 15 (15.1, 15.2, 15.3). ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОЧИНЕНИЯ И ГРАМОТНОСТИ

Написание сочинения-рассуждения 15.1.

Текст сочинения-рассуждения предполагает:

- наличие определённой темы;
- наличие основной мысли, её доказательность;
- смысловую и структурную связность;
- композиционную стройность;
- точность, богатство и выразительность речи.

Лингвистическое сочинение

Как сформулировано задание 15.1?

ПРИМЕР: *Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».*

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Степанова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ПОМНИТЕ: Вариант высказывания на лингвистическую тему меняется в каждом варианте КИМа!

Как должно быть построено сочинение?

Поскольку ваша задача – написать сочинение-рассуждение, то необходимо соблюдать требования к построению текста именно указанного типа речи.

Рассуждение состоит из следующих частей:

1. Вступление – тезис.
2. Основная часть – аргументы + примеры.

3. Заключение – вывод.

Основные требования к сочинению

НЕОБХОДИМО:

- 1) раскрыть смысл высказывания, т.е. написать о том, как вы поняли цитату;
- 2) раскрывать смысл высказывания на лингвистическом материале;
- 3) привести не менее 2 примеров из прочитанного текста, аргументируя свой ответ;
- 4) соблюдать объём сочинения: он должен составлять не менее 70 слов.

МОЖНО:

- 1) приводя примеры, указывать номера нужных предложений или применять цитирование;
- 2) писать работу в научном или публицистическом стиле;
- 3) начинать сочинение с высказывания.

НЕЛЬЗЯ:

- 1) писать сочинение без опоры на прочитанный текст;
- 2) вместо сочинения пересказывать или переписывать исходный текст.

Пошаговая инструкция по написанию сочинения 15.1

Шаг 1. Ознакомиться с высказыванием

Внимательно прочитайте высказывание о языке. Осмыслите его. Выделите ключевые слова.

Шаг 2. Определить основную мысль высказывания

Выясните, о каких свойствах языка и каких языковых явлениях идёт речь в высказывании.

Примерные ответы:

- о богатстве, выразительности, точности русской речи;
- о средствах выражения мыслей;
- о роли в русском языке эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, синонимов, антонимов, фразеологизмов и т.п.;
- о взаимосвязи лексики и грамматики;
- о роли синтаксиса в человеческом общении;
- о гибкости русской пунктуационной системы и функциях знаков препинания и т.д.

Шаг 3. Составить план сочинения

Варианты плана

План 1

1. Объяснить смысл высказывания.
2. Привести 2 примера из прочитанного текста.
3. Сделать вывод.

План 2

1. Прочитать высказывание.
2. Объяснить смысл высказывания.
3. Привести 2 примера из прочитанного текста.
4. Сделать вывод.

План 3

1. Прочитать высказывание.
2. Привести пример №1 из прочитанного текста.
3. Привести пример №2 из прочитанного текста.
4. Объяснить смысл высказывания.

ПОМНИТЕ! Каждый пункт плана – это новый абзац.

Таким образом, минимальное количество абзацев в экзаменационном сочинении – 3.

За несоблюдение абзацного членения текста снимают баллы.

Шаг 4. Прочитать высказывание и объяснить его смысл

Не забудьте о логическом переходе к аргументам!

К.Г. Паустовский сказал: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом». Действительно, слова наиболее точно, ясно и образно выражают самые сложные мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего мира. Чтобы убедиться в справедливости данного высказывания, рассмотрим конкретные примеры.

Вместо глагола «сказал» можно употребить другие:

утверждал

рассуждал

отмечал

считал и т.д.

Можно обойтись и без цитирования, например:

Язык – одно из чудес, с помощью которого люди передают тончайшие оттенки мыслей. Великий русский писатель К. Паустовский утверждал, что русским словом можно не только назвать предметы, явления и действия, но и выразить идеи, мысли, чувства. Убедимся в этом, обратившись к тексту Б. Васильева.

или:

Высказывание К.Г. Паустовского я понимаю так: нет предмета во вселенной, для которого бы не придумал слова человек. При помощи слова мы называем не только предметы, но и всякое действие и состояние. Особенно богато для обозначения явлений русское слово. Докажем это на примерах, взятых из текста Б. Васильева.

или:

В высказывании К.Г. Паустовского моё внимание привлекла мысль о том, что в богатом русском языке можно найти слова для выражения

всего многообразия окружающего мира и внутреннего мира человека. Попробую доказать это на примерах, взятых из текста Б. Васильева.

Другие варианты формулировки последнего предложения данной части:

Присмотримся повнимательнее к словам в тексте... (называем фамилию автора текста)

Обратимся к тексту русского писателя... (фамилия автора текста)

Докажем эту мысль на примерах из текста...

Попытаемся раскрыть значение тезиса на примерах, взятых из текста...

Шаг 5. Аргументировать свой ответ примерами из прочитанного текста

Далее приводите примеры, подтверждающие слова писателя и ваши рассуждения.

Критерии оценивания примеров-аргументов

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
QK1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или – тезис не доказан, – дано рассуждение вне контекста задания, – тезис доказан на бытовом уровне	0
QK2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, но не указал их роли в тексте, или – привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, – привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	2

	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
QK3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но – допущена одна логическая ошибка, – в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но – допущено более одной логической ошибки, – имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
QK4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям		9

ВНИМАНИЕ! Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (QK1-QK4, GK1-GK4, FK1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно.

Оформляем примеры

Во-первых, необходимо помнить, что:

- *примеров должно быть не менее 2;*
- *примеры должны быть из указанного текста;*
- *примеры должны иллюстрировать функции лингвистического понятия;*

• *каждый пример должен соответствовать указанной функции;*

• *пример без указания на функцию не учитывается.*

Во-вторых, оформлять примеры в сочинении можно 3 способами:

1) цитировать предложение (если оно не очень длинное), при этом знаки препинания расставляются так же, как и в предложении с прямой речью.

Например: *В предложении (27) типе реализует значение противоположности: «Столько лет смотрел на картину – не догадался».*

Или предложение заключается в скобки.

Например: Так, в предложении (19) точка выражает интонацию законченного утвердительного высказывания (Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек).

В некоторых случаях цитировать можно не всё предложение, а часть его, ставя на месте пропущенных слов многоточие.

Например: Мне кажется, что контекстуальными будут антонимы в предложении №6: «...сказка заставляет...тревожиться, радоваться»;

2) указывать номера предложений без цитирования (это делается в том случае, если предложение очень длинное).

Например: *Обратим внимание на предложение (22). В конце предложения поставлен вопросительный знак.*

Или:

В тексте имеются парные знаки препинания: кавычки (предложения № 1), запятые (предложения № 1, 15) и скобки (предложения № 16);

3) для того чтобы включение примеров не нарушало требование связности, можно использовать следующие речевые клише:

- *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению текста.*

- *Проиллюстрировать названную функцию знаков препинания можно на примере предложения текста.*
- *Пример использования запятой в ... функции можно найти в предложении*
- *Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения, в котором автор использует*
- *В подтверждение собственных выводов приведу пример из ... предложения прочитанного мною текста.*
- *Рассмотрим ... предложение. В нем использована Это подтверждает наш вывод о том, что*

Также в основной части можно упомянуть фамилию автора текста, из которого вы берёте предложения для цитирования.

Например: Орфография нужна, чтобы любой правильно понимал значение прочитанного слова. Так, например, в тексте М. Пришвина слово «пора» (предложение № 16) можно написать так, как мы его слышим: «пара».

Для того чтобы включение примеров не нарушало требование связности, можно использовать следующие **речевые клише**:

- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению текста.
- Проиллюстрировать названное лексическое (грамматическое) явление можно на примере предложения текста.
- Пример лексического (грамматического) явления можно найти в предложении №....
- Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения, в котором автор использует такое лексическое (грамматическое) явление, как...
- В подтверждение собственных выводов приведу пример, демонстрирующий лексическое (грамматическое) явление, из ... предложения прочитанного мною текста.
- Рассмотрим ... предложение. В нем использовано такое лексическое (грамматическое) явление, как Это подтверждает наш вывод о том, что

Какие явления называются лексическими, какие – грамматическими?

1. Лексические явления

Морфемы

корень
приставка
суффикс

Универсальные лексические категории

омонимы

синонимы
антонимы
паронимы
Лексика активного и пассивного запаса

общеупотребительная лексика
диалектизмы
профессионализмы
жаргонизмы
арго
эмоционально окрашенные слова
архаизмы
историзмы
неологизмы
заимствованные слова
старославянизмы
традиционно-поэтические слова
народно-поэтические слова
разговорная лексика
просторечные слова
книжная лексика
термины
фразеологизмы
крылатые слова
эмоционально-экспрессивная лексика

Тропы

метафора
метонимия
ирония
гипербола
олицетворение
синекдоха
литота
эпитет
аллегория
перифраза
художественный символ

Стилистические фигуры

градация
антитеза
оксюморон
лексический повтор
анафора
эпифора

2. Грамматические явления

Грамматика = морфология + синтаксис

Морфология – раздел грамматики, который изучает части речи и их признаки.

Части речи:

- а) *самостоятельные*
 - имя существительное
 - имя прилагательное
 - имя числительное
 - местоимение
 - глагол
 - причастие
 - деепричастие
 - наречие

- б) *служебные*
 - предлог
 - союз
 - частица

- в) междометия (*ой, ах и т.д.*)

Синтаксис – раздел грамматики, изучающий правила построения предложений и словосочетаний.

Синтаксические понятия:

способы связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание)

- повествовательные, побудительные, вопросительные предложения
- восклицательные и невосклицательные предложения
- простые предложения
- двусоставные и односоставные предложения
- типы односоставных предложений (определённо-личные, неопределённо-личные, безличные, назывные)
- неполные предложения
- распространённые и нераспространённые предложения
- обращения
- однородные члены
- обособленные члены (обстоятельства, определения, приложения, дополнения)
- уточняющие и поясняющие члены
- вставные конструкции
- вводные слова и предложения
- прямая речь
- косвенная речь
- диалог

сложносочинённые предложения
сложноподчинённые предложения
бессоюзные предложения

Синтаксические средства художественной изобразительности

риторические восклицания

риторический вопрос

риторическое обращение

параллелизм

анафора

эпифора

инверсия

эллипсис

умолчание

смещение синтаксических конструкций

присоединительные конструкции

парцелляция

многосоюзие

бессоюзие

градация

Как приводить примеры, иллюстрирующие лексические и грамматические явления

Данные примеры взяты из текста ДЕМО-2012

Пример 1

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления:

Используя в репликах одной из девочек (предложения 34, 35, 38) *эмоционально-экспрессивную лексику* («трус несчастный») и *разговорные слова* («пикни», «устроим»), автор текста подчёркивает грубость и жестокость в мыслях детей, их коварные намерения.

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления:

Возьмём предложения 19 и 20. Все знают, что слово «пожалуйста» употребляется в случае, если человек хочет расположить к себе собеседника, проявить к нему уважение, вежливость. Но если рассмотреть эти предложения с точки зрения их построения, то есть грамматики, то мы увидим, что данное слово не входит в состав предыдущего предложения, а является самостоятельной синтаксической конструкцией. В данном случае автор использовал такой синтаксический приём, как *парцелляция*, чтобы подчеркнуть скрытую агрессию школьников, их требовательный тон.

Пример 2

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления:

В предложении 1 автор использует слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом «бабуля». Оно выражает ласковое отношение внучки Тани к своей бабушке.

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления:

Однако в предложении существительное «бабуля» ещё является *обращением*. Писатель употребил его в форме именительного падежа и выделил запятой. Так знание грамматики помогло понять, к кому девочка обращается с речью.

Пример 3

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления:

Описывая действия детей, автор активно использует *разговорную лексику*: «пошучукались» (предложение № 12), «вклинилась в разговор» (предложение № 24), «оборвала» (предложение № 37). Этим писатель хотел обратить внимание читателей на коварные намерения детей.

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления:

Беседу детей и Анны Федотовны писатель оформил в виде *диалога* (предложения № 3–33). Использование этого грамматического явления помогло Б. Васильеву более точно воспроизвести живую речь, характеризующую героев.

Пример 4

Пример, иллюстрирующий ЛЕКСИЧЕСКИЕ явления:

Давайте сравним, как относятся к письмам погибшего солдата его мать Анна Федотовна и школьники. Для этого обратимся к предложениям №17 и 19. Для Анны Федотовны письма сына – это «бесценные листочки», то есть самое дорогое, что есть у неё в жизни. Чтобы усилить значимость писем в жизни пожилой женщины, автор употребляет *эпитет* «бесценные» и слово с *уменьшительно-ласкательным суффиксом* «листочки». Для детей же чужие письма – это просто «документы». Данное слово свойственно прежде всего *официально-деловому стилю*. Таким образом писатель указывает нам на официальную цель визита детей – во что бы то ни стало получить эти письма – и демонстрирует неосознанную жестокость и равнодушие школьников к горю Анны Федотовны.

Пример, иллюстрирующий ГРАММАТИЧЕСКИЕ явления:

В диалоге Анны Федотовны с детьми реплики школьников представляют собой исключительно *простые предложения*, достаточно сжатые по своей форме и содержанию (№13, 19, 24, 25). Реплики же Анны Федотовны – это не только более распространённые простые предложения (9, 10, 16, 23), но и *сложноподчинённые* (№14, 21). В первом случае автор подчёркивает не только деловую цель визита школьников, но и их категоричный тон и бездуховность. А во втором случае – глубокий внутренний мир женщины.

Необходимо запомнить, что обязательно следует:

- назвать языковое явление;
- привести пример из текста;
- указать роль данного языкового средства.

Аргумент 1

Наш язык очень богат *синонимами* (названо языковое явление) – *словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными оттенками или стилистической окраской* (объяснено его значение). Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они позволяют с предельной точностью выразить мысль. Так, описывая чувства Анны Федотовны, автор использует синонимы «горечь и обида» (предложение 44), «разговор обеспокоил, удивил, обидел» (предложение 33) (приведен пример из текста), которые *помогают писателю более полно и многогранно раскрыть душевное состояние своей героини* (указана роль в тексте).

Аргумент 2

Русский язык обладает и богатейшими словообразовательными возможностями. Способы образования слов в русском языке очень разнообразны. Один из наиболее продуктивных способов – это *суффиксальный* (названо языковое явление), т.е. образование новых слов при помощи суффикса (объяснено его значение). Возьмём, к примеру, слово «Танечка» из предложения 1 (приведен пример из текста). Оно *образовано с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса -ечк-*, который *помогает автору выразить симпатию к героине своего произведения* (указана роль в тексте).

При оформлении примеров можно использовать вводные слова «во-первых» «во-вторых» и т.д. Не забывайте, что они отделяются *запятой*.

Пишем заключение

Заключение, так же как и вступление, не должно превышать по объёму основную часть сочинения.

Заключение должно представлять собой вывод о справедливости высказывания героя иллюстрации о сущности языкового явления.

Как правило, в заключении говорится о том же, о чем во вступлении, но другими словами.

В начале заключения можно использовать следующие вводные слова и фразы: *итак, следовательно, значит, таким образом, мы пришли к выводу* и т.д. Помните, что они выделяются *запятой!*

А также выражения: *я думаю, я считаю, по моему мнению, по моему, на мой взгляд, я убеждён, я уверен в том, что...* и т.д.

Образцы заключения:

1. *Значит, не только слова, вошедшие в текст, помогают автору изобразить события, выразить мысли и чувства, но и расставленные им знаки препинания. Так что без пунктуации никак не обойтись, особенно человеку, который хочет точно и глубоко передавать свои мысли и понимать мысли других.*

2. Прав был К. Паустовский, сравнивая знаки препинания с нотными знаками: они руководят интонацией, помогают автору оформить мысли и передать чувства, а читателю понять их. Без знаков препинания такое общение было бы затруднительным. А сомневающимся можно предложить эксперимент: уберите из текста все запятые, тире, точки – словом, все знаки, попробуйте прочесть. Думаю, вы поймёте, почему в языке возникла система знаков препинания.

3. Итак, выражая свои мысли в письменном виде, мы стремимся к тому, чтобы нас правильно поняли. И знаки препинания помогают нам в этом, как верно заметил лингвист Г. Степанов.

4. Итак, лексика и грамматика действительно свидетельствуют, о чём и как думают люди.

5. На мой взгляд, человек должен уметь выражать свои мысли грамотно, потому что культура мышления и культура речи связаны друг с другом. Вероятно, это и имел в виду ученый-лингвист Г. Степанов.

6. Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль К.Г. Паустовского о том, что в русском языке можно найти нужные слова для выражения самых сложных мыслей и различных оттенков чувств.

Количество абзацев в сочинении

Абзацное членение текста – это одно из важных условий при написании сочинения на лингвистическую тему. Помните: сочинение должно иметь ориентировочно 4 абзаца (минимум – 3):

1 абзац – тезис,

2 абзац – толкование первой части высказывания + пример, иллюстрирующий лексические явления,

3 абзац – толкование второй части высказывания + пример, иллюстрирующий грамматические явления,

4 абзац – вывод.

Примерный образец экзаменационного сочинения

Высказывание К.Г. Паустовского я понимаю так: русский язык настолько богат, что при помощи русского слова мы можем назвать не только предметы, но и всякое действие и состояние. Докажем это на примерах, взятых из текста Б. Васильева.

Наш язык очень богат синонимами – словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными оттенками или стилистической окраской. Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они позволяют с предельной точностью выразить мысль. Так, описывая чувства Анны Федотовны, автор использует синонимы «горечь и обида» (предложение 44), «разговор обеспокоил, удивил, обидел» (предложение 33), которые помогают писателю более полно и многогранно раскрыть душевное состояние своей героини.

Русский язык обладает и богатейшими словообразовательными возможностями. Способы образования слов в русском языке очень разнообразны. Один из наиболее продуктивных способов – это суффиксальный, т.е. образование новых слов при помощи суффикса. Возьмём, к примеру, слово «Танечка» из предложения 1. Оно образовано с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса *-ечк-*, который помогает автору выразить симпатию к героине своего произведения.

Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль К.Г. Паустовского о том, что в русском языке можно найти нужные слова для выражения самых сложных мыслей и различных оттенков чувств.

Примеры аргументаций для различных тем

Постановка запятой

Запятые, как и другие знаки препинания, помогают понять структуру предложения, а значит, смысл написанного. Запятые могут отделять части сложного предложения или однородные члены друг от друга, а могут выделять обособленные члены или слова, грамматически не связанные с предложением. Так, например, в предложении: («:») запятые отделяют (однородные члены предложения), а в предложении: («:») запятые выделяют (вводные слова, обращения, обособленные члены).

Постановка двоеточия

Двоеточие останавливает наше внимание, требует паузы и предупредительной интонации. Этот знак препинания может отделять обобщающее слово от однородных членов предложения (9), прямую речь от слов автора (3), простые предложения в составе сложного (23). Выполняя смысловую функцию, двоеточие ставится на границе частей бессоюзного сложного предложения, если вторая часть предложения указывает на причину (раскрывает, поясняет содержание) того, о чем говорится в первой части (15).

Постановка тире

Тире, как и другие знаки препинания, помогают понять структуру предложения, а значит, смысл написанного. Тире может отделять обобщающее слово от однородных членов предложения. Пример такой постановки тире можно привести в предложении № ...

Также этот знак может отделять прямую речь от слов автора (предложение №...).

Тире используется в бессоюзном сложном предложении. Кроме того, тире разделяет подлежащее и сказуемое, что подтверждает предложение «...».

Тире ставится и при пропуске в предложении связки между подлежащим и сказуемым. Приведу в пример предложение №: «.....».

Особую роль играет тире при передаче чужой речи, оно отделяет прямую речь от слов автора, которые следуют за ней. В диалоге каждая реплика записывается с красной строки и перед ней ставится этот знак (№).

Роль знаков препинания

«Выражая свои мысли в письменном виде, мы стремимся к тому, чтобы нас правильно поняли. И знаки препинания помогают нам в этом. Без них мы ничего не сумели бы ни выразить, ни понять.

Вот предложение 8 текста: «А какие тогда можно было купить цветы?» Вопросительный знак здесь обозначает риторический вопрос, то есть автор подразумевает, что почти никаких цветов тогда нельзя было купить. Стоит заменить этот знак восклицательным, и смысл изменится: всякие, даже самые красивые цветы можно было купить тогда.

Значит, знаки препинания могут передавать смысл предложения.

Также пунктуация в конце предложения может обозначать цель высказывания и интонацию речи (например, предложения 28, 29). Кроме того, в предложениях знаки могут быть разделительными и выделяющими. В предложении 12, например, запятая разделяет главную и придаточную часть сложноподчинённого предложения. А в предложении 3 запятыя выделяют вводное слово. Все эти знаки помогают быстро и правильно прочесть и понять текст.

Роль диалога

Диалог – это прямая речь, представляющая собой разговор двух или нескольких лиц. Предложения, произносимые участниками диалога, называются репликами. Каждая реплика начинается с новой строки. Перед репликой ставится тире. Кавычки не сохраняются. Реплики диалога могут сопровождаться вводными словами, образуя типичные конструкции с прямой речью, а могут и не иметь их.

В предложенном тексте Ю. Тынянова в предложении (8) реплика оформлена в виде диалога без вводных слов. Предложения 32–36 представляют собой диалог, состоящий из нескольких реплик, принадлежащих одному человеку. Диалог передаёт особенность разговорной речи: эмоциональность, экспрессивность. Участники коммуникации пользуются как вербальными, так и невербальными средствами общения. В диалоге, как и в прямой речи, широко употребительны обращения, определённо-личные предложения, неполные предложения, вводные слова (32, 33, 34, 35).

Роль фразеологизмов

Русский язык очень богат фразеологизмами. Так, например, только с одним словом рука имеется более пятидесяти фразеологических оборотов.

К фразеологическим выражениям большинство учёных относят пословицы, поговорки, меткие и яркие выражения писателей, учёных, общественных деятелей, ставшие крылатыми. Фразеологизмы делают на-

шу речь более яркой и выразительной и поэтому широко используются в литературном языке.

Большая часть фразеологизмов отражает глубоко народный, самобытный характер русского языка.

Фразеологизм «...», встречающийся в предложении (...), выполняет следующую функцию: ... Всё вышесказанное ещё раз подтверждает, что...

Роль нераспространенных предложений

Очевидно, присутствие простых нераспространённых предложений в художественных произведениях обусловлено замыслом писателя.

Во-первых, они делают нашу речь экономнее, без ущерба для смысла передают точную картину среды, обстановки. Они очень динамичны. Это видно из предложений (указать номера). Среди простых нераспространённых предложений могут встретиться и односоставные. Примером таких конструкций являются предложения (указать номер).

Во-вторых, с их помощью автор достигает выразительности, взволнованности речи героев. Такие предложения нередко употребляются с восклицательным знаком и обладают наибольшей степенью эмоциональности. Предложениям №... и ... присущи следующие характеристики: эмоциональность, взволнованность.

Словом, простые нераспространённые предложения служат средством раскрытия главной мысли писателя, характеризуют действия и поступки героев.

Роль синонимов

О богатстве речи можно судить по тому, как мы используем синонимы родного языка. Синонимы обладают большой смысловой выразительностью, служат важным средством обогащения языка.

Синонимы помогают избежать повторения одних и тех же слов, оживляют и разнообразят речь, способствуют передаче тончайших смысловых оттенков. Но писатели не механически заменяют повторяющееся слово его синонимом, а учитывают при этом смысловые и экспрессивные оттенки используемых слов.

Таким образом, употребление синонимов делает нашу речь более точной, яркой и выразительной. Синонимы помогают избежать однообразия изложения. Умелое использование синонимов – один из признаков точной и выразительной речи.

Роль суффиксов

Суффиксы – значимая часть слова, с помощью которой могут образовываться новые слова. Для каждой части речи характерны свои суффиксы, которые выражают определённое значение.

В художественных произведениях для выражения авторского отношения к героям используются существительные с уменьшительно-ласкательными, увеличительными, а также оценочными суффиксами.

С помощью таких слов говорящий или пишущий выражает различные оттенки чувств, а также оценивает величину существа или предмета. Оценки чувства могут быть самые разнообразные: ласка, пренебрежение, покровительственное отношение и многое другое. Так, например, в предложении (указать номер) слово «...» содержит суффикс (указать суффикс и значение), который выражает отношение (указать лицо) к (указать лицо или предмет).

Роль вводных слов

Вводными словами называются слова, которые говорящий вводит в предложение, чтобы выразить своё отношение к высказываемой мысли.

Вводные слова выражают разное отношение говорящего к высказываемой мысли. Так, с помощью одних вводных слов говорящий выражает достоверность сообщения, факта (уверенность).

С помощью других вводных слов говорящий может, наоборот, показать, что он рассматривает высказываемую мысль как предположение. Многообразие значений вводных слов позволяет использовать их в текстах-рассуждениях, в которых утверждается или отрицается какое-либо явление, понятие, факт, показывается развитие мысли.

В качестве грамматической связи между аргументами нередко используются вводные слова. Так, в предложениях 9, 10, 11 вводные слова «во-первых», «во-вторых», «кроме того» определяют порядок мыслей, а в предложении 15 вводное слово «одним словом» подтверждает, что данная мысль по отношению к прежде высказанным является заключительной.

Знаки завершения в письменной речи

В русском языке много знаков препинания. Одни из них служат для разделения, другие для выделения, третьи для завершения. Рассмотрим точку, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие. Они ставятся в конце предложения, завершают письменное высказывание и обозначают интонацию конца.

Во-первых, точка нужна для того, чтобы закончить мысль, сообщение или повествование о чем-либо, показать, что высказывание полностью завершено. Например, она стоит в конце предложения № ...: «.....».

Во-вторых, в конце предложения может быть вопросительный знак. С одной стороны, он завершает мысль автора речи, а с другой – указывает на то, что тот, спросив о чем-либо, ожидает ответа: «.....?» (предложение № ...).

В-третьих, в предложении может быть и такой знак завершения, как восклицательный. Это значит, что автор высказывания не просто сообщает или спрашивает о чем-либо, но и выражает различные эмоции (радость, удивление, негодование и проч.), как, например, в предложении №.....: «.....!»

В-четвертых, если автор высказывания высказал незаконченную мысль, представил неполную информацию или решил умолчать о чем-либо, ставится многоточие, как, например, в предложении №

Итак, точка, многоточие, восклицательный и вопросительный знаки служат для того, чтобы завершить письменное высказывание.

Роль архаизмов в речи

Архаизмы – это устаревшие слова в лексике русского языка. Также архаизмами называются устаревшие слова – старославянизмы. У них есть современные русские эквиваленты. Зачем же они нужны?

Архаизмы используются в речи, когда нужно создать колорит эпохи. Такие слова используются в исторических романах, сценариях исторических фильмов. Также архаизмы используются для создания высокого стиля речи. Таким образом, устаревшие слова играют важную роль в современном русском языке.

Для чего нужно многоточие?

Я считаю, что на письме без многоточия, как и без других знаков препинания, обойтись невозможно. Оно помогает понять структуру предложения, а значит, смысл написанного.

Многоточие как знак препинания стало употребляться только в конце XVIII века. Это знак незаконченности или обрыва предложения. В тексте таким является первое предложение: «.....». Многоточие, поставленное автором в конце 2 и 3 предложений, является не только разделяющим знаком, но и позволяет выразить душевное состояние героя: задумчивость, погруженность в свои мысли и чувства.

Прав был К. Паустовский, сравнивая знаки препинания с нотными знаками: они руководят интонацией, помогают автору оформить мысли и передать чувства. Без сомнения, многоточие – очень важный пунктуационный знак, без которого смысл предложения был бы не ясен.

Зачем нужен восклицательный знак (вопросительный знак, точка)?

Я считаю, что на письме без восклицательного знака (вопросительного знака, точки) обойтись невозможно.

Восклицательный знак (вопросительный, точка) обозначает границу предложения (1). Следовательно, он разделяет предложения в тексте, помогая точно понимать написанное (1, 2).

Наличие восклицательного знака (вопросительного знака, точки) в конце предложений помогает автору передать восклицательную (вопросительную, повествовательную) интонацию, душевное состояние героев (3). Стоит заменить восклицательный знак (вопросительный, точку) в предложении 3 на вопросительный знак (точку), смысл предложения сразу изменится.

Прав был К. Паустовский, сравнивая знаки препинания с нотными знаками: они руководят интонацией, помогают автору оформить

мысли и передать чувства. Без сомнения, восклицательный знак (вопросительный, точка) – очень важный пунктуационный знак, без которого смысл предложения был бы не ясен.

Роль однородных членов предложения в речи

Однородные члены предложения – это ряд одинаковых членов предложения, соединённых между собой сочинительной связью, которая выражается союзами или только интонационно. Однородные члены предложения используются в речи для конкретизации и точности описания. Когда предмет описывается с помощью не одного, а нескольких определений, описание становится более точным.

Однородные члены предложения показывают одновременность или последовательность действий.

В художественной речи с помощью однородных членов предложений создаётся такая фигура, как градация – расположенные по мере возрастания синонимы. Итак, мы пришли к выводу, что однородные члены предложения важны в языке.

Роль риторических вопросов в тексте

Риторические вопросы – это вопросы, не требующие ответа. Зачем же они нужны?

Риторические вопросы используются в художественном и публицистическом стиле для создания вопроса на ответную форму изложения. С помощью неё создаётся иллюзия беседы с читателем. Риторические вопросы также являются средством художественной выразительности. Они акцентируют внимание читателя на проблеме.

Таким образом, риторический вопрос – это важное изобразительно-выразительное средство.

Роль вводных слов и предложений

Вводные слова – это специальные слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает.

Вводные слова могут выражать уверенность и неуверенность (примеры). С их помощью можно передавать различные чувства (примеры).

А что вы будете делать, если вам надо сообщить откуда вы взяли эту информацию? Конечно, вы тогда будете использовать вводные слова, указывающие на источник сообщения (примеры). В научном стиле, где главное – логика, вы будете использовать вводные слова, указывающие на порядок мысли.

Часто мы думаем, что вводные слова не нужны, но мы сами не замечаем, как используем их в речи.

Роль средств выразительности в речи

В художественном и публицистическом стилях речи широко используются изобразительно – выразительные средства.

Так, например, эпитеты, красочные определения, делают речь яркой и выразительной.

Метафоры – слова в переносном значении – придают речи образность. Риторический вопрос создаёт вопрос на ответную форму изложения и иллюзию диалога с читателем. (По данной теме надо найти выразительные средства в тексте и посмотреть, какую роль они в нем играют.) Без средств выразительности, речь была бы убогой и серой.

Роль цитат в речи

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для подтверждения или пояснения своей мысли.

Цитаты могут стоять при словах автора и представлять собой прямую речь.

Но цитата может вводиться в авторскую речь и как часть предложения. В этом случае она выделяется кавычками, но пишется с маленькой буквы.

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропущенных слов ставится многоточие.

Если цитируется стихотворный текст, то он пишется в столбик и без кавычек.

Без цитат мы не смогли бы сослаться на авторитетное мнение или аргументировать своё высказывание (примеры из текста).

Итак, цитаты важны в речи, особенно в рассуждении.

Разряды и функции частиц в русском языке

Частица – служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки, значения или служит для образования форм слов. Частицы не изменяются и не являются членами предложения.

Частицы делятся на две основные группы: формообразующие и модальные (смысловые).

Формообразующие образуют повелительное и условное наклонение (примеры).

Смысловые вносят различные оттенки значения: отрицания, вопроса, уточнения, выделения, сомнения (примеры).

Таким образом, частицы – важная часть речи, без которой в русском языке не обойтись.

Роль однородных членов в речи

Однородные члены – ряд одинаковых членов предложения, соединенных между собой сочинительной связью, которая выражается союзами или только интонационно.

Однородные члены предложения используются в речи для конкретизации и точности описания. Когда предмет описывается с помощью нескольких определений, насколько более точно будет описание.

Однородные члены предложения показывают одновременность или последовательность действий.

В художественной речи с помощью однородных членов создается такая фигура, как градация – расположенные по мере возрастания синонимы.

Итак, мы пришли к выводу, что однородные члены предложения важны в языке.

ПОМНИТЕ, что данные примеры – приблизительные! Поэтому пользуйтесь шаблонами осмотрительно, на основе текста, предложенного для анализа.

Сочинение-рассуждение по тексту 15.2.

Критерии сочинения-рассуждения по тексту

Должно быть:

- верное понимание смысла фрагмента;
- не менее 2-х примеров-аргументов из текста;
- цельность, речевая связность, последовательность, композиционная стройность.

План

1. Вступление.
2. Тезис (основная мысль, которая объединяет прочитанный и прослушанный тексты).
3. Доказательства, аргументация (не менее 2 примеров из текста).
4. Свое мнение.
5. Вывод.

Существуют критерии, по которым оценивается ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение).

Критерии оценивания задания 15.2

№ п/п	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
С₂К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1

	<p>Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста,</p> <p>или</p> <p>экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста,</p> <p>или</p> <p>объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует</p>	0
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	<p>Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента,</p> <p>или</p> <p>экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть</p>	0
С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста 	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста</p>	0

С₂К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1-С₂К4		9

ВНИМАНИЕ! Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С2К2-С2К4, ГК1-ГК4, ФК1).

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно.

Структура сочинения

1. Тезис – то, что выпускник будет раскрывать в сочинении; это та фраза, которая предложена ему в тексте задания.

2. Аргументация (доказательства, которые нужно привести в подтверждение высказанной мысли – номера предложений или цитаты из исходного текста).

3. Вывод.

Как увидеть автора в тексте художественного стиля?

Художественная литература создает правдоподобный, но вымышленный мир.

Автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на *конкретных, индивидуальных* примерах.

Автор *словами* рисует образы, картины, мысли, поступки, действия для того, чтобы:

- а) дать возможность читателю представить описываемые события;
- б) передать свои эмоции;
- в) вызвать ответные чувства и переживания.

Автор чаще всего *не дает прямых оценок* событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать.

Авторская оценка чаще всего раскрывается косвенно через портрет героя, его поведение, речь, отношение к нему окружающих и т.д.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

1. Нельзя отождествлять образ рассказчика с образом автора! В частности, «я» в повествовании – всегда «я» рассказчика, но не автора.

2. Автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. Но в композиции произведения даже самый близкий образ автора образ рассказчика все же останется образом рассказчика.

3. Позиции автора и героя-рассказчика могут не совпадать, поэтому, если поступок героя, описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной (положительной) оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же.

Исходный текст

(1) С того самого дня, как сыну передалось моё давнее увлечение марками, и у меня кончилась спокойная жизнь. (2) Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3) Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4) – Ну что ты волнуешься? (5) У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. (6) Переломный этап в психике. (7) Это пройдет! – убеждала меня жена.

(8) Пройдет... (9) Святое материнское заблуждение! (10) Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои былые дофилателистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11) Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызывали всё усиливающуюся финансовую течь. (12) И во всем были виноваты марки!

(13) В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. (14) Мне уже мерещилась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15) – Ну-с, брат, – обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки. (16) – Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы. (17) Доставай-ка свой альбомчик...

Понимаешь, папа... – сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. (19) – Я давно хотел тебе сказать....(20) У меня нет альбома...

(21) – Потерял?! – всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван-кровать.

(22) – Ну что ты, папочка! – снисходительно пожал плечами сын, видимо, несколько шокированный такой вопиющей глупостью родителя. (23) – Просто у меня сейчас его нет.

(24) – Ага... – радостная догадка осенила меня. (25) – Ты на время дал посмотреть его своему товарищу? (26) Молодец! (27) А далеко он живет, этот твой товарищ?!

(28) – Папа... (29) Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. (30) Он не может ходить, понимаешь, – совсем не может! (31) Никуда не может ездить. (32) Разве в его коляске далеко уедешь? (33) Я подарил ему свой альбом... (34) Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? (35) Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36) – А ты не жалеешь о своем альбоме? – безжалостно спросил я. (37) – Только честно?

(38) – Да, папа, жалею... (39) Сначала – очень жалел, а теперь – чуть-чуть... (40) Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. (41) Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. (42) Неужели от радости тоже можно плакать? (43) А, пап? (44) И мне теперь очень-очень хорошо... (45) Так ты не сердись?

(46) Ну что я мог сказать? (47) У него в руках был целый мир – он щедро подарил его другому. (48) Это был мой сын, и он стал взрослым. (49) Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.

(50) И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л. Куклину)

Памятка «Как работать над сочинением»

- Внимательно прочитайте текст.
- Вдумайтесь в смысл вопроса, на который вам предстоит ответить, найдите в нём ключевые слова.
- Найдите в тексте смысловые части, которые помогут вам ответить на поставленный вопрос.
- Сформулируйте собственное мнение о смысле заданного вопроса.
- Приведите два примера-аргумента из текста, подтверждающих правильность высказанных вами мыслей. Цитируйте примеры или указывайте в скобках номера предложений.
- Проверьте композицию сочинения: это должно быть сочинение-рассуждение (тезис, аргументы, вывод).
- Проверьте, как соотносится ваше письменное высказывание с авторской позицией (идеей текста).

Образец работы с памяткой по исходному тексту

- Вдумайтесь в смысл вопроса, на который вам предстоит ответить, найдите в нём ключевые слова.

«целый мир» «щедро подарил его другому»

- О каком мире идёт речь в тексте? Что заставило сына щедро подарить этот мир другому?

Найдите в тексте смысловые части, которые помогут вам ответить на поставленный вопрос.

Предложения 10–11, 13, 16

Предложения 29–45, 48

- Сформулируйте собственное мнение о смысле заданного вопроса.

«Я считаю, что сын дал возможность парализованному мальчику познать мир с помощью подаренного альбома с марками».

- Приведите два примера-аргумента из текста, подтверждающих правильность высказанных вами мыслей. Цитируйте примеры или указывайте в скобках номера предложений.

Предложения 13–16; 10–11.

Марки «позволяли чувствовать себя первооткрывателями».

«из записок... можно было бы купить... шубку»

Марки «вызывали всё усиливающуюся финансовую течь».

- Проверьте композицию сочинения: это должно быть сочинение-рассуждение (тезис, аргументы, вывод). Все композиционные части в сочинении-рассуждении есть.

- Проверьте, как соотносится ваше письменное высказывание с авторской позицией (идеей текста).

Автор считает, что самая большая ценность – бескорыстная доброта.

- Мой вывод.

«Следовательно, великодушно подарив мальчику инвалиду свой альбом, сын дал и ему возможность порадоваться этому миру, в котором нет ничего ценнее доброты и сострадания».

Исходный текст

(1) Для местных мальчишек море было не курортной экзотикой, а повседневным бытом, родным домом. (2) Поэтому меня, приезжего, но плавающего настоящим кролем, – первый разряд! – они приняли за сво-

его. (3) А вот в приезде тощеньком мальчишке, с завистью взиравшем на их шумное отчаянное береговое братство, местные упорно видели чужака.

4) Он носил выпуклые круглые очки, за которые мальчишки метко прозвали бледнолицего мальчугана Бычок – есть в море такая забавная рыбка с огромной головой и вытаращенными в постоянном удивлении глазами. (5) Они презирали его и за суетливую манеру плавать, поэтому в своё братство не принимали.

(5) Но однажды произошло невероятное! (7) Бычок, этот хилый очкарик, осмелился доплыть до Чертова Пальца – мрачной отвесной скалы у самого дальнего входа в бухту! (8) Для него, конечно, это было поистине отчаянным поступком. (9) И молчаливое сопение мальчишек являлось тому свидетельством...

(10) Назад Бычок плыл слишком медленно, нелепо переваливаясь с боку на бок и высоко занося слабые, как тростинки, руки. (11) Вдобавок он то и дело поправлял очки: видимо, вода заливала стекла. (12) Не мог предусмотреть он и ещё одного обстоятельства.

(13) С моря шла мертвая зыбь – широкая медленная волна. (14) Безобидная в открытом море, она свирепела в узких каменных лабиринтах бухты. (15) С каждой новой волной накат у берега становился сильнее и опасней. (16) Справиться с ним мог бы только опытный и сильный пловец. (17) Этого не мог, конечно, знать городской мальчик...

(18) Отбойная волна отшвыривала его назад, словно слепого котенка.

(19) Кто-то из мальчишек неуверенно сказал у меня над ухом:

(20) – Ребята, а Бычок-то тонет...

(21) Их сбивало с толку то, что он не кричал: «Помогите!» или что-нибудь в этом же роде. (22) Бычок тонул молча и, если можно так сказать, с достоинством.

(23) Я натянул ласты, стараясь не упустить глазами то место, где последний раз мелькнула голова мальчишки, и поднырнул под пенный гребень очередного вала. (24) Мне повезло: на четвертом или пятом заходе я задел мальчишку за руку.

(25) Он уже обессилел, обмяк и наглотался воды, но быстро пришел в себя, хотя долго еще морщился и откашливался. (26) Потом, натягивая рубашку, он взглянул на меня и сказал:

(27) – А все-таки я немножко совсем не доплыл... (28) Чуть-чуть...

(29) – Чуть-чуть... – вскипев, передразнил я его. (30) – Не утонул ты чуть-чуть, заморыш несчастный!

(31) Он не обиделся и только глубоко вздохнул. (32) А потом спросил вдруг:

(33) – А завтра вы здесь будете?

(34) – А тебе зачем? – не слишком вежливо буркнул я.

(35) – Я опять поплыву! – горячо выпалил мальчишка. (36) – Понимаете? (37) Я же должен доплыть! (38) Обязательно должен! (39) Ну, а в случае чего... (40) Вы меня опять спасете... (41) Ладно?

(42) Я просто-напросто опешил от такого нахальства. (43) Несколько мгновений я вглядывался в его серьезное очкастое лицо, раздумывая – не дать ли ему хорошенько в воспитательных целях. (44) Но было что-то такое в выражении его глаз, что совершенно неожиданно для себя самого я ляпнул:

(45) – Ладно... приходи, там посмотрим...

(46) И все мальчишки, столпившиеся вокруг нас, радостно загого-тали:

(47) – И чего смотреть? (48) Поплывем вместе – и кранты!

(49) Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: этот непременно доплывет. (50) Не завтра, так послезавтра... (По Л. Куклину)

Объясните смысл последних фраз текста

«Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: *этот непременно доплывет. Не завтра, так послезавтра...*»

Аналитическая работа над текстом

1. **Что важно автору проследить в повествовании?** *Причину изменения отношения местных мальчишек к Бычку; процесс достижения им поставленной цели; причину возникшей убеждённости рассказчика в успехе мальчика*

Причины, вызывавшие негативное отношение местных к Бычку («чужак»)	
Внешность	Манеры
«Тошенький мальчик»; «выпуклые круглые очки» (<u>«метко прозвали бледнолицего мальчугана Бычок»</u>), «бледнолицый мальчуган»	«Презирали его и за суетливую манеру плавать»

2. **Почему поступок Бычка рассказчик называет «отчаянным», а событие, связанное с этим поступком, – «невероятным»?**

(Предложение 7: **Бычок**, этот хилый очкарик, осмелился доплыть до Чертова Пальца – мрачной отвесной скалы у самого дальнего входа в бухту!)

3. **Что заставляет и рассказчика, и мальчишек, и читателя понять, что поступок Бычка ещё и опасно отчаянный?**

Состояние пловца	Состояние поверхности моря
«Плыл слишком медленно, нелепо переваливаясь с боку на бок и высоко заноса слабые, как тростинки, руки»; «он то и дело поправлял очки: видимо, вода заливала стекла»	«С моря шла мертвая зыбь – широкая медленная волна. Безобидная в открытом море, она свирепела в узких каменных лабиринтах бухты. ... Накат у берега становился сильнее и опасней. <i>(Справиться с ним мог бы только опытный и сильный пловец. Этого не мог, конечно, знать городской мальчик)</i> ... Отбойная волна отшвыривала его назад, словно слепого котенка»

4. Что изменило отношение окружающих к Бычку?

Поведение мальчика в смертельной опасности «...Он не кричал: «Помогите!» или что-нибудь в этом же роде. Бычок тонул молча,... с достоинством»	Целеустремлённость Бычка «– Я опять поплыву! – горячо выпалил мальчишка. – Понимаете? Я же должен доплыть! Обязательно должен! Ну, а в случае чего... Вы меня опять спасете...»; «было что-то такое в выражении его глаз, что совершенно неожиданно для себя самого я ляпнул: – Ладно... приходи, там посмотрим...»
--	---

Работа над сочинением

1. Вступление. Раскроем тему текста и сформулируем тезис:

Целеустремленность и сила воли – вот что превращает слабого в сильного. Такой человек точно знает, чего хочет, и обязательно достигнет своей цели. Поэтому прав рассказчик, говоря о Бычке: «...Этот непременно доплывет. Не завтра, так послезавтра...».

2. Приведём аргументы, используя вводные слова:

Во-первых, мальчик отчаянно смел, несмотря на физическую неподготовленность и слабое зрение (предложение 7).

Во-вторых, он борется до последнего и, лишь случайно оставшись в живых, всё равно не отступает от задуманного (предложения 35-40). Даже местные мальчишки, раньше презиравшие его, не могли не признать в нем равного по силе духа, а потому приняли Бычка в своё общество.

3. Вывод

Таким образом, рассказчик убеждает нас в том, что упорство и целеустремленность помогают достичь успеха в любом деле.

Вариант сочинения

Море не любит слабых, поэтому понятно недоброжелательное отношение местных мальчишек к «хилому очкарику» с его «суетливой манерой плавать».

Однако внешний вид Бычка оказался обманчивым: дерзость мальчишки поразила подростков (предложение 7).

Но самое главное, что заставило местных и рассказчика изменить отношение к мальчишке, – это его стремление осуществить свою мечту: Бычок чуть не погиб, однако намерен снова доплыть до скалы (предложения 35–40).

Эта отвага и целеустремлённость «очкарика» заставила рассказчика поверить, что храбрый мальчуган выполнит задуманное.

Сила воли Бычка убедила всех: его мечта осуществится.

Работа с текстом (вариант 2)

а) Чтение исходного текста.

б) Осмысление последних фраз текста: «Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: *этот непременно доплывет. Не завтра, так послезавтра...*».

в) Формулирование тезиса: *«Сильным человека делают не мускулы, а стремление осуществить свою мечту».*

г) Подбор аргументов из текста.

д) Формулирование вывода. *«Упорство и сила воли помогают человеку достичь желанной цели и вызывают уважение окружающих».*

е) Написание сочинения.

Образец сочинения

Повествование рассказчика о «хилом очкарике» заканчивается словами: «Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: этот непременно доплывет. Не завтра, так послезавтра...».

Действительно, сильным человека делают не мускулы, а стремление осуществить свою мечту.

Во-первых, Бычок смел, а это свойство присуще только мужественным людям (предложения 7, 8).

Во-вторых, поражает его целеустремлённость: даже смертельная опасность не смогла победить в нём желание осуществить задуманное (предложения 27–38).

Следовательно, упорство и сила воли помогают человеку достичь желанной цели.

ТЕКСТ

(на основе которого предлагается написать сочинение-рассуждение)

(1) Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой. (2) Сперва он услышал музы-

ку. (3) У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать. (4) А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка. (5) Одного с Кинтелем возраста.

(6) Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.

(8) У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист. (9) На нём крупно было написано: (10) «Зарабатываю на скрипку».

(11) Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая. (12) Или не очень хорошая. (13) Но даже на ней девочка играла восхитительно. (14) По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка – тоже. (15) Кинтель смотрел на юную скрипачку, и сердце у него заходило в сладкой тоске. (16) Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, – в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях. (17) И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество. (18) А вокруг стояли люди.

(19) Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек.

(20) У Кинтеля в кармане были лишь деньги, которые дал дед и которые можно было тратить только на картошку. (21) А будь у него свои деньги – хоть сто рублей! – он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки. (22) Хотя... посмел бы он? (23) Все сразу начали бы глядеть на него. (24) И она посмотрела бы – на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на пузе завязанной рубашке... (25) Он и так уже стоит здесь, наверно, полчаса, поэтому все, конечно, догадались о его заворожённости...

(26) Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. (27) И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. (28) И долго ещё слышал скрипку...

(По В. Крапивину)

ЗАДАНИЕ: Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»

Пример работы над сочинением-рассуждением

Вступление

О влиянии музыки на организм человека было известно с давних времен. Музыка также обладает особенностью оказывать заметное воздействие на эмоциональное состояние человека. Именно этим вопросам посвящен отрывок из произведения В.П. Крапивина «Бронзовый маль-

чик» 1994 г. Музыка еще с первобытных времен была одной из мощнейших причин, побуждающих человека к тем или иным действиям: «Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...».

2 вариант вступления

Одно из лучших произведений Владислава Петровича Крапивина «Бронзовый мальчик» (1994 г.) рассказывает о сложной, но увлекательной жизни мальчика Дани по прозвищу Кинтель. В нем через судьбу обыкновенного подростка отображается вся сложность современной жизни. Когда читаешь эту историю, начинаешь понимать, как важно быть человечным и отзывчивым в нашем порою циничном мире и какой могучей силой должна обладать музыка, способная влиять на формирование человеческого характера. «Слушать прекрасное – значит улучшаться», – утверждал еще Аристотель. Музыка еще с первобытных времен была одной из мощнейших причин, побуждающих человека к тем или иным действиям: «Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...».

Тезис (основная мысль)

По-моему, смысл финала текста заключается в том, что «Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка – тоже» – и это то главное, что отмечает автор в предложении №14. Почему же героя сразу «взяла в плен» маленькая скрипачка?

Во-первых, мне кажется, потому, что «девочка умела вложить в мелодию душу, как бы сливаясь с музыкой в единое целое».

Во-вторых, Кинтель «был способен на душевные порывы».

Мальчик побрел домой, унося в душе что-то теплое, щемящее, доселе неизвестное. Не случайно автор и герой называют скрипачку не «девчонка», не «девчушка», а «девочка». Такая форма слова говорит о серьёзном и уважительном отношении к скрипачке. Девочка представлялась герою беззащитной и в то же время самостоятельной и глубокой. Завороженный, восхищенный, Кинтель долго ещё слышал скрипку.

Я думаю, что когда Кинтелю было грустно без причины, он всегда вспоминал эту музыку и девочку, которая от музыки была неотделима. И девочка со скрипкой осталась в памяти как что-то волшебное, полусон какой-то или сказка о Дюймовочке.

Заключение

Да. Музыка делает людей лучше: она пробуждает эмоции, приносит людям утешение, рождает в человеке добрые чувства. Действительно, музыка – могучее средство духовного обогащения. И Кинтель это чувствовал, как никто другой.

Сочинение-рассуждение задания 15.3

План

1. Вступление
2. Тезис – определение понятия, которое по заданию вы должны объяснить
3. Доказательства, аргументация:
 - 1) пример-аргумент из прочитанного текста
 - 2) пример-аргумент из собственного жизненного опыта
4. Свое мнение
5. Вывод

Не забывайте делать переходы от вашего рассуждения к примерам из текста. Можно использовать для этого такие клише:

Вот и в тексте...

Именно такое качество характера и проявил герой произведения...

Иллюстрацией к моим рассуждениям может послужить эпизод текста, когда герой...

Пример формулировки задания к сочинению 15.3

Как Вы понимаете значение слова СОСТРАДАНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое СОСТРАДАНИЕ?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример- аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

В сочинении-рассуждении вам могут предложить порассуждать над тем, как вы понимаете значение таких слов, как МИЛОСЕРДИЕ, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ, СЧАСТЬЕ, ЧЕСТЬ, ДРУЖБА и др.

Сочинение можно начать сразу с определения данного в задании слова. Можно обратить внимание на этимологию (происхождение) слова, его морфемный состав. Можно подобрать однокоренные слова, слова-синонимы, которые помогут понять смысл объясняемого слова.

Пример

Удивительное слово – милосердие. Оно словно объединило в себе два слова: милость и сердце. Получается, что милосердие – это проявление к человеку сердечности, доброго участия, милости. А какие интересные слова и выражения будут родственны слову «милосердие»: сестра милосердия, милости просим, смилостивиться, сделайте милость... В каждом слове, в каждой фразе чувствуется тёплое отношение к человеку.

Вот и в тексте (назвать автора) герой проявил милосердие по отношению к... (привести пример, можно использовать цитату, можно отметить номера предложений).

Однажды и я стал свидетелем милосердия к ветерану, прошедшему страшные годы Великой Отечественной войны (коротко рассказать историю, подходящую в качестве примера, подтверждающего вашу мысль).

Как хотелось бы, чтобы милосердие стало неотъемлемой частью каждого из нас...

Приведем пример сочинения на тему

Как вы понимаете выражение СИЛА ИСКУССТВА? (по тексту В. Крапивина, представленному в разделе по написанию сочинения-рассуждения 15.2, о мальчике Кинтеле).

Как велико может быть влияние настоящего искусства! Неслучайно есть даже выражение «сила искусства».

Искусство, на мой взгляд, способно изменить человека, раскрыть лучшие стороны его души, пробудить в нем энергию и невиданные силы.

Именно это и произошло с Кинтелем, героем произведения В. Крапивина. Игра маленькой скрипачки так потрясла мальчика, что он почувствовал, будто какая-то сила неодолимо удерживала его, не давая двинуться с места. Этой «силой» была удивительная музыка, которая буквально «взяла в плен» Кинтеля.

Подобный случай был и со мной. Я не большой любитель живописи. Но когда в Третьяковской галерее, куда меня привела мама, я увидел картину Карла Брюллова «Последний день Помпеи», понял, как искусство может менять человека. Как замороженный, не отрываясь, смотрел я на полотно, постигая чувства, которые испытывали люди в момент страшного землетрясения, зримо представляя всё происходящее. Именно в тот момент я сумел ощутить великую силу настоящего искусства.

Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)

№	Критерии оценивания	Баллы
С₃К1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0

С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₃К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₃К1-С₃К4		9

ВНИМАНИЕ! Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С₃К1-С₃К4, ГК1-ГК4, ФК1).

Таблица оценивания грамотности изложения и сочинения

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1-ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать *объём изложения и сочинения*.

Указанные нормативы применяются для проверки и оценки *изложения и сочинения*, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём *сочинения и изложения* составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка.

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка.

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет.

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по вышеприведенной таблице;

– если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

– если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – 39.

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал *не более 14 баллов* (от 0 до 14) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал *не менее 15 и не более 24 баллов* (от 15 до 24) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал *не менее 25 и не более 33 баллов* (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал *не менее 34 и не более 39 баллов* (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее

6 баллов за грамотность (критерии ГК1-ГК4). Если по критериям ГК1-ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

Классификация ошибок, исправляемых и учитываемых в системе оценивания заданий. Речевые ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	2	3
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	<i>Мы были шокированы прекрасной игрой актеров.</i> <i>Мысль развивается на продолжении всего текста.</i>
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	<i>Мое отношение к этой проблеме не поменялось.</i> <i>Были приняты эффективные меры.</i>
3	Неразличение синонимичных слов	<i>В конечном предложении автор применяет градацию.</i>
4	Употребление слов иной стилиевой окраски	<i>Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в друзую колею.</i>
5	Неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и фразеологизмов	<i>Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.</i>
6	Неоправданное употребление просторечных слов	<i>Таким людям всегда удастся объегорить других.</i>
7	Нарушение лексической сочетаемости	<i>Автор увеличивает впечатление.</i> <i>Автор использует художественные особенности (вместо средства).</i>
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	<i>Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов.</i> <i>Молодой юноша, очень прекрасный</i>
9	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	<i>В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.</i>
10	Неоправданное повторение слова	<i>Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.</i>

1	2	3
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	<i>Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.</i>
13	Неудачное употребление местоимений	<i>Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю.</i>

Грамматические ошибки

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	2	3
1	Ошибочное словообразование	<i>Трудолюбимый, надсмехаться</i>
2	Ошибочное образование формы существительного	<i>Многие чуда техники, не хватает время</i>
3	Ошибочное образование формы прилагательного	<i>Более интереснее, красивше</i>
4	Ошибочное образование формы числительного	<i>С пятистами рублями</i>
5	Ошибочное образование формы местоимения	<i>Ихнего пафоса, ихи дети</i>
6	Ошибочное образование формы глагола	<i>Они ездют, хочут, пиша о жизни природы</i>
7	Нарушение согласования	<i>Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.</i>
8	Нарушение управления	<i>Нужно сделать свою природу более красивой. Повествует читателей.</i>
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	<i>Большинство возражали против такой оценки его творчества.</i>
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	<i>Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.</i>

1	2	3
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	<i>Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.</i>
12	Ошибки в построении предложения с дееспричастным оборотом	<i>Читая текст, возникает такое чувство...</i>
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	<i>Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.</i>
14	Ошибки в построении сложного предложения	<i>Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве.</i>
15	Смешение прямой и косвенной речи	<i>Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.</i>
16	Нарушение границ предложения	<i>Когда герой опомнился. Было уже поздно.</i>
17	Нарушение видовременной соотносительности глагольных форм	<i>Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.</i>

Логические ошибки можно сгруппировать, выделив в отдельную группу ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи, возникающие в результате нарушения законов логики, допущенные как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста:

1) сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении;

2) в результате нарушения логического закона тождества, подмена одного суждения другим.

Ошибки первого типа встречаются чаще: *Предметом повествования являются времена достаточно отдаленные, что позволяет предположить не чересчур молодой возраст автора. Однако темпераментностью, свежестью страницы привлекают к себе внимание.* Логически не связанные суждения противопоставлены друг другу необоснованно.

Ошибки в фоновом материале:

– неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте (фактов фонового характера), которые учащиеся уместно или неуместно используют в развернутом ответе (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство называемых произведений и

т.п.: «Гете – французский писатель», «Даниил Гранин написал «Розу мира»).

Ошибки фактические (фоновые):

– приводятся факты, противоречащие действительности, например: «Столица США – Нью-Йорк», «Ленский вернулся в свое имение из Англии». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский – вдохновитель народа в борьбе с интервенцией»; «Много сил и энергии отдает детям директор школы: построена школа, которая каждый год выпускает около тысячи учеников».

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

1. Напишите сжатое изложение по данному тексту

Без доброты – подлинной теплоты сердца – невозможна душевная красота человека. Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, и если упустить время, то их уже никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин.

Учить чувствовать и сочувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях. Если ребёнку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, он никогда не станет настоящим человеком.

Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен – и человеку в одиночку, и всему обществу в целом.

(По В.А. Сухомлинскому) 152 слова

Прочтите текст и выполните задания 2–14

– (1) Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2) Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребятишки застенчиво жмутся у порога.

– (3) Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она.

– (4) Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5) А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6) И ещё она сказала, что вы ослепли от горя. (7) Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал. (8) Анна Федотовна уточнила:

– (9) Сын успел написать всего одно письмо. (10) А второе написал после его смерти его товарищ. (11) Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её. (12) Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

– (13) Это же всё ненастоящее!

– (14) Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. – (15) Откройте верхний ящик комода. (16) Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне. (17) Когда ей положили на руки

шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18) Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:

– (19) Вы должны передать эти документы нам. (20) Пожалуйста.

– (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? – почти весело удивилась она.

– (22) Потому что у нас в школе создают музей ко Дню Великой Победы.

– (23) Я с удовольствием отдам вашему музею копию этих писем.

– (24) А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – (25) Музей не возьмёт копии.

– (26) Не возьмёт, и вы не берите. – (27) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.

(28) И пожалуйста, верните мне все документы. (29) Они молча отдали ей письма и похоронку. (30) Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

– (31) Мальчик, поставь шкатулку на место. (32) И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала. (33) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

– (34) Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. – (35) только пикни у нас.

– (36) Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик.

– (37) Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38) А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.

(39) Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40) Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

– (41) Ступайте, дети. (42) Я очень устала.

(43) Делегация молча удалилась. (44) Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...

(45) Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

– (46) Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47) Таня! (48) Загляни в шкатулку!

– (49) Нету, – тихо сказала Таня. – (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.

(51) Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52) Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53) Письма,

пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа... (По Б. Васильеву*)

* **Борис Львович Васильев** (1924–2013 гг.) – русский писатель. Тема войны и судьбы поколения, для которого война стала главным событием в жизни, стала основной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких, как «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему Анна Федотовна не хотела отдавать ребятам документы?»

- 1) Это были копии, а не настоящие документы.
- 2) Поведение детей обидело Анну Федотовну.
- 3) Документы были дороги Анне Федотовне как единственная память о сыне.
- 4) Анна Федотовна боялась, что документы подменят.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

1) – Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.

2) Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...

3) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.

4) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

Ответ: _____.

4. Из предложений 1–7 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением «приближение».

Ответ: _____.

5. Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание суффикса является исключением из правила.

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «пошушукались» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «деревянная шкатулка», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 22.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 24–28 найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Но и этот громкий голос пролетел, (1) видимо, (2) мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика, (3) вся была сосредоточена на этом скрипе и, (4) когда наконец он раздался, (5) вздохнула с облегчением:

– Ступайте, (6) дети. Я очень устала.

Ответ: _____.

11. Укажите количество *грамматических основ* в предложении 51. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными *подчинительной* связью.

Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна оцупала каждый листок, (1) удостоверилась, (2) что они подлинные, (3) аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

– Мальчик, (4) поставь шкатулку на место. И задвинь ящик плотно, (5) чтобы я слышала.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с *однородным* подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 44–53 найдите *сложное* предложение с *бессоюзной* и *союзной сочинительной* связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **15.1, 15.2** или **15.3**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **15.1, 15.2** или **15.3**.

15.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкапулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3

Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое человечность»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

Сжатый вариант текста № 1

Наблюдая отклонение планеты Уран от орбиты, ученые предположили, что это связано с притяжением Урана другой, неизвестной планетой.

Сжатый вариант текста №2

Советский ученый Шмидт разработал оригинальную теорию происхождения планет Солнечной системы из холодных частиц. Общепринятым считается их происхождение из гигантского облака раскаленной газовой-пылевой материи.

Пробное изложение

№ абзаца	Микротема
1	Людам нужны не только рациональные цели, но и нерациональные мечты. Цель всегда конкретна, измеряема, достижима.
2	Мечта – это что-то волшебное, всегда связанное с добрым и прекрасным. В мечту люди просто верят, а она позволяет верить в лучшее. Человек, мечтая, подсознательно сам создаёт себе условия для действий, которые постепенно приближают его к желаемому, невзирая на возможные препятствия.
3	Стремление к осуществлению мечты наполняет нашу жизнь смыслом на много лет и делает нас добрее и лучше.

Пример сжатого изложения

Парадоксально, но людям нужны не только рациональные цели, но и вовсе нерациональные мечты. Цель всегда конкретна, достижима и измеряема. Всегда можно заранее продумать, что нужно сделать, чтобы ее достичь.

А вот мечта – это совсем другое, это что-то волшебное. Она всегда связана с чем-то добрым и прекрасным. Мечта не появится у того, кто не отличает добро от зла. В мечту люди просто верят, и она позволяет человеку верить в лучшее.

И это действительно работает. Человек, мечтая, создает себе условия для исполнения желаний. Даже жизненные препятствия тут не помеха. Только нужно набраться терпения. Идя к своей мечте, человек на много лет наполняет свою жизнь содержанием и смыслом и становится лучше и добрее. (111 слов)

Ответы на практические задания тестовой части

Задание № 2

Правильный ответ – 4

Задание № 3

1 – 2, 2 – 2, 3 – 3, 4 – 2, 5 – 2, 6 – 4, 7 – 3, 8 – 1, 9 – 3, 10 – 3, 11 – 3, 12 – 2

Задание № 4

1 – воздействием, 2 – приходит, 3 – раскопали, различными, 4 – перевяжет, примирит, 5 – бесконечно, 6 – прихвачу, 7 – источенную, 8 – встревожены, 9 – принимая, 10 – бесконечная

Задание № 5

1. Создано. 2. Встревожено. 3. Начался. 4. Приспособлена. 5. Отдаленных. 6. Хозяйственник. 7. Длинным. 8. Накопленным. 9. Растягивая. 10. Постепенно.

Задание № 6

1 – 5; 2 – 1, 2, 6; 3 – 3; 4 – 4; 5 – 1, 2; 6 – 4; 7 – 3, 4; 8 – 15; 9 – 2, 6; 10 – 1, 2, 4, 5.

Задание № 7

1. Балканские войны. 2. Управление. 3. В культурах древности. 4. Здоровье женщины. 5. Природная сила. 6. Люди без души. 7. Научить любви. 8. Возвращается мысленно. 9. Тестовый набор. 10. Жизненный уклад.

Задание № 8

Тест 1

1. Нет. 2. Дома разграничены. 3. Не греки были варварами. 4. Почитали. 5. Патриотизм – ступень. 6. Нет. 7. Время пусть будет. 8. Не всё совпадает. 9. Момент должен быть красив.

Тест 2

1–2; 2–5; 3–3; 4–3; 5–2; 6–4; 7–3; 8–3; 9–2; 10–2.

Задание № 9, 10

Тест 1

1 – 9; 2 – 1; 3 – 1; 4 – 2; 5 – 2; 6 – 3; 7 – 12; 8 – 18; 9 – 9; 10 – 6.

Тест 2

1 – 1, 2; 2 – 1, 2; 3 – 4, 5; 4 – 2; 5 – 3; 6 – 2, 6; 7 – 5, 6; 8 – 1, 2, 4, 5; 9 – 3, 4; 10 – 3.

Задание № 12, 13, 14

Тест 1

1–2; 2–7; 3–5; 4–2; 5–1, 5; 6–5; 7–2; 8–6; 9–1; 10–2.

Тест 2

1 – 16; 2 – 1; 3 – 7; 4 – 10; 5 – 6; 6 – 11; 7 – 16; 8 – 16; 9 – 5; 10 – 9

Тест 3

1 – 6; 2 – 2; 3 – 11; 4 – 9; 5 – 7; 6 – 7; 7 – 15; 8 – 17; 9 – 9; 10 – 12

1. Предложил. 2. Вьется. 3. Известно. 4. Почитали. 5. Начинается.
6. Беречь. 7. Холодов. 8. Взыскательно. 9. Собирается. 10. Начиная.**Ответы на контрольный тест****1. Изложение**

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Доброта – основа душевной красоты человека – должна воспитываться с детства.
2	Воспитывать добрые чувства трудно, но необходимо, потому что без этого ребёнок не станет настоящим человеком.
3	Путь добра был, есть и будет единственно верным жизненным путём человека.

Проверка заданий 2–14

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	2
4	пришли
5	деревянная
6	пошептались <или> пошептали
7	шкатулка из дерева
8	создают
9	27
10	12 <или> 21
11	3
12	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	4
14	53

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Характеристика структуры и содержания контрольно-измерительных материалов ОГЭ	3
Тема 2. Работа над заданием 1 КИМ: написание изложения. Теория и практика. Критерии проверки изложения	6
Сжатое изложение	6
Тема 3. Работа над тестовыми заданиями № 2–14. Теория и практика .	24
Тема 4. Работа над творческим (письменным) заданием № 15 (15.1, 15.2, 15.3). Теория и практика написания. Критерии оценки сочинения и грамотности	75
Контрольный тест	116
Ответы	121

Учебное издание

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

9 класс

Учебно-практическое пособие

Редактор М.А. Шкарубо
Компьютерная верстка М.А. Портновой

Подписано в печать 02.10.14. Формат 60×84/16.
Бумага писчая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,3.
Уч.-изд. л. 8,5. Тираж 100 экз. Заказ

Издательство Владивостокского государственного университета
экономики и сервиса

690014, Владивосток, ул. Гоголя, 41

Отпечатано во Множительном участке Издательства ВГУЭС
690014, Владивосток, ул. Гоголя, 41