Приложение
к рабочей программе дисциплины
«История русской литературы»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по направлению подготовки
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Владивосток 2016

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История русской литературы» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «42.03.01 Реклама и связи с общественностью» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. N 1367).

Составитель:
Телицына Татьяна Васильевна, канд.филол.наук, доцент, tvt5858@mail.ru

Утверждена на заседании ВШТ от 20.09.2016 г., протокол № 2

Директор Высшей школы телевидения
(Заведующий кафедрой (разработчика) _____ Булах С.П.
подпись фамилия, инициалы

«____»_____20__г.

Директор Высшей школы телевидения
Заведующий кафедрой (выпускающей) _____ Булах С.П.
подпись фамилия, инициалы

«____»_____20__г.

1 ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

№ п/п	Код компетенции	Формулировка компетенции	Номер этапа
1.	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	2-4

2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОК-2 *«*Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции*»*

Планируемые результаты обучения* (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	**Критерии оценивания результатов обучения****				
	1	2	3	4	5
Знает:	Не знает ничего: об основных этапах становления и развития литературы и искусства в их конкретно-историческом проявлении, а также не имеет никаких представлений об истории их развития как истории развития особых художественных	Фрагментарно знает: об основных этапах становления и развития литературы и искусства в их конкретно-историческом проявлении, а также не имеет представления об истории их развития как истории развития особых художественных форм фиксации общественного	Не достаточно полно знает: об основных этапах становления и развития литературы и искусства в их конкретно-историческом проявлении, а также имеет нечеткие представления об истории их развития как истории развития особых художественных форм	В целом и достаточно полно знает: об основных этапах становления и развития литературы и искусства в их конкретно-историческом проявлении, а также имеет представления об истории их развития как истории развития особых художественных форм фиксации	Глубоко и системно знает: об основных этапах становления и развития литературы и искусства в их конкретно-историческом проявлении, а также имеет представления об истории их развития как истории развития особых художественных форм фиксации

	форм фиксации общественного сознания общественной и политической мысли, составляющих тот широкий гуманитарных контекст, отталкиваясь от которых журналист выполняет профессиональную деятельность.	сознания общественной и политической мысли, составляющих тот широкий гуманитарных контекст, отталкиваясь от которых журналист выполняет профессиональную деятельность. Демонстрирует несистемные знания предмета, не способен объяснить взаимосвязь сущностей словесного творчества и жизни общества.	фиксации общественного сознания общественной и политической мысли, составляющих тот широкий гуманитарных контекст, отталкиваясь от которых журналист выполняет профессиональную деятельность.Допускает существенные ошибки в суждениях о художественной литературе как специфической форме искусства и форме жизни общественной мысли.	общественного сознания общественной и политической мысли, составляющих тот широкий гуманитарных контекст, отталкиваясь от которых журналист выполняет профессиональную деятельность.	общественного сознания общественной и политической мысли, составляющих тот широкий гуманитарных контекст, отталкиваясь от которых журналист выполняет профессиональную деятельность.
Умеет:	Не умеет: анализировать все явления литературы, искусства и культуры в конкретно-историческом контексте и с позиций их социальной значимости.	Фрагментарно и не системно умеет анализировать все явления литературы, искусства и культуры в конкретно-историческом контексте и с позиций их социальной значимости.	Неполно и неточно умеет анализировать все явления литературы, искусства и культуры в конкретно-историческом контексте и с позиций их социальной значимости.	В целом умеет: анализировать все явления литературы, искусства и культуры в конкретно-историческом контексте и с позиций их социальной значимости.	Системно и полно умеет: анализировать все явления литературы, искусства и культуры в конкретно-историческом контексте и с позиций их социальной значимости.
Владеет:	Не владеет: методикой использования гуманитарных знаний для анализа	Фрагментарно владеет: методикой использования гуманитарных знаний для анализа	Неполно и не совсем осознанно владеет: методикой использования гуманитарных знаний	В целом владеет: методикой использования гуманитарных знаний для анализа	Системно и полно владеет: методикой использования гуманитарных знаний для анализа

	современной культурной и общественно-политической ситуации, опираясь на знания исторического литературного процесса, с целью формирования собственной гражданской позиции, а также с целью формирования в профессиональной деятельности гражданской позиции массовой аудитории.	современной культурной и общественно-политической ситуации, опираясь на знания исторического литературного процесса, с целью формирования собственной гражданской позиции, а также с целью формирования в профессиональной деятельности гражданской позиции массовой аудитории.	для анализа современной культурной и общественно-политической ситуации, опираясь на знания исторического литературного процесса, с целью формирования собственной гражданской позиции, а также с целью формирования в профессиональной деятельности гражданской позиции массовой аудитории.	современной культурной и общественно-политической ситуации, опираясь на знания исторического литературного процесса, с целью формирования собственной гражданской позиции, а также с целью формирования в профессиональной деятельности гражданской позиции массовой аудитории.	современной культурной и общественно-политической ситуации, опираясь на знания исторического литературного процесса, с целью формирования собственной гражданской позиции, а также с целью формирования в профессиональной деятельности гражданской позиции массовой аудитории.
Шкала оценивания*** (соотношение с традиционными формами аттестации)	«Неудовлетвори-тельно»	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»

3 ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Коды компетенций и планируемые результаты обучения		Оценочные средства	
			Наименование	Представление в ФОС
1.	ОК-2	Знать	Собеседование	Вопросы по темам
		Уметь	Собеседование	Вопросы по темам
		Владеть	Собеседование	Вопросы по темам

4 ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Промежуточная аттестация по дисциплине *«История русской литературы»* включает в себя оценку теоретических заданий, которые позволяют определить уровень усвоения знаний студентами, (см. раздел 5).

Усвоенные знания и освоенные умения проверяются при помощи опроса на практическом занятии в виде вопросно-ответной формы (собеседование), умения и владения проверяются в ходе устного анализа общекультурной, литературной ситуации и анализа конкретных текстов..

Объем и качество освоения дисциплины студентами, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика уровня освоения дисциплины
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не формированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1 Примеры заданий к практическим занятиям, представленные в вопросной форме.

Очная форма обучения

Пример № 1. Вопросы по теме **«Первые оригинальные произведения ДРЛ в различных жанрах».**

1. Прочитать тексты произведений «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» В.Мономаха, «Слово о законе и благодати» Илариона, «Хождение игумена Даниила».
2. Познакомиться с соответствующими главами учебника, в котором анализируются данные тексты:
   (Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров / В. В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – С.15-28).
3. Ответить на вопросы для проверки знания и понимания текстов:

   Общие вопросы по теме:
   1. Каковы исторические условия возникновения первых оригинальных произведений?
   2. В чем авторы первых оригинальных произведений сохранили традиционные требования к жанрам, а в чем оригинальность этих текстов?
   3. Какие элементы канонического текста соблюдают авторы?
   4. Чем сказание отличается от жития?
   5. Что такое «слово»?
   6. Что такое «хождение»?
   7. Какие из данных жанров существуют в современной письменности и журналистике, а какие устарели и почему (докажите это)?
   8. В каком тексте, прочитанном ранее, зафиксирована история святых Бориса и Глеба, в чем различие этих историй?

«Сказание о Борисе и Глебе»:

1. Какие исторические события лежат в основе «Сказания»?
2. Какие исторические и политические причины способствовали написанию произведения?
3. Единственное ли это произведение, в котором воссоздается убиение Бориса и Глеба? Назовите другие.
4. Кто автор «Сказания?»
5. Чем заканчивается «Сказание»?
6. Какую внешнюю характеристику дает автор Борису и почему?
7. Какая основная идея заложена в житии?
8. Чем «Сказание» отличается по структуре от канонизированных житий?

«Поучение» Владимира Мономаха:

1. К кому обращено поучение, и в связи с чем?
2. Из каких частей состоит поучение?
3. Какими историческими событиями и государственными требованиями продиктовано появление сочинений Вл.Мономаха?
4. Какой круг обязанностей закрепляет за князем Владимир Мономах?
5. Каков кодекс поведения князя, в чем идеал князя?
6. Какие цитаты, из каких источников использует Мономах?
7. Чем заканчивается поучение?

«Слово о законе и благодати» Илариона

1.Что представляет собой слово как жанр?

2. На сколько частей разделено «Слово», чему посвящена каждая часть?

3. Что в своем выступлении Иларион называет законом и что благодатью?

4. Какие аргументы приводит в своем выступлении Иларион, доказывая превосходство благодати над законом для русского народа?

5. Какие сравнения использует Иларион для закона и благодати?

6. Каким предстает князь Владимир во 2-й части слова?

7. Кому отдает приоритет в крещении Руси Иларион: грекам или Владимиру?

8. С кем из великих сравнивает Иларион князя Владимира? (приведите в качестве доказательства цитату)

9. Какие качества Ярослава Мудрого выделяет Иларион?

10. Основываясь на изложении «Слова», ответьте на вопрос: Каково мышление средневекового человека – от общего к частному или от частного к общему?

«Хождение игумена Даниила»

1. На что сетует иегумен, когда идет в Святую землю?
2. Кто помогает иегумену в его путешествии, объясняя значение святых мест и сокращая ненужный путь?
3. Как иегумен Даниил описывает расстояния от одного исторического места до другого? (приведите примеры)
4. Какие исторические места, сооружения, топонимические достопримечательности попадают в зону интереса Даниила? (приведите примеры)
5. Как он описывает строения? (приведите примеры)
6. Какие легенды, предания являются отправной точкой для описания увиденного? (приведите примеры)
7. Передает ли иегумен Даниил свое отношение к увиденному? (приведите примеры)
8. На какие письменные источники и источники устного народного творчества опирается Даниил? (приведите примеры)
9. Каким событие завершается «Хождение»?

Пример № 2. Вопросы по теме: «Литература периода объединения княжеств в русское централизованное государство»

1. Прочитать главу в учебнике В.В.Кускова «Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина X111- XV вв.) - Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров / В. В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – С.65-78).
2. Прочитать тексты соответствующего периода и подготовиться к обсуждению темы, ответив на вопросы.

Прочитать текст «Задонщины» и ответить на следующие вопросы:

1. Чем отличается вступление к «Задонщине» от традиционного литературного канона?
2. С каким произведением древнерусской литературы созвучна «Задонщина»?
3. Какие приемы отражения исторического события и изображения сближают «Задонщину» и «слово о полку Игореве»?
4. С какой целью упоминается Боян в «Задонщине» и в «Слове о полку Игорее»?
5. Какую роль выполняют образы природы и животного мира в тексте?
6. Как передана позиция князей по отношению к поганым татарам?

7. Какую роль в настроениях князей играют святыни и факты истории, исторические личности?
8. Какие иносказания использует автор «Задонщины», которыми пользуется и автор «Слова о полку Игореве»?
9. Найдите в тексте синтаксическую конструкцию, составные части которой начинаются с противительного союза «а»?
10. В чем заключается традиционное представление о плене и смерти?
11. Назовите повторяемые сюжетные элементы, традиционные для ряда древнерусских произведений?
12. Кто определил победу русского войска под руководством Дмитрия Донского?
13. Как выражено ликование русских князей и бояр по поводу победы?
14. Почему, на ваш взгляд, князья в свои речах постоянно упоминают Владимира Киевского?
15. Чем заканчивается повесть?

Вопросы к тексту «Сказания о Мамаевом побоище»

(«НАЧАЛО ПОВЕСТИ О ТОМ, КАК ДАРОВАЛ БОГ ПОБЕДУ ГОСУДАРЮ ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ ДМИТРИЮ ИВАНОВИЧУ ЗА ДОНОМ НАД ПОГАНЫМ МАМАЕМ И КАК МОЛИТВАМИ ПРЕЧИСТОЙ БОГОРОДИЦЫ И РУССКИХ ЧУДОТВОРЦЕВ ПРАВОСЛАВНОЕ ХРИСТИАНСТВО — РУССКУЮ ЗЕМЛЮ БОГ ВОЗВЫСИЛ, А БЕЗБОЖНЫХ АГАРЯН ПОСРАМИЛ»)

1. С чего начинается «Сказание»?
2. Приведите пример, каким образом усиливается христианское начало в исторической военной повести?
3. Чем желания Мамая отличались от намерений Батыя?
4. Какие действия предпринимает Олег Рязанский, когда узнает, что Мамай идет на Русскую землю?
5. О чем просят Мамая Олег Рязанский и Ольгерд Литовский?
6. Какие характеристики дает автор Дмитрию Ивановичу?
7. Цитаты из каких источников приводит в тексте автор?
8. Как митрополит Киприан объясняет роль Всевышнго в акте сопротивления врагу тех, кто помнит постоянно о нем?
9. Как отреагировал князь Дмитрий Иванович на известие об измене Олега Рязанского и Ольгерда Литовского?
10. Кого просит у Сергия Радонежского Дмитрий Иванович?
11. За что идет сражаться Дмитрий Иванович и князья?
12. Найдите отрывок в тексте, где автор использует образы природы, птиц, животных.
13. Как ведут себя жены князей, провожая их на битву?
14. Зачем Дмитрий Иванович берет на битву московских купцов?
15. Найдите рассуждения Олега Рязанского о своем поведении. Можно ли сказать, что в русской литературе появляются первые элементы психологизма? В чем себя винит Олег?
16. Что отличается описание боя и подготовки к нему в «Сказании» от «Слова о полку Игореве» и «Задонщины»?
17. С кем сравнивают литовские князья Дмитрия и его войско?
18. Что за предчувствие перед сражением было у Дмитрия Волынца, и как он проверяет приметы?
19. Как описывает автор последствия битвы?
20. Чем закончился для Мамая этот поход?
21. Чем заканчивается «Сказание»?

Вопросы к тексту «Житие Сергия Радонежского»

(«ЖИТИЕ ПРЕПОДОБНОГО И БОГОНОСНОГО ОТЦА НАШЕГО, ИГУМЕНА СЕРГИЯ ЧУДОТВОРЦА. НАПИСАНО ПРЕМУДРЕЙШИМ ЕПИФАНИЕМ»):

1. Как много места уделяется самоуничижению автора?
2. Является ли зачин в «Житии» каноническим?
3. Какое чудо свершилось с Сергием, когда он был еще в утробе матери?
4. На какие источники ссылается автор, подтверждая богоизбранность Сергия?
5. С кем встретился отрок Варфоломей, когда пошел искать потерявшийся скот по поручению отца?
6. Какое чудо произошло с отроком, когда он вошел со старцем в часовню?
7. В чем отрок Варфоломей себя ограничивал в юные годы?
8. Почему отец Варфоломея Кирилл уехал из Ростова и поселился в Радонеже?
9. Кто постригает Варфоломея в монахи?
10. Что означало удаление волос с головы во время пострига?
11. Какие чудеса совершал Сергий с помощью молитвы и обращения к Богу?
12. Каким искушениям подвергается Сергий?
13. Какой образ жизни ведет Сергий и другие монахи в непроходимом лесу?
14. О чем попросили монахи Сергия?
15. У кого просит Сергий дать сил для исполнения долга – игуменства?
16. Сколько монахов было в монастыре?
17. Изменилось ли поведение Сергия, когда он стал игуменом монастыря?
18. Каков был быт монахов в монастыре?
19. Какие чудеса происходили в монастыре и связаны с Сергием?
20. Как был построен Андроников монастырь?
21. Как ответил Сергий на предложение митрополита Алексея занять после смерти его митрополичий престол?
22. Как умер Сергий Радонежский?
23. Каким обращением автора заканчивается житие?

Заочная форма обучения

Перечень вопросов для самоконтроля степени усвоенности художественного и учебного материала по дисциплине «История русской литературы» и для ответов на практических занятиях во время собеседования по теме:

2 курс

1.Своеобразие древнерусской литературы.

2. Периодизация русской литературы XI – XVII вв.

3. Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв.

4. «Повесть временных лет» как литературный памятник.

5. Торжественная и простая проповедь XI – XII вв. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.

6. Жанр поучений. «Поучение чадам» Владимира Мономаха.

7. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе».

8. Киево-Печерский патерик.

9. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила в святую землю».

10. «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения.

11. Автор «Слова о полку Игореве», его позиция. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве».

12. Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления.
13. Литература периода феодальной раздробленности (XIII – XIV вв.)
14. «Слово Даниила Заточника». Своеобразие памятника, его обличительный пафос, антибоярская и антиклерикальная направленность.
15. Повести о татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.)
16. «Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237 г.) – воинские повести.
17. Композиция «Повести о разорении Рязани», особенности языка и стиля. Воинский подвиг Евпатия Коловрата.
18.Агиографическая литература периода нашествия татаро-монголов: «Житие Меркурия Смоленского», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского».
19. «Слово о погибели Русской земли». Гражданский патриотический пафос памятника.
20 «Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля.
21.Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования Русского централизованного государства (конец XIV – начало XVI вв.)
22. Летописные повести о Куликовской битве, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей.
23. Поэтичность «Задонщины», ее связь с устным народным творчеством.
24. «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского», идейная направленность и новый эмоционально-риторический стиль агиографического произведения.
25. «Житие Сергия Радонежского». Общая характеристика агиографического творчества Пахомия Лагофета.
26. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора – Искандера.
27. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, автобиографизм произведения.
28.Памятник Муромо-Рязанской литературы – «Повесть о Петре и Февронии».
29.Литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVIв.)
30. Расцвет русской публицистики XVI в.
31. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека.
32. Андрей Курбский и его публицистические письма к Ивану Грозному. Политическая позиция Курбского, защитника идеологии боярской знати. Композиция писем, риторичность стиля и книжность языка.
33. Иван Грозный как писатель-публицист.
34. «История о Казанском царстве» – публицистическая повесть о покорении Казани в 1552 г.
35. «Четьи-Минеи» митрополита Макария. Создание «Степенной книги».
36. «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни.
37. Эволюция жанра жития в XVII в. «Житие Юлиании Лазаревской». Сочетание житийных элементов с биографической повестью.
38.Бытовая повесть. «Повесть о Горе и Злочастии».
39.«Повесть о Савве Грудцыне».
40.«Повесть о Фроле Скобееве».
41.Демократическая сатира второй половины XVII в.
42. Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум (1621 – 1682 гг.).
43.«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографизм «Жития».
44. Стихотворство второй половины XVII в. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого.
45. Возникновение придворного театра и его репертуар.
46. Литература первого десятилетия XVIII века (2 часа)
47. Публицистика петровского времени. «Юности честное зерцало».
48. Публицистика Феофана Прокоповича.
49.Литература 30 – 50-х гг. XVIII века
50. Классицизм как литературное направление. А.Д. Кантемир. В.К. Тредьяковский,
51. М.В. Ломоносов. Оды Ломоносова. «Риторика».

52. А.П. Сумароков. Его влияние на последующую поэзию.
53.Литература 60 – 80-х гг. XVIII века.
54. Екатерина II. «Всякая всячина».
55. Н.И. Новиков, его литературные труды и сатирические журналы.
56. Сентиментализм М.М. Херасков, И.И. Хемницер и др.
57.Творчество Р.Г. Державина.
58. Просветительство и сентиментализм конца века. В.В. Капнист, А.П. Плавильщиков, И.А. Крылов.
59 А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
60. Н.М. Карамзин. Его проза и поэзия.

2 курс

1. Общая характеристика русской литературы Х1Х века. Периодизация. Литературно-общественное движение первой четверти XIX в.
2. И.А. Крылов – баснописец и традиции сатирической литературы XVIII века. Своеобразие авторской позиции: проблема народности басен.
3. Закономерности становления и развития романтизма в России первой четверти XIX века.
4. Основные течения в романтизме. Элегический романтизм В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.
5. Декабристское движение и творчество К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки.
6. А.С. Грибоедов. Общая характеристика творческого пути
7. А.С. Пушкин. Периодизация творчества писателя.
8. Лирика Пушкина.
9. Пушкин – автор поэм и романа в стихах. «Евгений Онегин» – центральное произведение Пушкина.
10. Зарождение реализма в творчестве Пушкина середины 20 – 30-х гг.
11. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов» как новаторская трагедия. Острота её политической проблематики.
12. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях Белкина» и «Пиковой даме».
13. Роман «Капитанская дочка» и историческая концепция писателя.
14. Поэты Пушкинской эпохи. А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский, Е.А. Боратынский, Д.В. Веневитинов, Н.М. Языков.
15. Общая характеристика развития общества и литературы в эпоху царствования Николая I (1826 – 1855).
16. Теория «официальной народности», социально-исторические концепции славянофилов и западников и их отражение в словесности второй половины 30-х – первой половины 50-х гг.
17. Романтизм в литературе второй половины 20-х – 30-х гг.
18. А.И. Одоевский, А.И. Полежаев, В.Г. Бенедиктов – представители различных течений в романтической поэзии этого времени.
19. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирика и драматургия поэта
20. Периодизация творчества писателя и его структура.
21. Лирика Лермонтова. Концепция лирического героя и личностное начало в творчестве писателя.
22. Проблема судьбы, предопределения и свободы воли в трагедии «Маскарад».
23. «Песня про …купца Калашникова»: стилизация и принцип историзма.
24. Становление психологического прозаического романа в творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени» – квинтэссенция основных философско-этических идей писателя.
25. Творческий путь Н.В. Гоголя. Ранняя проза.
26. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»: принципы циклизации. Бытопись и фантастика.
27. Гоголь – драматург и автор «Петербургских повестей».

28. Тематика «Ревизора» в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя.
29. «Мертвые души» - центральное произведение Гоголя. Образ автора и общая концепция поэмы о «возрождении души».
30. Художественный опыт Гоголя и «натуральная школа». Физиологический очерк.
31. Место А.И. Герцена в литературно-общественном движении середины XIX в. Периодизация его творческого пути.
32. «Былое и думы» - важнейшее художественно-публицистическое произведение Герцена. Проблема взаимодействия человека и истории, личности и общества.

2 курс

1. Литературный процесс середины 40 – 60-х гг. XIX в.
2. И.А. Гончаров. «Обломов» - вершина творчества писателя. Двойственность оценки «старой» и «новой» жизни в романе.
3. Творческий путь И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности: лирика, поэмы. «Записки охотника».
4. «Отцы и дети». Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX веке.
5. Драматургия А.Н. Островского. Влияние славянофильских идей на писателя. Новаторство Островского.
6. Лирика Н.А. Некрасова.Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Городские мотивы в поэзии Некрасова.
7. Крестьянская тематика в его творчестве Н.А.Некрасова.
8. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Теория «разумного эгоизма». Понятия: «новые люди», «особенный человек».
9. Ф.И. Тютчев. Судьба и путь поэта.
10. Философская и политическая лирика Тютчева. Л.
11. «Чистая» лирика А.А. Фета.
12. Литературно-общественная ситуация 1870 – 1890 гг. Главенство в литературе философско-религиозных произведений Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.
13. Эпоха малых жанров в реализме (В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, А.П. Чехов)
14. Сатирический мирообраз М.Е. Салтыкова-Щедрина: становление и эволюция. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши».
15. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
16. Проблематика и поэтика романа «Господа Головлевы».
17. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приемы создания сатирического иносказания, «эзопов язык».
18. Ф.М. Достоевский: личность писателя, эволюция его духовно-философских и социальных воззрений, основные идеи и периодизация творчества.
19. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: проблематика, поэтика, литературные традиции.
20. Фантастический реализм Ф.М. Достоевского: «Двойник».
21. Роль «Записок из Мертвого дома» в идейной и художественной эволюции Ф.М. Достоевского.
22. Роман «Униженные и оскорбленные» в идейной и художественной эволюции Ф.М. Достоевского.
23. «Записки из подполья» как этапное произведение Ф.М. Достоевского.
24. Роман «Преступление и наказание». Социально-философское и религиозное содержание романа.
25. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: образ «положительно прекрасного человека».
26. Особенности сюжетосложения и композиции в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Роль персонажей «второго плана».
27. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: система взаимодействия персонажей, образ главного героя. «Антиреволюционное» содержание произведения, «пророческий» характер романа.
28. Философское содержание романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Социальная и духовно-религиозная проблематика «Легенды о великом Инквизиторе».

29. «Мир идей» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идейные составляющие «карамазовщины».
30. Личность Л.Н. Толстого. Философские традиции, эволюция миропонимания, становление «морализма».
31. Художественный мир Л.Н. Толстого. Концепция человека, способы типизации, роль дневников в становлении творческой манеры.
32. «Диалектика души» в произведениях Л.Н. Толстого 1850-х гг. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность».
33. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Художественное осмыслении темы войны.
34. «Война и мир». Жанровые традиции, структура романа.
35. «Мысль народная» и философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Платон Каратаев.
36. «Наполеоновское» начало в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Наполеон и его «проекции».
37. Духовные искания и судьба князя Андрея Болконского.
38. Духовные искания и судьба Пьера Безухова.
39. Образ Наташи Ростовой.
40. Светское общество в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: семейство Курагиных, салон А.П. Шерер.
41. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Семейства Карениных, Облонских и Левиных.
42. Образ Константина Левина как тип нового героя Толстого.
43. Светское общество в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Образ Вронского.
44. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Социальный критицизм и морализм писателя.
45. Рассказы Н.С. Лескова о праведниках. Лесковское понимание национального «типа».
46. «Левша» Н.С. Лескова как национальный русский тип (статья А.М. Панченко «Лесковский Левша как национальная проблема»).
47. Творчество и судьба Вс. М. Гаршина.
48. Творчество и судьба Г.И. Успенского.
49. Творческий путь В.Г. Короленко.
50. Поэтика юмористических рассказов А.П. Чехова: жанровые традиции; взаимосвязь с русской литературой XIX в.; вечное и временное. («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Лошадиная фамилия» и др.).
51. Поэтика прозы зрелого Чехова («Скучная история», «Крыжовник», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Черный монах», «Ионыч», «Дама с собачкой»).
52. Русское общество и человек в творчестве А.П. Чехова («Палата № 6», «Дуэль»).
53. Драматургия А.П. Чехова: основные эстетические и поэтические принципы. Связь с европейским театром («Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры»).
54. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» как вершинное произведение чеховской драматургии.

3 курс

1. Реализм и модернизм в русской поэзии, прозе и драматургии начала XX века.
2. Творческая и общественная деятельность М. Горького: пьесы «Мещане», «На дне»;
3. Повести М.Горького «Городок Окуров» и «Жизнь Матвея Кожемякина».
4. Сборник «Вехи» и его роль в развитии отечественной общественной и философской мысли. Пути прозы 1900-х гг.
5. Реалистическое творчество А.М.Горького, И.А. Бунина, В.В. Вересаева, А.И. Куприна.
6. Сочетание реализма и условности в прозе и драматургии Л.Н. Андреева.
7. Символизм как духовно-эстетическое явление. «Старшие» и «младшие» символисты.
8. Поэзия В.И. Иванова, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова.
9. Поэзия и проза Д.С. Мережковского, Ф.К. Сологуба, Андрея Белого.

10. «Петербург» А. Белого как вершина модернистской прозы.
11. Творческий путь А.А. Блока.
12. Основные мотивы лирики А.Блока. Образы Прекрасной Дамы и Незнакомки. Тема Города и тема России.
13. Драматургия Блока.
14. Блок и революция. Поэма «Двенадцать» и ее восприятие современниками. Статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта».
15. Акмеизм в русской поэзии.
16. И.Ф. Анненский как предтеча акмеистов. «Цех поэтов» и журнал «Аполлон», их роль в становлении акмеизма.
17. Н.С. Гумилев как теоретик акмеизма, его сборники «Колчан» и «Костер».
18. Лирика А.А. Ахматовой 1910-х гг.: «Вечер», «Четки», «Белая стая».
19. Сборник О.Э. Мандельштама «Камень».
20. Футуризм как авангардное явление литературы и искусства. Возникновение футуристических групп «Гилея», «Мезонин поэзии», Творчество В.В. Хлебникова.
21. Поэзия В.В. Маяковского 1910-х гг., поэма «Облако в штанах».
22. Неореалистическая» проза 1910-х гг. Повести М. Горького «Детство» и «В людях».
23. Своеобразие ранней прозы Е.И. Замятина, А.Н. Толстого, И.С. Шмелева. Стилистические поиски А.М. Ремизова. Эссеистика В.В. Розанова.
24. Эксперимент по созданию пролетарской литературы: деятельность «Пролеткульта». Начало партийно-государственного регулирования литературной жизни. Государственная цензура как фактор литературного процесса.
25. Литературные группировки «ЛЕФ», «РАПП», «Перевал», «Серапионовы братья» и др.: эстетические платформы и художественный поиск.
26. Драматизм революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. «Орнаментальная» проза, сказовые формы повествования.
27. Преобладание «малых форм»: «Конармия» И.Бабеля, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Партизанские повести» Вс. Иванова.
28. Рассказы М. Горького 1920-х годов.
29. Жанр антиутопии, проза и литературная критика Е. Замятина. Столкновение старого и нового в романе Ю. Олеши «Зависть».
30. Мировоззренческая основа и эстетическое новаторство в творчестве М. Зощенко.
31. Осмеяние социальных экспериментов эпохи в повестях М. Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца».
32. Гротеск и фантасмагория в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».
33. Процесс демократизации искусства и поэзия Пролеткульта (группа «Кузница»). Судьба футуризма и акмеизма после революции. Поэзия Н.Н. Асеева, Н.С. Тихонова, И.Л. Сельвинского, Э.Г. Багрицкого, М.А. Светлова.
34. Творческий путь В. Маяковского после революции.
35. Гражданская лирика В.Маяковского 1920-х гг. Место поэмы «Про это» в творческой биографии поэта.
36. Поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо» как вехи нарождавшегося социалистического реализма.
37. Сатирический пафос пьес «Клоп» и «Баня». Эстетические взгляды В. Маяковского. В. Маяковский и ЛЕФ. Поэма «Во весь голос».
38. Творчество Сергея Есенина. Тема столкновения «избяной Руси» и современной цивилизации. Утопические отклики на события 1917 года.
39. С. Есенин и имажинизм. Поиски собственного места в новой действительности: цикл «Русь советская», «Русь уходящая», «Русь бесприютная».
40. Трагизм мироощущения С. Есенина: поэтический цикл «Москва кабацкая», поэма «Черный человек».
41. Эмиграция «первой волны»: основные имена и центры рассеяния. Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева.
42. Поэзия и мемуарная проза В. Ходасевича, Г. Иванова. Проза Г. Газданова.

43. Творческий путь Марины Цветаевой.
44. Лирические циклы М.Цветаевой. «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Ахматовой». Драматическая судьба М.Цветаевой.
45. Творчество Владимира Набокова. Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь», поток сознания в «Защите Лужина», погружение в мир художника в романе «Дар».
46. Русскоязычный и англоязычный В. Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию. «Лолита».
47. Рассказы и повести 1920 – 1930-х гг. Платоновский гротеск, соединение философской антиутопии с сатирической пародией на социалистическое переустройство человеческого бытия и сознания («Чевенгур», «Котлован»).
48. Художественный мир Михаила Булгакова. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия».
49. Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя.
50. Роман-эпопея и исторический роман 1930-х гг. «Как закалялась сталь» Н. Островского.
51. «Тихий Дон» М. Шолохова.
52. Романы А. Толстого «Петр I» и Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».
53. Литературно-общественная ситуация 1930-х гг. Формирование тоталитарной культуры и нормативной эстетики. Первый съезд писателей.
54. Поэзия А. Твардовского, Н. Заболоцкого, Д. Кедрина, Б. Корнилова, В. Луговского и др. Творчество «обэриутов».
55. Творческий путь Осипа Мандельштама. Поэтика раннего О. Мандельштама и акмеизм.
56. Поэзия А.Ахматовой. Поэзия А.Ахматовой периода революции и гражданской войны.
57. «Реквием» - свидетельство общенародной трагедии 1930-х гг.
58. Творческий путь Бориса Пастернака. Лирика Б.Пастернака 1920 – 30-х гг.
59. Героический пафос литературы военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин», лирический цикл К. Симонова «С тобой и без тебя», антифашистская сатира Е. Шварца («Дракон»).
60. Повесть М.Зощенко «Перед восходом солнца». Постановление 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград», его тяжкие последствия для художественной культуры.
61. Художественное осмысление трагедийных обстоятельств войны в повестях «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Двое в степи» и «Звезда» Э. Казакевича.
62. Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и время перемен. Второй съезд писателей (1954).
63. Лирика поэтов «фронтового поколения». Поэзия молодых Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной. Журнал «Юность» и его авторы.
64. Основные черты поколения, вступившего в литературу на рубеже 1960-х гг.: А. Битов, Ю. Казаков, В. Аксенов, Ф. Искандер, Г. Владимов.
65. Возникновение «исповедальной прозы». Альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы», их авторы и цензурная история.
66. Рождение жанра авторской песни, распространение «самиздата».
67. «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха.
68. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова (2 часа).
69. Тема государственного террора, насилия и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера. Произведения А. Солженицына 1960-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.); след
70. Историческое и художественное значение книги «Архипелаг ГУЛАГ».
71. Проза и поэзия В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия.

72. Проблема национального сознания и исторической памяти в советской России, конфликт между хозяйским сознанием крестьянина и бюрократическим диктатом государства, чиновников.
73. Поэтизация и идеализация повседневного крестьянского труда, противопоставление города и деревни. Повести В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина.
74. «Чудики» Василия Шукшина: интерес писателя к ярким, индивидуальным характерам. Народный язык, сказовые формы повествования в «деревенской прозе».
75. «Военная проза» 1960 –1970-х гг. её значение.
76. «Вторая волна» военной прозы. Открытие тем, прежде запрещенных цензурой.
77. Экзистенциальная проблематика в прозе В. Быкова: повести «Мертвым не больно», «Сотников». Повседневный героизм человека на фронте, «окопная правда» войны.
78. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба», история его создания и публикации.
79. «Второе дыхание» поэтов военного поколения: лирика Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского.
80. Индивидуальные поэтические миры Г. Сапгира, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Корнилова, Арс. Тарковского.
81. «Тихая лирика» Н. Рубцова, А. Жигулина, В. Соколова.
82. Развитие жанра авторской песни: творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича.
83. Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Лирико-исповедальная интонация в пьесе А. Володина «Пять вечеров». Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).
84. Единство драматургии («Уроки музыки», «Три девушки в голубом») и прозы Л. Петрушевской.
85. Драматургия «новой волны»: «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Смотрите, кто пришел» В. Арро.
86. Поэтический мир Иосифа Бродского.
87. Поэзия И. Бродского: культурная память и метафизическое художественное мышление. Значение поэтической традиции «серебряного века» для развития творчества И. Бродского.
88.Русская литература рубежа XX – XXI вв.: черты постмодернистской эстетики и «новый реализм». Итоги исторического развития русской литературы и её вклад в сокровищницу мировой культуры.

Краткие методические указания:

Студенту необходимо ориентироваться на лекционный материал, а также на содержание рекомендованных учебников.

Критерии оценки ответа:

Устные ответы на практических занятиях оцениваются по 5-ти балльной системе:

№	Баллы*	Описание
1.	5 баллов	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы, умеет свободно приводить примеры из области прочитанной в щколе литературы, применяет знания в ситуациях повышенной сложности.

2.	4 балла	Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый для мыслительной деятельности материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания
33.	3 балла	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями..
4.	<3-х баллов соответствуют оценке «неудовлетворительно» и не учитываются при подсчете баллов	Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме.