МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Колледж информационных технологий и креативных индустрий

Экзамен по модулю

ПМ .01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий»

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Программа экзамена по модулю ПМ.01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий»» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, квалификация специалист в области фотографии, утвержденного утвержден приказом Минпросвещения России № 700 от 18.09.2023 примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «___» 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК Марченко-Скрипка Марченко-Скрипка Н.А

подпись

ПМ.01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий» по специальности среднего профессионального образования 54.02.08 Техника и искусство фотографии

1. Общие положения

1.1. Настоящий Порядок определяет организацию, содержание, условия проведения, процедуру оценивания и оформления результатов экзамена по профессиональному модулю ПМ.01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий».

1.2. Экзамен по профессиональному модулю проводится в целях комплексной оценки результатов освоения обучающимися профессионального модуля и определения сформированности профессиональных компетенций, предусмотренных образовательной программой.

1.3. Экзамен носит комплексный практико-ориентированный характер и предусматривает оценивание способности обучающегося применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач в области фотографии.

1.4. Содержание экзамена формируется на основании результатов освоения профессионального модуля, включающего:

- МДК 01.01 «Классическая фотография»;
- МДК 01.02 «Рекламная фотография»;
- учебную практику;
- производственную практику.

1.5. В ходе экзамена оценивается способность обучающегося самостоятельно организовать и выполнить основные этапы профессиональной фотосъёмки: от анализа поставленной задачи и выбора оборудования до получения, обработки и представления готового фотографического результата.

2. Цель и задачи экзамена

2.1. Целью экзамена является установление степени готовности обучающегося к самостоятельному выполнению профессиональной деятельности по созданию фотоизображений с использованием профессиональных технологий.

2.2. В ходе экзамена проверяется сформированность следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Осуществлять выбор оборудования для фотосъёмки в зависимости от вида съёмки.

ПК 1.2. Осуществлять фотосъёмку в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.

ПК 1.3. Осуществлять обработку отснятого материала с использованием программного обеспечения.

Перечень соответствует ФОС ПМ.01.

2.3. В процессе выполнения экзаменационного задания также оценивается проявление общих компетенций ОК 01–ОК 05, ОК 08, ОК 09 в той мере, в которой они могут быть непосредственно выявлены в процессе выполнения профессионального задания.

2.4. Основными задачами экзамена являются оценка способности обучающегося:

- анализировать поставленную профессиональную задачу;
- планировать последовательность выполнения фотосъёмки;
- выбирать фототехнику, оптику, световое и вспомогательное оборудование;
- организовывать рабочее пространство;
- выполнять настройку фотокамеры;
- выбирать и создавать необходимую схему освещения;

- осуществлять фотосъёмку в соответствии с поставленной задачей;
- применять композиционные и изобразительные средства фотографии;
- осуществлять отбор отснятого материала;
- выполнять первичную обработку полученных изображений;
- оценивать техническое и художественное качество результата;
- представлять и обосновывать результаты своей работы.

3. Условия допуска к экзамену

3.1. К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие в полном объёме предусмотренные образовательной программой виды учебной деятельности по профессиональному модулю ПМ.01.

3.2. Условием допуска является освоение:

- МДК 01.01 «Классическая фотография»;
- МДК 01.02 «Рекламная фотография»;
- программы учебной практики;
- программы производственной практики.

3.3. Результаты текущего контроля, лабораторных и практических работ, учебной и производственной практик учитываются как подтверждение выполнения обучающимся программы профессионального модуля.

4. Форма экзамена

4.1. Экзамен проводится в очной форме и включает теоретическую и практическую части.

Такая структура соответствует действующему ФОС, где теоретическая часть включает вопросы по классической и рекламной фотографии и ситуационную профессиональную задачу, а практическая — выполнение комплексного профессионального задания.

4.2. Теоретическая часть

Теоретическая часть направлена на оценку понимания обучающимся принципов и технологий профессиональной фотографии.

Экзаменационное задание включает:

1. теоретический вопрос по МДК 01.01 «Классическая фотография»;
2. теоретический вопрос по МДК 01.02 «Рекламная фотография»;
3. ситуационную профессиональную задачу.

Ситуационная задача предполагает анализ конкретной профессиональной ситуации и обоснование выбора технологии съёмки, оборудования, параметров камеры, освещения или иных способов решения поставленной задачи.

4.3. Практическая часть

Практическая часть представляет собой комплексное профессиональное задание по выполнению фотосъёмки.

Обучающийся получает техническое задание, определяющее:

- объект или сюжет съёмки;
- вид/жанр фотосъёмки;
- требования к результату;
- количество итоговых изображений;
- при необходимости — дополнительные условия выполнения задания.

Практическая часть является основной формой непосредственной проверки сформированности ПК 1.1–ПК 1.3.

5. Организация проведения экзамена

5.1. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях образовательной организации, позволяющих выполнить предусмотренные экзаменационным заданием виды профессиональной деятельности.

5.2. До начала экзамена осуществляется:

- подготовка экзаменационных помещений;
- проверка исправности фотооборудования;
- подготовка светового и вспомогательного оборудования;
- подготовка компьютерных рабочих мест;
- проверка программного обеспечения;
- подготовка экзаменационных заданий;
- подготовка оценочных листов;
- проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности.

5.3. Перед началом экзамена обучающимся разъясняются:

- порядок проведения;
- продолжительность этапов;
- правила использования оборудования;
- требования к представлению результата;
- критерии оценивания;
- порядок завершения и сдачи работы.

5.4. Экзаменационные задания распределяются между обучающимися в порядке, установленном образовательной организацией.

5.5. Экзаменационная комиссия осуществляет наблюдение за выполнением задания, не вмешиваясь в процесс принятия обучающимся профессиональных решений, за исключением ситуаций, связанных с нарушением требований безопасности.

6. Порядок выполнения практической части

Практическая часть выполняется последовательно и включает следующие этапы.

Этап 1. Получение и анализ технического задания

Обучающийся знакомится с техническим заданием и определяет:

- цель съёмки;
- объект съёмки;
- требуемый результат;
- жанровые и технологические особенности задания;
- предполагаемую последовательность работы.

Этап 2. Выбор оборудования

Обучающийся самостоятельно определяет необходимый комплект оборудования:

- фотокамеру;
- объектив;
- световое оборудование;
- модификаторы света;
- штатив и иное вспомогательное оборудование — при необходимости.

Выбор оборудования должен соответствовать условиям и задаче фотосъёмки.

Этап 3. Организация рабочего места

Обучающийся:

- подготавливает рабочее пространство;
- размещает необходимое оборудование;
- проверяет его исправность;
- организует безопасную рабочую зону;
- подготавливает объект, фон и иные элементы съёмочной сцены.

Этап 4. Настройка фотокамеры

Обучающийся самостоятельно определяет и устанавливает необходимые параметры:

- формат файла;
- ISO;
- выдержку;
- диафрагму;
- баланс белого;
- режим фокусировки;
- иные параметры в зависимости от условий съёмки.

Этап 5. Организация освещения

Обучающийся выбирает и реализует световое решение в соответствии с техническим заданием.

Оценивается не количество использованных источников света, а обоснованность светового решения и его соответствие поставленной задаче.

Этап 6. Выполнение фотосъёмки

В процессе съёмки обучающийся:

- самостоятельно управляет техническими параметрами;
- контролирует экспозицию;
- выстраивает композицию;
- контролирует фокусировку и резкость;
- корректирует положение объекта и оборудования;
- при работе с человеком осуществляет профессиональную коммуникацию с моделью;
- контролирует промежуточный результат.

Этап 7. Отбор материала

После завершения съёмки обучающийся выполняет просмотр полученного материала и отбирает изображения, наиболее полно соответствующие техническому заданию.

Этап 8. Первичная обработка

В ФОС данный этап включает перенос файлов, отбор и базовую обработку полученных изображений.

Обучающийся выполняет необходимые операции:

- коррекцию экспозиции;
- коррекцию баланса белого;
- тональную коррекцию;
- базовую цветокоррекцию;
- кадрирование при необходимости;
- базовую техническую ретушь, если она необходима для выполнения задания;
- подготовку итогового файла.

Этап 9. Представление результата

Обучающийся представляет комиссии:

- итоговые фотографии;

- при необходимости исходные файлы;
- обработанные файлы;
- результат в установленном техническим заданием формате.

7. Защита выполненной работы

7.1. После завершения практической части проводится краткая защита результата.

7.2. Обучающийся должен:

- сформулировать поставленную перед ним задачу;
- объяснить выбор оборудования;
- обосновать выбор объектива;
- объяснить установленные параметры фотокамеры;
- охарактеризовать выбранную схему освещения;
- объяснить композиционное решение;
- охарактеризовать выполненную обработку;
- оценить соответствие полученного результата техническому заданию.

7.3. Члены комиссии вправе задавать уточняющие вопросы, непосредственно связанные с выполненной профессиональной задачей.

При этом защита не должна превращаться во второй теоретический экзамен: её назначение — установить осознанность профессиональных действий обучающегося.

8. Продолжительность экзамена

В действующем ФОС на выполнение практической части установлено 3 академических часа.

Поэтому в документе фиксируем:

8.1. На выполнение практической части экзамена отводится 3 академических часа (135 минут).

8.2. В указанное время входят:

- анализ задания;
- подготовка оборудования;
- организация съёмочного пространства;
- настройка камеры и освещения;
- фотосъёмка;
- отбор материала;
- первичная обработка;
- подготовка результата к представлению.

8.3. Время проведения теоретической части и защиты практического задания устанавливается расписанием экзамена.

9. Материально-техническое обеспечение

Для проведения экзамена должны быть обеспечены:

- цифровые фотокамеры;
- комплект сменной оптики;
- карты памяти;
- аккумуляторы и зарядные устройства;
- импульсные и/или постоянные источники света;
- стойки;

- модификаторы света;
- синхронизаторы;
- отражатели;
- фоны и системы их крепления;
- предметные столы и иное оборудование для предметной съёмки;
- штативы;
- компьютерные рабочие места;
- устройства для переноса файлов;
- мониторы;
- программное обеспечение для просмотра, отбора и обработки фотографий;
- реквизит и объекты съёмки в соответствии с вариантами экзаменационных заданий.

10. Критерии оценивания практической части

№	Критерий	Максимум
1	Анализ ТЗ и планирование работы	5
2	Обоснованность выбора фототехники, оптики и дополнительного оборудования	10
3	Организация рабочего места и подготовка к съёмке	5
4	Настройка фотокамеры и техническая грамотность	10
5	Организация и качество освещения	15
6	Композиционное и визуальное решение	15
7	Техническое качество фотосъёмки: экспозиция, фокусировка, резкость	15
8	Соответствие полученного результата техническому заданию	10
9	Отбор и первичная обработка материала	10
10	Соблюдение техники безопасности и профессиональная организация работы	5
Итого		100

Перевод результата практической части в оценку

Баллы	Оценка
85–100	«отлично»
70–84	«хорошо»
55–69	«удовлетворительно»
менее 55	«неудовлетворительно»

11. Критические ошибки

Независимо от общего количества набранных баллов результат практического задания может быть признан не соответствующим требованиям при наличии критических ошибок, препятствующих подтверждению профессиональной компетенции.

К критическим ошибкам относятся:

- грубое нарушение требований охраны труда и техники безопасности;

- неспособность самостоятельно выполнить фотосъёмку;
- отсутствие технически пригодного результата;
- выполнение задания, не соответствующего полученному ТЗ;
- неспособность осуществить базовую настройку фотокамеры;
- отсутствие итоговых файлов вследствие неправильной организации работы.

12. Итоговая оценка экзамена

12.1. Итоговый результат определяется на основании результатов теоретической и практической частей экзамена.

12.2. Приоритет при определении результата экзамена по профессиональному модулю имеет демонстрация способности обучающегося самостоятельно выполнять профессиональную деятельность, предусмотренную ПК 1.1–ПК 1.3.

12.3. Положительный результат экзамена свидетельствует о сформированности проверяемых профессиональных компетенций на уровне, достаточном для выполнения соответствующих видов профессиональной деятельности.

12.4. Итоговая оценка оформляется в соответствии с установленным образовательной организацией порядком.

13. Экзаменационная комиссия

Экзаменационная комиссия:

- знакомится с экзаменационными материалами и критериями оценивания;
- обеспечивает единообразие требований ко всем обучающимся;
- наблюдает за выполнением практической работы;
- оценивает процесс и результат выполнения задания;
- проводит защиту работы;
- фиксирует результаты в оценочных листах;
- принимает решение по результатам экзамена.

Каждый член комиссии должен руководствоваться утверждёнными критериями и наблюдаемыми показателями, а не субъективной оценкой художественных предпочтений.

14. Оформление результатов

Результаты экзамена фиксируются:

- в индивидуальном оценочном листе обучающегося;
- в экзаменационной ведомости;
- при необходимости — в протоколе заседания экзаменационной комиссии.

Оценочный лист подписывается членами комиссии в соответствии с установленным образовательной организацией порядком.

15. Экзаменационные материалы

Для проведения экзамена формируется комплект экзаменационных материалов, включающий:

1. экзаменационные билеты теоретической части;
2. ситуационные профессиональные задачи;
3. варианты технических заданий практической части;
4. инструкции для обучающихся;
5. индивидуальные оценочные листы;
6. критерии оценивания;

7. перечень оборудования;

8. ведомость результатов;

9. при необходимости — комплект исходных материалов, реквизита и объектов съёмки**.**

Приложение 1

Форма экзаменационного билета

Специальность: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Профессиональный модуль: ПМ.01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ___

Теоретическая часть

1. МДК 01.01 «Классическая фотография».

Теоретический вопрос: _____

2. МДК 01.02 «Рекламная фотография».

Теоретический вопрос: _____

3. Профессиональная ситуационная задача.

Практическая часть

Выполнить практическое задание в соответствии с техническим заданием № ___.

Обучающийся должен:

- проанализировать техническое задание;
- выбрать и обосновать необходимое оборудование;
- подготовить рабочее место;
- настроить фотокамеру;
- организовать освещение;
- выполнить фотосъёмку;
- провести отбор полученного материала;
- выполнить первичную обработку;
- подготовить итоговые изображения;
- представить и защитить результат перед комиссией.

Время выполнения практической части: 3 академических часа.

Приложение 2

Банк теоретических вопросов

1. Вопросы по МДК 01.01 «Классическая фотография»

1. Экспозиция в фотографии. Взаимосвязь выдержки, диафрагмы и светочувствительности.
2. Диафрагма как технический и изобразительный инструмент фотографа. Глубина резко изображаемого пространства.
3. Выдержка и способы передачи движения в фотографии.
4. Светочувствительность ISO. Влияние светочувствительности на техническое качество изображения.
5. Фокусное расстояние объектива и его влияние на изображение.
6. Основные типы объективов и области их профессионального применения.
7. Перспектива в фотографии. Влияние точки съёмки и расстояния до объекта на изображение.
8. Естественное освещение в фотографии. Особенности и способы управления.
9. Искусственное постоянное и импульсное освещение: особенности и области применения.
10. Основные характеристики света: направление, интенсивность, жёсткость, контраст и цветовая температура.
11. Основные виды и схемы освещения при портретной съёмке.
12. Баланс белого и цветовая температура источников света.
13. Композиция фотографического кадра. Основные средства организации изображения.
14. Точка съёмки, ракурс и масштаб изображения как средства визуальной выразительности.
15. Работа с моделью при портретной фотосъёмке.
16. Технология студийной портретной съёмки.
17. Особенности репортажной фотографии.
18. Особенности архитектурной и интерьерной фотосъёмки.
19. Технические критерии качества фотографического изображения.
20. Выбор фототехники и оборудования в зависимости от вида и условий съёмки.

2. Вопросы по МДК 01.02 «Рекламная фотография»

1. Рекламная фотография: назначение, задачи и основные области применения.
2. Отличие рекламной фотографии от документальной и художественной фотографии.
3. Предметная рекламная фотография. Основные требования к изображению товара.
4. Технология каталожной фотосъёмки.
5. Особенности съёмки предметов на белом фоне.
6. Особенности построения света в предметной фотографии.
7. Съёмка глянцевых и отражающих поверхностей.
8. Особенности фотографирования металлических предметов.
9. Особенности фотографирования стекла и прозрачных объектов.
10. Съёмка фактуры и материала предмета.
11. Использование отражателей, рассеивателей, флагов и иных модификаторов света.
12. Рекламный натюрморт: композиция, свет и визуальная иерархия.
13. Имиджевая предметная фотография.
14. Работа с фоном в рекламной фотографии.
15. Цвет как средство рекламной фотографии.

16. Особенности рекламной портретной фотографии.
17. Работа фотографа с моделью в рекламной съёмке.
18. Fashion-фотография: задачи и особенности организации съёмки.
19. Beauty-фотография: особенности света, композиции и работы с моделью.
20. Подготовка и реализация рекламной фотосъёмки в соответствии с техническим заданием.

Приложение 3

Банк профессиональных ситуационных задач

Ситуационная задача № 1

Заказчику необходимо выполнить каталожную съёмку десяти предметов одежды для интернет-магазина на нейтральном фоне.

Определите:

- необходимое оборудование;
- подходящий объектив;
- схему освещения;
- требования к положению камеры;
- основные требования к серии;
- параметры, которые должны оставаться единообразными на протяжении съёмки.

Обоснуйте решение.

Ситуационная задача № 2

Необходимо снять прозрачный стеклянный флакон духов на светлом фоне так, чтобы хорошо читались его форма, грани и прозрачность.

Опишите способ организации освещения и объясните, почему прямой фронтальный свет может оказаться неэффективным.

Ситуационная задача № 3

При предметной съёмке металлического изделия в его поверхности отражаются камера, фотограф и окружающее помещение.

Определите причину проблемы и предложите способы её решения без последующего полного удаления отражений средствами графического редактора.

Ситуационная задача № 4

Заказчик предоставляет фотографу рекламный референс и просит сделать «точно так же» для собственного продукта.

Опишите действия фотографа на этапе подготовки съёмки. Какие характеристики референса необходимо проанализировать прежде всего?

Ситуационная задача № 5

Во время студийной портретной съёмки лицо модели освещено правильно, но фон оказывается значительно темнее, чем требуется техническим заданием.

Какими способами фотограф может изменить яркость фона, минимально изменяя экспозицию на модели?

Ситуационная задача № 6

Необходимо выполнить рекламный портрет специалиста для сайта компании. Заказчик хочет получить фотографию, которая создаёт впечатление профессионализма и доверия.

Какие решения следует принять относительно:

- фона;
- света;
- позы;
- ракурса;
- фокусного расстояния;
- характера обработки?

Обоснуйте ответ.

Ситуационная задача № 7

При съёмке человека в студии фон выглядит белым визуально, но на фотографии получается серым.

Назовите возможную причину и предложите технологическое решение.

Ситуационная задача № 8

Необходимо сфотографировать чёрный предмет на чёрном фоне.

Какими средствами можно визуально отделить объект от фона и передать его форму?

Ситуационная задача № 9

При съёмке глянцевого предмета фотограф видит яркие неконтролируемые блики.

Объясните природу проблемы и предложите способы управления отражениями.

Ситуационная задача № 10

Заказчику требуется серия рекламных фотографий одного товара для сайта, социальных сетей и печатного каталога.

Какие различия в требованиях к итоговым файлам необходимо учитывать?

Ситуационная задача № 11

Во время съёмки модели в движении часть кадров оказывается нерезкой.

Назовите возможные технические причины и предложите способы решения проблемы.

Ситуационная задача № 12

Фотографу необходимо снять фактуру тёмной ткани так, чтобы материал выглядел объёмным и его поверхность хорошо читалась.

Какое направление и характер света целесообразно использовать? Обоснуйте решение.

Ситуационная задача № 13

После предметной съёмки фотограф обнаруживает, что одинаковые товары на разных кадрах имеют заметно различающийся цвет.

Назовите возможные причины и предложите способ обеспечить цветовое единство серии.

Ситуационная задача № 14

Необходимо снять небольшой предмет для рекламного изображения, в котором продукт должен восприниматься как премиальный.

Какими средствами фотографии можно сформировать такое впечатление, не изменяя сам продукт?

Ситуационная задача № 15

В процессе рекламной съёмки заказчик просит изменить утверждённую концепцию непосредственно во время работы.

Как фотографу организовать дальнейшую работу, чтобы изменения не привели к потере первоначального результата и нарушению технического задания?

Приложение 4

Практические задания экзамена по модулю

Здесь предлагаю отказаться от слишком общего задания вроде «выполнить предметную съёмку». Каждое ТЗ должно создавать конкретную профессиональную ситуацию.

Техническое задание № 1

Каталожная съёмка предмета

Профессиональная ситуация: заказчику требуется фотография товара для карточки интернет-магазина.

Обучающемуся предоставляется предмет.

Необходимо:

1. выбрать камеру, объектив и необходимое дополнительное оборудование;
2. организовать съёмочное место;
3. выбрать схему освещения;
4. выполнить съёмку предмета на нейтральном фоне;
5. обеспечить правильную передачу формы, цвета и фактуры;
6. выполнить серию кадров;
7. отобрать лучший вариант;
8. выполнить базовую обработку;
9. подготовить итоговое изображение.

Количество итоговых изображений: 2.

Требования:

- предмет полностью находится в зоне резкости в соответствии с задачей;
- отсутствуют неоправданные перспективные искажения;
- форма и материал читаются;
- цвет соответствует объекту;
- фон и свет не отвлекают от товара;
- отсутствуют технически неоправданные блики и тени.

Проверяемые компетенции: ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3.

Техническое задание № 2

Рекламная съёмка стеклянного объекта

Обучающемуся предоставляется прозрачный или полупрозрачный стеклянный предмет.

Необходимо создать рекламную фотографию, на которой визуально читаются:

- форма;
- границы объекта;
- прозрачность;
- материал;
- основные конструктивные особенности.

Студент самостоятельно выбирает фон, характер и направление света и необходимые модификаторы.

Количество итоговых изображений: 2.

Дополнительно при защите необходимо объяснить принцип формирования границ прозрачного объекта средствами освещения.

Техническое задание № 3

Съёмка металлического предмета

Выполнить рекламную фотографию металлического или глянцевого объекта.

Необходимо:

- передать форму;

- показать характер поверхности;
- организовать контролируемые отражения;
- исключить случайные отражения фотографа, камеры и окружающего пространства;
- сформировать визуально выразительное изображение.

Количество итоговых изображений: 2.

Техническое задание № 4

Рекламный натюрморт

Из предоставленного набора предметов создать рекламный натюрморт.

Обучающийся самостоятельно определяет:

- главный объект;
- композиционную структуру;
- расположение второстепенных элементов;
- фон;
- характер освещения;
- цветовое решение.

Итоговая фотография должна иметь ясно выраженную визуальную иерархию.

Количество итоговых изображений: 2.

Техническое задание № 5

Имиджевая фотография продукта

Создать имиджевую рекламную фотографию предоставленного продукта.

В отличие от каталожной съёмки задача состоит не только в точной передаче внешнего вида товара, но и в создании определённого визуального характера продукта.

Обучающийся должен самостоятельно сформулировать три характеристики предполагаемого образа, например:

технологичный — современный — премиальный;

или

натуральный — экологичный — спокойный.

После этого разработать световое, композиционное и цветовое решение.

Техническое задание № 6

Рекламный портрет

Выполнить рекламный портрет человека для использования на сайте компании или в профессиональных социальных сетях.

Необходимо:

- выбрать объектив;
- определить точку съёмки;
- организовать освещение;
- выстроить взаимодействие с моделью;
- выбрать позу и выражение;
- выполнить серию;
- отобрать лучшие изображения;
- провести базовую обработку.

Количество итоговых фотографий: 2.

Техническое задание № 7

Beauty-портрет

Выполнить крупноплановый портрет с акцентом на лицо модели.

Необходимо обеспечить:

- технически корректное освещение кожи;
- контролируемые блики;
- точную фокусировку;
- композиционную целостность;
- визуальную выразительность;
- корректную базовую обработку.

Обработка не должна приводить к неоправданному изменению индивидуальных особенностей модели.

Техническое задание № 8

Fashion-образ

Выполнить фотографию модели, в которой одежда и созданный образ являются основными элементами визуального сообщения.

Необходимо:

- выбрать композиционное решение;
- организовать освещение;
- выстроить позу;
- обеспечить читаемость одежды;
- контролировать положение рук и ног;
- выполнить серию кадров;
- отобрать и обработать результат.

Техническое задание № 9

Съёмка фактуры

Обучающемуся предоставляется предмет или материал с выраженной фактурой.

Необходимо выполнить фотографию, в которой фактура является главным визуальным свойством объекта.

Студент самостоятельно определяет направление и характер света.

При защите необходимо объяснить, каким образом выбранное освещение подчёркивает микрорельеф поверхности.

Техническое задание № 10

Предмет на тёмном фоне

Выполнить рекламную съёмку тёмного предмета на тёмном фоне.

Основная задача — отделить объект от фона средствами:

- света;
- тональных различий;
- бликов;
- контрового/краевого освещения;
- композиции.

Итоговое изображение должно сохранять информацию о форме и материале объекта.

Приложение 6

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

экзамена по профессиональному модулю

ПМ.01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий»

Специальность: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Ф.И.О. обучающегося: _____

Группа: _____

Дата проведения экзамена: _____

№ экзаменационного билета: _____

№ практического задания (ТЗ): _____

Наименование практического задания:

1. Оценка выполнения практического задания

№	Критерий оценивания	Проверяемая компетенция	Макс. балл	Балл
1	Анализ технического задания и планирование последовательности работы	ПК 1.1, ПК 1.2	5	
2	Обоснованность выбора фотокамеры, объектива, светового и вспомогательного оборудования	ПК 1.1	10	
3	Организация рабочего места и подготовка оборудования к съёмке	ПК 1.1, ПК 1.2	5	
4	Настройка фотокамеры в соответствии с условиями и задачей съёмки	ПК 1.1, ПК 1.2	10	
5	Организация освещения и управление светом	ПК 1.2	15	
6	Композиционное и визуальное решение кадра	ПК 1.2	15	
7	Техническое качество фотосъёмки: экспозиция, фокусировка, резкость, цвет	ПК 1.2	15	
8	Соответствие полученного изображения техническому заданию	ПК 1.2	10	
9	Отбор и первичная обработка отснятого материала	ПК 1.3	10	
10	Соблюдение требований охраны труда, техники безопасности и профессиональной организации работы	ПК 1.1, ПК 1.2	5	
	ИТОГО		100	_____

2. Показатели оценивания

Чтобы комиссия не решала субъективно, сколько поставить за каждый пункт, к

листу даём расшифровку.

Критерий 1. Анализ технического задания и планирование — 0–5 баллов

5 баллов — обучающийся правильно определил задачу, требования к результату и самостоятельно выстроил рациональную последовательность действий.

3–4 балла — задача понята правильно, но планирование содержит отдельные неточности или требует незначительного уточнения.

1–2 балла — задача понята частично, последовательность действий недостаточно рациональна.

0 баллов — обучающийся не понимает профессиональную задачу или выполняет действия, не соответствующие ТЗ.

Критерий 2. Выбор оборудования — 0–10 баллов

9–10 баллов — камера, объектив, световое и вспомогательное оборудование выбраны самостоятельно и полностью соответствуют задаче.

7–8 баллов — выбор в целом правильный, имеются отдельные неоптимальные решения.

5–6 баллов — оборудование позволяет выполнить работу, однако выбор недостаточно рационален.

1–4 балла — имеются существенные ошибки в выборе оборудования.

0 баллов — обучающийся не способен самостоятельно подобрать необходимое оборудование.

Критерий 3. Организация рабочего места — 0–5 баллов

5 баллов — рабочее место организовано рационально, оборудование подготовлено и проверено, пространство безопасно.

3–4 балла — имеются незначительные организационные недостатки.

1–2 балла — организация работы затрудняет выполнение задания.

0 баллов — рабочее место не подготовлено либо имеются критические нарушения безопасности.

Критерий 4. Настройка фотокамеры — 0–10 баллов

Оцениваются выбор и применение:

- ISO;
- выдержки;
- диафрагмы;
- баланса белого;
- режима фокусировки;
- формата записи;
- иных необходимых параметров.

9–10 баллов — параметры выбраны осознанно и соответствуют задаче.

7–8 баллов — настройки в целом корректны, имеются незначительные неточности.

5–6 баллов — результат технически пригоден, но отдельные параметры выбраны неоптимально.

1–4 балла — существенные ошибки настройки заметно снижают качество результата.

0 баллов — обучающийся не способен самостоятельно настроить камеру.

Критерий 5. Организация освещения — 0–15 баллов

13–15 баллов — свет полностью соответствует задаче, формирует необходимый объём, фактуру и визуальный характер объекта; блики и тени контролируются.

10–12 баллов — световое решение профессионально пригодно, имеются

небольшие недостатки.

7–9 баллов — основная задача решена, но имеются заметные проблемы с направлением, контрастом, тенями или бликами.

1–6 баллов — световое решение существенно ухудшает результат.

0 баллов — освещение не позволяет получить технически пригодное изображение.

Критерий 6. Композиционное и визуальное решение — 0–15 баллов

Оцениваются:

- композиция;
- точка съёмки;
- ракурс;
- масштаб;
- визуальная иерархия;
- работа с пространством кадра;
- соответствие решения назначению фотографии.

13–15 баллов — композиционное решение выразительно, профессионально и полностью соответствует задаче.

10–12 баллов — композиция убедительна, имеются незначительные недостатки.

7–9 баллов — композиция работоспособна, но недостаточно выразительна либо содержит заметные ошибки.

1–6 баллов — композиционные ошибки существенно мешают восприятию изображения.

0 баллов — результат композиционно не соответствует заданию.

Критерий 7. Техническое качество — 0–15 баллов

Оцениваются:

- экспозиция;
- резкость;
- фокусировка;
- отсутствие технического брака;
- корректная передача цвета;
- качество деталей;
- отсутствие неоправданных пересветов, провалов и иных дефектов.

13–15 баллов — изображение технически профессионального качества.

10–12 баллов — имеются незначительные дефекты, не влияющие существенно на результат.

7–9 баллов — изображение пригодно для использования, но присутствуют заметные технические недостатки.

1–6 баллов — качество существенно ниже требований задания.

0 баллов — отсутствует технически пригодное изображение.

Критерий 8. Соответствие техническому заданию — 0–10 баллов

9–10 баллов — все существенные требования ТЗ выполнены.

7–8 баллов — задача решена, имеются отдельные несущественные отклонения.

5–6 баллов — выполнены основные требования, но часть условий задания не реализована.

1–4 балла — результат лишь частично соответствует заданию.

0 баллов — выполненная работа не решает поставленную профессиональную задачу.

Критерий 9. Отбор и обработка — 0–10 баллов

9–10 баллов — выполнен обоснованный отбор, обработка технически грамотна, улучшает изображение и соответствует назначению.

7–8 баллов — обработка выполнена правильно, имеются незначительные недостатки.

5–6 баллов — выполнена необходимая базовая обработка, но присутствуют отдельные технические или визуальные ошибки.

1–4 балла — обработка содержит существенные дефекты или ухудшает изображение.

0 баллов — обработка не выполнена либо итоговый файл технически непригоден.

Критерий 10. Безопасность и организация профессиональной деятельности — 0–5 баллов

5 баллов — требования соблюдаются самостоятельно на всех этапах.

3–4 балла — допущены незначительные организационные нарушения, не создающие опасности.

1–2 балла — имеются неоднократные нарушения организации работы.

0 баллов — допущено грубое нарушение требований безопасности.

---

3. Фиксация сформированности профессиональных компетенций

Код	Профессиональная компетенция	Сформирована	Не сформирована
ПК 1.1	Осуществлять выбор оборудования для фотосъёмки в зависимости от вида съёмки	☐	☐
ПК 1.2	Осуществлять фотосъёмку в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией	☐	☐
ПК 1.3	Осуществлять обработку отснятого материала с использованием программного обеспечения	☐	☐

Правило принятия решения

ПК 1.1 считается сформированной, если обучающийся самостоятельно выбирает и подготавливает оборудование, выполняет необходимые настройки и не допускает критических ошибок, препятствующих выполнению съёмки.

ПК 1.2 считается сформированной, если обучающийся получает технически пригодный фотографический результат, соответствующий виду съёмки, технологии и требованиям технического задания.

ПК 1.3 считается сформированной, если обучающийся способен самостоятельно выполнить отбор и необходимую обработку материала и подготовить технически корректный итоговый файл.

4. Результат практической части

Количество набранных баллов: _____ / 100

Результат	Диапазон
«Отлично»	85–100
«Хорошо»	70–84
«Удовлетворительно»	55–69

Результат	Диапазон
«Неудовлетворительно»	0–54

Оценка за практическую часть: _____

---

5. Заключение комиссии

Практическое задание:

☐ выполнено полностью

☐ выполнено с несущественными замечаниями

☐ выполнено частично

☐ не выполнено

Результат соответствует требованиям технического задания:

☐ да

☐ частично

☐ нет

Критические ошибки:

☐ отсутствуют

☐ имеются

Если имеются, указать:

Особые замечания комиссии

---

6. Итог экзамена по профессиональному модулю

Результат теоретической части: _____

Результат практической части: _____

Итоговая оценка за экзамен по профессиональному модулю:

_____

Решение о сформированности профессиональных компетенций:

☐ профессиональные компетенции сформированы

☐ профессиональные компетенции сформированы частично

☐ профессиональные компетенции не сформированы

Члены экзаменационной комиссии

Председатель комиссии

_____ / _____ /

подпись Ф.И.О.

Член комиссии

_____ / _____ /

Член комиссии

_____ / _____ /

Дата: «__» _____ 20_ г.