

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДООП.01 «Основы дизайна»

(38 ч.)

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ДООП.01 «Основы дизайна» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 25.10.2023 г. №308., примерной образовательной программой.

Разработчик(и): Е.А.Полицына, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии
Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК  Д.В. Масенкова

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ДООП.01 «Основы дизайна»**

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Дисциплина «Основы дизайна» является фундаментальной и системообразующей в структуре профессионального модуля, нацеленного на освоение основного вида деятельности - разработку дизайнерских проектов графической продукции. Изучение данной дисциплины создает теоретическую базу и практический инструментарий, необходимые для успешного формирования как общих, так и профессиональных компетенций.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	38
в т.ч. в форме практической подготовки	34
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	34
<i>Самостоятельная работа*</i>	4
Промежуточная аттестация	**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	4	4
Раздел 1. Основы дизайна		4	
Тема 1.1 Введение в специальность «Дизайн».	Содержание учебного материала	4	
	Введение в специальность, характеристика основных видов дизайна. Основы графического и объёмного формообразования. Закономерности композиционных средств выразительности (ритм, пропорции, симметрия, контраст, свет, тень, пластика, рельеф, модульность, трансформация и т.д.). Определения, виды, типы композиций, фронтальная, объёмная и глубинно-пространственная композиции. Практическая работа №1 Знакомство с графическими средствами выразительности: точка, линия, пятно		
Раздел 2. Основы композиции		9	
Тема 2.1 Правила композиции	Содержание учебного материала	3	
	Фокусировка. Композиционный центр. Композиционное равновесие. Доминанта и акцент. Единство и целостность. Практическая подготовка: Способы организации композиционного центра. Способы организации композиционного равновесия. Открытая и закрытая композиция. Контрасты в композиции. Правило третей Практическая работа №4 Эскизирование на тему «Способы организации композиционного центра»		
Тема 2.2 Геометрическое, оптическое восприятие формы	Содержание учебного материала	3	
	Оптические иллюзии в дизайне иллюзии глубины, динамические иллюзии и другие. Оп-арт (Оптическое искусство), направление в искусстве, сочетание сюрреализма с геометрическим абстракционизмом. Характерные особенности - симбиоз реальных объектов с невероятными		

	геометрическими формами Практическая работа №5 Применение нюанса и тождества и в Проведение геометрического анализа формы		
Тема 2.3 Методы стилизации	Содержание учебного материала	3	
	Понятие стилизации. Отличие стилизации от натуралистического изображения. Основные приемы стилизации: обобщение формы, упрощение деталей, преувеличение характерных признаков, ритмическая организация пятен и линий. Виды стилизации: декоративная, графическая, плоскостная, стилизация с сохранением узнаваемости объекта. Влияние материала и техники исполнения на характер стилизации (линия, пятно, силуэт, фактура). Стилизация в природных формах, народных промыслах и современном дизайне (логотип, пиктограмма, паттерн, предметная форма). Границы стилизации: потеря смысла при чрезмерном упрощении. Практическая работа № 6 «Стилизация растительной формы» — эскизирование (3–5 вариантов, линия/пятно) Практическая работа № 7 «Стилизация животного / фигуры человека в несложном силуэте» — графическая композиция		
Раздел 3. Первые этапы работы с дизайн-проектом		25	
Тема 3.1 Аналитика, составление мудборда и доски референсов	Содержание учебного материала	5	
	Понятие предпроектной аналитики в дизайне. Цели и задачи аналитического этапа. Мудборд как инструмент визуализации концепции: назначение, форматы (физический, цифровой), состав. Основные типы мудбордов: настроенческий, тематический, эстетический, функциональный. Источники визуальной информации (фотографии, фрагменты фактур, цветовые раскладки, типографика, референсы). Принципы отбора материалов: релевантность теме, единство стиля, цветовая гармония, ритм, масштаб. Композиционная организация мудборда: доминанта, группировка, поля. Ошибки при составлении: перегруженность, хаотичность, несовместимость элементов. Практическая работа № 8 Сбор визуальных референсов и цветовых		

	палитр» — формирование папки-подборки (в цифре или бумаге)		
Тема 3.2 БРИФ и техническое задание	Содержание учебного материала	5	
	Понятие брифа как анкеты-опросника для сбора исходной информации от заказчика/пользователя. Отличие брифа от технического задания (ТЗ). Назначение брифа: фиксация целей, аудитории, пожеланий по стилю, цвету, функциям, бюджету, срокам. Типовые разделы брифа: описание компании/продукта, целевая аудитория, ключевая идея, желаемые ассоциации, ограничения. Понятие технического задания как документа, формализующего требования к проекту после анализа брифа. Структура ТЗ в дизайн-проекте: состав работ, этапы, критерии приемки, формат сдачи. Правила постановки задачи: конкретность, измеримость, достижимость. Практическая работа №9 «Заполнение бриф-формы» — работа по шаблону на основе кейса (заказчик: магазин, студия, бренд)		
Тема 3.3 Пиктограммы в графическом дизайне	Содержание учебного материала	5	
	Понятие пиктограммы как знака, передающего информацию без текста. Отличие пиктограммы от логотипа и иллюстрации. Области применения: навигация, интерфейсы, дорожные знаки, упаковка, инфографика. Требования к пиктограмме: однозначность считывания, простота формы, масштабируемость, стилистическое единство в серии. Основные приемы стилизации для пиктограммы: сведение к контуру или силуэту, использование геометрических примитивов (круг, квадрат, линия), минимальное количество деталей. Понятие сетки и модуля. Пиктограмма в черно-белом и цветном исполнении. Примеры универсальных систем пиктограмм		

	Практическая работа №10 Создание тематической серии пиктограмм		
Тема 3.4 Основные элементы разработки фирменного стиля	Содержание учебного материала Понятие фирменного стиля. Функции: идентификация, запоминаемость, формирование доверия. Основные элементы: логотип (знак, шрифтовая часть или комбинированный), фирменная цветовая палитра, фирменный шрифт, паттерн (раппортная сетка). Дополнительные элементы: плашечные цвета, фирменная графика (или «оживка»), верстка носителей. Требования к логотипу: масштабируемость, узнаваемость в черно-белом варианте, воспроизводимость в разных материалах. Принципы выбора цветов: доминанта, акценты, цветовой баланс. Понятие «айдентики» и гайдлайна (стандарты использования). Примеры известных фирменных стилей. Практическая работа №11 Разработка логотипа и цветовой палитры» — 3–5 эскизных вариантов, финальный выбор	5	
Тема 3.5 Защита и презентация собственного проекта	Содержание учебного материала Цели и задачи защиты проекта: демонстрация результата, обоснование решений, получение обратной связи. Структура презентации: проблема / задача, процесс поиска (аналитика, мудборд), итоговое решение, ключевые элементы (эскизы, макеты, цветовая гамма). Форматы защиты: устный доклад, печатный планшет, цифровая презентация (PDF / PowerPoint). Правила визуальной подачи: минимум текста, крупные изображения, единый стиль слайдов. Критерии оценки: соответствие теме, эстетика, аргументация, соблюдение сроков. Типичные ошибки: чтение с листа, перегруженность кадров, отсутствие контакта с аудиторией. Практические работа №12 Защита собственного проекта	5	

Промежуточная аттестация в виде – дифференцированного зачета			
	Всего:	38 ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой (занятий лекционного типа, семинарского типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации).

Основное оборудование: Количество посадочных мест - 16 шт., комплект мебели (стол и стул) для преподавателя - 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная, экран.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Основное оборудование: Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВВГУ: комплекты учебной мебели (столы и стулья) – 19 шт., персональные компьютеры (облачные мониторы) - 19 шт; доска маркерная - 1 шт., лазерный копир-принтер-сканер с 2 лотками Xerox WorkCentre 3345 DNI.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст:электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>.
2. Основы композиции в графическом дизайне : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Стрижак. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128069>
3. Рошин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рошин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2024. — 174 с. — ISBN 978-5-466-06928-0. — URL: <https://book.ru/book/954014>

Дополнительная литература

1. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Ко-ротеева Л.И., Яскин А.П. — Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — URL: <http://znanium.com/catalog.php>.
3. Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474012>.
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Профессиональное образование).— URL: <https://urait.ru/bcode/497251>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – <http://www.consultant.ru/>
2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: <http://standartgost.ru/>, доступ свободный
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
7. Электронная библиотечная система «Book.ru» - Режим доступа: www.book.ru
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (база данных различных профессиональных областей) Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>, доступ свободный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей и критериев оценки компетенций

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОСЗ	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Основы дизайна				
Тема 1.1 Введение в специальность «Дизайн».	31	Знает основные направления и виды дизайна (промышленный, графический, средовой); этапы проектной деятельности; требования к профессиональным и личностным качествам дизайнера; социальную роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Раздел 2. Основы композиции				
Тема 2.1 Правила композиции	32 33 34	Знает основные принципы и законы композиции (целостность, соподчиненность, уравновешенность, ритм); виды композиционных схем (фронтальная, объемная, глубинная); средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество, масштаб, пропорции);	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.2 Геометрическое, оптическое восприятие формы	33 34 35	Знает особенности геометрического и оптического восприятия формы (линейная перспектива, светотень, силуэт); виды оптических иллюзий и способы их коррекции в композиции; законы зрительного равновесия и доминанты;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.3 Методы стилизации	33 34 35	Знает основные методы и приемы стилизации природных и предметных форм (упрощение,	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

		обобщение, гиперболизация, геометризация); этапы трансформации натурального образа в декоративную или знаковую форму; отличия стилизации от абстракции и натурализма;		
Раздел 3. Первые этапы работы с дизайн-проектом				
Тема 3.1 Аналитика, составление мудборда и доски референсов	33 34 35	Знает методы предпроектного анализа (функциональный, эргономический, эстетический); структуру и правила составления мудборда и доски референсов; способы систематизации визуального материала по цвету, фактуре, стилю, настроению;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 3.2 БРИФ и техническое задание	33 34 35	Знает назначение и структуру брифа как инструмента коммуникации с заказчиком; отличие брифа от технического задания (ТЗ); требования к постановке дизайн-задачи (конкретность, измеримость, достижимость); типовые разделы ТЗ для дизайн-проекта;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 3.3 Пиктограммы в графическом дизайне	33 34 35	Знает особенности разработки пиктограмм (силуэт, условность, читаемость); требования к форме, масштабируемости и узнаваемости; области применения пиктограмм (навигация, интерфейсы, инфографика); принципы создания серии пиктограмм в единой стилистике;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 3.4 Основные элементы разработки фирменного стиля	33 34 35	Знает состав основных элементов фирменного стиля (логотип, цветовая палитра, фирменный шрифт, паттерн,	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

		носители); принципы разработки и стандартизации айдентики; требования к логотипу (масштабируемость, черно-белая версия, воспроизводимость); понятие гайдлайна;		
Тема 3.5 Защита и презентация собственного проекта	33 34 35	Знает структуру и правила подготовки презентации проекта (титул, проблема, аналитика, решение, макеты); критерии оценки проекта (соответствие теме, эстетика, аргументация); методы устной защиты и ответов на вопросы; требования к визуальному оформлению презентационных материалов;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

