

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Колледж информационных технологий и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.03.02 Современное фотоискусство

ПМ 03 «Разработка и реализация проектов в области
фотографирования»

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа МДК.03.02 Современное фотоискусство разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, квалификация специалист в области фотографии, утвержденного приказом Минпросвещения России № 700 от 18.09.2023

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А., преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от « » 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК *Марченко-Скрипка* Марченко-Скрипка Н.А.

ПОДПИСЬ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2. 1.1. Цель и место междисциплинарного курса в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности ««Разработка и реализация проектов в области фотографирования»».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника .

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен¹:

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка и реализация проектов в области фотографирования (по выбору)» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3	Разработка и реализация проектов в области фотографирования
ПК 3.1.	Планировать и организовывать процесс фотосъемки.
ПК 3.2	Разрабатывать визуальную идею, образ фотоизображения.
ПК 3.3	Применять различные технические и творческие средства для реализации фотопроектов.
ПК 3.4	Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	планирования и организации процесса фотосъемки.
	разработки визуальной идеи, образа фотоизображения.
	применения различных технических и творческих средств для реализации фотопроектов.
	осуществления отбора материала, контроля художественного уровня реализации проектов.
Уметь	определять состав рабочей группы, основное направление работы, планировать и организовывать внешние и внутренние уровни взаимодействия;
	работать с различными информационными ресурсами;
	формулировать тему, определять направление проектной работы, разрабатывать

¹ Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	планы реализации;
	разрабатывать фотопроекты различных типологий (рекламные, имиджевые, художественные и т.д.);
	выбирать инструмент, оборудование, технологию, материалы, изобразительные средства в зависимости от задач;
	выполнять требования технического задания (брифа);
	выполнять фотосъемку в различных стилях и направлениях;
	проводить художественный анализ и оценку фотоизображений.
Знать	основы организации и управления фотопроектами;
	этапы подготовки для реализации фотопроекта;
	знание законодательства в сфере рекламы, искусства и культуры;
	современные рекламные и культурные проблемы и тренды в области фотографии;
	законы композиции и выразительные средства фотографии.
	разнообразные методы и приемы освещения для различных видов фотографии.
	технологии творческой обработки фотоизображений;
	принципы и критерии отбора фотоизображений для реализации проекта.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1 Объем МДК и виды учебной работы

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	12	48
Курсовая работа (проект)	-	
Самостоятельная работа	26	
Практика, в т.ч.:		
Учебная	72	
производственная	72	
Промежуточная аттестация		
Всего	92	72

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Раздел 1. Современное фотоискусство		80/108/12	
МДК 03.02 Современное фотоискусство			
Тема 1.1. Основные этапы работы над визуальным рядом	Содержание		
	1. Постановка творческой задачи и поиск идеи. Разновидности задач и основные принципы работа над ними. Генерация идеи. Создание эскиза для иллюстрирования идеи. Изменение идеи в процессе работы над эскизом. Способы создания эскиза. Подбор референсов и составление inspiration boards.		ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	2. Подбор реквизита и локации для проведения фотосъемки. Особенности аренды, принципы поиска. Виды локаций.		
	3. Проведение фотосъемки и работа с командой. Этапы работы. Особенности создания проекта в различных жанрах и направлениях.		
	4. Постпродакшен при работе с серией. Виды готовой работы: серия цифровых фотографий, серия отпечатков, фотокнига, зин.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	1. Лабораторное занятие №1. Создание inspiration board для фотосъемки.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	2. Лабораторное занятие №2. Создание эскизов для серии фотографий под определенную задачу.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
Тема 1.2. Образное решение фотосерии.	Самостоятельная работа Рассмотрите процесс создания вдохновляющих досок (inspiration boards) и их роль в проекте. Экспериментируйте с созданием скетчей и прототипов для будущей фотосессии. Изучите возможности смешанных техник и нестандартных решений.		
	Содержание		
	1. Понятие образного решения фотоснимка. Составляющие образа. Выразительные средства в фотографии. Образное решение фотоснимка на примере различных жанров.		ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	2. Режиссура и драматургия фотоснимка. Связь визуально фоторяда и киноизображения.		

	3. Примеры диптиха, триптиха и полиптиха в фотографии. Использование выразительных средств. Образное решение. Оформление и расположение работ. Типы серийности. Различные принципы создания фотосерии.		
	4. Световое и тональное решение фотографической серии. Способы создания образа. Особенности работы с черно-белым изображением.		
	5. Цвет при работе над фотографической серией. Психология и символика цвета фотоизображения.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	1. Лабораторное занятие №3. Создание фотографического диптиха.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	2. Лабораторное занятие №4. Создание фотографического триптиха.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	3. Лабораторное занятие №5. Создание фотокопии кадра из кинофильма.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	4. Лабораторное занятие №6. Использование драматургии при создании серии изображений.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	5. Лабораторное занятие №7. Создание мини-серии в черно-белом варианте исполнения.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	6. Лабораторное занятие №8. Создание мини-серии с использованием цветового решения.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
Тема 1.3 Классическая фотография	Самостоятельная работа Узнайте больше о взаимосвязях фотографии и кинематографа, исследовав известные проекты. Испытайте себя в создании драматичных сюжетных фотографий. Расширяйте границы восприятия путем экспериментов с цветом и светом.		
	Содержание		
	1. Академизм в фотографии. Салонный портрет, подражание живописи старых мастеров. Основные особенности, технические и выразительные приемы. Особенности черт реализма и натурализма.		ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	1. Лабораторное занятие №9. Создание		ПК 3.1.; ПК

	фотоизображения в академическом ключе.		3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	2. Лабораторное занятие №10. Создание фотоизображения в стиле реализма/натурализма.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	Самостоятельная работа Полезно ознакомиться с историей академизма и классическими произведениями прошлого века. Попробуйте воссоздать классический стиль, соблюдая строгие каноны композиции и освещения. Получите представление о влиянии традиций на современную фотографию.		
Тема 1.4 Модернистские течения в фотографической практике	Содержание		
	1. Пикториализм в фотографии. Подражание живописным техникам. Разновидности пикториализма. Различные техники и приемы. Отличие пикториализма от фотоимпрессионизма.		ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	2. Авангард в фотографии. Технические приемы и выразительные средства. Различные течения и направления. Фотомонтажные техники. Иллюзорный и неиллюзорный фотомонтаж. Конструктивизм. Абстрактная фотография.		
	3. Сюрреализм в фотографии. Виды сюрреалистической фотографии. Применение монтажа и его отсутствие. Обзор работ авторов.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	1. Лабораторное занятие №11. Создание пикториального фотоизображения.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	2. Лабораторное занятие №12. Создание изображения в стиле фотоимпрессионизма.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	3. Лабораторное занятие №13. Создание фотоизображения с использованием авангардных приемов.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	4. Лабораторное занятие №14. Создание изображения с использованием фотомонтажа.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	5. Лабораторное занятие №15. Создание абстрактного фотоизображения.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	6. Лабораторное занятие №16. Создание фотоизображения в стиле супрематизм.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	7. Лабораторное занятие №17.		ПК 3.1.; ПК

	Создание изображения в стиле сюрреализм.		3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	8. Лабораторное занятие №18. Создание серии фотографий, выполненной в одном из фотографических стилей.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	Самостоятельная работа Откройте для себя мир пикториализма и его отличия от импрессионистских тенденций. Прочувствуйте дух авангарда, создавая футуристические или абстракционистские фотографии. Обратите внимание на сюрреализм и попробуйте передать необычные состояния сознания через фотографию.		
Тема 1.5 Постмодернизм и метамодернизм в фотографии.	Содержание		
	1. Постмодернизм в фотографии. Признаки постмодерна: использование готовых форм, обращение к образам массовой культуры, пародия, пастиш. Дюссельдорфская школа фотографии. Концептуальная фотография.		ОК 01.; ОК 02.; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 08; ОК 09; ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	2. Постфотография и метамодерн. Макьюментари в фотографии. Обзор авторов. Признаки метамодерна в фотографии.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	1. Лабораторное занятие №19. Создание концептуального фотоизображения.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	2. Лабораторное занятие №20. Создание фотоизображения с использованием пастиша.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	3. Лабораторное занятие №21. Создание серии фотографий на основе одного из направлений.		ПК 3.1.; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4
	Самостоятельная работа Овладейте техникой концептуальных работ, используемых современными художниками. Поймите разницу между постмодернизмом и метамодернизмом, создав работы в обоих направлениях. Опишите значение вашей работы в контексте текущих культурных течений.		
Учебная практика Примерные виды работ: 1. Фотосъемка имиджевого натюрморта 2. Создание рекламного образа в стилистике lifestyle 2. Фотосъемка моделей в разных стилистических образах 3. Фотосъемка на сток. 4. Фотосъемка предметов с учетом увеличения ГРИП (стекинг) 5. Имиджевая предметная фотосъемка 6. Фотосъемка имиджевого женского портрета		36	

7. Фотосъемка имиджевого мужского портрета 8. Создание фотографического диптиха. 9. Создание фотографического триптиха. 10. Поиск идеи и реализация создания серии фотографий, выполненной в одном из фотографических стилей. 11. Формулирование темы, определение направлений проектной работы 12. Разработка планов реализации от пилотной стадии до завершенной формы 13. Разработка проектов различных типологий, в том числе фото-, арт-проектов 14. Анализ проектов с целью выявления художественных задач и технических методов реализации 15. Руководство коллективным процессом в рамках творческого проекта 16. Формирование визуального пространства и применение различных форм в его сопровождении 17. Оформление результатов проектной работы (создание презентаций, вебсайтов, буклетов, публикаций) 18. Работа с различными информационными ресурсами.		
Производственная практика Виды работ: 1. Организационные работы и съёмка фоторекламы 2. Создание имиджевых и рекламных натюрмортов. 3. Выполнение фотосъемки архитектуры и интерьера для рекламных целей 4. Организация и проведение подготовки фотомоделей к фотосъёмке. 5. Создание портфолио фотомодели. Компонировка фотоснимков 6. Выполнение фотосъёмки фотомодели в рекламируемой одежде 7. Освоение технологии создания рекламного продукта. Выполнение фотографии для рекламы 8. Выполнение рекламной фотосъёмки с использованием выразительных и художественных средств. 9. Разработка идеи и концепции экспозиции. 10. Разработка плана выставочного пространства. 11. Оформление выставочных пространств 12. Разработка проектов различных типологий, в том числе фото-, арт-проектов 13. Анализ проектов с целью выявления художественных задач и технических методов реализации 14. Подготовка технических заданий и сопроводительных, технических карт проекта 15. Анализ бюджета и составление сметы при для реализации проекта	72	
Всего	92	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории фотографии», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1. образовательной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Лаборатории «Рекламной фотографии», «Проектной деятельности» и «Компьютерной обработки фотоизображений», оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.3 образовательной программы по специальности.

Мастерские «Фотопавильон с фотолабораторией», оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.4 образовательной программы по данной специальности.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.1.2.5 образовательной программы по данной специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен другими изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Беленький, А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства : практическое руководство / А. И. Беленький. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 136 с. - ISBN 978-5-4237-0026-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1815883>

2. Журов, Г. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — Саратов : Профобразование, 2021. — 219 с. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/106630>

3. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14857-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497186>

4. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 473 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12307-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448204>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Деникин А.А. Цифровая фотография и современное искусство / А.А.Деникин ; — М.: Нестор-История, 2016 г. — 224 с. — ISBN: 978-5-4469-0842-4

2. Картье-Брессон Анри Воображаемая реальность / Анри Картье-Брессон; ред. Глазанова А., Левенталь В., Троицкий А. ; —СПб.: Лимбус-Пресс, 2017г. —128 с— ISBN: 978-5-8370-0515-2

3. Клэр Розен Имаджинариум, или Что стоит за кадром. /Розен Клер ; — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022 г. — 264 с. — ISBN 978-5-00117-268-0

4. Коттон Шарлотта Фотография как современное искусство / пер. А. Глебовская, ред. Е. Васильева ; — М.: Ад Маргинем, 2020 г. — 288 с. — ISBN 978-5-91103-518-1

5. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. - ISBN 978-5-905554-05-6. - Текст :

электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/791374>

6. Лапин, А.И. Фотография как... / А. И. Лапин. - 6 изд., испр. - Москва : Treemedia, 2021. - 305 с. : - ISBN 978-952-68506-9-6

7. Мортенсен У. Модель. Проблемы позирования. Второе издание. / Уильям Мортенсен ; пер. Ю.Борщев ; — М.: Тримедиа Контент.Treemedia, 2021 г. — 244 с. — ISBN 978-5-903788-18-7

8. Найт, Крис Драматический портрет. Искусство света и тени / Крис Найт ; пер. с англ: Ю. Змеевой, Редактор: А. Исаенков, Л. Туманова ; — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г. — 240 с — ISBN 978-5-00146-319-1

9. Петерсон, Шелленберг В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии // Петерсон Брайан, Шелленберг Сюзанна Хайде ; пер. с англ. А. Агапова ; ред. Л. Туманова ; — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022 г. —144 с. — ISBN: 978-5-00117-718-0

10. Плотников, И. Предметная фотография в рекламе. Схемы света // И. Плотников, М. Плотников, А. Лерой; ред. К. Андреева; — М.: Студия Артемия Лебедева, 2017 г. — 286 с. — ISBN 978-5-98062-087-5

11. Фриман Майкл. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии / Фриман Майкл; — М.: Добрая книга, 2019 г. —192 с. — ISBN: 978-5-98124-571-8

12. Хэкинг Джульет Фотография. Всемирная история./ Под ред. Д. Хэкинг. - Пер. с англ. Карризи Джулия — М.: ООО "Магма", 2017 г. — 576 с. — ISBN 978-5-93428-121-3

13. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: <https://www.photographer.ru/>

14. Новостной портал в области цифровой фототехники и фотографии. — Текст : электронный // Takefoto.ru : [сайт]. — URL: <https://www.takefoto.ru/>

15.Онлайн-ресурс о фотографии , фото- и видео- технике. — Текст : электронный // Prophotos.ru : [сайт]. — URL: <https://prophotos.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.1 Планировать и организовывать процесс фотосъемки.	Обучающийся: - демонстрирует умение планировать и организовывать съемочный процесс; - принимает самостоятельные решения; - демонстрирует обоснованность направления работы	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 3.2 Разрабатывать визуальную идею, образ фотоизображения.	Обучающийся: - Разрабатывает визуальную идею и образ фотоизображения	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 3.3 Применять различные технические и творческие средства для реализации фотопроектов	Обучающийся: - свободно ориентируется и применяет различные технические и творческие средства создания фотоизображений; - демонстрирует обоснованность выбора технологии исполнения; - обоснованность выбора оборудования, программного обеспечения и иных средств для создания фотоизображений - Фотоизображения отличаются оригинальностью, новизной, практической ценностью.	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ПК 3.4 Осуществлять отбор материала,	Обучающийся: - осуществляет отбор материала;	– оценка знаний во время проведения текущего

контролировать художественный уровень реализации проектов	- контролирует уровень реализации и техническое качество фотоизображения (соответствие требованиям по размеру, материалам, технике исполнения, использованным выразительным и художественным средствам).	контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – оценка отчетов по учебной и производственной практике.
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся: - демонстрирует ответственность за принятые решения - анализирует и корректирует результаты собственной работы; - использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся: - осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы,

	и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; - показывает обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных).	на практических и теоретических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся: - демонстрирует грамотную устную и письменную речь; - ясность формулирования и изложения мыслей.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся: - эффективно использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддерживает необходимый уровень физической подготовленности.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

МДК 03.02 Современное фотоискусство

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *МДК 03.02 «Современное фотоискусство»* разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, квалификация специалист в области фотографии, утвержденного приказом Минпросвещения России № 700 от 18.09.2023

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от « » 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК *Марченко-Скрипка* Марченко-Скрипка Н.А

ПОДПИСЬ

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее — КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу междисциплинарного курса МДК.03.02 «Современное фотоискусство», входящего в состав профессионального модуля ПМ.03 «Разработка и реализация проектов в области фотографирования (по выбору)» по специальности среднего профессионального образования 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

КОС разработаны в соответствии с рабочей программой профессионального модуля ПМ.03 и рабочей программой МДК.03.02 «Современное фотоискусство».

Контрольно-оценочные средства включают материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по МДК.03.02.

Текущий контроль направлен на систематическую оценку освоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков в области современного фотоискусства, визуальной культуры и художественной фотографии, а также способности применять полученные знания при анализе и создании фотографических произведений.

Для проведения текущего контроля используются следующие оценочные средства:

- устный опрос и собеседование;
- тестовые задания;
- анализ фотографических произведений;
- практические творческие задания;
- самостоятельные аналитические и исследовательские задания;
- выполнение отдельных фотографических работ и серий;
- презентация и обсуждение результатов практической деятельности;
- портфолио выполненных работ.

Особое внимание при текущем контроле уделяется способности обучающегося анализировать фотографическое изображение, выявлять используемые автором художественные и технические средства, определять особенности различных направлений и жанров фотографии, формулировать собственный творческий замысел и осознанно использовать выразительные средства фотографии для его реализации.

Промежуточная аттестация по МДК.03.02 «Современное фотоискусство» проводится в форме экзамена.

В качестве оценочных средств промежуточной аттестации могут использоваться защита творческого фотопроекта (серии фотографий), портфолио выполненных работ и собеседование по теоретическим вопросам курса.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации позволяют оценить степень сформированности знаний и умений, предусмотренных рабочей программой МДК.03.02, а также вклад междисциплинарного курса в формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ОК 01; ОК 02; ОК 05; ОК 09; ПК 3.2; ПК 3.4	31	Знать основные этапы развития современного фотоискусства, основные направления, жанры, художественные течения и тенденции современной фотографии.
ОК 01; ОК 02; ОК 05; ПК 3.2; ПК 3.4	32	Знать основные принципы визуальной культуры и визуальной коммуникации, закономерности восприятия фотографического изображения, способы формирования и интерпретации визуального образа.
ОК 01; ОК 02; ПК 3.2; ПК 3.3	33	Знать законы композиции и выразительные средства фотографии, особенности использования света, цвета, пространства, масштаба,

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
		ракурса, ритма, фактуры и визуального акцента при создании фотоизображения.
ОК 02; ОК 03; ОК 09; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4	34	Знать современные тенденции, художественные стратегии и творческие методы в области фотографии, особенности авторской, документальной, концептуальной, постановочной и иных форм современной фотографии.
ОК 01; ОК 02; ОК 03; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4	35	Знать принципы разработки фотографического проекта: формирование замысла, поиск и анализ референсов, выбор художественных и технических средств, создание серии, отбор и презентация фотоизображений.
ОК 01; ОК 02; ОК 05; ПК 3.2; ПК 3.4	У1	Уметь проводить художественный и визуальный анализ фотографических произведений, выявлять особенности композиционного, светового, цветового и образного решения изображения.
ОК 01; ОК 02; ОК 05; ОК 09; ПК 3.2; ПК 3.4	У2	Уметь анализировать и интерпретировать произведения современного фотоискусства, определять их художественную концепцию, визуальный язык, авторский метод и культурный контекст.
ОК 01; ОК 02; ОК 03; ПК 3.1; ПК 3.2	У3	Уметь формулировать тему и концепцию собственной творческой работы, осуществлять поиск и анализ визуальных референсов, разрабатывать визуальную идею и образ фотографического проекта.
ОК 01; ОК 03; ОК 04; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3	У4	Уметь осознанно выбирать и применять композиционные, световые, цветовые, технические и художественные средства фотографии в соответствии с творческим замыслом.
ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4	У5	Уметь создавать, отбирать, систематизировать и представлять фотографии в составе авторского фотопроекта или серии, аргументировать художественный выбор и оценивать результат с позиции соответствия первоначальному замыслу.

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения		
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Современное фотоискусство				
Тема 1.1. Основные этапы работы над визуальным рядом	35	Способность перечислять и характеризовать этапы разработки фотографического проекта, объяснять последовательность работы от постановки творческой задачи и поиска идеи до отбора и презентации результата	Устный опрос №1 (п. 5.1, вопросы 1–4)	Теоретические вопросы к промежуточной аттестации №1–3 (п. 6.1)
Тема 1.1	35	Способность объяснять назначение референсов, inspiration board, эскиза и предварительного визуального исследования при подготовке фотопроекта	Тест №1 (п. 5.3)	Теоретический вопрос №4 (п. 6.1)
Тема 1.1	У1	Способность анализировать предложенный фотопроект, определять его замысел, этапы подготовки, применённые художественные средства и соответствие результата	Аналитическое задание №1 (п. 5.4)	Анализ фотографического проекта (п. 6.3)

Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения		
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		первоначальной идее		
СРС по теме 1.1	35	Способность сравнивать различные способы подготовки визуальной концепции, обобщать результаты исследования и аргументировать выбор референсов	Сообщение / аналитическая презентация №1 (п. 5.5)	Использование результатов анализа при защите итогового проекта (п. 6.3)
Тема 1.2. Образное решение фотосерии	32	Способность объяснять понятия визуального образа, образного решения, визуальной коммуникации и художественной выразительности фотографии	Устный опрос №2 (п. 5.1, вопросы 5–9)	Теоретические вопросы №5–7 (п. 6.1)
Тема 1.2	33	Способность характеризовать выразительные средства фотографии и объяснять функции композиции, света, тона, цвета, пространства и визуального акцента	Тест №2 (п. 5.3)	Теоретические вопросы №8–10 (п. 6.1)
Тема 1.2	33	Способность объяснять закономерности использования светового, тонального и цветового решения в создании художественного образа фотосерии	Контрольная работа №1 (п. 5.4)	Теоретические вопросы №11–12 (п. 6.1)
Тема 1.2	У1	Способность проводить визуальный анализ отдельной фотографии и фотосерии, выявляя композиционные, световые, тональные, цветовые и драматургические решения	Аналитическое задание №2 (п. 5.4)	Визуальный анализ произведения на промежуточной аттестации (п. 6.3)
Тема 1.2	У2	Способность интерпретировать художественный образ фотосерии и аргументированно объяснять взаимосвязь формы, содержания и авторского замысла	Собеседование по визуальному материалу №1 (п. 5.1)	Анализ фотографического произведения (п. 6.3)
СРС по теме 1.2	32, 33	Способность сравнивать использование драматургии, света и цвета в фотографии и кинематографе, выявлять общие принципы построения визуального образа	Эссе / аналитическое сообщение №1 (п. 5.5)	Теоретический вопрос №13 (п. 6.1)
Тема 1.3. Классическая фотография	31	Способность характеризовать академизм, салонную фотографию, реализм и натурализм, определять их основные художественные признаки и историко-культурные особенности	Устный опрос №3 (п. 5.1, вопросы 10–14)	Теоретические вопросы №14–16 (п. 6.1)
Тема 1.3	34	Способность объяснять влияние классических художественных традиций и живописи на формирование языка фотографии	Тест №3 (п. 5.3)	Теоретический вопрос №17 (п. 6.1)
Тема 1.3	У2	Способность определять стилевую принадлежность фотографического произведения, аргументируя вывод через анализ композиции, света, позирования,	Визуальный анализ №1 (п. 5.4)	Анализ произведения на промежуточной аттестации (п. 6.3)

Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения		
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		тонального и образного решения		
СРС по теме 1.3	31, 34	Способность сопоставлять классическую фотографию с произведениями живописи и выявлять художественные заимствования и различия	Аналитическая презентация №2 (п. 5.5)	Теоретический вопрос №18 (п. 6.1)
Тема 1.4. Модернистские течения в фотографической практике	31	Способность перечислять и характеризовать основные модернистские направления фотографии: пикториализм, фотоимпрессионизм, авангард, конструктивизм, абстрактную и сюрреалистическую фотографию	Устный опрос №4 (п. 5.1, вопросы 15–22)	Теоретические вопросы №19–23 (п. 6.1)
Тема 1.4	34	Способность объяснять художественные стратегии модернизма, роль эксперимента, фотомонтажа, необычного ракурса, абстракции и трансформации реальности	Тест №4 (п. 5.3)	Теоретические вопросы №24–26 (п. 6.1)
Тема 1.4	У2	Способность сравнивать фотографические направления модернизма, выявлять их визуальные признаки, различия художественного метода и авторской позиции	Контрольная работа №2 (п. 5.4)	Сравнительный анализ двух произведений (п. 6.3)
Тема 1.4	У1	Способность анализировать художественные и технические приёмы модернистской фотографии, определять их функцию в создании визуального образа	Анализ произведения №2 (п. 5.4)	Анализ неизвестного изображения (п. 6.3)
СРС по теме 1.4	31, 34	Способность исследовать творчество представителей модернистских направлений, систематизировать материал и аргументированно характеризовать авторский метод	Реферат / сообщение №1 (п. 5.2)	Теоретические вопросы №27–28 (п. 6.1)
Тема 1.5. Постмодернизм и метамодернизм в фотографии	31	Способность характеризовать признаки постмодернизма и метамодернизма в фотографии, объяснять понятия пастиша, цитирования, апроприации, концептуальной фотографии и постфотографии	Устный опрос №5 (п. 5.1, вопросы 23–30)	Теоретические вопросы №29–33 (п. 6.1)
Тема 1.5	34	Способность объяснять современные художественные стратегии фотографии и их связь с массовой культурой, цифровыми технологиями и актуальными культурными процессами	Тест №5 (п. 5.3)	Теоретические вопросы №34–36 (п. 6.1)
Тема 1.5	У2	Способность интерпретировать произведения концептуальной и постфотографии, выявлять авторскую стратегию, культурный контекст, способы цитирования и смысловой	Аналитическое задание №3 (п. 5.4)	Анализ произведения современного фотоискусства (п. 6.3)

Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения		
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		трансформации изображения		
СРС по теме 1.5	31, 34	Способность сравнивать постмодернистский и метамодернистский подходы, формулировать аргументированные выводы о месте произведения в современном культурном контексте	Эссе №1 (п. 5.5)	Теоретический вопрос №37 (п. 6.1)
Обобщение содержания МДК.03.02	31–35	Способность систематизировать знания об эволюции художественного языка фотографии, современных стратегиях и принципах создания фотопроекта	Итоговое тестирование №6 (п. 5.3)	Теоретическая часть промежуточной аттестации (п. 6.1)
Обобщение содержания МДК.03.02	У1, У2	Способность самостоятельно провести комплексный художественный анализ незнакомого фотографического произведения, определить его визуальный язык, вероятное художественное направление и аргументировать интерпретацию	Итоговый визуальный анализ (п. 5.4)	Комплексное аналитическое задание (п. 6.3)

² - для формулировки показателей использовать положения Таксономии Блума.

³ - Однотипные оценочные средства нумеруются, н-р: «Тест №2», «Контрольная работа №4».

⁴ - Примеры всех оценочных средств должны быть представлены в разделах 5,6.

⁵ - В скобках следует указать пункт разделов 5.6, в котором оно представлено.

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 2. Современное фотоискусство				
Тема 1.1. Основные этапы работы над визуальным рядом	У3	Способность разрабатывать первоначальную концепцию фотопроекта, формулировать тему, идею и визуальную задачу, осуществлять поиск и систематизацию визуальных референсов	Практическое задание №1 «Разработка концепции фотопроекта»	Представление концепции итогового фотопроекта (п. 6.2)
Тема 1.1	У4	Способность подбирать технические и творческие средства реализации фотографического проекта в соответствии с художественным замыслом	Практическое задание №2 «Техническое и визуальное решение фотопроекта»	Обоснование выбранных средств реализации итогового проекта (п. 6.2)
Тема 1.1	У5	Способность осуществлять предварительный отбор визуального материала, оценивать соответствие изображения теме, концепции и художественной задаче	Практическое задание №3 «Отбор визуального материала»	Отбор и презентация итоговой серии (п. 6.2)

Краткое наименование раздела / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		проекта		
Тема 1.2. Образное решение фотосерии	У1	Способность анализировать композиционное, световое, цветовое и тональное решение фотографии, устанавливать их влияние на восприятие художественного образа	Лабораторная работа №1 «Анализ образного решения фотографии»	Комплексный анализ фотографии (п. 6.2)
Тема 1.2	У2	Способность интерпретировать визуальный образ, устанавливать взаимосвязь художественной формы, содержания и авторского замысла	Лабораторная работа №2 «Интерпретация художественного образа»	Анализ и интерпретация предложенного произведения (п. 6.2)
Тема 1.2	У3	Способность разрабатывать визуальную концепцию фотосерии, обеспечивать смысловое и стилистическое единство отдельных изображений	Лабораторная работа №3 «Разработка визуальной концепции фотосерии»	Разработка концепции итогового фотопроекта (п. 6.2)
Тема 1.2	У4	Способность использовать композицию, свет, цвет, тон, пространство и иные выразительные средства фотографии для реализации заданного художественного образа	Лабораторная работа №4 «Создание образного решения фотосерии»	Практическое задание по созданию фотографического произведения / серии (п. 6.2)
Тема 1.2	У5	Способность отбирать изображения для фотосерии, оценивать их художественный уровень, смысловое и стилистическое единство	Лабораторная работа №5 «Отбор и редактирование фотосерии»	Отбор и презентация итоговой фотосерии (п. 6.2)
Тема 1.3. Классическая фотография	У2	Способность выявлять характерные визуальные признаки классической фотографии и использовать результаты анализа при создании собственного изображения	Лабораторная работа №6 «Визуальный анализ классической фотографии»	Анализ произведения и обоснование творческого решения (п. 6.2)
Тема 1.3	У3	Способность разрабатывать художественный замысел фотографии с опорой на стилистические и композиционные принципы классической фотографии	Лабораторная работа №7 «Разработка художественного образа в традициях классической фотографии»	Практическое задание (п. 6.2)
Тема 1.3	У4	Способность применять композиционные, световые, тональные и постановочные приёмы классической фотографии для реализации художественного замысла	Лабораторная работа №8 «Создание фотографии в стилистике классической фотографии»	Практическое задание (п. 6.2)
Тема 1.3	У5	Способность оценивать соответствие созданного изображения выбранной стилистике,	Защита лабораторной работы №8	Защита практической работы (п. 6.2)

Краткое наименование раздела / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		художественной задаче и установленным критериям качества		
Тема 1.4. Модернистские течения в фотографической практике	У1	Способность анализировать композиционные и технические приёмы модернистской фотографии, устанавливать их роль в формировании художественного образа	Лабораторная работа №9 «Анализ художественного языка модернистской фотографии»	Анализ предложенного фотографического произведения (п. 6.2)
Тема 1.4	У2	Способность различать визуальные стратегии модернистских направлений и аргументированно определять стилистическую принадлежность изображения	Лабораторная работа №10 «Сравнительный анализ модернистских направлений»	Аналитико-практическое задание (п. 6.2)
Тема 1.4	У3	Способность разрабатывать собственную творческую концепцию с использованием принципов модернистской фотографии	Лабораторная работа №11 «Разработка концепции экспериментальной фотосерии»	Разработка концепции творческого проекта (п. 6.2)
Тема 1.4	У4	Способность применять экспериментальные фотографические приёмы: необычный ракурс, фрагментацию, абстрагирование, фотомонтаж, трансформацию пространства и формы	Лабораторные работы №12–14 «Экспериментальные методы создания фотоизображения»	Практическое творческое задание (п. 6.2)
Тема 1.4	У5	Способность осуществлять художественный отбор экспериментальных изображений и формировать целостную авторскую серию	Лабораторная работа №15 «Отбор и формирование экспериментальной фотосерии»	Представление и защита фотосерии (п. 6.2)
Тема 1.5. Постмодернизм и метамодернизм в фотографии	У1	Способность анализировать визуальные стратегии современной фотографии, выявлять цитирование, апроприацию, иронию, интертекстуальность и другие способы смыслообразования	Лабораторная работа №16 «Анализ произведения постмодернистской фотографии»	Анализ произведения современного фотоискусства (п. 6.2)
Тема 1.5	У2	Способность интерпретировать концептуальное фотографическое произведение с учётом авторской позиции и культурного контекста	Лабораторная работа №17 «Интерпретация концептуальной фотографии»	Аналитико-практическое задание (п. 6.2)
Тема 1.5	У3	Способность разрабатывать концепцию авторского фотопроекта, формулировать его идею,	Лабораторная работа №18 «Концепция современного авторского	Концепция итогового проекта (п. 6.2)

Краткое наименование раздела / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		проблематику, визуальную стратегию и предполагаемое взаимодействие со зрителем	фотопроекта»	
Тема 1.5	У4	Способность применять современные фотографические и постфотографические методы для реализации авторской идеи	Лабораторные работы №19–20 «Создание авторского фотографического проекта»	Выполнение итогового практического задания (п. 6.2)
Тема 1.5	У5	Способность осуществлять профессиональный отбор материала, формировать последовательность серии, оценивать художественный уровень и готовить проект к презентации	Лабораторная работа №21 «Редактирование и презентация авторского фотопроекта»	Защита итогового фотопроекта (п. 6.2)

4 Описание процедуры оценивания

Оценивание результатов обучения по МДК.03.02 «Современное фотоискусство» осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Оценка уровня освоения результатов обучения проводится на основе выполнения обучающимися теоретических, аналитических и практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины и настоящим комплектом оценочных средств.

В процессе оценивания устанавливается степень сформированности знаний и умений, предусмотренных рабочей программой, а также способность обучающегося применять полученные знания при анализе произведений фотоискусства и решении практических творческих задач.

4.1 Текущий контроль

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе освоения тем дисциплины и направлен на систематическую проверку уровня теоретической и практической подготовки обучающихся.

Текущий контроль предусматривает:

- устный опрос и собеседование;
- тестирование;
- выполнение контрольных и аналитических заданий;
- анализ произведений фотографии и фотосерий;
- подготовку сообщений, докладов, эссе и аналитических презентаций;
- выполнение лабораторных и практических работ;
- создание отдельных фотографических произведений и фотосерий;
- разработку концепций творческих фотопроектов;
- просмотр и обсуждение выполненных фотографических работ;
- защиту результатов практической и самостоятельной работы.

Результаты текущего контроля используются для определения степени освоения обучающимися отдельных тем дисциплины, своевременного выявления затруднений и корректировки индивидуальной образовательной траектории.

4.2 Оценивание теоретической подготовки

Оценка уровня теоретической подготовки проводится посредством устного опроса, собеседования, тестирования, контрольных заданий, анализа визуального материала, подготовки сообщений, рефератов, эссе и иных видов самостоятельной работы.

При оценивании теоретической подготовки учитываются:

- полнота и правильность ответа;
- владение профессиональной терминологией;
- понимание основных этапов развития фотографии и современного фотоискусства;
- знание основных художественных направлений, течений, методов и стратегий фотографии;
- понимание принципов визуальной культуры и визуальной коммуникации;
- знание законов композиции и выразительных средств фотографии;
- способность устанавливать взаимосвязи между художественным произведением и историко-культурным контекстом;
- способность сравнивать художественные направления, авторские методы и визуальные стратегии;
- аргументированность выводов;
- способность применять теоретические знания при анализе конкретного фотографического изображения.

При проведении устного опроса обучающемуся предлагаются вопросы по изученной теме. Допускается использование визуального материала — фотографий, фотосерий и иных изображений — для проверки способности обучающегося распознавать и характеризовать изученные художественные явления.

При тестировании обучающийся выполняет задания закрытого и открытого типа, направленные на проверку знания терминологии, художественных направлений, методов, выразительных средств и принципов создания и анализа фотографического изображения.

4.3 Оценивание анализа и интерпретации фотографических произведений

Особое место в оценивании результатов освоения дисциплины занимает анализ визуального материала.

Обучающемуся может быть предложено отдельное фотографическое произведение или фотосерия, в отношении которых необходимо:

1. определить жанровые, стилистические и художественные особенности;
2. охарактеризовать композиционное построение;
3. проанализировать использование света, цвета, тона, пространства, масштаба, ракурса и других выразительных средств;
4. определить предполагаемую художественную стратегию или направление;
5. выявить взаимосвязь формы и содержания;
6. сформулировать и аргументировать интерпретацию художественного образа;
7. определить возможный исторический, социальный или культурный контекст произведения.

При оценивании учитывается не совпадение интерпретации обучающегося с единственной заранее установленной трактовкой произведения, а **обоснованность анализа и способность подтверждать выводы конкретными визуальными признаками изображения.**

Для дисциплины «Современное фотоискусство» данный принцип является одним из основных при оценке аналитических умений обучающихся.

4.4 Оценивание практической подготовки

Практическая подготовка оценивается в процессе выполнения и защиты лабораторных и практических работ.

Практическое задание выполняется обучающимся самостоятельно либо в составе группы, если групповая форма работы предусмотрена содержанием задания.

Перед выполнением задания обучающийся знакомится с его целью, условиями выполнения, требованиями к результату и критериями оценки.

Практическая работа может включать следующие этапы:

постановка задачи → исследование и поиск референсов → формирование художественного замысла → выбор технических и выразительных средств → фотосъёмка → отбор материала → обработка → формирование серии → презентация и защита результата.

При оценивании практических работ учитываются:

- соответствие результата поставленному заданию;
- самостоятельность разработки художественного решения;
- целостность и выразительность визуального образа;
- композиционное решение;
- работа со светом, цветом, тоном и пространством;
- обоснованность использования технических и творческих средств фотографии;
- соответствие выбранной художественной стратегии;
- техническое качество фотоизображения;
- качество отбора фотографического материала;
- целостность фотосерии;
- оригинальность решения;
- способность обучающегося анализировать собственную работу;
- аргументированность представления и защиты результата.

Наличие технически качественного изображения само по себе не является достаточным основанием для высокой оценки. Приоритетными являются **соответствие работы поставленной художественной задаче, осознанность использования выразительных средств и способность обучающегося аргументировать принятое решение.**

4.5 Процедура просмотра и защиты практических работ

Результаты выполнения отдельных лабораторных и творческих заданий могут оцениваться в форме просмотра.

На просмотр обучающийся представляет выполненные фотоизображения или фотосерию в установленном преподавателем формате.

В ходе защиты обучающийся:

- формулирует тему и задачу работы;
- характеризует художественный замысел;
- при необходимости представляет использованные референсы;
- объясняет выбор композиционного, светового и цветового решения;
- характеризует применённые технические и творческие приёмы;
- обосновывает отбор фотографий;
- анализирует полученный результат;
- отвечает на вопросы преподавателя.

Преподаватель осуществляет оценивание в соответствии с установленными критериями и может давать рекомендации по дальнейшей корректировке и развитию работы.

При коллективном обсуждении работ обучающихся оценивается индивидуальный результат каждого обучающегося.

4.6 Оценивание самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и систематизацию теоретических знаний, развитие визуальной насмотренности, аналитических способностей и навыков самостоятельной исследовательской и творческой деятельности.

Результатами самостоятельной работы могут являться:

- конспекты;
- сообщения и доклады;
- рефераты;
- эссе;
- сравнительный анализ произведений;
- исследование творчества фотографа;

- анализ художественного направления;
- подбор и систематизация визуальных референсов;
- аналитические и визуальные презентации;
- подготовительные материалы к творческому фотопроекту.

При оценивании самостоятельной работы учитываются соответствие заданию, полнота раскрытия темы, корректность использования профессиональной терминологии, качество подбора и анализа источников и визуального материала, самостоятельность выводов, аргументированность позиции и качество представления результата.

4.7 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме, установленной учебным планом и рабочей программой МДК.03.02 «Современное фотоискусство».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие предусмотренные рабочей программой обязательные лабораторные и практические работы.

Промежуточная аттестация направлена на комплексную проверку достижения планируемых результатов обучения **31–35, У1–У5**.

Она может включать:

1. **теоретическую часть** — ответ на вопрос или выполнение тестового задания по основным понятиям, направлениям и художественным стратегиям фотографии;
2. **аналитическую часть** — анализ и интерпретацию предложенного фотографического произведения или фотосерии;
3. **практическую часть** — представление и защиту итоговой творческой работы или фотопроекта.

При выполнении аналитического задания обучающемуся может быть предложено изображение, которое ранее не разбиралось на занятиях. Это позволяет оценить способность применять полученные знания в новой ситуации, а не только воспроизводить изученный материал.

При защите итоговой творческой работы обучающийся представляет результат проекта, раскрывает его тему и концепцию, обосновывает выбранные художественные и технические средства, характеризует процесс создания и отбора материала и проводит самоанализ полученного результата.

4.8 Порядок выставления оценки

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации оцениваются по четырёхбалльной системе:

«отлично» — обучающийся демонстрирует полное и системное освоение результатов обучения, свободно использует профессиональную терминологию, самостоятельно анализирует и интерпретирует фотографические произведения, аргументирует выводы, осознанно применяет выразительные средства фотографии и выполняет практические задания на высоком художественном и техническом уровне;

«хорошо» — обучающийся в целом демонстрирует освоение результатов обучения, правильно применяет основные понятия и методы, способен анализировать произведения и выполнять практические задания, однако допускает отдельные неточности или недостаточно полно аргументирует отдельные решения;

«удовлетворительно» — обучающийся демонстрирует базовый уровень освоения результатов обучения, знает основные понятия и принципы, выполняет основные требования практического задания, однако анализ носит преимущественно описательный характер, имеются существенные неточности, а художественные решения недостаточно самостоятельны и последовательны;

«неудовлетворительно» — обучающийся не демонстрирует необходимого уровня освоения результатов обучения, допускает существенные ошибки в основных понятиях, не способен самостоятельно провести анализ произведения и/или выполнить практическое задание в соответствии с установленными требованиями.

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса)

1. Что понимается под современным фотоискусством? Назовите его основные особенности.
2. Как изменялось положение фотографии в системе изобразительных искусств?
3. В чем заключается специфика фотографии как средства визуальной коммуникации?
4. Какие функции может выполнять фотографическое изображение в современной визуальной культуре?
5. В чем заключается различие между документальной, художественной и концептуальной фотографией?
6. Какие основные этапы развития фотографии оказали влияние на формирование современного фотоискусства?
7. Какие художественные направления XX века оказали наиболее заметное влияние на развитие фотографии?
8. Как модернизм повлиял на художественный язык фотографии?
9. В чем проявляется влияние авангарда на фотографию XX–XXI веков?
10. Какие художественные принципы конструктивизма получили развитие в фотографии?
11. В чем заключалось новаторство фотографического метода Александра Родченко?
12. Как сюрреализм изменил представление о возможностях фотографического изображения?
13. Какие приемы использовали фотографы-сюрреалисты для преобразования реальности?
14. Каковы особенности творческого метода Ман Рэя?
15. Что такое фотомонтаж и какую роль он сыграл в искусстве XX века?
16. В чем заключается художественная специфика документальной фотографии?
17. Чем документальная фотография отличается от фотожурналистики?
18. Что понимается под понятием «решающий момент» в фотографии?
19. Каковы основные особенности творческого метода Анри Картье-Брессона?
20. Как фотограф может создавать художественный образ средствами документальной фотографии?
21. Какую роль играет авторская позиция фотографа в интерпретации реальности?
22. Что такое субъективная фотография и чем она отличается от традиционного документального подхода?
23. Как фотография второй половины XX века переосмысливает понятие объективности фотографического изображения?
24. Что такое концептуальная фотография?
25. Чем концептуальная фотография отличается от фотографии, ориентированной преимущественно на эстетическую выразительность изображения?
26. Как соотносятся идея и визуальная форма в концептуальном фотопроекте?
27. Может ли технически несовершенное изображение обладать высокой художественной ценностью? Обоснуйте ответ.
28. Что такое авторская фотографическая стратегия?
29. Что такое фотосерия и чем она отличается от набора отдельных фотографий?
30. Какими средствами создается смысловая и визуальная целостность фотосерии?
31. Что такое визуальный нарратив в фотографии?

32. Каким образом последовательность изображений влияет на восприятие фотографической серии?
33. Какую функцию выполняют повтор, ритм и вариативность в фотосерии?
34. Как фотография может работать с категориями времени и памяти?
35. Как пространство может становиться самостоятельным смысловым элементом фотографического произведения?
36. Как в современной фотографии используются архивные изображения и найденные фотографии?
37. Что понимается под апроприацией в современном искусстве и фотографии?
38. Что такое инсценированная фотография?
39. Чем постановочная фотография отличается от документальной с точки зрения метода создания изображения?
40. Каковы основные особенности постановочной фотографии в современном искусстве?
41. Как фотография взаимодействует с живописью, кинематографом, театром и другими видами искусства?
42. Что такое интертекстуальность и как она может проявляться в фотографическом произведении?
43. Как цитирование произведений искусства используется современными фотографами?
44. Как композиция участвует в формировании смысла фотографического изображения?
45. Какую роль играют масштаб, точка съемки и ракурс в восприятии фотографии?
46. Как свет может выполнять не только техническую, но и смыслообразующую функцию?
47. Как цвет влияет на эмоциональное и смысловое восприятие фотографического произведения?
48. Какими способами фотограф может управлять вниманием зрителя внутри кадра?
49. Как контекст показа способен изменить смысл одного и того же фотографического изображения?
50. Как подпись, название или текстовое сопровождение влияют на интерпретацию фотографии?
51. Что такое визуальный код и каким образом он считывается зрителем?
52. Как культурный и социальный опыт зрителя влияет на интерпретацию фотографии?
53. Почему одно фотографическое произведение может иметь несколько обоснованных интерпретаций?
54. По каким признакам можно анализировать авторский визуальный язык фотографа?
55. Как отличить стилистическое подражание от осознанного использования художественного метода?
56. Какие критерии могут использоваться при художественном анализе фотографии?
57. В какой последовательности целесообразно проводить анализ фотографического произведения?
58. Чем описание изображения отличается от его художественного анализа?
59. Почему при анализе фотографии важно разделять наблюдаемые элементы изображения и их интерпретацию?
60. Каким образом можно аргументировать собственную интерпретацию фотографического произведения?
61. Что понимается под художественным замыслом фотопрокта?
62. Как формулируются тема, проблема и идея авторского фотографического проекта?

63. Как осуществляется поиск и отбор визуальных референсов для фотопроекта?
64. Как определить, соответствуют ли выбранные выразительные средства художественному замыслу?
65. По каким принципам производится отбор изображений для итоговой фотосерии?
66. Почему редактирование и последовательность кадров являются частью авторской работы над фотопроектом?
67. Какие признаки позволяют говорить о наличии собственного визуального языка автора?
68. Как провести самоанализ выполненного фотографического проекта?
69. Какие современные технологии оказывают влияние на развитие фотографического искусства?
70. Как цифровая обработка изменила представление о достоверности фотографического изображения?
71. Как социальные сети и цифровые платформы изменили способы создания, распространения и восприятия фотографии?
72. Какие этические вопросы возникают при создании и публикации фотографических изображений?
73. Как изменяется понятие авторства в современной цифровой визуальной культуре?
74. Каковы возможные направления дальнейшего развития художественной фотографии?
75. По каким критериям фотографическое изображение можно рассматривать не только как технически качественный снимок, но и как произведение современного фотоискусства?

Форма проведения: индивидуальный или фронтальный устный опрос.

Рекомендуемое время ответа: 3–5 минут на один вопрос.

Количество вопросов при одном текущем контроле: 2–3 вопроса.

Критерии оценки: правильность и полнота ответа; понимание профессиональной терминологии; способность устанавливать причинно-следственные и художественно-культурные связи; использование конкретных примеров; способность анализировать, сравнивать и аргументировать собственную позицию.

5.2 Темы рефератов

Темы рефератов сформированы в соответствии с содержанием МДК.03.02 «Современное фотоискусство»: этапы работы над визуальным рядом, образное решение фотосерии, классическая фотография, модернистские течения, постмодернизм и метамодернизм, а также проектная логика работы фотографа.

1. Современное фотоискусство: основные направления и тенденции.
2. Фотография как самостоятельный вид современного искусства.
3. Эволюция художественного языка фотографии.
4. Влияние живописи на развитие художественной фотографии.
5. Академизм и салонная фотография: особенности художественного метода.
6. Реализм и натурализм в фотографии.
7. Пикториализм как этап развития художественной фотографии.
8. Фотоимпрессионизм и его выразительные средства.
9. Авангард в фотографии XX века.
10. Конструктивизм и новый визуальный язык фотографии.
11. Александр Родченко и развитие авангардной фотографии.
12. Фотомонтаж как художественный метод.
13. Иллюзорный и неиллюзорный фотомонтаж.
14. Абстрактная фотография: основные принципы и выразительные средства.

15. Сюрреализм в фотографии.
16. Ман Рэй и экспериментальные методы фотографии.
17. Связь фотографии и кинематографа в создании визуального образа.
18. Режиссура и драматургия фотографического изображения.
19. Образное решение фотографии и фотосерии.
20. Свет как средство формирования художественного образа.
21. Тональное решение фотографической серии.
22. Черно-белая фотография как художественный язык.
23. Цвет как выразительное средство в современной фотографии.
24. Психология и символика цвета в фотографическом изображении.
25. Фотографический диптих, триптих и полиптих.
26. Серийность как принцип организации фотографического материала.
27. Визуальная драматургия фотосерии.
28. Принципы создания целостной фотографической серии.
29. Современные формы представления фотопроекта: серия, отпечаток, фотокнига, зин.
30. Фотокнига как самостоятельная форма художественного высказывания.
31. Зин в современной фотографической культуре.
32. Постмодернизм в фотографии: основные признаки.
33. Пародия, пастиш и цитирование в современной фотографии.
34. Использование образов массовой культуры в фотографии постмодернизма.
35. Концептуальная фотография: особенности художественного метода.
36. Дюссельдорфская школа фотографии и ее влияние на современное фотоискусство.
37. Постфотография как явление современной визуальной культуры.
38. Метамодернизм в современной фотографии.
39. Мокьюментари в фотографическом искусстве.
40. Авторская стратегия в современном фотопроекте.
41. Поиск идеи как этап разработки фотографического проекта.
42. Референсы и inspiration board в проектной работе фотографа.
43. Эскизирование и визуальное проектирование будущей фотосъемки.
44. Роль локации и реквизита в формировании художественного образа.
45. Организация работы творческой команды при реализации фотопроекта.
46. Постпродакшен как часть художественной стратегии фотографа.
47. Критерии отбора изображений для авторского фотопроекта.
48. Художественный анализ фотографии: методы и критерии.
49. Взаимосвязь формы и содержания в современном фотографическом произведении.
50. Современная фотография как форма визуальной коммуникации.

5.3 Примеры тестовых заданий

Тестовые задания для проведения текущей аттестации по МДК.03.02 «Современное фотоискусство» не предусмотрены.

Оценка уровня теоретической подготовки обучающихся осуществляется посредством устного опроса, собеседования, выполнения аналитических заданий, подготовки рефератов (докладов, сообщений), анализа произведений фотоискусства и выполнения практических заданий.

5.4 Примеры заданий для контрольной работы

Контрольная работа направлена на проверку способности обучающихся применять теоретические знания при анализе произведений фотоискусства, определять стилистические и художественные особенности фотографического изображения,

выявлять используемые автором выразительные средства и аргументировать собственные выводы.

Вариант 1. Анализ фотографического произведения

Задание 1. Проведите художественный анализ предложенной фотографии по следующему плану:

- определите жанровую и стилистическую принадлежность произведения;
- охарактеризуйте композиционное построение изображения;
- определите роль света, цвета или тонального решения;
- выявите основные выразительные средства;
- определите смысловые и визуальные акценты;
- сформулируйте предполагаемый художественный замысел автора;
- объясните, каким образом использованные художественные средства способствуют раскрытию этого замысла.

Задание 2. Сформулируйте собственную интерпретацию произведения и аргументируйте ее, опираясь на конкретные элементы изображения.

Вариант 2. Сравнительный анализ

Задание 1. Проведите сравнительный анализ двух предложенных фотографических произведений, относящихся к различным направлениям или историческим периодам.

Определите:

- общие и отличительные черты произведений;
- особенности композиции;
- характер работы со светом и цветом;
- способы организации пространства;
- отношение авторов к изображаемой реальности;
- особенности художественного языка;
- признаки соответствующих художественных направлений.

Задание 2. Сделайте вывод о том, как изменение художественного метода влияет на восприятие фотографического изображения.

Вариант 3. Определение художественного направления

Задание 1. На основании предложенного фотографического произведения определите наиболее вероятное художественное направление или творческий метод: пикториализм, конструктивизм, сюрреализм, абстрактная фотография, концептуальная фотография, постмодернизм и др.

Обоснуйте ответ, указав **не менее трех характерных визуальных признаков**.

Задание 2. Назовите художественные приемы, использованные автором, и объясните их функцию в произведении.

Вариант 4. Анализ фотосерии

Задание 1. Проанализируйте предложенную фотографическую серию.

Определите:

- тему и проблематику серии;
- принцип объединения отдельных изображений;
- характер визуальной последовательности;
- композиционные, цветовые и тональные связи между фотографиями;
- использование повторов, контрастов и визуального ритма;
- роль отдельных кадров в общей структуре серии.

Задание 2. Оцените целостность серии и предложите аргументированный вариант изменения последовательности изображений, если это может усилить авторский замысел.

Вариант 5. Разработка концепции авторского фотопроекта

Задание 1. На основании предложенной темы разработайте краткую концепцию авторского фотопроекта.

Необходимо определить:

- тему;
- проблему;
- основную идею;
- предполагаемую целевую аудиторию;
- художественный метод;
- визуальную стилистику;
- композиционное и цветовое решение;
- предполагаемые локации, персонажей и реквизит;
- формат итогового представления проекта.

Задание 2. Подберите или опишите 3–5 визуальных референсов и объясните, какие художественные приемы каждого из них могут быть использованы при разработке проекта.

Условия выполнения

Время выполнения: 45–60 минут.

Контрольная работа выполняется индивидуально. В зависимости от темы преподаватель предоставляет обучающемуся одно фотографическое произведение, пару изображений, фотографическую серию либо творческое задание.

5.5 Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Фотография — документ реальности или авторская интерпретация?
2. Что делает фотографию произведением искусства?
3. Может ли технически несовершенная фотография быть художественно значимой?
4. Фотограф фиксирует реальность или создаёт её?
5. Что важнее в современной фотографии: идея или визуальная форма?
6. Может ли фотография существовать без зрителя?
7. Где проходит граница между документальной и постановочной фотографией?
8. Цвет как носитель смысла в фотографическом произведении.
9. Черно-белая фотография сегодня: художественный метод или стилизация?
10. Почему серия фотографий способна рассказать больше, чем отдельный кадр?
11. Как контекст меняет смысл фотографического изображения?
12. Может ли заимствование быть самостоятельным художественным методом?
13. Фотография и память: почему фотографическое изображение воспринимается как свидетельство прошлого?
14. Как социальные сети изменили наше восприятие фотографии?
15. Существует ли сегодня понятие «оригинальная фотография»?
16. Должен ли современный фотограф иметь узнаваемый авторский стиль?
17. Может ли фотограф манипулировать зрителем?
18. Где проходит граница между обработкой изображения и созданием новой реальности?
19. Что происходит с понятием авторства в эпоху цифровых технологий?
20. Как изменяется роль фотографа в современной визуальной культуре?

Темы докладов

1. Пикториализм и становление фотографии как искусства.
2. Авангардные эксперименты в фотографии XX века.
3. Конструктивизм и новый взгляд на фотографическую композицию.
4. Александр Родченко и изменение точки зрения в фотографии.
5. Сюрреализм и фотографические эксперименты Ман Рэя.
6. Фотомонтаж как художественный метод XX–XXI веков.

7. Абстрактная фотография и отказ от предметного изображения.
8. Концептуальная фотография: идея как основа произведения.
9. Постмодернизм в фотографии.
10. Цитирование, апроприация, пародия и пастиш в современной фотографии.
11. Постфотография и изменение природы фотографического изображения.
12. Метамодернизм и современная фотографическая культура.
13. Дюссельдорфская школа фотографии.
14. Фотосерия как форма художественного высказывания.
15. Фотокнига как самостоятельное произведение искусства.
16. Зин в современной фотографической культуре.
17. Взаимодействие фотографии и кинематографа.
18. Фотография и современное искусство: формы взаимодействия.
19. Современные способы экспонирования фотографических проектов.
20. Цифровая культура и трансформация художественной фотографии.

Темы сообщений

1. Понятие визуального образа в фотографии.
2. Роль композиции в создании фотографического произведения.
3. Свет как выразительное средство фотографии.
4. Цвет и его смысловая функция в фотографии.
5. Тональность фотографического изображения.
6. Ритм и повтор в фотосерии.
7. Диптих, триптих и полиптих в фотографии.
8. Визуальная драматургия фотосерии.
9. Референс как инструмент работы фотографа.
10. Inspiration board при подготовке фотопрокта.
11. Эскизирование будущего фотографического произведения.
12. Локация как элемент художественного решения.
13. Реквизит и его роль в создании фотографического образа.
14. Принципы отбора фотографий для авторской серии.
15. Постпродакшен как часть художественного решения.
16. Способы презентации авторского фотопрокта.
17. Основные принципы художественного анализа фотографии.
18. Форма и содержание фотографического произведения.
19. Авторский стиль и визуальный язык фотографа.
20. Критерии оценки художественной целостности фотопрокта.

Требования к выполнению

Эссе: рекомендуемый объём 2–4 страницы. Работа должна содержать сформулированную авторскую позицию, аргументацию и примеры произведений фотоискусства.

Доклад: продолжительность выступления 7–10 минут; рекомендуется сопровождение визуальным материалом и анализ не менее 3–5 фотографических произведений.

Сообщение: продолжительность 3–5 минут; должно содержать краткое раскрытие понятия или проблемы и не менее одного конкретного примера из истории или современной практики фотографии.

При оценивании учитываются соответствие теме, корректность использования профессиональной терминологии, понимание рассматриваемого явления, качество подобранных визуальных примеров, способность анализировать произведения фотоискусства, аргументированность выводов и самостоятельность суждений.

5.n Задания для

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Варианты экзаменационных билетов:

6.1 Варианты экзаменационных билетов

Для промежуточной аттестации по МДК.03.02 «Современное фотоискусство» я бы сделала билет из **двух частей**: первый вопрос проверяет теоретическую подготовку, второй — способность анализировать фотографию и применять профессиональную терминологию. Это лучше соответствует содержанию дисциплины, чем два вопроса на воспроизведение теории.

Экзаменационный билет № 1

1. Фотография как вид современного искусства. Основные этапы становления художественной фотографии.
2. Проведите художественный анализ предложенной фотографии: композиция, свет, тональность, выразительные средства, художественный образ.

Экзаменационный билет № 2

1. Академизм и салонная фотография. Основные художественные принципы и особенности.
2. Определите стилистическую принадлежность предложенного произведения. Назовите признаки, позволившие сделать вывод.

Экзаменационный билет № 3

1. Пикториализм в фотографии: эстетические принципы, художественные приемы и значение для развития фотоискусства.
2. Проанализируйте предложенное произведение с точки зрения соотношения фотографической достоверности и художественной интерпретации действительности.

Экзаменационный билет № 4

1. Авангард в фотографии XX века. Изменение представлений о композиции и фотографическом пространстве.
2. Проанализируйте композицию предложенной фотографии: точка съемки, ракурс, масштаб, линии, геометрические формы, ритм и пространственные отношения.

Экзаменационный билет № 5

1. Конструктивизм в фотографии. Основные принципы нового визуального языка.
2. На примере предложенной фотографии объясните, каким образом необычная точка съемки и ракурс могут изменять восприятие объекта.

Экзаменационный билет № 6

1. Александр Родченко и его значение для развития фотографического авангарда.
2. Проанализируйте предложенное изображение и определите приемы, характерные для авангардной фотографии.

Экзаменационный билет № 7

1. Сюрреализм в фотографии: основные идеи и художественные методы.
2. Проанализируйте предложенную сюрреалистическую фотографию. Определите приемы нарушения привычного восприятия реальности и их художественную функцию.

Экзаменационный билет № 8

1. Ман Рэй и экспериментальные методы в фотографии.
2. Определите технические и художественные приемы, использованные при создании предложенного экспериментального фотографического изображения.

Экзаменационный билет № 9

1. Фотомонтаж как художественный метод. Иллюзорный и неиллюзорный фотомонтаж.
2. Проведите анализ предложенного фотомонтажа: принцип построения изображения, взаимодействие элементов, композиция и смысл.

Экзаменационный билет № 10

1. Абстрактная фотография. Основные принципы и выразительные средства.
2. Проанализируйте предложенную абстрактную фотографию с точки зрения формы, линии, фактуры, ритма, света и цвета.

Экзаменационный билет № 11

1. Свет как одно из основных выразительных средств художественной фотографии.
2. Проанализируйте световое решение предложенной фотографии и объясните его влияние на художественный образ.

Экзаменационный билет № 12

1. Цвет в художественной фотографии. Психологическое, эмоциональное и композиционное значение цвета.
2. Проанализируйте цветовое решение предложенной фотографии: цветовая доминанта, контрасты, гармония и смысловая функция цвета.

Экзаменационный билет № 13

1. Черно-белая фотография как самостоятельный художественный язык.
2. Проанализируйте тональное решение предложенной черно-белой фотографии и объясните его влияние на восприятие произведения.

Экзаменационный билет № 14

1. Фотографическая серия как форма художественного высказывания.
2. Проанализируйте предложенную серию из 3–5 фотографий: тема, принцип объединения кадров, последовательность, ритм и визуальная целостность.

Экзаменационный билет № 15

1. Диптих, триптих и полиптих в современном фотоискусстве.
2. Из предложенных изображений сформируйте диптих или триптих и аргументируйте выбранное сочетание и последовательность кадров.

Экзаменационный билет № 16

1. Визуальная драматургия фотографической серии.
2. Расположите предложенные фотографии в последовательности, формирующей визуальное повествование. Обоснуйте начало, развитие и завершение серии.

Экзаменационный билет № 17

1. Фотокнига как форма представления авторского фотографического проекта.
2. Предложите принцип последовательности и представления предложенной фотосерии в формате фотокниги.

Экзаменационный билет № 18

1. Постмодернизм в фотографии. Основные эстетические и художественные принципы.
2. Выявите в предложенной фотографии признаки постмодернистского художественного метода и аргументируйте ответ.

Экзаменационный билет № 19

1. Цитирование, апроприация, пародия и пастиш в современной фотографии.
2. Проанализируйте предложенное произведение и определите, каким образом автор работает с уже существующими культурными образами.

Экзаменационный билет № 20

1. Концептуальная фотография. Соотношение идеи и визуальной формы.
2. Проанализируйте предложенную концептуальную фотографию и сформулируйте возможную авторскую идею. Обоснуйте интерпретацию элементами изображения.

Экзаменационный билет № 21

1. Дюссельдорфская школа фотографии: художественные принципы и влияние на современную фотографию.
2. Проанализируйте предложенное произведение с точки зрения типологического подхода, объективности изображения и принципов серийности.

Экзаменационный билет № 22

1. Постфотография и трансформация фотографического изображения в современной визуальной культуре.
2. Сравните два предложенных изображения и определите различия в отношении авторов к фотографической реальности.

Экзаменационный билет № 23

1. Метамодернизм в современном искусстве и фотографии.
2. Проанализируйте предложенное современное фотографическое произведение и аргументируйте возможность его рассмотрения в контексте метамодернизма.

Экзаменационный билет № 24

1. Художественный образ в фотографии. Взаимосвязь формы, содержания и выразительных средств.
2. Проведите комплексный художественный анализ предложенной фотографии и сформулируйте ее основную идею.

Экзаменационный билет № 25

1. Этапы разработки авторского фотографического проекта: от идеи до формы представления.
2. На основании предложенной темы сформулируйте концепцию фотопроекта: идея, художественный метод, визуальная стилистика, референсы, локация, световое и цветовое решение, предполагаемый формат результата.

Порядок проведения экзамена

Обучающийся получает экзаменационный билет, содержащий **один теоретический вопрос и одно практико-аналитическое задание**. Для выполнения второго задания преподавателем предоставляется визуальный материал — отдельная фотография, несколько произведений, фотосерия или иное изображение, соответствующее содержанию билета.

Рекомендуемое время подготовки — 30 минут. Ответ на теоретический вопрос — до 10 минут; выполнение и представление практико-аналитического задания — до 10 минут.

При ответе обучающийся должен продемонстрировать знание профессиональной терминологии, понимание основных направлений и методов фотоискусства, способность анализировать композиционное, световое, цветовое и образное решение фотографии, устанавливать взаимосвязь формы и содержания и аргументировать собственную интерпретацию произведения.

6.2 Примеры тестовых заданий

Не предусмотрено.

Тестирование в качестве самостоятельного оценочного средства промежуточной аттестации по МДК.03.02 «Современное фотоискусство» не предусмотрено.

Промежуточная аттестация проводится с использованием экзаменационных билетов, включающих:

- теоретический вопрос по содержанию МДК;
- практико-аналитическое задание по анализу и интерпретации произведения фотоискусства.

Выбранная форма позволяет комплексно оценить теоретическую подготовку обучающегося, владение профессиональной терминологией, способность распознавать

художественные направления и методы, проводить визуальный анализ фотографического произведения и аргументировать собственную интерпретацию.

6.n Задания для расчетно-графической работы.

Не предусмотрено.

Выполнение расчётно-графической работы в рамках промежуточной аттестации по МДК.03.02 «Современное фотоискусство» не предусмотрено в связи со спецификой содержания междисциплинарного курса и планируемых результатов его освоения.

Оценка результатов обучения осуществляется посредством **экзаменационных билетов**, включающих теоретический вопрос и практико-аналитическое задание, направленное на анализ и интерпретацию произведений фотоискусства.