Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И КОЛОРИСТИКА

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
Очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Академическая живопись и колористика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 509) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245).

Составитель(и):

Добрынина Г.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Galina.Dobrynina@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 14.09.2026, протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:

Директор института туризма и креативных индустрий (разработчика)
Гомилевская Г.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000006B38DE
Владелец	Гомилевская Г.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись и колористика» является обучение студентов методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, техникам станковой живописи; изучение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств; формирование навыков создания цветовой гармонии, построения живописного изображения и умения передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от состояния освещения и условий среды.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование знаний об основах цветовой гармонии, композиции и колористики;
- приобретение теоретических и практических знаний в области академической живописи;
- развитие умений и практических навыков живописной работы;
- формирование представления о академической живописи как важном инструменте развития творческого потенциала архитектора.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
07.03.01 «Архитектура»	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД1	Знание	основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы
		ОПК-1.2: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	РД2	Умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
			РД3	Навыки	визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая живопись и колористика» входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура и проводится на 1-3 курсах в 1-6 семестрах.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Начертательная геометрия», «Академический рисунок». На данную дисциплину опираются дисциплины «Основы архитектурного проектирования», «Компьютерная графика в архитектуре», «Учебная художественная практика».

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес-тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.24	1	2	37	0	36	0	1	0	35	ДЗ
			2	2	37	0	36	0	1	0	35	ДЗ
			3	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ
			4	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ
			5	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ
			6	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.1	Основы цветоведения	РД1	0	8	0	8	Практическая работа
1.2	Цветовая гармония	РД1	0	8	0	8	Практическая работа
1.3	Основы живописи: композиция, тональность	РД1	0	10	0	9	Практическая работа
1.4	Основы живописи композиция, колорит	РД1	0	10	0	10	Практическая работа
Итого по таблице за 1 семестр			**0**	**36**	**0**	**35**	
2.1	Техники акварельной живописи	РД2	0	8	0	8	Практическая работа
2.2	Простой натюрморт с натуры	РД2	0	8	0	8	Практическая работа

2.3	Натюрморт с натуры с гипсовой головой	РД2	0	10	0	9	Практическая работа
2.4	Копия с картины мастера	РД1, РД2	0	10	0	10	Практическая работа
Итого по таблице за 2 семестр			**0**	**36**	**0**	**35**	
3.1	Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель	РД1, РД2	0	10	0	10	Практическая работа
3.2	Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта, фруктов	РД2	0	10	0	10	Практическая работа
3.3	Тематический натюрморт в интерьере	РД2	0	10	0	10	Практическая работа
3.4	Наброски фигуры человека	РД1, РД2	0	12	0	10	Практическая работа
3.5	Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека	РД2	0	12	0	13	Практическая работа
Итого по таблице за 3 семестр			**0**	**54**	**0**	**53**	
4.1	Этюд с натуры человека	РД2	0	12	0	13	Практическая работа
4.2	Стилизация	РД1, РД2	0	12	0	13	Практическая работа
4.3	Рисование с натуры: голова человека с плечевым поясом	РД2	0	14	0	13	Практическая работа
4.4	Условно-декоративная стилизация	РД2	0	16	0	14	Практическая работа
Итого по таблице за 4 семестр			**0**	**54**	**0**	**53**	
5.1	Метод свободных цветовых ассоциаций: прямые и косвенные.	РД1, РД2, РД3	0	10	0	10	Практическая работа
5.2	Живописно-графические ассоциации	РД3	0	10	0	10	Практическая работа
5.3	Приемы создания эффекта декоративности и эмоциональности колорита	РД3	0	10	0	10	Практическая работа
5.4	Ассоциативные композиции	РД1, РД2, РД3	0	12	0	10	Практическая работа
5.5	Образная трансформация архитектурного объекта.	РД1, РД3	0	12	0	13	Практическая работа
Итого по таблице за 5 семестр			**0**	**54**	**0**	**53**	
6.1	Абстрактная живописная композиция 1	РД1, РД2, РД3	0	12	0	13	Практическая работа
6.2	Абстрактная живописная композиция 2	РД1, РД2, РД3	0	12	0	13	Практическая работа
6.3	Абстрактная живописная композиция 3	РД1, РД2, РД3	0	14	0	13	Практическая работа
6.4	Колористическое решение образа городской среды	РД1, РД2, РД3	0	16	0	14	Практическая работа
Итого по таблице за 6 семестр			**0**	**54**	**0**	**53**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1.1 Основы цветоведения.

Содержание темы: Сущность света. Разложение света. Цвет. Спектральный состав света. Цветовая температура. Избирательное поглощение-отражение света поверхностью предмета. Основные характеристики цвета. Систематизация цветов. Цветовое тело. Цветовой график МКО. Цветовой круг и его закономерности. Аддитивный и субтрактивный способы смешения цветов. Изготовление «Цветового круга». Усиление и ослабление цвета и тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 1.2 Цветовая гармония.

Содержание темы: Принципы построения цветовой гармонии. Цветовая гармония взаимно-дополнительных цветов, цветовой триады, родственных цветов. Принципы и методы работы над учебным этюдом натюрморта. Трактовка формы бытовых предметов в монохромной гамме.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 1.3 Основы живописи: композиция, тональность.

Содержание темы: Гармония ахроматических тонов с хроматическими. Другие способы построения цветовой гармонии: способ хроматических интервалов, способ геометрических схем. Разложение цвета в копии с картины натюрморта в технике «Коллаж».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 1.4 Основы живописи: композиция, колорит.

Содержание темы: Формообразующее действие полихромии. Взаимодействие цвета со свойствами объемной формы. Геометрический вид. Величина. Масса. Фактура. Светотень. Положение в пространстве. Разложение цвета в копии с картины натюрморта в технике «Коллаж».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету.

Тема 2.1 Техники акварельной живописи.

Содержание темы: «лессировка», «по сырому», «в полную силу-сразу».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 2.2 Простой натюрморт с натуры

Содержание темы: Натюрморт в теплой (холодной) цветовой гамме в технике «Акварель».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 2.3 Натюрморт с натуры с гипсовой головой.

Содержание темы: Натюрморт в технике «Акварель».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 2.4 Копия с картины мастера

Содержание темы: «Архитектурный пейзаж» в технике «Гуашь».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия, экскурсии в музеи и выставки. Подготовка к дифференцированному зачету.

Тема 3.1 Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель.

Содержание темы: Этюд предметов быта, фруктов. Последовательное построение предметов натюрморта на нейтральном фоне, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 3.2 Условно-декоративная стилизация

Содержание темы: натюрморта из предметов быта, фруктов. нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 3.3 Тематический натюрморт в интерьере.

Содержание темы: решение цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 3.4 Наброски фигуры человека.

Содержание темы: Выявление и передача правильных пропорций человеческой фигуры в гармоничных цветовых отношениях.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 3.5 Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека.

Содержание темы: Представление о пластике лица. Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Знакомство с рисунком живой модели, передача строения и характера головы человека. Выявление сокращения основных форм головы в перспективе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету.

Тема 4.1 Этюд с натуры человека.

Содержание темы: Зарисовки фигуры человека в интерьере (с драпировками)

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 4.2 Стилизация.

Содержание темы: Условно-декоративная стилизация фигуры человека в народном костюме Декоративная живопись.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 4.3 Рисование с натуры: голова человека.

Содержание темы: Рисование с натуры: голова человека с плечевым поясом

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 4.4 Условно-декоративная стилизация.

Содержание темы: Условно-декоративная стилизация фигуры человека в интерьере

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету.

Тема 5.1 Метод свободных цветовых ассоциаций: прямые и косвенные.

Содержание темы: Композиции на использование различных цветовых техник при формировании ассоциативного мышления: «Принцип пятна», «Монотипия», «Фроттаж», «Граттаж» (выскабливание), Суггестивные формы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 5.2 Живописно-графические ассоциации.

Содержание темы: Ассоциации на темы: времени суток, движения, эмоций, звуков: «Утро», «Завтрак», «Восторг», «Настороженность», «Мелодия»

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 5.3 Приемы создания эффекта декоративности и эмоциональности колорита.

Содержание темы: Выражение эмоций декоративными средствами: «Декоративный», «Лирический», «Драматический».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 5.4 Ассоциативные композиции.

Содержание темы: Композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера трансформации изображения: членения силуэта, деформации, сдвига, изменения масштаба».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету.

Тема 5.5 Образная трансформация архитектурного объекта.

Содержание темы: Метод фокальных объектов. Композиция.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету.

Тема 6.1 Абстрактная живописная композиция 1.

Содержание темы: Колористическое оформление фасада здания.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 6.2 Абстрактная живописная композиция 2.

Содержание темы: «Ассоциативные связи архитектурного образа с внутренним миром человека» Колористическое и композиционное отражение в объекте эмоций, чувств, волевых состояний.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 6.3 Абстрактная живописная композиция 3.

Содержание темы: Усиление эмоциональной экспрессии образа архитектурного мотива в цвете.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия.

Тема 6.4 Колористическое решение образа городской среды.

Содержание темы: Приобретение опыта творческой работы, создания живописного листа с использованием элемента коллажа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие, практическая работа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение практической работы, поиск информации по теме занятия. Подготовка к дифференцированному зачету.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются студентами как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Работа над практическими заданиями включает: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы по выполнению практических заданий.

Подготовке студента к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Академическая живопись и колористка». При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы. В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для подготовки к практическим занятиям, поиска вдохновения и творческого настроя студенты обязаны посещать постоянные и периодические художественные выставки, и другие творческие мероприятия, проходящие в музеях, галереях, выставочных пространствах в г. Владивостоке (а также в других городах):

- Приморская государственная картинная галерея;
- Приморский Союз художников России;
- Центр современного искусства «Артэтаж»;
- Центр современного искусства «ЗАРЯ»;
- Галерея современного искусства «Арка»;
- Галерея «Централь»;
- Антикварная галерея «Раритет»;
- Музей-заповедник истории дальнего Востока им. В.К. Арсеньева;
- Дом-музей семьи Сухановых;
- Дом Путешественника В.К. Арсеньева;
- Приморский краевой центр народной культуры;
- Владивостокская крепость и др.

Студенты обязаны самостоятельно знакомиться с архитектурными объектами Владивостока и других городов, выполнять фотографии и зарисовки с целью накопления творческого материала для выполнения практических заданий.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий.

Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом в каждом семестре. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам выполненных практических работ, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить и сдать работы во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Киплик Д. И. Техника живописи. Учебник для вузов [Электронный ресурс], 2020 - 472 - URL: https://urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-455861

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 222 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561450

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565943

4. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс]: Костромская государственная сельскохозяйственная академия, 2020 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/171677

7.2 Дополнительная литература

1. Завалей Д. В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016 - 42 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499726

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/

2. Собрание живописи и графики [База данных. Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/

3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: https://urait.ru/

6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа:
http://oaji.net/

7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Кабинет рисунка и живописи. Количество посадочных мест - 25, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., доска меловая, мольберты – 20 шт., мебельные стенки для хранения наглядных пособий, подиумы для натурных постановок, наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия – геометрические тела, вазы, розетки), гипсовые слепки, набор предметов быта (кувшин, тарелка, ваза и т.д.); комплект образных игрушек; рисунки и поделки детей; инструменты для работы с бумагой, тканью и природными материалами.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации: персональные компьютеры; посадочных мест – 19 шт. Стол преподавателя - 1 шт; Стул преподавателя - 1 шт; Доска маркерная - 1 шт.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И КОЛОРИСТИКА

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица 1 – Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
07.03.01 «Архитектура»	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы
		ОПК-1.2: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-1 «Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления»

Таблица 2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез- та	Результат	
ОПК-1.1: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД 1	Знание	основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	понимает закономерности сочетания цветов и построения колористической композиции; различает приемы живописной работы с цветом и цветовыми композициями; знает основы художественной живописной практики
ОПК-1.2: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные,	РД 2	Умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	демонстрирует принципы практического применения основных законов колористики в живописных произведениях; использует методы создания живописных и колористических композиций; применяет различные живописные техники изображен

графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео				ия форм, объектов и пространства;
	РД 3	Навыки	визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм	владеет средствами выражения авторской идеи в живописном произведении; выполняет живописные работы с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
РД1	Знание: основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	1.1 Основы цветоведения	Практическая работа	Портфолио, тест
		1.2 Цветовая гармония	Практическая работа	Портфолио, тест
		1.3 Основы живописи: композиция, тональность	Практическая работа	Портфолио, тест
		1.4 Основы живописи: композиция, колорит	Практическая работа	Портфолио, тест
		2.4 Копия с картины мастера	Практическая работа	Портфолио, тест
		3.1 Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель	Практическая работа	Портфолио, тест
		3.4 Наброски фигуры человека	Практическая работа	Портфолио, тест
		4.2 Стилизация	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.1 Метод свободных цветовых ассоциаций: прямые и косвенные.	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.4 Ассоциативные композиции	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.5 Образная трансформация архитектурного объекта	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.1 Абстрактная живописная композиция 1	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.2 Абстрактная живописная композиция 2	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.3 Абстрактная живописная композиция 3	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.4 Колористическое решение образа городской среды	Практическая работа	Портфолио, тест
РД2	Умение: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и	2.1 Натюрморт в технике акварельной живописи	Практическая работа	Портфолио, тест
		2.2 Простой натюрморт с натуры	Практическая работа	Портфолио, тест

	моделирования архитектурной формы и пространства	2.3 Натюрморт с натуры с гипсовой головой	Практическая работа	Портфолио, тест
		2.4 Копия с картины мастера	Практическая работа	Портфолио, тест
		3.1 Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель	Практическая работа	Портфолио, тест
		3.2 Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта, фруктов	Практическая работа	Портфолио, тест
		3.3 Тематический натюрморт в интерьере	Практическая работа	Портфолио, тест
		3.4 Наброски фигуры человека	Практическая работа	Портфолио, тест
		3.5 Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека	Практическая работа	Портфолио, тест
		4.1 Этюд с натуры человека	Практическая работа	Портфолио, тест
		4.2 Стилизация	Практическая работа	Портфолио, тест
		4.3 Рисование с натуры: голова человека с плечевым поясом	Практическая работа	Портфолио, тест
		4.4 Условно-декоративная стилизация	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.1 Метод свободных цветовых ассоциаций: прямые и косвенные.	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.4 Ассоциативные композиции	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.1 Абстрактная живописная композиция 1	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.2Абстрактная живописная композиция 2	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.3 Абстрактная живописная композиция 3	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.4 Колористическое решение образа городской среды	Практическая работа	Портфолио, тест
РДЗ	Навыки: визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм	5.1 Метод свободных цветовых ассоциаций: прямые и косвенные.	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.2 Живописно-графические ассоциации	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.3 Приемы создания эффекта декоративности и эмоциональности колорита	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.4 Ассоциативные композиции	Практическая работа	Портфолио, тест
		5.5 Образная трансформация архитектурного объекта	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.1 Абстрактная живописная композиция 1	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.2 Абстрактная живописная композиция 2	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.3 Абстрактная живописная композиция 3	Практическая работа	Портфолио, тест
		6.4 Колористическое решение образа городской среды	Практическая работа	Портфолио, тест

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам в соответствии с таблицами 4.1-4.6.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 1 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Практическая работа к теме 1.1	Практическая работа к теме 1.2	Практическая работа к теме 1.3	Практическая работа к теме 1.4	Портфолио	Тест	Итого
Практическое занятие	10	10	10	10			60
Самостоятельная работа	5	5	5	5			
Промежуточная аттестация					20	20	40
Итого за 1 семестр							100

Таблица 4.2 – Распределение баллов по видам учебной деятельности во 2 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Практическая работа к теме 2.1	Практическая работа к теме 2.2	Практическая работа к теме 2.3	Практическая работа к теме 2.4	Портфолио	Тест	Итого
Практическое занятие	10	10	10	10			60
Самостоятельная работа	5	5	5	5			
Промежуточная аттестация					20	20	40
Итого за 2 семестр							100

Таблица 4.3 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 3 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство							
	Практическая работа к теме 3.1	Практическая работа к теме 3.2	Практическая работа к теме 3.3	Практическая работа к теме 3.4	Практическая работа к теме 3.5	Портфолио	Тест	Итого
Практическое занятие	5	5	5	10	10			60
Самостоятельная работа	5	5	5	5	5			
Промежуточная аттестация						20	20	40
Итого за 3 семестр								100

Таблица 4.4 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 4 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Практическая работа к теме 4.1	Практическая работа к теме 4.2	Практическая работа к теме 4.3	Практическая работа к теме 4.4	Портфолио	Тест	Итого
Практическое занятие	10	10	10	10			60
Самостоятельная работа	5	5	5	5			
Промежуточная аттестация					20	20	40
Итого за 4 семестр							100

Таблица 4.5 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 5 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство							
	Практическая работа к теме 5.1	Практическая работа к теме 5.2	Практическая работа к теме 5.3	Практическая работа к теме 5.4	Практическая работа к теме 5.5	Портфолио	Тест	Итого
Практическое занятие	5	5	5	10	10			60
Самостоятельная работа	5	5	5	5	5			
Промежуточная аттестация						20	20	40
Итого за 5 семестр								100

Таблица 4.6 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 6 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Практическая работа к теме 6.1	Практическая работа к теме 6.2	Практическая работа к теме 6.3	Практическая работа к теме 6.4	Портфолио	Тест	Итого
Практическое занятие	10	10	10	10			60
Самостоятельная работа	5	5	5	5			
Промежуточная аттестация					20	20	40
Итого за 6 семестр							100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей 4.7.

Таблица 4.7 – Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности и перевод в оценку

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литер

		атурой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практич еские работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобре тенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сло жности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибк и, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворите льно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, про является отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дис циплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднен ия при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситу ации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетвори тельно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется н едостаточность знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерные задания к практическим работам

Практическая работа к теме 1.1

«Цветовой круг». Усиление и ослабление цвета и тона.

В качестве задания к теме 1.1 выдается живописный цветовой круг для усвоения законов колористки и цветовой гармонии. В работе выявляются живописные отношения различных по цвету плоскостей, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Работа выполняется на основе образца цветового круга. С помощью циркуля необходимо вычертить графическую модель цветового круга диаметром 30 мм, заполнить цветом основной спектральный круг, в определенной последовательности: три основных цвета: (желтый, красный, синий), далее путем смешения желтого и красного, желтого и синего, красного и синего получить их производные, соответственно: оранжевый, зеленый. Материал: гуашь. Инструменты: кисть, бумага, карандаш, линейка, циркуль, Размер листа – А3.

Практическая работа к теме 1.2

«Натюрморт». Принципы и методы работы над учебным этюдом натюрморта. Трактовка формы бытовых предметов в монохромной гамме.

Практическая работа к теме 1.3

Натюрморт в технике «Коллаж». Понимание тональности, ахроматический ряд.

Практическая работа к теме 1.4

Натюрморт в технике «Коллаж». Разложение цвета в копии с картины. Закрепление знаний, полученных в 1 семестре.

В качестве заданий к темам 1.2-1.4 выдается живописный этюд с натуры натюрморта из бытовых предметов. Необходимо в задании выявить живописно-пластические отношения различных по цвету, фактуре и конструкции бытовых предметов, составляющих натюрморт. Показать при помощи живописных технических приемов основные цвета предметов, полутона, рефлексы, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Материал: графитный карандаш, гуашь. Размер листа - А2.

Практическая работа к теме 2.1

Акварельная работа. Выполнение здания в акварельной технике: «лессировка», «по сырому», «в полную силу-сразу».

Практическая работа к теме 2.2

Натюрморт в теплой (холодной) цветовой гамме в технике «Акварель».

Практическая работа к теме 2.3

Натюрморт с натуры с гипсовой головой в технике «Акварель».

Практическая работа к теме 2.4

«Архитектурный пейзаж» в технике «Гуашь». Выбор источника самостоятельно. Закрепление знаний, полученных во 2 семестре.

Практическая работа к теме 3.1

Натюрморт в технике «Гризайль». Акварель. Этюд предметов быта, фруктов. Последовательное построение предметов натюрморта на нейтральном фоне, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.

Практическая работа к теме 3.2

Условно-декоративная композиция натюрморта из предметов быта, фруктов. Нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

Практическая работа к теме 3.3

Тематический натюрморт в интерьере. Решение тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки.
В качестве заданий к темам: 2.1-2.4; 3.1-3.3 выдается живописный этюд с натуры натюрморта из бытовых предметов. Необходимо в задании выявить живописно-пластические отношения различных по цвету, фактуре и конструкции бытовых предметов, составляющих натюрморт. Показать при помощи живописных технических приемов основные цвета предметов, полутона, рефлексы, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Материал: графитный карандаш, гуашь или акварель. Размер листа - А2.

Практическая работа к теме 3.4

Наброски фигуры человека. Выявление и передача правильных пропорций человеческой фигуры в гармоничных цветовых отношениях.

Практическая работа к теме 3.5

Условно-декоративная стилизация набросков фигуры человека. Представление о пластике лица. Рисунок головы натурщика в двух поворотах. Натурный светотональный рисунок, черно-белая графика. Знакомство с рисунком живой модели, передача строения и характера головы человека. Выявление сокращения основных форм головы в перспективе. Закрепление знаний по композиции и колористике, полученных в 3 семестре.

Практическая работа к теме 4.1

Этюд с натуры человека. Зарисовки фигуры человека в интерьере (с драпировками). Передача пропорции, динамики положения фигуры, характер позы.

Практическая работа к теме 4.2

Условно-декоративная стилизация фигуры человека в народном костюме Декоративная живопись.

Практическая работа к теме 4.3

Рисование с натуры: голова человека с плечевым поясом. Передача пропорции, динамики положения фигуры, характер позы.

Практическая работа к теме 4.4

Условно-декоративная стилизация фигуры человека в интерьере. Выразительный живописный рисунок фигуры с передачей пластической взаимосвязи света и тени. (когда тень и складки являются формообразующими), сохраняя в рисунке подчинение второстепенных деталей главному. Закрепление навыков композиционной и колористической работы в 4 семестре.

В качестве заданий к темам: 3.4; 3.5; 4.1-4.4 выдается живописный этюд с натуры фигуры человека. Необходимо в задании выявить живописно-пластические отношения различных по цвету, фактуре и конструкции предметов и тела человека, составляющих композицию. Показать при помощи живописных технических приемов основные цвета предметов, полутона, рефлексы, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Материал: графитный карандаш, гуашь, акварель акрил другие живописные материалы. Размер листа - А2.

Практическая работа к теме 5.1

Композиции на использование различных цветовых техник при формировании ассоциативного мышления: «Принцип пятна», «Монотипия», «Фроттаж», «Граттаж» (выскабливание), Суггестивные формы. Развитие живописного мастерства.

Практическая работа к теме 5.2

Ассоциации на темы: времени суток, движения, эмоций, звуков: «Утро», «Завтрак», «Восторг», «Настороженность», «Мелодия». Развитие живописного мастерства.

Практическая работа к теме 5.3

Выражение эмоций декоративными средствами: «Декоративный», «Лирический», «Драматический».

Практическая работа к теме 5.4

Композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера трансформации изображения: членения силуэта, деформации, сдвига, изменения масштаба».

Практическая работа к теме 5.5

Образная трансформация архитектурного объекта. Метод фокальных объектов. Композиция. Закрепление навыков композиционной и колористической работы в 5 семестре.

Практическая работа к теме 6.1

Абстрактная живописная композиция. Колористическое оформление фасада здания.

Практическая работа к теме 6.2

Абстрактная живописная композиция. «Ассоциативные связи архитектурного образа с внутренним миром человека» Колористическое и композиционное отражение в объекте эмоций, чувств, волевых состояний.

Практическая работа к теме 6.3

Абстрактная живописная композиция. Усиление эмоциональной экспрессии образа архитектурного мотива в цвете.

Практическая работа к теме 6.4

Колористическое решение образа городской среды. Приобретение опыта творческой работы, создания живописного листа с использованием элемента коллажа. Закрепление навыков композиционной работы в 6 семестре.

В качестве заданий к темам 5.1-5.5; 6.1-6.4 выдается живописный этюд на ассоциации. Необходимо в задании выявить живописно-пластические отношения различных по цвету, фактуре, конструкции предметов, архитектурных объектов и тела человека, составляющих композицию. Показать при помощи живописных технических приемов основные цвета

предметов, полутона, рефлексы, а также взаимодействие цветов и оттенков в единой цветовой гамме. Материал: живописный по выбору. Размер листа – А2.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	46–60	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Обучающийся показал систематическое и глубокое знание технических приемов академической живописи, умение применять их на практике, способен свободно и правильно использовать приемы академической живописи и колористики. Все практические работы выполнены на отличном профессиональном уровне. Студент выполняет задания в отведенный срок. Выполняет требуемые работы на практических занятиях, а также завершает работу самостоятельно. Проводит самостоятельный поиск дополнительных источников. Работает с основной и дополнительной литературой.
4	31–45	Обучающийся показал полное знание теоретического материала, владение техническими приемами академической живописи, умение самостоятельно выполнять задания, способность свободно и правильно определять колорит в работах, но допускает единичные ошибки, исправляемые после замечания преподавателя. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Студент выполняет работы на практических занятиях, а также завершает работу самостоятельно. Частично проводит самостоятельный поиск дополнительных источников. Работает с основной и дополнительной литературой.
3	16–30	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на недостаточном уровне, допускаются ошибки в выполнении практических работ, проявляется отсутствие отдельных знаний и умений. Допускает существенные ошибки в определении цветовой гаммы натюрморта, в выборе технических приемов живописи, испытывает затруднения и допускает ошибки при выполнении заданий, выполняет задание при подсказке преподавателя. Владеет знанием основных разделов, необходимых для дальнейшего обучения, знаком с основной и рекомендованной литературой, рекомендованной программой. Студент не успевает выполнять задания в отведенный срок. Выполняет работы на практических занятиях, не завершает работу самостоятельно. Не проводит самостоятельный поиск дополнительных источников.
2	10-15	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Студент демонстрирует существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает грубые ошибки в основных понятиях академической живописи и при выполнении практических работ. Студент неудовлетворительно выполняет задания. Выполняет не все задания. Не работает самостоятельно.

5.2 Портфолио

На промежуточную аттестацию в семестрах 1-6 студент предоставляет портфолио выполненных работ. Все листы с выполненными в течение семестра работами оформляются в папку А2 с жесткой обложкой, нумеруются и профессионально подписываются.

Портфолио (англ. portfolio портфель, папка для важных дел или документов) - собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о возможностях, специалиста (обычно художника, архитектора, фотографа, фотомодели, журналиста и др.). Творческое портфолио с выполненными в течение семестра практическими работами призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения умений и навыков работы, развития творческого мышления и профессионализма, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	16–20	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины практическими работами в семестре. Все работы собраны и оформлены в папку формата А2 в требуемом количестве. Папка профессионально подписана.
4	11–15	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами в семестре. Не все требуемые работы собраны в папку формата А2. Папка подписана.
3	6–10	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами в семестре. Работы собраны в папку формата А2, не все и частично работы не закончены. Папка подписана не профессионально
2	2–5	Студент не оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами в семестре. Работы не собраны в папку формата А2 или большая часть работ отсутствует.

5.3 Примеры тестовых заданий

1 семестр

1. Назовите одну из основных характеристик цвета: красота, насыщенность, шероховатость?

2. Какие из данных пар цветов являются взаимо-дополнительными (комплементарными)?

а) фиолетовый-коричневый

б) зеленый-желтый

в) красный-зеленый

3. Назовите один из ключевых аспектов тональности: мерзлота, светлота, слепота?

4. Как называется цветовой строй произведения, подчиненный общему замыслу, создающий определенное настроение и атмосферу?

5. Соотнесите тип цветовой гармонии с её описанием.

1. Монохромия
2. Комплементарная гармония
3. Триада

А. Гармония на основе одного цвета (разной светлоты и насыщенности)

Б. Сочетание трех цветов, расположенных на равном расстоянии друг от друга в цветовом круге

В. Сочетание двух противоположных цветов

6. Соотнесите понятие с его определением.

1. Светлота

2. Насыщенность

3. Цветовой тон

А. Степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты

Б. Позиция цвета в спектре (красный, синий, зеленый и т.д.)

В. Степень близости цвета к белому

7. Расположите цвета в порядке их следования в классическом цветовом круге (начиная с красного).

а) Синий

б) Оранжевый

в) Фиолетовый

г) Желтый

8. Расположите стадии ведения живописного этюда натюрморта от начала к концу.

а) Прокладка основных цветовых и тональных отношений (подмалевок)

б) Компоновка изображения на листе и легкий рисунок карандашом

в) Детальная проработка формы, обобщение и завершение работы

9. Как называется отражение цвета от окружающих предметов на поверхности объекта?

10. Как называются цвета, у которых нет цветового тона (белый, черный, серый)?

2 семестр

1. Назовите одну из техник акварельной живописи: тренировка, лессировка, обновка?

2. Как называется повторение художественного произведения мастера?

3. Какой живописный материал чаще всего используется для создания «Архитектурного пейзажа» .

а) Акварель

б) Гуашь

в) Масло

г) Темпера

4. Установите последовательность ведения акварельной работы в технике «по сырому» и дополните соответствие.

1. Подсушить лист бумаги. 2. Прописать детали. 3. Смочить лист бумаги. 4. Выполнить легкий карандашный рисунок. 5. Заложить большие цветовые пятна.

5. Соотнесите технику акварели с её характерной особенностью.

1. Лессировка
2. А-ля прима
3. Гризайль

А. Работа в один сеанс, быстро, сочно, по сырому или сухому.

Б. Многослойная техника, каждый слой наносится после высыхания предыдущего.

В. Выполнение работы в одном цвете (обычно черном, сером или сепии) с использованием тональных растяжек.

6. Соотнесите тип красок с их основным свойством.

1. Акварель
2. Гуашь

А. Прозрачность, позволяет работать лессировками.

Б. Кроющая способность (плотность), матовая фактура.

7. Что такое «а-ля прима» в акварели?

8. Как называется техника живописи, выполненная в одном цвете (часто сепией или тушью)?

9. Как называется повторение картины известного художника в учебных целях?

10. Назовите технику акварели, основанную на наложении прозрачных слоев по сухой бумаге.

3 семестр

1. Выберите правильный вариант ответа. Как называется преобразование натюрморта, написанного с натуры через декоративность и обобщение?

2. Как называется быстрое изображение фигуры человека?

3. Какая задача НЕ относится к работе над тематическим натюрмортом в интерьере?

а) Решение цветовых задач

б) Решение тоновых задач

в) Решение пространственных задач

г) Решение финансовых задач

4. Выберите правильные варианты ответов. Какие три задачи решаются при работе над натюрмортом с натуры?

5. Какие цвета преимущественно используются в технике «Гризайль»?

а) Красный и зеленый

б) Желтый и синий

в) Черный, белый и оттенки серого (или один цвет, например, сепия)

г) Все цвета радуги

6. Установите соответствие, какие действия подходят в работе над техниками:

1. Гризайль
2. «По сырому»
3. Лессировка
4. «В полную силу сразу»

A. Многослойное наложение цвета.

B. Работа в полную силу цвета и тона

C. Работа черной краской и белилами

D. Смачивание листа бумаги.

7. Соотнесите этап работы над наброском с его содержанием.

1. Первый этап
2. Второй этап

А. Выявление характера позы, передача тональных и цветовых отношений большими пятнами.

Б. Фиксация общего движения, пропорций и компоновки на листе.

8. Восстановите последовательность выполнения натюрморта в технике «Гризайль».

а) Определение и прокладка основных тональных отношений (самое светлое, самое темное)

б) Последовательное построение предметов на нейтральном фоне

в) Моделировка объема с помощью тональных растяжек

9. Расположите в правильной последовательности этапы стилизации натюрморта.

а) Обобщение формы, отказ от второстепенных деталей

б) Выполнение реалистичного натурного этюда

в) Поиск декоративного цветового и композиционного решения

10. Как называется соотношение размеров частей тела (например, головы к туловищу)?

4 семестр

1. Что означает «писать с натуры»?

2. Назовите один из принципов стилизации: канализация, уплощение, сокодвижение?

3. Назовите, на какие части в рисунке головы делит ее линия, проходящая горизонтально на уровне глаз?

4. Ответьте, возможно ли при работе над условно-декоративной стилизацией трансформировать предметы и добавлять несуществующие детали?

5. Какая задача НЕ ставится при рисовании головы человека с плечевым поясом?

а) Передача пропорций головы и плечевого пояса

б) Выявление характера модели

в) Детальное копирование текстуры кожи

г) Построение формы с учетом перспективных сокращений

6. Какой вид перспективы чаще всего используется в условно-декоративной стилизации?

а) Линейная перспектива

б) Обратная перспектива

в) Воздушная перспектива

г) Плоскостное изображение (отсутствие глубокой перспективы)

7. Соотнесите вид стилизации с ее описанием.

1. Условно-декоративная стилизация
2. Формально-декоративная стилизация

А. Преобразование натурной формы в соответствии с законами композиции (ритм, симметрия, цветовое решение).

Б. Подчинение формы заданному стилю или орнаменту (например, стилизация под гжель, хохлому).

8. Расположите этапы рисования головы человека с натуры.

а) Детальная проработка формы, тона и фактуры

б) Компоновка изображения на листе и определение основных пропорций

в) Построение большой формы (череп, лицевая часть) с учетом перспективы

г) Прокладка основных светотеневых (или цветовых) отношений

9. Как называется часть фигуры, включающая ключицы, лопатки и плечевые кости?

10. Как называется длительная живописная работа с натуры, передающая состояние среды?

5 семестр

1. Какой из предложенных цветов обладает высоким уровнем возбуждения (активности)?

2. С помощью какого средства достигается декоративность?

3. Какое из средств выразительности можно использовать в работе над ассоциативной композицией:

- мода
- цвет
- макияж

4. Как называется гармоничное сочетание цветов и оттенков в произведениях искусства, создающее единую цветовую гамму и настроение?

5. Что такое «метод фокальных объектов», упомянутый в теме 5.5?

а) Метод рисования с натуры

б) Метод трансформации объекта путем переноса на него свойств других, случайно выбранных объектов

в) Техника живописи маслом

г) Способ построения перспективы

6. Соотнесите технику с её кратким описанием.

1. Монотипия
2. Фроттаж
3. Граттаж

А. Процарапывание рисунка по залитому тушью или краской картону.

Б. Нанесение краски на гладкую поверхность и последующая печать на бумагу.

В. Натирание бумаги, положенной на фактурную поверхность.

7. Соотнесите характер колорита с создаваемым настроением.

1. Декоративный
2. Лирический
3. Драматический

А. Мягкие, приглушенные тона, нюансные отношения, плавные переходы.

Б. Контрастные, открытые цвета, локальные пятна, ритмичность.

В. Конфликтные цветовые сочетания, мрачные или тревожные тона, резкие контрасты света и тени.

8. Расположите этапы работы над ассоциативной композицией.

а) Формулировка идеи и подбор цветовых ассоциаций

б) Выполнение чистового варианта в материале

в) Поиск формальной композиции (пятна, линии, ритм)

9. Как называется композиция, вызывающая образы, не изображая конкретный предмет?

10. Какая техника печати подразумевает перенос краски с гладкой поверхности (стекла) на бумагу?

6 семестр

1. Назовите одну из ключевых характеристик абстрактной композиции.

2. Назовите один из основных компонентов колористического решения образа городской среды.

3. Как можно назвать абстрактную композицию, вызывающую определенную ассоциацию?

4. Как называется художественная композиция без реалистического изображения объектов, с использованием формальных элементов, таких как цвет, линия, формы для передачи эмоций, идей?

5. Что такое коллаж?

а) Техника масляной живописи

б) Техника создания изображения путем наклеивания на основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре

в) Вид архитектурной графики

г) Способ штукатурки фасада

6. Какой элемент является обязательным для абстрактной композиции?

а) Реалистичное изображение человека

б) Наличие сюжета

в) Использование формальных элементов (линия, пятно, цвет) как самостоятельного языка

г) Перспективное построение

7. Соотнесите прием создания колористической композиции с его описанием.

1. Нюанс
2. Контраст

А. Сочетание близких по цвету и тону оттенков.

Б. Сочетание противоположных или сильно различающихся цветов и тонов.

8. Расположите этапы разработки колористического решения для фасада здания.

а) Выполнение аналитического рисунка фасада

б) Разработка цветовой схемы (выбор доминантных, акцентных и фоновых цветов)

в) Создание абстрактной колористической композиции на основе фасада

9. Как называется направление в искусстве, отрицающее изображение реальных предметов?

10. Как называется противопоставление в цвете (например, красный-зеленый) или тоне (белое-черное)?

Краткие методические указания

Тестирование сдается при изучении соответствующих тем в рамках плана дисциплины с целью выявления остаточных знаний с учетом самостоятельной подготовки студентов. При подготовке к тестированию студенту целесообразно повторить разделы пройденной дисциплины. Рекомендуется при подготовке к тесту использовать список основной литературы.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	16–20	Студент демонстрирует полное и всестороннее знание основных терминов и теоретических основ соответствующих разделов дисциплины, способность дать им определение и корректно использовать их в контексте содержания дисциплины
4	11–15	Студент демонстрирует знание основных терминов и теоретических основ соответствующих разделов дисциплины, способность дать им определение, допускает незначительные ошибки при их использовании их в контексте содержания дисциплины
3	6–10	Студент демонстрирует знание основных терминов и теоретических основ соответствующих разделов дисциплины, способность дать им определение, но испытывает затруднения при их использовании их в контексте содержания дисциплины
2	2–5	Студент демонстрирует отсутствие знания основных терминов и теоретических основ со ответствующих разделов дисциплины, не способен дать им определение и корректно использовать их в контексте содержания дисциплины

КЛЮЧИ К ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И КОЛОРИСТИКА»

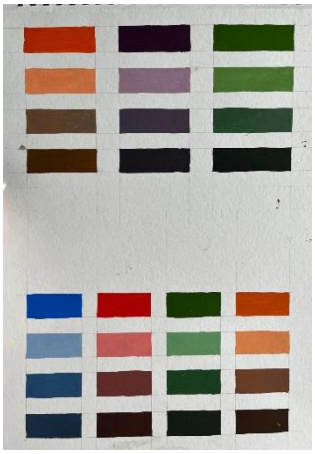
5.1 Ключи к практическим заданиям

1 семестр

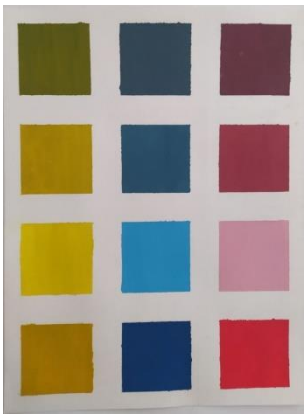
Ключ к практической работе 1.1



Ключ к практической работе 1.2



Ключ к практической работе 1.3



Ключ к практической работе 1..4



Ключ к практической работе 2.1



Ключ к практической работе 2.1



Ключ к практической работе 3.1



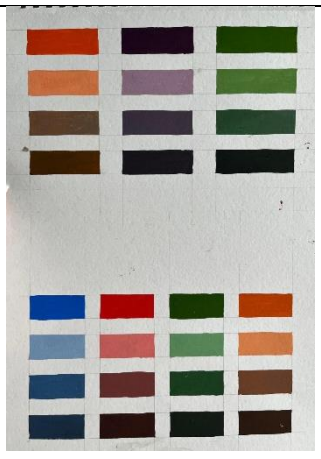
Ключ к практической работе 4.1

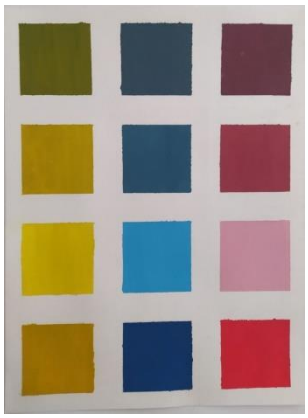


Краткие методические рекомендации: Очное присутствие студента на занятиях, слушать лекции и выполнять поэтапно рисунок.

5.2 Ключи к Портфолио работ

Пример состава листов портфолио семестр 1





Пример состава листов портфолио семестр 2



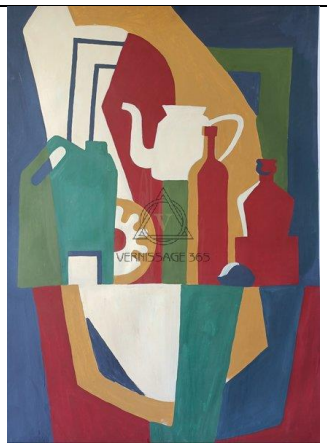




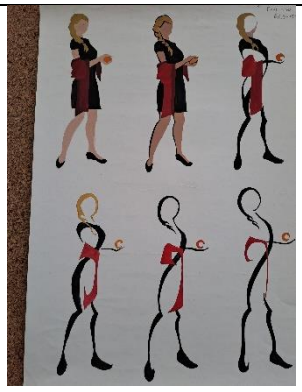


Пример состава листов портфолио семестр 3

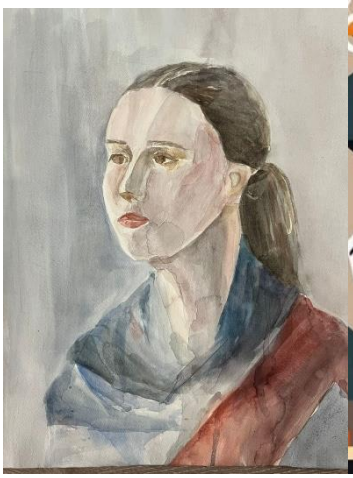








Пример состава листов портфолио семестр 4













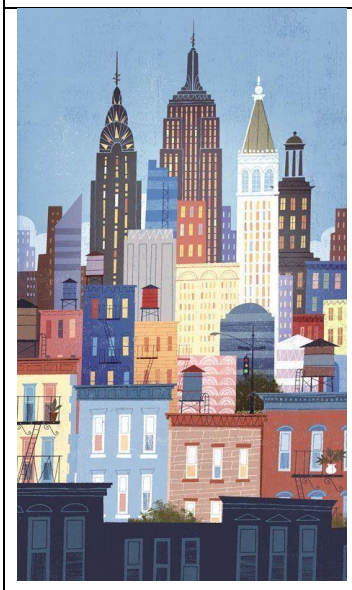







Пример состава листов портфолио семестр 5

Пример состава листов портфолио семестр 6

На промежуточную аттестацию студент предоставляет творческое портфолио. Все листы с выполненными работами оформляются в папку А3 с жесткой обложкой, профессионально подписываются.

5.3 Ключи к тестовым заданиям

1 семестр

1. насыщенность

2. в

3. светлота

4. колорит

5. 1-А, 2-В, 3-Б

6. 1-В, 2-А, 3-Б

7. 1-б (Оранжевый), 2-г (Желтый), 3-а (Синий), 4-в (Фиолетовый).

(Оранжевый -> Желтый -> Зеленый -> Синий -> Фиолетовый)

8. 1-б, 2-а, 3-в

9. рефлекс

10. ахроматические

2 семестр

1. лессировка

2. копия

3. б

4. 4, 3, 5, 1, 2

5. 1-Б, 2-А, 3-В

6. 1-А, 2-Б

7. Работа по-сырому (или Быстрый метод)

8. гризайль

9. копия

10. лессировка

3 семестр

1. условно-декоративная стилизация натюрморта

2. набросок

3. г

4. цветовые, тоновые, пространственные

5. в

6. 1-С, 2-D, 3-А, 4-В

7. 1-Б, 2-А

8. 1-б, 2-а, 3-в

9. 1-б, 2-а, 3-в

10. пропорции

4 семестр

1. писать с оригинала, наблюдая его в действительности

2. уплощение

3. на две равные части.

4. Да

5. в

6. г

7. 1-А, 2-Б

8. 1-б, 2-в, 3-г, 4-а

9. плечевой пояс

10. этюд

5 семестр

1. красный

2. стилизация формы

3. цвет

4. Колорит

5. б

6. 1-Б, 2-В, 3-А

7. 1-Б, 2-А, 3-В

8. 1-а, 2-в, 3-б

9. ассоциативная

10. монотипия

6 семестр

1. отсутствие предметного изображения

2. цветовая схема

3. Ассоциативная композиция

4. абстрактная композиция

5. б

6. в

7. 1-А, 2-Б

8. 1-а, 2-б, 3-в

9. абстракция (или беспредметное искусство)

10. контраст