

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Колледж информационных технологий и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.02.01 Компьютерная обработка фотоизображений

**ПМ 02 «Выполнение обработки и систематизация цифровых
изображений»**

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа МДК.01.02 Компьютерная обработка фотоизображений разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, квалификация специалист в области фотографии, утвержденного приказом Минпросвещения России № 700 от 18.09.2023

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А., преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от « » 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК *Марченко-Скрипка* Марченко-Скрипка Н.А.

ПОДПИСЬ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2. 1.1. Цель и место междисциплинарного курса в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Компьютерная обработка фотоизображений».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника .

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен¹:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений
ПК 2.1.	Выполнять цифровую обработку фотоизображений
ПК 2.2.	Выполнять цифровую ретушь фотоизображений
ПК 2.3.	Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету
ПК 2.4	Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	выполнения цифровой обработки фотоизображений;
	выполнения цифровую ретушь фотоизображений;
	осуществления верстки (дизайн-проектирование) по установленному макету;
	выполнения работ по систематизации и формированию фотоархива.
Уметь	выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW;
	применять технологии растровой графики для обработки цифровых изображений;
	выполнять цветокоррекцию фотоизображений;
	выполнять обработку для улучшения визуального качества изображения;
	выполнять техническую и художественную ретушь фотоизображений;
	выполнять верстку дизайн-макета по техническому заданию;
	реализовывать творческие идеи в макете;
	сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика;
	выбирать способы формирования и хранения данных;
	систематизировать хранение фотоизображений;
Знать	применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений.
	состав компьютерного оборудования для профессиональной обработки цифровых изображений;
	форматы графических файлов, технологии организации графической информации, применяемые в фотографии;
	программные средства обработки цифровых изображений;
	основы цветоведения и информационные основы управления цветом;
	технологии работы в программе растровой графики;

¹ Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений;
	технологии вывода цифровых изображений на печать;
	общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
	технологии использования инструментов ретуши в программах растровой графики;
	изобразительные и технические приемы и средства дизайн-проектирования;
	технологии растровой и векторной графики для создания изображений;
	общие требования для печати и технические стандарты для изготовления продукции;
	технологии формирования фотоархива.
	основы систематизации фотоархива.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1 Объем МДК и виды учебной работы

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	120	58
Курсовая работа (проект)	-	
Самостоятельная работа	21	
Практика, в т.ч.:		
Учебная	72	
производственная	72	
Промежуточная аттестация		
Всего	90	72

Курсовая работа (18 часов) выполняется в пределах часов МДК 01.01 и отдельно в общий объем не включается.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч ²	Код ПК, ОК
1	2	3	4
Раздел I Компьютерная обработка фотоизображений		90/32	
МДК 02.01 Компьютерная обработка фотоизображений		90/32/58	
Введение	Содержание		
	1. Содержание дисциплины и ее задачи. Связь с другими дисциплинами. Современные КТ и возможности их применения в профессиональной деятельности, анализ аппаратного и программного обеспечения		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
Тема 1.1. Основы работы в программе растровой графики	Содержание		
	1. Настройка интерфейса и управление рабочим пространством. Интерфейс программы редактирования растровой графики. Настройка основных элементов, клавиатурные комбинации. Технологии многократной отмены. Управление просмотром: инструменты и приемы. Создание и сохранение растровых файлов. Создание нового документа, настройка основных параметров растрового файла в программе. Изменение основных параметров изображения и выполнение обрезки. Сохранение документа.		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	2. Группы инструментов и их параметры. Инструменты выделения. Настройка и использование инструментов рисования и локальной коррекции.		
	3. Базовые инструменты для работы с цветом и тоном.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	1. Лабораторное занятие № 1. Освоение базовых инструментов выделения		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	2. Лабораторное занятие № 2. Работа с инструментами ретуши		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4

² Объем часов на освоение конкретных тем распределяется образовательной организацией самостоятельно.

	3. Лабораторное занятие № 3. Выполнение простой цветокоррекции		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	4. Лабораторное занятие №4. Выполнение простого многослойного тематического коллажа.		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	Самостоятельная работа Самостоятельно изучить интерфейс программы Adobe Photoshop. Попробовать базовые операции по созданию и сохранению файлов. Выполнить простую коррекцию яркости и контрастности изображения.		
Тема 1.2. Обработка RAW файлов	Содержание		
	1. Программные средства для работы с RAW форматом Формат RAW и его особенности. Сравнение программного обеспечения, логика работы с RAW-файлами.		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	2. Технологии работы с программным модулем Adobe Camera RAW. Технология обработки RAW файла. Программный модуль Adobe Camera RAW (ACR): инструменты, методы регулировки параметров цифровых фотоизображений, экспорт изображений в другие форматы. Автоматизация		
	3. Знакомство с программой Lightroom. Работа в модуле Library . Режим отбора фотографий, рейтинги, метки.		
	4. Знакомство с программой Lightroom. Технология в модуле Develop . Основы работы с экспозицией, балансом белого.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	1. Лабораторное занятие № 5. Практическая обработка RAW в ACR		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	2. Лабораторное занятие № 6. Практическая обработка RAW в LR		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	3. Лабораторное занятие № 7. Создание каталога и пресета		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	Самостоятельная работа Освоить принципы работы с файлами формата RAW. Используя программу Adobe Camera Raw, выполнить базовую коррекцию параметров (баланс белого, экспозиция, резкость). Преобразовать обработанный файл в нужный формат (JPEG, TIFF).		
Тема 1.3. Работа с многослойным изображением	Содержание		
	1. Работа с масками		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК
	2. Особенности применения и принцип использования режимов		

	наложения		2.3.; ПК 2.4
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	1. Лабораторное занятие № 8. Выполнения коррекции с применением маскирования		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	2. Лабораторное занятие № 9. Коллажирование с использованием различных режимов наложения		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	Самостоятельная работа Изучить теорию и практику использования слоев и масок в Photoshop. Создать многослойный коллаж, объединив несколько изображений. Применить маску слоя для плавного перехода между объектами.		
Тема 1.4. Техники компьютерной ретуши растровых изображений	Содержание		
	1. Технология коррекции изображения методом частотного разложения		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	2. Техника Dodge&Burn. Принцип работы и практическое применение		
	3. Применение фильтров и эффектов для обработки изображений. Общие приемы работы с фильтрами. Группы фильтров. Настройка параметров фильтров. Применение фильтра к части изображения, к отдельному слою, ко всему изображению.		
	4. Технологии ретуши применительно к разновозрастным моделям		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	1. Лабораторное занятие № 10. Ретушь портрета методом частотного разложения		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	2. Лабораторное занятие № 11. Предметная ретушь с использованием частотного разложения		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	3. Лабораторное занятие № 12. Ретушь с применением D & B		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	4. Лабораторное занятие № 13. Изменение объема с применением D & B		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	5. Лабораторное занятие № 14. Компьютерный макияж		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	6. Лабораторное занятие № 15. Восстановление старого фото		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4

	7. Лабораторное занятие № 16. Колоризация ЧБ фотоизображения		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	Самостоятельная работа Потренироваться в выполнении базовой ретуши портретов (исправление тона кожи, удаление мелких дефектов). Применить технику частотного разложения для детальной обработки сложных участков. Получить навыки восстановления поврежденных архивных фотографий.		
Тема 1.5. Техническая подготовка растрового фотографического цифрового изображения	Содержание		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	1. Плагины и экшены.		
	2. Работа с различными цветовыми пространствами. Принцип выбора, отличия, битность цвета.		
	3. Проблемы качества цифровых изображений. Технические и технологические факторы, влияющие на получение качественного цифрового изображения и восприятие качества изображения.		
	4. Логика экспорта и последующего использования конечного изображения.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	1. Лабораторное занятие № 17. Технологическая подготовка изображения по ТЗ.		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	2. Лабораторное занятие № 18. Создание экшена.		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	Самостоятельная работа Проверить качество и разрешение исходных изображений. Подготовить файлы для последующей печати, выбрав подходящее цветовое пространство и формат. Научиться создавать автоматические процессы обработки (экшены).		
Тема 1.6. Технический монтаж	Содержание		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	1. Автоматизация. Стекинг, HDR, панорамы, создание макета.		
	2. Работа с пером. Технологии сложного выделения.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	1. Лабораторное занятие № 19. Сведение стека, HDR, панорамы.		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	2. Лабораторное занятие № 20. Выделение объекта с использованием пера.		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
Тема 1.7. Художественный монтаж	Содержание		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09;
	1. Приемы сложной цветокоррекции.		

	2. Сложное коллажирование. Методы и технология переноса объектов.		ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	3. Рекламная ретушь		
	4. Художественная цифровая обработка		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Лабораторное занятие № 21. Стилизация изображения.		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	Лабораторное занятие № 22. Создание сложного коллажа.		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	Лабораторное занятие № 23. Обработка рекламного фотоснимка.		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	Лабораторное занятие № 24. Художественная обработка по мудборду.		ОК 01 ; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1. ; ПК 2.2.; ПК 2.3.; ПК 2.4
	Самостоятельная работа Создать сложный коллаж, используя сочетание фотографий и иллюстраций. Разработать уникальный дизайн обложки для фотокниги. Придумать и воплотить творческий концепт рекламной фотографии.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория «Компьютерной обработки изображений», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.3 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.1.2.5 примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен другими изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Журов Г.И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Журов Г.И., Сединин В.И., Погребняк Е.М.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 219 с. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106630.html>

2. Катунин Г.П. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для СПО / Катунин Г.П.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 486 с. — ISBN 978-5-4488-1082-4, 978-5-4497-0966-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103442.html>

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494579>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Мартин Ивнинг: Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / Мовчан Д. А. – Москва: ДМК-Пресс, 2015 г. - ISBN: 978-5-97060-056-6

2. Фолкнер, Чавез: Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс / Фолкнер Эндрю, Чавез Конрад / – Москва: Эксмо-Пресс, 2021 г. – ISBN: 978-5-04-109053-1

3. Журнал о мировой фотографии и профессиональное фотографическое сообщество. — Текст : электронный // Photographer.Ru : [сайт]. — URL: <https://www.photographer.ru/>

4. Новостной портал в области цифровой фототехники и фотографии. — Текст : электронный // Takefoto.ru : [сайт]. — URL: <https://www.takefoto.ru/>

5. Онлайн-ресурс о фотографии , фото- и видео- технике. — Текст : электронный // Prophotos.ru : [сайт]. — URL: <https://prophotos.ru/>

6. Ресурс по компьютерным технологиям в полиграфии и обработке фотографических изображений. — Текст : электронный // Publish : [сайт]. — URL: <https://www.publish.ru/>

7. Фото-монстр — советы по фотосъемке от профессионалов. — Текст : электронный // Photo-monster.ru : [сайт]. — URL: <https://photo-monster.ru/>

8. Образовательный блог . — Текст : электронный // videoinfographica : [сайт]. —

URL: <https://videoinfographica.com/>

9. Мартин Ивнинг: Adobe Photoshop для фотографов. Руководство по профессиональной обработке изображений / Мовчан Д. А. – Москва: ДМК-Пресс, 2022 г. - ISBN: 978-5-97060-842-5

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1 Выполнять цифровую обработку фотоизображений	Обучающийся: - выполняет обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений; - владеет навыками коррекции и цветокоррекции фотоизображений.	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий
ПК 2.2 Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.	Обучающийся: выполняет техническую и художественную ретушь фотоизображений;	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий
ПК 2.3 Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.	Обучающийся: - самостоятельно выполняет верстку дизайн-макета по техническому заданию; - реализовывает творческие идеи в макете; - сочетает в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования технического задания	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля; – экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий
ПК 2.4 Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива	Обучающийся: - свободно владеет способами формирования фотоархива и хранения данных;	– оценка знаний во время проведения текущего контроля аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы; – оценка результатов выполнения лабораторных работ; – оценка результатов тестирования по разделам и темам профессионального модуля;

		– экспертное наблюдение выполнения лабораторных занятий
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

МДК 02.01 Компьютерная обработка фотоизображений

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине МДК.02.01 «Компьютерная обработка фотоизображений», входящего в состав профессионального модуля ПМ.02 «Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, квалификация специалист в области фотографии, утвержденного приказом Минпросвещения России № 700 от 18.09.2023

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от « » 20.05. 2026 г.

Председатель ЦК *Марченко-Скрипка* Марченко-Скрипка Н.А

подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее — КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу междисциплинарного курса **МДК.02.01 «Компьютерная обработка фотоизображений»**, входящего в состав профессионального модуля **ПМ.02 «Выполнение обработки и систематизация цифровых изображений»** программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.08 «Техника и искусство фотографии»**.

КОС включают оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и предназначены для определения степени достижения планируемых результатов обучения, установленных рабочей программой междисциплинарного курса.

Целью освоения МДК является формирование теоретических знаний и практических умений в области компьютерной обработки цифровых фотографических изображений, освоение современных технологий растровой обработки, цветокоррекции, ретуши, технического и художественного монтажа, подготовки цифровых изображений к различным способам использования.

В процессе освоения МДК осуществляется формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01 — выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02 — использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 09 — пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 2.1 — выполнять цифровую обработку фотоизображений;

ПК 2.2 — выполнять цифровую ретушь фотоизображений;

ПК 2.3 — осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету;

ПК 2.4 — выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива.

Контроль образовательных достижений обучающихся осуществляется посредством:

- устного опроса;
- тестирования по разделам и темам МДК;
- выполнения и защиты лабораторных работ;
- выполнения заданий самостоятельной работы;
- экспертного наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практических заданий;
- промежуточной аттестации.

Основное значение при оценивании результатов освоения МДК имеет **практическая деятельность обучающегося**, поскольку рабочая программа предусматривает освоение технологий обработки RAW-файлов, растровой обработки, цветокоррекции, технической и художественной ретуши, работы с многослойными изображениями, подготовки файлов и различных видов технического и художественного монтажа.

При оценивании практической подготовки учитываются качество обработки цифрового изображения, техническая корректность выполненных операций, обоснованность выбора инструментов и технологий, соответствие результата техническому заданию, сохранение качества исходного изображения, самостоятельность выполнения работы и способность обучающегося объяснить применённую технологию.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ОК 01; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1; ПК 2.2	31	Знать состав компьютерного оборудования для профессиональной обработки цифровых изображений
ОК 01; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1; ПК 2.4	32	Знать форматы графических файлов, технологии организации графической информации, применяемые в фотографии
ОК 01; ОК 02; ОК 09; ПК 2.1; ПК 2.2	33	Знать программные средства обработки цифровых изображений
ОК 01; ОК 02; ПК 2.1	34	Знать основы цветоведения и информационные основы управления цветом
ОК 01; ОК 02; ПК 2.1; ПК 2.2	35	Знать технологии работы в программе растровой графики
ОК 01; ОК 02; ПК 2.1	36	Знать технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений
ОК 01; ОК 02; ПК 2.1; ПК 2.3	37	Знать технологии вывода цифровых изображений на печать, общие требования для печати и технические стандарты изготовления продукции
ОК 01; ОК 02; ПК 2.2	38	Знать технологии использования инструментов ретуши в программах растровой графики
ОК 01; ОК 02; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3	39	Знать изобразительные и технические приёмы и средства дизайн-проектирования, технологии растровой и векторной графики для создания изображений
ОК 01; ОК 02; ПК 2.4	310	Знать технологии формирования фотоархива и основы систематизации фотоархива
ОК 01; ОК 02; ПК 2.1	У1	Уметь выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW
ОК 01; ОК 02; ПК 2.1; ПК 2.2	У2	Уметь применять технологии растровой графики для обработки цифровых изображений
ОК 01; ПК 2.1	У3	Уметь выполнять цветокоррекцию фотоизображений
ОК 01; ПК 2.1	У4	Уметь выполнять обработку для улучшения визуального качества изображения
ОК 01; ОК 02; ПК 2.2	У5	Уметь выполнять техническую и художественную ретушь фотоизображений
ОК 01; ОК 02; ПК 2.3	У6	Уметь выполнять верстку дизайн-макета по техническому заданию
ОК 01; ПК 2.3	У7	Уметь реализовывать творческие идеи в макете
ОК 01; ПК 2.3	У8	Уметь сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика
ОК 01; ОК 02; ПК 2.4	У9	Уметь выбирать способы формирования и хранения данных, систематизировать хранение фотоизображений
ОК 01; ОК 02; ПК 2.1; ПК 2.4	У10	Уметь применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
---	-------------------------	--	------------------	--------------------------

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Компьютерная обработка фотоизображений				
Тема 1.1. Основы компьютерной обработки цифровых изображений	31	Способность перечислить и охарактеризовать состав компьютерного оборудования, используемого для профессиональной обработки цифровых изображений; объяснить назначение основных компонентов и требования к рабочему месту	Устный опрос №1 (п. 5.1, вопросы 1–5); тест №1 (п. 5.3)	Вопросы дифференцированному зачёту (п. 6.1) к
	32	Способность различать и классифицировать основные форматы графических файлов, объяснять особенности хранения графической информации и выбирать формат в зависимости от профессиональной задачи	Устный опрос №1 (п. 5.1, вопросы 6–10); тест №1 (п. 5.3)	Вопросы дифференцированному зачёту (п. 6.1) к
	33	Способность характеризовать основные программные средства обработки цифровых изображений, сравнивать их назначение и функциональные возможности	Устный опрос №1 (п. 5.1, вопросы 11–14)	Вопросы дифференцированному зачёту (п. 6.1) к
	35	Способность объяснять основные принципы растровой обработки изображения и назначение базовых инструментов программы растровой графики	Тест №1 (п. 5.3); устный опрос №1 (п. 5.1)	Вопросы дифференцированному зачёту (п. 6.1) к
СРС по теме 1.1	32, 33, 35	Способность самостоятельно находить, систематизировать и сравнивать информацию о форматах, программных средствах и технологиях обработки цифровых изображений	Задание СРС №1 (п. 5.4)	—
Тема 1.2. Обработка RAW-файлов	32	Способность объяснять особенности формата RAW и его отличия от готовых растровых форматов; определять преимущества и ограничения RAW в профессиональной фотографии	Устный опрос №2 (п. 5.1); тест №2 (п. 5.3)	Вопросы дифференцированному зачёту (п. 6.1) к
	34	Способность объяснять основные понятия цветоведения и управления цветом применительно к обработке цифрового фотографического изображения	Устный опрос №2 (п. 5.1); тест №2 (п. 5.3)	Вопросы дифференцированному зачёту (п. 6.1) к
	36	Способность определять и объяснять способы коррекции экспозиции, контраста, баланса белого, цвета, светов и теней при обработке	Устный опрос №2 (п. 5.1); тест №2 (п. 5.3)	Вопросы дифференцированному зачёту (п. 6.1) к

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		цифрового изображения		
СРС по теме 1.2	34, 36	Способность анализировать параметры цифрового изображения и обосновывать последовательность его обработки и коррекции	Задание СРС №2 (п. 5.4)	—
Тема 1.3. Работа со слоями, масками и выделениями	35	Способность объяснять принципы неdestructивной обработки, назначение слоёв, масок, выделений и режимов наложения; устанавливать взаимосвязь между выбранным инструментом и результатом обработки	Устный опрос №3 (п. 5.1); тест №3 (п. 5.3)	Вопросы к дифференцированному зачёту (п. 6.1)
	39	Способность характеризовать технические и изобразительные возможности многослойной обработки и объяснять способы их применения при создании и преобразовании изображения	Устный опрос №3 (п. 5.1)	Вопросы к дифференцированному зачёту (п. 6.1)
СРС по теме 1.3	35, 39	Способность сравнивать способы локальной и глобальной обработки изображения, выбирать и обосновывать применение масок, выделений и слоёв для конкретной задачи	Задание СРС №3 (п. 5.4)	—
Тема 1.4. Компьютерная ретушь фотоизображений	38	Способность перечислять и характеризовать инструменты ретуши, объяснять назначение и технологию их применения при устранении дефектов изображения	Устный опрос №4 (п. 5.1); тест №4 (п. 5.3)	Вопросы к дифференцированному зачёту (п. 6.1)
	35	Способность объяснять технологическую последовательность выполнения ретуши средствами программы растровой графики	Устный опрос №4 (п. 5.1)	Вопросы к дифференцированному зачёту (п. 6.1)
	36	Способность анализировать визуальное качество исходного фотоизображения, выявлять дефекты и определять необходимые виды коррекции	Ситуационное задание №1 (п. 5.5)	Практико-теоретическое задание (п. 6.1)
СРС по теме 1.4	36, 38	Способность сравнивать методы ретуши и обосновывать выбор технологии с учётом характера изображения и требуемого результата	Задание СРС №4 (п. 5.4)	—
Тема 1.5. Техническая и художественная ретушь	38	Способность различать техническую и художественную ретушь, характеризовать технологии обработки кожи, формы,	Устный опрос №5 (п. 5.1); тест №5 (п. 5.3)	Вопросы к дифференцированному зачёту (п. 6.1)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		светотеневого рисунка и фактуры изображения		
	36	Способность объяснять принципы коррекции визуального качества фотографии и оценивать влияние обработки на естественность и художественную выразительность изображения	Устный опрос №5 (п. 5.1)	Вопросы к дифференцированному зачёту (п. 6.1)
СРС по теме 1.5	36, 38	Способность анализировать и оценивать качество ретуши готового фотоизображения, выявлять ошибки и предлагать способы их устранения	Аналитическое задание СРС №5 (п. 5.4)	—
Тема 1.6. Техническая подготовка цифровых изображений	32	Способность объяснять взаимосвязь формата файла, разрешения, размера изображения и способа его дальнейшего использования	Устный опрос №6 (п. 5.1); тест №6 (п. 5.3)	Вопросы к дифференцированному зачёту (п. 6.1)
	34	Способность объяснять принципы управления цветом, назначение цветовых пространств и их влияние на воспроизведение изображения	Устный опрос №6 (п. 5.1); тест №6 (п. 5.3)	Вопросы к дифференцированному зачёту (п. 6.1)
	37	Способность перечислять и объяснять требования к подготовке цифрового изображения для печати, характеризовать основные технические стандарты изготовления продукции	Устный опрос №6 (п. 5.1); тест №6 (п. 5.3)	Вопросы к дифференцированному зачёту (п. 6.1)
СРС по теме 1.6	32, 34, 37	Способность определять необходимые технические параметры изображения в зависимости от способа использования и обосновывать выбор формата, размера, разрешения и цветового пространства	Ситуационное задание №2 (п. 5.5)	Практико-теоретическое задание (п. 6.1)
Тема 1.7. Технический и художественный монтаж фотоизображений	35	Способность объяснять технологию создания многослойного изображения и последовательность выполнения операций при монтаже	Устный опрос №7 (п. 5.1); тест №7 (п. 5.3)	Вопросы к дифференцированному зачёту (п. 6.1)
	39	Способность характеризовать и сравнивать технические и художественные приёмы монтажа, коллажирования и дизайн-проектирования; обосновывать выбор средств для реализации творческого замысла	Устный опрос №7 (п. 5.1); ситуационное задание №3 (п. 5.5)	Вопросы и практико-теоретическое задание (п. 6.1)
СРС по теме 1.7	35, 39	Способность анализировать композиционную, и техническую	Аналитическое задание СРС №6 (п. 5.4)	—

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		стилистическую целостность сложного многослойного изображения и оценивать соответствие результата поставленной задаче		
Систематизация и хранение цифровых изображений	310	Способность объяснять принципы формирования фотоархива, классифицировать способы систематизации файлов и характеризовать основные подходы к организации хранения цифровых изображений	Устный опрос №8 (п. 5.1); тест №8 (п. 5.3)	Вопросы к дифференцированному зачёту (п. 6.1)

² - для формулировки показателей использовать положения Таксономии Блума.

³ - Однотипные оценочные средства нумеруются, н-р: «Тест №2», «Контрольная работа №4».

⁴ - Примеры всех оценочных средств должны быть представлены в разделах 5,6.

⁵ - В скобках следует указать пункт разделов 5,6, в котором оно представлено.

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

			Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
Краткое наименование раздела / темы	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1.1. Основы компьютерной обработки цифровых изображений	2	Способность применять базовые инструменты программы растровой графики, выполнять основные операции с цифровым изображением, выбирать инструменты в соответствии с поставленной задачей	Лабораторная работа №1 (п. 5.6)	Практическое задание дифференцированного зачёта (п. 6.1)
Лабораторная работа №1. Базовые инструменты программы растровой графики	2	Способность открывать, создавать, преобразовывать и сохранять цифровые изображения; выполнять кадрирование, изменение размеров и базовые операции обработки	Защита лабораторной работы №1 (п. 5.6)	—
Тема 1.2. Обработка RAW-файлов	1, У3, У4	Способность выполнять конвертацию RAW-файла, корректировать экспозиционные и цветовые параметры, повышать визуальное качество изображения с сохранением детализации	Лабораторные работы №2–4 (п. 5.7)	Практическое задание дифференцированного зачёта (п. 6.1)
Лабораторная работа №2. Обработка RAW-файла	1, У3	Способность выполнять RAW-конвертацию, корректировать баланс белого, экспозицию, контраст, света, тени и цветовые параметры изображения	Защита лабораторной работы №2 (п. 5.7)	—
Лабораторная работа №3. Обработка	1, У3, У4	Способность анализировать исходное изображение,	Защита лабораторной	—

			Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
Краткое наименование раздела / темы	Формы контроля результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
фотографий средствами RAW-конвертера		выбирать необходимую последовательность коррекции и выполнять комплексную обработку RAW-файла	работы №3 (п. 5.7)	
Лабораторная работа №4. Работа с каталогом и серией фотографий	1, У9, У10	Способность организовать серию цифровых изображений, систематизировать файлы, выполнять групповую обработку и экспортировать изображения в соответствии с поставленной задачей	Защита лабораторной работы №4 (п. 5.7)	—
Тема 1.3. Работа со слоями, масками и выделениями	2, У4	Способность применять слои, маски и выделения для локальной и неdestructивной обработки, сохраняя возможность последующего редактирования изображения	Лабораторные работы №5–7 (п. 5.8)	Практическое задание дифференцированного зачёта (п. 6.1)
Лабораторная работа №5. Работа со слоями	2	Способность создавать и организовывать многослойный документ, применять корректирующие слои, изменять параметры и порядок слоёв	Защита лабораторной работы №5 (п. 5.8)	—
Лабораторная работа №6. Маски и выделения	2, У4	Способность создавать точные выделения, применять маски и выполнять локальную обработку отдельных областей изображения	Защита лабораторной работы №6 (п. 5.8)	—
Лабораторная работа №7. Режимы наложения и корректирующие слои	2, У4	Способность применять режимы наложения и корректирующие слои, выбирать способ коррекции в зависимости от особенностей исходного изображения	Защита лабораторной работы №7 (п. 5.8)	—
Тема 1.4. Компьютерная ретушь фотоизображений	2, У4, У5	Способность выявлять дефекты фотоизображения, выбирать адекватную технологию ретуши и выполнять техническую коррекцию с сохранением естественной структуры изображения	Лабораторные работы №8–13 (п. 5.9)	Практическое задание дифференцированного зачёта (п. 6.1)
Лабораторная работа №8. Инструменты технической ретуши	2, У5	Способность устранять локальные дефекты изображения с использованием инструментов клонирования, восстановления и локальной коррекции	Защита лабораторной работы №8 (п. 5.9)	—
Лабораторная работа №9. Ретушь портретного изображения	4, У5	Способность выполнять комплексную ретушь портрета, устраняя временные дефекты и сохраняя индивидуальные особенности человека и естественную фактуру	Защита лабораторной работы №9 (п. 5.9)	—
Лабораторная работа №10. Частотное	5	Способность разделять пространственные частоты	Защита лабораторной	—

			Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
Краткое наименование раздела / темы	Формы контроля и результаты обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
разложение		изображения и выполнять локальную коррекцию цвета, тона и текстуры без нарушения естественной структуры изображения	работы №10 (п. 5.9)	
Лабораторная работа №11. Техника Dodge & Burn	4, У5	Способность выполнять локальную светотеневую коррекцию, выравнивать тональные неоднородности и моделировать объём средствами Dodge & Burn	Защита лабораторной работы №11 (п. 5.9)	—
Лабораторная работа №12. Комплексная художественная ретушь портрета	3, У4, У5	Способность комбинировать технологии цветокоррекции и ретуши, обеспечивая техническое качество, естественность и художественную выразительность портрета	Защита лабораторной работы №12 (п. 5.9)	Практическое задание дифференцированного зачёта (п. 6.1)
Лабораторная работа №13. Восстановление старой фотографии	2, У4, У5	Способность выявлять и устранять повреждения цифровой копии фотографии, восстанавливать утраченные участки, тональный диапазон и визуальную целостность изображения	Защита лабораторной работы №13 (п. 5.9)	—
Тема 1.5. Художественная обработка фотоизображений	3, У4, У5, У7	Способность выбирать и применять средства художественной обработки в соответствии с визуальной концепцией, сохраняя техническое качество изображения	Лабораторные работы №14–17 (п. 5.10)	Практическое задание дифференцированного зачёта (п. 6.1)
Лабораторная работа №14. Художественная цветокоррекция	3, У4	Способность формировать заданное цветовое и тональное решение фотографии, используя цвет как средство художественной выразительности	Защита лабораторной работы №14 (п. 5.10)	—
Лабораторная работа №15. Стилизация фотоизображения	3, У4, У7	Способность разрабатывать и реализовывать стилистическое решение изображения с использованием средств растровой обработки	Защита лабораторной работы №15 (п. 5.10)	—
Лабораторная работа №16. Создание HDR-изображения	2, У4	Способность объединять изображения с различной экспозицией, управлять тональным диапазоном и получать технически корректный HDR-результат	Защита лабораторной работы №16 (п. 5.10)	—
Лабораторная работа №17. Комплексная художественная обработка фотографии	3, У4, У5, У7	Способность самостоятельно выбирать и комбинировать технологии обработки для реализации заданной художественной концепции	Защита лабораторной работы №17 (п. 5.10)	Практическое задание дифференцированного зачёта (п. 6.1)

			Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
Краткое наименование раздела / темы	код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1.6. Техническая подготовка цифровых изображений	4, У10	Способность подготавливать цифровое изображение к конкретному способу использования, устанавливая необходимые размер, разрешение, цветное пространство, формат и параметры экспорта	Лабораторные работы №18–19 (п. 5.11)	Практическое задание дифференцированного зачёта (п. 6.1)
Лабораторная работа №18. Подготовка изображения к печати	4, У10	Способность подготовить цифровой файл к печати, определить необходимые размер, разрешение, цветное пространство и формат сохранения	Защита лабораторной работы №18 (п. 5.11)	—
Лабораторная работа №19. Подготовка изображений для цифровой публикации	4, У10	Способность оптимизировать изображение для экранного представления, выбрать формат, размер и параметры экспорта с учётом назначения	Защита лабораторной работы №19 (п. 5.11)	—
Тема 1.7. Технический и художественный монтаж фотоизображений	2, У5, У6, У7, У8	Способность создавать многослойные композиции и дизайн-макеты, объединять изображения, обеспечивать техническую и визуальную целостность результата и реализовывать поставленный творческий замысел	Лабораторные работы №20–24 (п. 5.12)	Практическое задание дифференцированного зачёта (п. 6.1)
Лабораторная работа №20. Технический фотомонтаж	2, У5	Способность выделять и объединять элементы нескольких изображений, согласовывать масштаб, перспективу, резкость, свет и цвет	Защита лабораторной работы №20 (п. 5.12)	—
Лабораторная работа №21. Создание фотоколлажа	2, У6, У7	Способность разработать композицию и выполнить многослойный фотоколлаж, обеспечивая композиционную и стилистическую целостность	Защита лабораторной работы №21 (п. 5.12)	—
Лабораторная работа №22. Сложный художественный фотомонтаж	2, У5, У7	Способность создать сложное многослойное изображение, согласовать разнородные исходные материалы по перспективе, освещению, цвету и фактуре	Защита лабораторной работы №22 (п. 5.12)	—
Лабораторная работа №23. Создание рекламного изображения	6, У7, У8	Способность выполнить рекламное изображение по заданной задаче, сочетая требования технического задания, композиционное решение и собственный художественный подход	Защита лабораторной работы №23 (п. 5.12)	Практическое задание дифференцированного зачёта (п. 6.1)
Лабораторная работа №24. Итоговая комплексная обработка	2, У3, У4, У5, У7, У8, У10	Способность самостоятельно проанализировать исходный материал, разработать технологическую	Защита лабораторной работы №24 (п. 5.12)	Комплексное практическое задание дифференцированного зачёта (п. 6.1)

			Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
Краткое наименование раздела / темы	Формы контроля и результаты обучения	Показатель овладения результатами обучения	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
фотоизображения		последовательность обработки и выполнения законченного цифрового продукта, соответствующий техническим и художественным требованиям		

Общие показатели оценки практической подготовки

При оценивании лабораторных работ учитываются:

- соответствие результата поставленной задаче;
- правильность выбора технологии и инструментов обработки;
- техническая грамотность выполнения операций;
- качество цветокоррекции;
- качество технической и художественной ретуши;
- корректность работы со слоями, масками и выделениями;
- сохранение детализации и качества исходного изображения;
- отсутствие технических артефактов обработки;
- качество работы с цветом, тоном, фактурой и светотенью;
- техническая и визуальная целостность фотомонтажа;
- соответствие художественного решения поставленной задаче;
- правильность подготовки и экспорта итогового файла;
- рациональная организация рабочего файла;
- самостоятельность выполнения;
- способность **объяснить и обосновать выбранную технологию обработки.**

4 Описание процедуры оценивания

Оценивание результатов освоения МДК.02.01 «Компьютерная обработка фотоизображений» осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль направлен на систематическую проверку уровня освоения теоретических знаний и практических умений обучающихся в процессе изучения междисциплинарного курса.

Основными формами текущего контроля являются:

- устный опрос;
- тестирование;
- выполнение заданий самостоятельной работы;
- выполнение и защита лабораторных работ;
- выполнение ситуационных и аналитических заданий;
- экспертное наблюдение преподавателя за процессом выполнения практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачёта**.

Оценивание осуществляется по четырёхбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.1 Оценивание устного ответа

Устный опрос применяется для определения уровня освоения обучающимся основных понятий, принципов и технологий компьютерной обработки цифровых фотоизображений.

При оценивании учитываются:

- полнота и правильность ответа;
- понимание профессиональной терминологии;
- понимание технологической последовательности обработки изображения;

- способность устанавливать взаимосвязи между отдельными операциями обработки;
- способность выбирать технологию применительно к конкретной профессиональной задаче;
- аргументированность ответа.

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся полно и последовательно раскрывает содержание вопроса, свободно владеет профессиональной терминологией, понимает принципы и технологии обработки цифровых изображений, способен сравнивать различные способы решения задачи и обосновывать выбор технологии.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся правильно раскрывает основное содержание вопроса, владеет профессиональной терминологией и понимает технологию выполнения операций, но допускает отдельные неточности, не влияющие существенно на правильность ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся демонстрирует знание основных положений темы, однако ответ неполон, имеются неточности в профессиональной терминологии и затруднения при объяснении последовательности или выбора технологии обработки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не демонстрирует знания основных положений темы, допускает существенные ошибки, не владеет профессиональной терминологией и не способен объяснить основные принципы выполнения рассматриваемой операции.

4.2 Оценивание тестовых заданий

Тестирование применяется для текущего контроля усвоения основных понятий, терминов, технических требований и технологических принципов компьютерной обработки цифровых изображений.

Тестовые задания могут предусматривать:

- выбор одного правильного ответа;
- выбор нескольких правильных ответов;
- установление соответствия;
- установление правильной последовательности действий;
- определение инструмента или технологии по описанию профессиональной ситуации.

Рекомендуемая система оценивания:

Доля правильных ответов	Оценка
90–100 %	«отлично»
75–89 %	«хорошо»
60–74 %	«удовлетворительно»
менее 60 %	«неудовлетворительно»

При использовании тестовых заданий различной сложности преподавателем может применяться балльная система с последующим переводом результата в четырёхбалльную шкалу.

4.3 Оценивание самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на закрепление и углубление знаний, развитие способности самостоятельно анализировать цифровое изображение, выбирать способы его обработки, работать с профессиональной информацией и оценивать качество полученного результата.

При оценивании самостоятельной работы учитываются:

- полнота выполнения задания;
- соответствие результата поставленной задаче;

- правильность применения профессиональных понятий;
- обоснованность выбранных методов и технологий;
- качество анализа;
- самостоятельность выполнения;
- качество и логичность выводов;
- соблюдение требований к представлению результата.

«Отлично» — задание выполнено полностью и самостоятельно; решения обоснованы; профессиональная терминология используется корректно; выводы логичны и соответствуют результатам анализа.

«Хорошо» — задание выполнено полностью, но имеются отдельные неточности или недостаточно подробное обоснование отдельных решений.

«Удовлетворительно» — основная задача выполнена, однако работа содержит ошибки, анализ носит поверхностный характер либо выбранные решения обоснованы недостаточно.

«Неудовлетворительно» — задание не выполнено, выполнено фрагментарно либо результат не соответствует поставленной задаче.

4.4 Оценивание лабораторных работ

Лабораторные работы являются **основным средством оценки практической подготовки** обучающихся по МДК.

Оценивание лабораторной работы осуществляется на основании:

1. наблюдения преподавателя за процессом выполнения задания;
2. анализа рабочего файла;
3. оценки итогового изображения;
4. проверки соблюдения технического задания;
5. краткой защиты выполненной работы.

При выполнении лабораторных работ оцениваются не количество использованных инструментов и сложность обработки сами по себе, а **обоснованность выбранной технологии, техническое качество и соответствие полученного результата профессиональной задаче.**

Основные критерии оценки лабораторной работы

1. Анализ исходного изображения и выбор технологии

Обучающийся способен определить технические и визуальные проблемы исходного материала и выбрать рациональный способ их устранения.

2. Владение программными средствами

Обучающийся правильно применяет инструменты обработки, слои, маски, выделения, корректирующие слои, режимы наложения и иные средства в соответствии с содержанием конкретной лабораторной работы.

3. Техническое качество обработки

Оцениваются:

- отсутствие нежелательных артефактов;
- качество выделений и масок;
- сохранение детализации;
- корректность тонального диапазона;
- отсутствие неоправданных пересветов и провалов;
- корректность цвета;
- качество локальных коррекций.

4. Качество ретуши

При выполнении работ по ретуши дополнительно оцениваются сохранение естественной фактуры, отсутствие заметных следов применения инструментов, корректность работы с формой, тоном и текстурой изображения.

5. Художественная целостность

При художественной обработке и фотомонтаже оцениваются соответствие результата поставленной концепции, композиционная целостность, работа с цветом и светом, стилистическое единство элементов.

6. Организация рабочего файла

Оцениваются рациональная структура слоёв, применение недеструктивных методов обработки там, где это предусмотрено заданием, корректное именование и организация элементов рабочего документа.

7. Подготовка результата

Оцениваются правильность выбора размера, разрешения, цветового пространства, графического формата и параметров экспорта в соответствии с назначением изображения.

8. Самостоятельность

Обучающийся самостоятельно выполняет основные этапы работы и принимает профессиональные решения.

9. Защита работы

Обучающийся способен объяснить:

- что требовалось исправить или создать;
- какие инструменты и технологии были применены;
- почему был выбран именно этот способ обработки;
- какие трудности возникли;
- насколько итоговый результат соответствует поставленной задаче.

4.5 Критерии выставления оценки за лабораторную работу

Оценка «отлично»

Работа выполнена полностью и самостоятельно. Обучающийся правильно анализирует исходное изображение и выбирает рациональную технологию обработки.

Технические операции выполнены корректно. Существенные артефакты отсутствуют. Цвет, тон, детализация и фактура соответствуют поставленной задаче. При ретуши сохраняется естественность изображения; при монтаже обеспечивается визуальная целостность объединённых элементов.

Рабочий файл организован рационально. Итоговое изображение подготовлено в соответствии с техническими требованиями.

Обучающийся способен аргументированно объяснить применённые технологии и оценить полученный результат.

Оценка «хорошо»

Работа выполнена полностью и в целом соответствует поставленной задаче. Технология обработки выбрана правильно, однако имеются отдельные технические или визуальные недостатки.

Могут присутствовать незначительные ошибки в цветокоррекции, ретуши, работе с масками, организации рабочего файла или подготовке результата.

Обучающийся понимает применённую технологию и способен объяснить основные этапы работы.

Оценка «удовлетворительно»

Основная задача выполнена, однако результат содержит заметные технические или визуальные недостатки.

Обучающийся допускает ошибки при выборе или применении инструментов, нарушает отдельные этапы технологического процесса, недостаточно контролирует цвет, тон, фактуру или качество монтажа.

При защите обучающийся способен объяснить только основные действия и испытывает затруднения при обосновании выбранной технологии.

Оценка «неудовлетворительно»

Работа не выполнена либо выполнена не в полном объёме; итоговый результат не соответствует заданию.

Обучающийся допускает существенные ошибки при работе с программными средствами, не владеет необходимой технологией обработки, а полученное изображение содержит критические технические дефекты.

Обучающийся не способен объяснить последовательность выполненных действий и обосновать выбранные способы обработки.

4.6 Особенности оценивания отдельных видов лабораторных работ

Для разных групп лабораторных работ применяются дополнительные критерии.

При RAW-обработке оцениваются корректность баланса белого, экспозиции, восстановления светов и теней, цветопередачи, детализации и отсутствие чрезмерной обработки.

При цветокоррекции оцениваются техническая корректность цвета, соответствие цветового решения задаче, работа с локальными и глобальными коррекциями.

При портретной ретуши оцениваются сохранение индивидуальных особенностей человека, естественной текстуры кожи, корректность светотеневой моделировки и отсутствие визуально заметных следов ретуши.

При частотном разложении оценивается корректность разделения и обработки частот, отсутствие повреждения фактуры и характерных артефактов метода.

При Dodge & Burn оцениваются плавность локальных коррекций, сохранение естественного объёма и отсутствие пятен и тональных провалов.

При восстановлении старой фотографии оцениваются качество устранения повреждений, восстановление утраченных участков и сохранение визуального характера исходного изображения.

При HDR-обработке оцениваются расширение тонального диапазона без появления ореолов, неестественных локальных контрастов и иных характерных артефактов.

При фотомонтаже и коллажировании оцениваются точность выделений, согласование масштаба и перспективы, направления и характера освещения, резкости, цвета, контраста и фактуры объединяемых элементов.

При рекламной и художественной обработке дополнительно оцениваются соответствие техническому заданию, визуальная выразительность, целостность художественного решения и способность применить обработку для решения коммуникационной задачи.

4.7 Порядок защиты лабораторной работы

После выполнения лабораторной работы обучающийся представляет преподавателю:

- исходное изображение или комплект исходных материалов;
- рабочий файл с сохранённой структурой обработки, если это предусмотрено заданием;
- итоговый обработанный файл;
- при необходимости — вариант изображения, подготовленный для печати или цифровой публикации.

В ходе защиты обучающийся кратко характеризует исходный материал, формулирует поставленную задачу, объясняет выбранную последовательность обработки и демонстрирует результат.

Преподаватель вправе задать уточняющие вопросы по применённым инструментам и технологиям.

Защита позволяет установить, что обучающийся понимает выполненные действия и способен самостоятельно применять освоенную технологию.

4.8 Оценивание ситуационных и аналитических заданий

Ситуационные задания предусматривают анализ конкретной профессиональной задачи, например:

- определение оптимальной последовательности обработки изображения;
- выбор метода ретуши;
- определение причин возникновения дефекта;
- выбор формата файла;
- подготовку изображения для конкретного способа использования;
- анализ ошибок обработки;
- выбор технологии фотомонтажа.

При оценивании учитываются правильность анализа ситуации, обоснованность выбора технологии, профессиональная грамотность предложенного решения и способность прогнозировать результат.

«Отлично» — решение правильное, полное и аргументированное.

«Хорошо» — решение в целом правильное, имеются незначительные неточности.

«Удовлетворительно» — предложено допустимое решение, но аргументация неполная либо имеются отдельные технологические ошибки.

«Неудовлетворительно» — решение не соответствует профессиональной задаче или содержит существенные технологические ошибки.

4.9 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по МДК.02.01 «Компьютерная обработка фотоизображений» проводится в форме **дифференцированного зачёта**.

Дифференцированный зачёт предназначен для комплексной оценки сформированности знаний и практических умений, предусмотренных рабочей программой.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие предусмотренные программой обязательные лабораторные работы.

Дифференцированный зачёт включает:

теоретическую часть — вопросы по основным технологиям компьютерной обработки цифровых изображений;

практическую часть — выполнение комплексного профессионально ориентированного задания по обработке предоставленного цифрового фотоизображения.

Практическое задание может включать анализ исходного файла, RAW-конвертацию, цветокоррекцию, локальную обработку, ретушь, работу со слоями и масками, технический или художественный монтаж и подготовку итогового изображения к заданному способу использования.

Конкретный состав операций определяется вариантом задания.

4.10 Критерии оценивания дифференцированного зачёта

«Отлично» — обучающийся демонстрирует системное понимание технологий компьютерной обработки, самостоятельно анализирует исходный материал, выбирает рациональную последовательность действий и технически грамотно выполняет практическое задание. Итоговый результат соответствует техническим и визуальным требованиям. Обучающийся аргументированно объясняет принятые решения.

«Хорошо» — обучающийся владеет основными знаниями и практическими технологиями, самостоятельно выполняет задание, однако допускает отдельные технические или визуальные недостатки, не препятствующие достижению требуемого результата.

«Удовлетворительно» — обучающийся демонстрирует минимально необходимый уровень знаний и практических умений. Основная задача решена, однако присутствуют существенные недостатки обработки, а выбор отдельных технологий требует помощи или уточнения преподавателя.

«Неудовлетворительно» — обучающийся не демонстрирует необходимого уровня знаний и практических умений, не способен самостоятельно выбрать и применить технологию обработки либо итоговый результат не соответствует поставленной профессиональной задаче.

4.11 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме, установленной учебным планом и рабочей программой МДК.02.02 «Основы издательского дела и верстки».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие предусмотренные рабочей программой обязательные лабораторные и практические работы.

Промежуточная аттестация направлена на комплексную проверку достижения планируемых результатов обучения.

4.12 Порядок выставления оценки

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации оцениваются по четырёхбалльной системе:

«отлично» — обучающийся демонстрирует полное и системное освоение результатов обучения, свободно использует профессиональную терминологию, самостоятельно анализирует и интерпретирует фотографические произведения, аргументирует выводы, осознанно применяет выразительные средства фотографии и выполняет практические задания на высоком художественном и техническом уровне;

«хорошо» — обучающийся в целом демонстрирует освоение результатов обучения, правильно применяет основные понятия и методы, способен анализировать произведения и выполнять практические задания, однако допускает отдельные неточности или недостаточно полно аргументирует отдельные решения;

«удовлетворительно» — обучающийся демонстрирует базовый уровень освоения результатов обучения, знает основные понятия и принципы, выполняет основные требования практического задания, однако анализ носит преимущественно описательный характер, имеются существенные неточности, а художественные решения недостаточно самостоятельны и последовательны;

«неудовлетворительно» — обучающийся не демонстрирует необходимого уровня освоения результатов обучения, допускает существенные ошибки в основных понятиях, не способен самостоятельно провести анализ произведения и/или выполнить практическое задание в соответствии с установленными требованиями.

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении

	практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

Тема 1.1. Основы компьютерной обработки цифровых изображений

1. Какие задачи решает компьютерная обработка цифровых фотографических изображений?
2. Какое компьютерное оборудование используется для профессиональной обработки фотографий?
3. Какие характеристики монитора имеют значение при работе с цифровыми изображениями?
4. Какие требования предъявляются к рабочему месту специалиста по компьютерной обработке фотографий?
5. Как производительность компьютерного оборудования влияет на процесс обработки изображений?
6. Какие основные форматы графических файлов применяются в фотографии?
7. В чём различия растровой и векторной графики?
8. Чем отличаются форматы JPEG, TIFF и PSD?
9. В каких случаях целесообразно использовать формат JPEG, а в каких — TIFF?
10. Какие факторы необходимо учитывать при выборе формата сохранения изображения?
11. Какие программные средства применяются для обработки цифровых фотографий?
12. Какие задачи решает программа растровой графики?
13. Чем RAW-конвертер отличается от программы растровой обработки?
14. Какие преимущества даёт использование специализированного программного обеспечения в профессиональной обработке фотографии?

Тема 1.2. Обработка RAW-файлов

15. Что представляет собой формат RAW?
16. В чём основные преимущества RAW перед JPEG при последующей обработке фотографии?
17. Что происходит при конвертации RAW-файла?
18. Какие параметры изображения целесообразно корректировать на этапе RAW-конвертации?
19. Что такое баланс белого?
20. Как цветовая температура влияет на изображение?
21. Какие возможности коррекции экспозиции предоставляет RAW-конвертер?
22. Как выполняется работа со светлыми и тёмными областями изображения?
23. Для чего используется гистограмма?
24. Какие признаки свидетельствуют о потере информации в светах или тенях?
25. Как изменение контраста влияет на визуальное восприятие фотографии?
26. В чём преимущества недеструктивной RAW-обработки?
27. Что представляет собой пакетная обработка серии фотографий?
28. В каких случаях целесообразно синхронизировать параметры обработки нескольких изображений?

Тема 1.3. Слои, маски и выделения

29. Что представляет собой слой в программе растровой графики?
30. Какие преимущества даёт многослойная структура рабочего файла?
31. Что такое корректирующий слой?
32. Почему корректирующие слои относятся к средствам недеструктивной обработки?
33. Что представляет собой маска слоя?
34. В чём отличие удаления части изображения от использования маски?

35. Какие задачи решают инструменты выделения?
36. Какие способы выделения объектов используются при обработке фотографий?
37. От чего зависит выбор способа выделения?
38. Что такое режимы наложения слоёв?
39. Для каких задач применяются режимы наложения?
40. Почему структура рабочего файла имеет значение при сложной обработке фотографии?

Тема 1.4. Компьютерная ретушь фотоизображений

41. Что понимается под ретушью цифрового фотографического изображения?
42. Чем техническая ретушь отличается от художественной обработки?
43. Какие дефекты изображения могут устраняться средствами технической ретуши?
44. Какие основные инструменты используются для локального восстановления изображения?
45. Как работает инструмент клонирования?
46. В каких случаях применяются восстанавливающие инструменты?
47. Почему при ретуши важно сохранять естественную фактуру изображения?
48. Какие типичные ошибки возникают при чрезмерной ретуши?
49. Какие этапы может включать профессиональная ретушь портрета?
50. Какие особенности необходимо учитывать при ретуши кожи?
51. Что представляет собой частотное разложение?
52. Какие задачи позволяет решать частотное разложение?
53. Что представляет собой технология Dodge & Burn?
54. Для каких задач применяется Dodge & Burn?
55. В чём принципиальное отличие Dodge & Burn от частотного разложения?
56. Как определяется необходимая степень портретной ретуши?
57. Какие задачи возникают при восстановлении старых фотографий?
58. Какие виды повреждений старой фотографии можно устранить средствами растровой обработки?

Тема 1.5. Художественная обработка фотоизображений

59. Чем художественная обработка отличается от технической коррекции фотографии?
60. Какие средства компьютерной обработки могут использоваться для формирования художественного образа?
61. Как цветокоррекция влияет на эмоциональное восприятие изображения?
62. Что понимается под стилизацией фотографии?
63. Как сохранить визуальную целостность изображения при художественной обработке?
64. Что представляет собой HDR-изображение?
65. Для чего используется расширение динамического диапазона?
66. Какие визуальные дефекты могут возникать при некорректной HDR-обработке?
67. Как определить допустимую степень художественного вмешательства в фотографическое изображение?

Тема 1.6. Техническая подготовка цифровых изображений

68. Что понимается под разрешением цифрового изображения?
69. Чем размер изображения в пикселях отличается от физического размера печатного изображения?
70. Как разрешение связано с качеством печати?
71. Что такое цветовое пространство?
72. Какие цветовые пространства применяются при обработке фотографий?
73. Почему назначение изображения необходимо учитывать при выборе цветового пространства?

74. Какие основные требования предъявляются к файлам для печати?
75. Какие параметры необходимо проверить перед передачей изображения в печать?
76. Какие требования предъявляются к изображениям для публикации в цифровой среде?
77. Как выбрать формат файла для печати и для экранного использования?
78. Какие ошибки могут привести к снижению качества изображения после экспорта?

Тема 1.7. Технический и художественный монтаж фотоизображений

79. Что понимается под фотомонтажом?
80. Чем технический фотомонтаж отличается от художественного?
81. Какие требования необходимо соблюдать при объединении нескольких фотографических изображений?
82. Почему при фотомонтаже необходимо согласовывать перспективу объектов?
83. Как направление и характер освещения влияют на убедительность фотомонтажа?
84. Почему объединяемые элементы необходимо согласовывать по цвету и контрасту?
85. Как глубина резкости влияет на реалистичность фотомонтажа?
86. Что представляет собой фотоколлаж?
87. Чем коллаж отличается от реалистичного фотомонтажа?
88. Какие этапы включает создание сложного многослойного изображения?
89. Какие технические ошибки чаще всего выдают фотомонтаж?
90. Как компьютерная обработка используется при создании рекламного изображения?
91. Как техническое задание влияет на выбор способов обработки?
92. По каким критериям можно оценить качество законченного обработанного изображения?

Систематизация и хранение цифровых изображений

93. Что понимается под цифровым фотоархивом?
94. Какие задачи решает систематизация цифровых фотографий?
95. Какие способы организации файлов могут применяться при формировании фотоархива?
96. Какую роль играют названия файлов, папок и метаданные?
97. Почему необходимо сохранять исходные файлы?
98. Как организовать хранение рабочих и итоговых версий изображений?
99. Какие графические форматы целесообразно использовать для долговременного хранения фотографических изображений?
100. Какие принципы позволяют обеспечить возможность быстрого поиска изображения в фотоархиве?

5.2 Темы рефератов

Выполнение рефератов как отдельного оценочного средства текущего контроля по МДК не предусмотрено.

5.3 Примеры тестовых заданий

Вариант 1

1. Какой формат содержит исходные данные, полученные с матрицы цифровой камеры?
 - а) JPEG
 - б) PNG
 - в) RAW
 - г) GIF
2. Какой инструмент позволяет выполнять коррекцию изображения без непосредственного изменения пикселей исходного слоя?

- а) Ластик
- б) Корректирующий слой
- в) Кисть
- г) Штамп

3. Основное назначение маски слоя:

- а) изменение разрешения изображения;
- б) преобразование цветового пространства;
- в) управление видимостью отдельных областей слоя;
- г) сохранение файла.

4. Баланс белого используется для:

- а) изменения размера изображения;
- б) коррекции цветовой температуры и оттенка;
- в) повышения разрешения;
- г) изменения формата файла.

5. Частотное разложение позволяет:

- а) изменять размер файла;
- б) преобразовывать RAW в JPEG;
- в) раздельно работать с текстурой и тонально-цветовой составляющей изображения;
- г) создавать фотоархив.

6. Технология Dodge & Burn основана на:

- а) изменении разрешения;
- б) локальном осветлении и затемнении участков изображения;
- в) изменении формата файла;
- г) объединении RAW-файлов.

7. Для чего используется гистограмма?

- а) для организации слоёв;
- б) для выбора формата файла;
- в) для оценки распределения тонов изображения;
- г) для создания выделения.

8. Что является признаком недеструктивной обработки?

- а) удаление исходного слоя;
- б) объединение всех слоёв в начале работы;
- в) сохранение возможности изменить или отменить выполненные коррекции;
- г) обязательное сохранение только в JPEG.

9. При реалистичном фотомонтаже объединяемые элементы необходимо согласовать прежде всего по:

- а) названию файлов;
- б) масштабу, перспективе, свету и цвету;
- в) дате создания;
- г) количеству слоёв.

10. Выбор формата итогового изображения должен определяться:

- а) только размером исходного файла;
- б) предпочтением пользователя;
- в) назначением и требованиями к дальнейшему использованию изображения;
- г) количеством выполненных операций.

Вариант 2

1. Какой способ обработки наиболее рационален для первичной коррекции RAW-файла?

- а) немедленное преобразование в GIF;
- б) работа с параметрами экспозиции, баланса белого и цвета в RAW-конвертере;

- в) удаление исходного файла;
- г) объединение изображения со слоями.

2. Какое средство целесообразно использовать для скрытия части слоя без её удаления?

- а) кадрирование;
- б) ластик;
- в) маску слоя;
- г) повышение резкости.

3. Для устранения небольшого локального дефекта кожи наиболее уместно использовать:

- а) инструмент кадрирования;
- б) восстанавливающий инструмент;
- в) инструмент текста;
- г) изменение размера изображения.

4. Какой принцип является наиболее важным при профессиональной портретной ретуши?

- а) полное удаление фактуры кожи;
- б) максимальное размытие изображения;
- в) устранение нежелательных дефектов при сохранении естественной структуры;
- г) обязательное изменение формы лица.

5. Некорректная HDR-обработка может привести к:

- а) созданию метаданных;
- б) появлению ореолов и неестественного локального контраста;
- в) созданию RAW-файла;
- г) уменьшению количества слоёв.

6. Для печати фотографии необходимо учитывать:

- а) только название файла;
- б) размер, разрешение, цветовое пространство и требования способа печати;
- в) только дату съёмки;
- г) исключительно количество слоёв.

7. При подготовке изображения для публикации в интернете обычно требуется:

- а) максимально возможный физический размер;
- б) оптимизация размеров и формата с учётом экранного использования;
- в) обязательное использование CMYK;
- г) сохранение только в RAW.

8. При фотомонтаже тень объекта должна:

- а) всегда отсутствовать;
- б) быть одинаковой для всех изображений независимо от света;
- в) соответствовать предполагаемому направлению и характеру освещения;
- г) иметь максимальную непрозрачность.

9. Какой подход обеспечивает более гибкую последующую коррекцию?

- а) немедленное сведение всех слоёв;
- б) сохранение организованной многослойной структуры рабочего файла;
- в) работа исключительно в JPEG;
- г) удаление масок после каждой операции.

10. При формировании цифрового фотоархива важно:

- а) хранить все файлы без структуры в одной папке;
- б) использовать случайные имена;
- в) применять последовательную систему организации, именования и хранения;
- г) удалять исходные изображения после обработки.

Вариант 3

Вариант 3 целесообразно сделать ситуационным, чтобы тест проверял не только запоминание терминов.

1. Фотография имеет правильную экспозицию, но заметный холодный оттенок. Какое действие следует выполнить в первую очередь?

- а) изменить размер;
- б) скорректировать баланс белого;
- в) применить резкость;
- г) объединить слои.

2. Необходимо убрать временный дефект кожи, сохранив её текстуру. Наиболее рационально:

- а) размыть всё лицо;
- б) выполнить локальную ретушь соответствующим восстанавливающим инструментом;
- в) уменьшить разрешение;
- г) увеличить насыщенность.

3. Требуется осветлить только лицо модели, не затрагивая фон. Следует использовать:

- а) глобальную коррекцию всего изображения;
- б) локальную коррекцию с использованием маски;
- в) изменение формата;
- г) кадрирование.

4. При вставке человека в другой фон объект выглядит «вклеенным». Что необходимо проверить прежде всего?

- а) масштаб, перспективу, освещение, цвет и характер краёв объекта;
- б) название файла;
- в) количество папок;
- г) дату съёмки.

5. После сильной ретуши кожа выглядит пластиковой. Вероятная причина:

- а) слишком большое разрешение;
- б) чрезмерное сглаживание и потеря естественной фактуры;
- в) использование RAW;
- г) наличие метаданных.

6. После обработки необходимо сохранить файл для возможности дальнейшего редактирования. Следует выбрать формат:

- а) поддерживающий сохранение рабочей многослойной структуры;
- б) только GIF;
- в) только финальный JPEG минимального качества;
- г) формат без возможности хранения рабочего документа.

7. Фотография предназначена одновременно для печати и социальных сетей. Оптимальное решение:

- а) использовать один случайный файл для всех задач;
- б) сохранить мастер-файл и подготовить отдельные экспортные версии под разные способы использования;
- в) удалить мастер-файл;
- г) уменьшить исходник перед началом обработки.

8. В серии фотографий необходимо применить одинаковую базовую цветокоррекцию. Рационально:

- а) вручную повторять настройки без контроля;
- б) использовать синхронизацию параметров с последующей индивидуальной проверкой кадров;

- в) объединить фотографии в одно изображение;
- г) экспортировать их до обработки.

9. При восстановлении старой фотографии отсутствует небольшой фрагмент фона. Следует:

- а) оставить пустую область независимо от задания;
- б) реконструировать участок на основе сохранившейся визуальной информации;
- в) уменьшить фотографию до исчезновения дефекта;
- г) изменить формат файла.

10. Главным критерием выбора технологии обработки является:

- а) количество доступных эффектов;
- б) сложность инструмента;
- в) количество выполненных действий;
- г) соответствие технологии поставленной профессиональной задаче.

Время выполнения теста — 20 минут.

Критерии оценки используем уже установленные в разделе 4: 90–100 % — «5»; 75–89 % — «4»; 60–74 % — «3»; менее 60 % — «2».

5.4 Задания для самостоятельной работы

Задание СРС №1. Форматы и технологии цифрового изображения

Составить сравнительную таблицу основных графических форматов, используемых в профессиональной фотографии.

Для каждого формата определить:

- назначение;
- особенности хранения информации;
- поддержку слоёв и прозрачности при наличии;
- преимущества;
- ограничения;
- рекомендуемые области применения.

Задание СРС №2. Анализ RAW-обработки

Выбрать цифровое изображение в формате RAW и определить последовательность его обработки.

Зафиксировать:

исходная проблема → необходимая коррекция → инструмент/параметр → предполагаемый результат.

Обосновать последовательность операций.

Задание СРС №3. Недеструктивная обработка

Разработать технологическую схему обработки фотографии с максимальным сохранением возможности последующего редактирования.

Указать, какие операции целесообразно выполнять с использованием корректирующих слоёв, масок и иных средств недеструктивной обработки.

Задание СРС №4. Сравнение технологий ретуши

Сравнить не менее трёх способов ретуши цифрового портрета.

Определить:

- назначение каждого способа;
- преимущества;
- ограничения;
- возможные ошибки;
- ситуации профессионального применения.

Задание СРС №5. Экспертный анализ ретуши

Проанализировать предложенное преподавателем обработанное изображение.

Выявить:

- технические ошибки;
- чрезмерную или недостаточную коррекцию;
- нарушение фактуры;
- тональные дефекты;
- цветовые проблемы;

- артефакты обработки.

Предложить способы исправления.

Задание СРС №6. Анализ художественной обработки и фотомонтажа

Выбрать профессиональный пример сложной художественной обработки или фотомонтажа.

Проанализировать:

- композицию;
- работу с перспективой;
- характер освещения;
- цвет;
- резкость;
- фактуру;
- качество интеграции элементов;
- предполагаемые технологии выполнения.

5.5 Ситуационные и аналитические задания

Ситуационное задание №1. Выбор технологии ретуши

Предоставлены три изображения:

1. портрет с небольшими временными дефектами кожи;
2. beauty-портрет, требующий глубокой ретуши;
3. старая повреждённая фотография.

Для каждого изображения необходимо:

- определить основные проблемы;
- выбрать технологию обработки;
- установить последовательность операций;
- обосновать выбор инструментов;
- указать возможные ошибки.

Ситуационное задание №2. Подготовка изображения к использованию

Предоставлено одно обработанное изображение высокого разрешения.

Необходимо подготовить технические требования для трёх вариантов использования:

- А) _____ фотопечать;
- Б) _____ публикация _____ на _____ сайте;
- В) публикация в социальной сети.

Для каждого варианта определить размер, разрешение, цветовое пространство, формат и параметры экспорта.

Ситуационное задание №3. Анализ фотомонтажа

Обучающемуся предоставляется готовое составное изображение, содержащее технические ошибки.

Необходимо:

1. выявить ошибки;
2. классифицировать их;
3. определить причины возникновения;
4. предложить технологию исправления;
5. определить последовательность необходимых операций.

5.6 Лабораторная работа № 1. Базовые инструменты программы растровой графики

Цель: освоить основные инструменты и операции обработки цифрового фотоизображения.

Задание: выполнить базовую обработку предоставленного преподавателем цифрового фотоизображения.

Обучающемуся необходимо:

1. открыть исходное изображение и проанализировать его технические характеристики;
2. создать рабочую копию;
3. выполнить кадрирование;
4. изменить размер изображения в соответствии с заданными параметрами;
5. выполнить базовую тональную и цветовую коррекцию;
6. применить основные инструменты трансформации;
7. сохранить рабочий файл;
8. экспортировать итоговое изображение в заданном формате.

Представляемый результат: рабочий файл с сохранённой структурой обработки и итоговое изображение.

Оцениваются: правильность использования инструментов, соблюдение последовательности операций, техническое качество результата, организация рабочего файла.

5.7 Лабораторные работы по обработке RAW-файлов

Лабораторная работа № 2. Обработка RAW-файла

Цель: освоить технологию первичной обработки цифрового изображения в формате RAW.

Задание: выполнить техническую коррекцию предоставленного RAW-файла.

Необходимо:

- проанализировать гистограмму;
- установить баланс белого;
- скорректировать экспозицию;
- выполнить коррекцию светов и теней;
- установить необходимый контраст;
- выполнить базовую цветокоррекцию;
- скорректировать детализацию и резкость;
- выполнить кадрирование;
- экспортировать обработанное изображение.

Обучающийся должен уметь объяснить необходимость каждой выполненной коррекции.

Результат: исходный RAW-файл и законченная обработанная версия.

Лабораторная работа № 3. Комплексная обработка фотографии средствами RAW-конвертера

Задание: выполнить комплексную обработку предоставленной фотографии, самостоятельно определив последовательность коррекции.

В процессе работы необходимо:

1. провести визуальный и технический анализ изображения;
2. выявить проблемы экспозиции и цвета;
3. выполнить глобальные коррекции;
4. применить локальные коррекции;
5. скорректировать цвет;
6. выполнить работу с детализацией;
7. подготовить итоговую версию изображения.

Дополнительное условие: студент должен избегать потери деталей в светах и тенях, чрезмерной насыщенности, контраста и резкости.

Результат: вариант «до» и «после».

Лабораторная работа № 4. Работа с каталогом и серией фотографий

Цель: освоить технологию организации и обработки серии цифровых фотографий.

Задание: создать каталог из предоставленной серии изображений и выполнить их систематизацию и базовую обработку.

Необходимо:

- импортировать фотографии;
- организовать структуру каталога;
- выполнить отбор изображений;
- применить рейтинги, метки или иные средства систематизации;
- выполнить базовую обработку одного изображения;
- синхронизировать параметры с серией;
- индивидуально скорректировать изображения, требующие дополнительной обработки;
- экспортировать выбранную серию по заданным параметрам.

Оцениваются: организация материала, последовательность работы, качество обработки серии и правильность экспорта.

5.8 Лабораторные работы со слоями, масками и выделениями

Лабораторная работа № 5. Работа со слоями

Задание: выполнить обработку изображения с использованием многослойной структуры документа.

Обучающемуся необходимо:

- создать рабочий документ;
- продублировать исходный слой;

- создать корректирующие слои;
- изменить порядок слоёв;
- настроить прозрачность;
- выполнить группировку слоёв;
- присвоить слоям понятные названия;
- сохранить редактируемый рабочий файл.

Ключевое требование: обработка должна быть организована таким образом, чтобы основные коррекции можно было изменить без возврата к исходному изображению.

Лабораторная работа № 6. Маски и выделения

Задание: выполнить локальную обработку нескольких областей изображения с использованием выделений и масок.

Необходимо:

1. создать выделение объекта;
2. уточнить его границы;
3. создать маску;
4. выполнить коррекцию объекта независимо от фона;
5. выполнить отдельную коррекцию фона;
6. проверить качество границ маски;
7. сохранить многослойный файл.

Оцениваются: точность выделения, качество маски, естественность границ и корректность локальных изменений.

Лабораторная работа № 7. Режимы наложения и корректирующие слои

Задание: обработать предоставленную фотографию с использованием корректирующих слоёв и режимов наложения.

Студент должен продемонстрировать применение не менее трёх видов корректирующих воздействий и обосновать их использование.

Результат: многослойный файл, позволяющий преподавателю проверить структуру обработки.

5.9 Лабораторные работы по ретуши фотоизображений

Лабораторная работа № 8. Инструменты технической ретуши

Задание: выполнить техническую ретушь предоставленного изображения.

Необходимо устранить:

- пыль и загрязнения;
- мелкие дефекты;
- нежелательные элементы;
- технические артефакты;
- локальные нарушения изображения.

Использовать инструменты клонирования, восстановления и локальной коррекции в соответствии с характером дефекта.

Ключевой критерий: следы ретуши не должны быть визуально очевидными.

Лабораторная работа № 9. Ретушь портретного изображения

Задание: выполнить техническую ретушь портрета.

Необходимо:

1. проанализировать исходное изображение;
2. определить, какие особенности следует сохранить;
3. устранить временные дефекты кожи;
4. скорректировать отдельные нежелательные элементы;
5. выполнить аккуратную коррекцию волос и одежды при необходимости;
6. сохранить естественную фактуру кожи;
7. выполнить итоговую проверку изображения при различном масштабе просмотра.

Не допускаются: неоправданное изменение индивидуальных черт человека, полное уничтожение фактуры кожи и выраженный эффект «пластиковой кожи».

Лабораторная работа № 10. Частотное разложение

Цель: освоить метод раздельной коррекции текстурной и тонально-цветовой составляющих изображения.

Задание: выполнить ретушь портрета методом частотного разложения.

Необходимо:

- создать необходимую структуру слоёв;
- разделить изображение на пространственные частоты;
- устранить локальные дефекты текстуры;
- скорректировать тональные и цветовые неоднородности;
- сохранить естественную структуру кожи;
- сравнить результат с исходным изображением.

При защите студент объясняет, какие виды дефектов корректировались на разных частотах.

Лабораторная работа № 11. Техника Dodge & Burn

Задание: выполнить локальную светотеневую коррекцию портретного изображения методом Dodge & Burn.

Обучающемуся необходимо:

- выявить нежелательные тональные неоднородности;
- выполнить локальное осветление и затемнение;
- выровнять переходы светотени;
- сохранить естественный объём лица;
- при необходимости подчеркнуть форму средствами светотеневой моделировки.

Оцениваются: плавность коррекций, отсутствие пятен, сохранение объёма и естественность результата.

Лабораторная работа № 12. Комплексная художественная ретушь портрета

Задание: выполнить законченную профессиональную обработку портретной фотографии.

Работа должна включать:

- RAW-коррекцию;
- техническую ретушь;
- работу с текстурой;
- тональную коррекцию;
- Dodge & Burn;
- цветокоррекцию;
- локальную коррекцию;
- финальную подготовку изображения.

Конкретный набор инструментов студент определяет **самостоятельно исходя из особенностей изображения**.

Главное условие: применение конкретной технологии должно быть оправдано задачей. Использование максимального количества инструментов не является показателем качества работы.

Лабораторная работа № 13. Восстановление старой фотографии

Задание: выполнить цифровую реставрацию предоставленной старой фотографии.

Необходимо:

1. устранить пыль, царапины, пятна и повреждения;
2. реконструировать небольшие утраченные участки;
3. восстановить тональный диапазон;
4. скорректировать локальные дефекты;
5. сохранить особенности оригинального изображения;
6. подготовить итоговый файл.

Результат: исходное изображение, рабочий файл и отреставрированная версия.

5.10 Лабораторные работы по художественной обработке

Лабораторная работа № 14. Художественная цветокоррекция

Задание: разработать цветовое решение для предоставленного фотографического изображения.

Перед обработкой студент формулирует предполагаемое эмоциональное и визуальное впечатление.

Необходимо выполнить:

- анализ исходного цвета;
- базовую техническую коррекцию;
- формирование цветовой палитры;

- глобальную цветокоррекцию;
- локальные цветовые изменения;
- финальную проверку цвета.

Оценивается не интенсивность изменения цвета, а соответствие цветового решения сформулированному художественному замыслу.

Лабораторная работа № 15. Стилизация фотоизображения

Задание: разработать и реализовать стилистическое решение фотографии на основе предложенного визуального направления или референса.

Обучающийся должен:

1. проанализировать визуальные особенности референса;
2. выделить характеристики цвета, контраста, светотени и фактуры;
3. определить средства реализации;
4. выполнить обработку;
5. представить исходное изображение, референс и итоговый вариант;
6. объяснить, какие характеристики референса были перенесены, а какие сознательно не воспроизводились.

Лабораторная работа № 16. Создание HDR-изображения

Задание: создать HDR-изображение на основе серии кадров с различной экспозицией.

Необходимо:

- объединить исходные изображения;
- сформировать расширенный тональный диапазон;
- скорректировать света и тени;
- выполнить цветовую коррекцию;
- устранить возникающие технические артефакты;
- получить визуально целостный результат.

Не допускаются неоправданные ореолы, чрезмерный локальный контраст и иные дефекты обработки.

Лабораторная работа № 17. Комплексная художественная обработка фотографии

Задание: создать законченное художественное изображение на основе предоставленной или самостоятельно выполненной фотографии.

Студент самостоятельно определяет:

- художественную концепцию;
- цветовое решение;
- степень ретуши;
- необходимость локальных коррекций;
- последовательность обработки;
- способы финальной подготовки изображения.

При защите необходимо представить **исходник → концепцию → технологию → итоговый результат**.

5.11 Лабораторные работы по технической подготовке изображений

Лабораторная работа № 18. Подготовка изображения к печати

Задание: подготовить предоставленное цифровое фотоизображение для печати в соответствии с техническими условиями преподавателя.

Необходимо определить и установить:

- физический размер изображения;
- разрешение;
- необходимые параметры кадрирования;
- цветовое пространство;
- требуемый формат;
- параметры сохранения.

Перед экспортом необходимо выполнить проверку итогового изображения.

Результат: мастер-файл и файл, подготовленный для печати.

Лабораторная работа № 19. Подготовка изображений для цифровой публикации

Задание: на основе одного мастер-файла подготовить несколько версий изображения для различных вариантов экранного использования.

Например:

- публикация на сайте;
- социальная сеть;
- электронное портфолио.

Для каждого варианта необходимо определить размер изображения, формат и параметры экспорта.

Оценивается способность адаптировать один мастер-файл под разные задачи, а не просто механически уменьшить фотографию.

5.12 Лабораторные работы по техническому и художественному фотомонтажу

Лабораторная работа № 20. Технический фотомонтаж

Задание: создать технически убедительное составное изображение из нескольких исходных фотографий.

Необходимо:

1. выполнить выделение объектов;
2. создать качественные маски;
3. согласовать масштаб;
4. согласовать перспективу;
5. скорректировать направление и характер освещения;
6. создать или скорректировать тени;
7. согласовать цвет и контраст;
8. согласовать резкость и глубину резкости;
9. выполнить финальную цветокоррекцию.

Критерий результата: визуально убедительная интеграция элементов в единое изображение.

Лабораторная работа № 21. Создание фотоколлажа

Задание: создать авторский фотоколлаж из предоставленных или самостоятельно подобранных фотографических материалов.

Обучающийся разрабатывает:

- идею;
- композицию;
- принцип взаимодействия элементов;
- цветовое решение;
- визуальную иерархию.

В отличие от технического фотомонтажа, обязательная фотореалистичность результата не требуется: оценивается **целостность художественного решения**.

Лабораторная работа № 22. Сложный художественный фотомонтаж

Задание: создать сложное многослойное изображение, объединяющее не менее нескольких исходных элементов.

Работа должна продемонстрировать умение:

- создавать сложные выделения и маски;
- работать с перспективой;
- моделировать свет;
- создавать тени и рефлексы;
- согласовывать цвет;
- работать с фактурой;
- формировать пространственную глубину;
- выполнять итоговую художественную обработку.

При защите студент представляет исходные материалы и итоговую композицию.

Лабораторная работа № 23. Создание рекламного изображения

Задание: создать рекламное изображение на основании предоставленного технического задания.

Техническое задание содержит:

- объект рекламы;
- формат;
- целевую аудиторию;

- коммуникационную задачу;
- обязательные элементы;
- технические требования.

Обучающийся должен:

1. проанализировать техническое задание;
2. разработать визуальную идею;
3. подобрать или создать исходные изображения;
4. выполнить фотомонтаж;
5. провести ретушь;
6. выполнить цветокоррекцию;
7. организовать визуальную иерархию;
8. подготовить итоговый файл.

Оценивается одновременно техническое качество и способность решить поставленную коммуникационную задачу.

Лабораторная работа № 24. Итоговая комплексная обработка фотоизображения

Это итоговая лабораторная работа курса.

Цель: проверить способность обучающегося самостоятельно выстроить полный технологический процесс обработки цифрового фотоизображения.

Задание: на основании предоставленного исходного материала выполнить законченную профессиональную обработку.

Обучающийся самостоятельно:

1. анализирует исходное изображение;
2. определяет технические и визуальные проблемы;
3. формулирует предполагаемый результат;
4. определяет последовательность работы;
5. выполняет RAW-обработку при наличии исходного RAW-файла;
6. выполняет необходимую цветокоррекцию;
7. выполняет техническую и/или художественную ретушь;
8. применяет локальные коррекции;
9. при необходимости выполняет монтаж;
10. проводит финальную техническую проверку;
11. сохраняет мастер-файл;
12. экспортирует итоговое изображение в соответствии с заданным способом использования.

На защиту представляются

1. Исходный файл.

2. Рабочий файл, позволяющий оценить структуру и технологию обработки.

3. Итоговое изображение.

4. Краткое обоснование технологии, в котором студент отвечает на четыре вопроса:

- какие проблемы исходного изображения были выявлены;
- какой результат требовалось получить;
- какие технологии были выбраны и почему;
- что студент считает наиболее удачным и что мог бы улучшить при дальнейшей работе.

Критерии оценки лабораторной работы №24

Оцениваются:

- анализ исходного материала;
- самостоятельность выбора технологии;
- рациональность последовательности обработки;
- техническое качество;
- качество цветокоррекции;
- качество ретуши;
- отсутствие неоправданных артефактов;
- художественная целостность;
- соответствие поставленной задаче;
- корректность рабочего файла;
- подготовка итогового изображения;
- способность аргументировать профессиональные решения.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по МДК.02.01 «Компьютерная обработка фотоизображений» проводится в форме **дифференцированного зачёта**.

Дифференцированный зачёт направлен на комплексную проверку:

- знаний основных технологий цифровой обработки фотоизображений;
- способности анализировать исходный материал;
- способности выбирать рациональную технологию обработки;
- умений выполнять цветокоррекцию и ретушь;
- умений работать со слоями, масками и выделениями;
- умений выполнять технический и художественный монтаж;
- способности подготавливать итоговый файл к заданному способу использования;
- способности аргументировать принятые профессиональные решения.

6.1 Варианты комплексных заданий для дифференцированного зачёта

Вариант 1. Комплексная обработка RAW-файла

Обучающемуся предоставляется RAW-файл.

Необходимо:

1. проанализировать исходное изображение;
2. выполнить коррекцию баланса белого;
3. скорректировать экспозицию;
4. восстановить детали в светах и тенях;
5. выполнить тональную коррекцию;
6. выполнить базовую цветокоррекцию;
7. скорректировать детализацию и резкость;
8. выполнить необходимые локальные коррекции;
9. подготовить итоговое изображение к заданному способу использования.

При защите ответить:

- какие проблемы были обнаружены в исходном файле;
- почему была выбрана данная последовательность обработки;
- какие параметры RAW целесообразнее корректировать до перехода к растровой обработке;
- почему выбран данный формат итогового файла.

Вариант 2. Профессиональная ретушь портрета

Предоставляется портретное цифровое изображение.

Необходимо выполнить:

- базовую техническую коррекцию;
- устранение временных дефектов;
- коррекцию локальных тональных неоднородностей;
- работу с фактурой кожи;
- необходимую коррекцию волос, одежды и фона;
- Dodge & Burn или другой обоснованный метод локальной светотеневой коррекции;
- цветокоррекцию;
- финальную подготовку изображения.

Обработка не должна неоправданно изменять индивидуальные черты модели.

При защите: объяснить различия между технической и художественной ретушью и обосновать выбранные технологии.

Вариант 3. Ретушь методом частотного разложения

Предоставляется портретное изображение.

Необходимо:

1. подготовить рабочий документ;
2. выполнить частотное разложение;
3. скорректировать дефекты текстуры;
4. выполнить коррекцию тонально-цветовой составляющей;

5. сохранить естественную фактуру изображения;
6. выполнить итоговую цветовую и тональную коррекцию.

При защите: объяснить принцип разделения пространственных частот и назвать задачи, которые целесообразно решать на каждом уровне.

Вариант 4. Восстановление архивной фотографии

Предоставляется цифровая копия повреждённой старой фотографии.

Необходимо:

- устранить пыль, царапины и пятна;
- восстановить небольшие утраченные фрагменты;
- скорректировать общий тональный диапазон;
- восстановить локально нарушенные участки;
- сохранить визуальный характер исходной фотографии;
- подготовить файл для хранения и печати.

При защите: объяснить, где проходит граница между восстановлением изображения и неоправданным изменением исходного материала.

Вариант 5. Художественная цветокоррекция

Предоставляется технически корректное исходное изображение и описание художественной задачи.

Необходимо:

1. определить предполагаемое эмоциональное решение;
2. сформировать цветовую концепцию;
3. выполнить глобальную цветокоррекцию;
4. выполнить необходимые локальные цветовые и тональные изменения;
5. сохранить качество и читаемость изображения;
6. подготовить итоговую версию.

При защите: объяснить, как выбранное цветовое решение связано с поставленной художественной задачей.

Вариант 6. Создание реалистичного фотомонтажа

Предоставляется фон и несколько объектов из различных исходных фотографий.

Необходимо:

- выполнить точные выделения;
- создать маски;
- объединить элементы;
- согласовать масштаб;
- согласовать перспективу;
- скорректировать освещение;
- создать необходимые тени и рефлексы;
- согласовать цвет, контраст и резкость;
- выполнить финальную обработку.

При защите: назвать основные признаки, по которым зритель может заметить технически некачественный фотомонтаж.

Вариант 7. Создание художественного коллажа

На основе предоставленных фотографических материалов создать законченную художественную композицию.

Необходимо самостоятельно определить:

- концепцию;
- композиционный принцип;
- взаимодействие элементов;
- цветовое решение;
- технологию объединения изображений;

- стилистику обработки.

При защите: сформулировать концепцию и объяснить, почему выбранные технологии соответствуют художественной задаче.

Вариант 8. Обработка рекламного изображения

Обучающемуся предоставляются техническое задание и набор исходных материалов.

Необходимо:

1. проанализировать ТЗ;
2. определить визуальную задачу;
3. выполнить необходимый монтаж;
4. провести техническую ретушь;
5. выполнить рекламную обработку объекта;
6. провести цветокоррекцию;
7. обеспечить визуальную целостность;
8. подготовить итоговый файл в соответствии с требованиями ТЗ.

При защите: объяснить, каким образом результат отвечает требованиям заказчика.

Вариант 9. Подготовка изображения к печати

Предоставляется мастер-файл готовой фотографии и техническое задание на печать.

Необходимо:

- проверить размер изображения;
- установить требуемый физический размер;
- определить необходимое разрешение;
- проверить цветовое пространство;
- выполнить корректное преобразование при необходимости;
- выбрать формат;
- настроить параметры экспорта;
- подготовить итоговый файл.

При защите: объяснить взаимосвязь физического размера, количества пикселей, разрешения и качества печати.

Вариант 10. Подготовка одного изображения для разных способов использования

На основе одного мастер-файла подготовить:

1. версию для печати;
2. версию для сайта;
3. версию для социальной сети.

Для каждой версии самостоятельно определить необходимые технические параметры.

При защите: сравнить полученные файлы и объяснить различия между ними.

Вариант 11. Обработка серии фотографий

Предоставляется серия RAW-файлов одной фотосъёмки.

Необходимо:

- создать каталог;
- выполнить отбор;
- использовать рейтинги или метки;
- выбрать эталонный кадр;
- выполнить его обработку;
- синхронизировать базовые параметры серии;
- провести индивидуальную коррекцию отдельных изображений;
- выполнить экспорт выбранных кадров.

При защите: объяснить, какие параметры целесообразно синхронизировать, а какие требуют индивидуальной коррекции.

Вариант 12. Исправление ошибок цифровой обработки

Предоставляется уже обработанная фотография, содержащая ряд намеренно допущенных ошибок.

Необходимо:

1. выявить дефекты обработки;
2. классифицировать их;
3. определить причины возникновения;
4. предложить технологию исправления;
5. при наличии исходного материала выполнить корректную версию изображения.

Возможные проблемы: чрезмерная резкость, потеря фактуры, цветовые и тональные дефекты, ореолы, некачественные маски, клиппинг, следы клонирования, неестественный фотомонтаж.

Вариант 13. Dodge & Burn и моделирование объёма

Предоставляется портретное изображение.

Необходимо:

- проанализировать светотеневую структуру;
- устранить локальные тональные неоднородности;
- выполнить Dodge & Burn;
- сохранить естественную анатомию и объём;
- провести финальную тональную и цветовую коррекцию.

При защите: объяснить различия между коррекцией дефектов и художественным моделированием формы методом Dodge & Burn.

Вариант 14. Стилизация фотографии по визуальному референсу

Предоставляются исходное изображение и референс.

Необходимо:

1. проанализировать референс;
2. определить особенности цвета;
3. определить характер контраста;
4. определить тональное и фактурное решение;
5. подобрать технологию обработки;
6. выполнить стилизацию исходного изображения.

Важно: не требуется буквально копировать референс. Необходимо воспроизвести основные принципы визуального решения.

Вариант 15. Комплексная профессиональная обработка изображения

Обучающемуся предоставляется исходный RAW-файл или комплект исходных материалов без заранее установленной последовательности действий.

Необходимо самостоятельно:

1. проанализировать исходный материал;
2. сформулировать технические и визуальные задачи обработки;
3. составить последовательность действий;
4. выполнить RAW-конвертацию;
5. выполнить необходимую коррекцию цвета и тона;
6. выполнить техническую и художественную ретушь;
7. применить локальную обработку;
8. при необходимости выполнить фотомонтаж;
9. провести финальный контроль качества;
10. сохранить мастер-файл;
11. подготовить итоговую версию в соответствии с назначением.

Это наиболее комплексный вариант и может использоваться как базовое итоговое задание дифференцированного зачёта.

6.2 Порядок проведения дифференцированного зачёта

Обучающийся получает индивидуальный вариант практического задания и исходные цифровые материалы.

Перед началом работы обучающийся знакомится с техническим заданием и при необходимости уточняет требования к итоговому результату.

Практическая часть выполняется самостоятельно с использованием программного обеспечения, применяемого в ходе изучения МДК.

После завершения обработки студент представляет:

- исходный материал;
- рабочий файл;
- итоговый обработанный файл;
- при необходимости — отдельную экспортную версию.

После практической работы проводится **краткая устная защита**, направленная на проверку понимания технологии.

В процессе защиты обучающийся:

1. характеризует исходное изображение;
2. формулирует поставленную задачу;
3. объясняет последовательность обработки;
4. называет использованные инструменты и технологии;
5. обосновывает их выбор;
6. оценивает итоговый результат;
7. отвечает на уточняющие вопросы преподавателя.

6.3 Вопросы для защиты практического задания

Преподаватель может использовать следующие вопросы:

1. Какие основные технические проблемы исходного изображения вы выявили?
2. Почему вы начали обработку именно с этой операции?
3. Какие действия были выполнены неdestructивно?
4. Почему выбран именно данный способ ретуши?
5. Какие альтернативные методы можно было использовать?
6. Как вы контролировали сохранение деталей изображения?
7. Каким образом оценивался цвет?
8. Как вы определили допустимую степень ретуши?
9. Какие артефакты могли возникнуть при выбранной технологии?
10. Как вы проверяли качество масок и выделений?
11. Почему была выбрана именно такая структура слоёв?
12. Как вы согласовывали свет и цвет при фотомонтаже?
13. Почему выбран данный формат итогового файла?
14. Чем отличается подготовка изображения для печати от подготовки для экрана?
15. Что бы вы изменили в обработке при наличии дополнительного времени?