

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КОЛЛЕДЖ СЕРВИСА И ДИЗАЙНА

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПМ.02.ЭК Экзамен по модулю

**ПМ.02 Техническое исполнение художественно-
конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.1 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. приказ № 308, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): В.В.Назаренко, преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВВГУ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии
Протокол № 9 от 19 мая 2026 г.

Председатель ЦМК  С.В.Бондарь

Согласована:

Главный архитектор
ООО «Архводпроект-ДВ»



Н.А.Фоменко

1 Общие сведения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ.02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

ФОС включают в себя контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации, которая проводится в форме экзамена по модулю.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	ПО1	разработка технологической карты изготовления изделия
ПК 2.2.	ПО2	выполнение технических чертежей
ПК 2.3.	ПО3	выполнение экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4.	ПО4	доведении опытных образцов технической документации
ПК 2.5.	ПО5	разработке эталона (макета в масштабе) изделия
ПК 2.4.	У1	выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств
ПК 2.3.	У2	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.2.	У3	выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов
ПК 2.1.	У4	разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта
ПК 2.1.	У5	применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК 2.3.	У6	реализовывать творческие идеи в макете
ПК 2.5.	У7	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии
ПК 2.5.	У8	работать на производственном оборудовании
ПК 2.3.	31	ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
ПК 2.2.	32	технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам
ПК 2.5.	33	технологии сборки эталонного образца изделия
ПК 2.1.	34	технологический процесс изготовления модели
ПК 2.4.	35	современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии

3. Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка выставляется по результатам экзамена.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

(оценочные средства: *вопросы к экзамену*)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

4. Примерные оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по модулю

4.1 Примерные вопросы к экзамену

К МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

1. Что такое "проект в материале"?
2. Назовите основную цель выполнения проекта в материале.

3. Что такое макет и чем он отличается от прототипа?
4. Что такое технологическая карта (ТК) в дизайн-проектировании?
5. Для чего нужна обмерочная чертежная документация при работе с существующим объектом?
6. Что такое "пирог" отделки или конструкции?
7. Какие два основных вида композиционных решений существуют в дизайне?
8. Что такое масштаб и для чего он используется?
9. Что означает понятие "эргономика" при выполнении проекта в материале?
10. Назовите основные стадии (этапы) выполнения проекта в материале.
11. Что такое "выкройка" (развертка) в предметном дизайне?
12. Зачем нужен подбор цвето-фактурной гаммы на физических образцах?
13. Что такое "шаблон" и как он используется?
14. Что проверяют на этапе тестирования прототипа?
15. Какую роль играет выбор материала на ранних этапах проектирования?
16. Что такое "чистовая отделка" в проекте?
17. Почему при сборке важно соблюдать последовательность операций?
18. Что такое "дефектная ведомость" на этапе реализации интерьерного проекта?
19. Какие инструменты используются для контроля точности при выполнении проекта?
20. В чем главное отличие авторского надзора от обычного контроля выполнения работ?

К МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

1. Что такое конструкция в дизайне?
2. Назовите две основные задачи конструкторско-технологического обеспечения (КТО) дизайна.
3. Что такое "тело вращения" как способ формообразования?
4. Что такое технологичность конструкции?
5. Что такое сборочный чертеж?
6. Что показывает и для чего нужна спецификация к сборочному чертежу?
7. Что такое "принцип сборности" в дизайне?
8. Что такое модульность?
9. Какова основная функция крепежных и соединительных элементов?
10. Что такое "размерная цепь" и почему она важна?
11. Что такое "типовой узел"? Приведите пример.
12. Что такое базирование детали?
13. Назовите основное отличие литья от формовки.
14. Что такое "технологическая наследственность"?
15. Что такое "унификация" в конструировании и каковы ее цели?
16. Что такое допуск и посадка?
17. Что такое эскиз детали и чем он отличается от рабочего чертежа?
18. Для чего в конструкции применяются ребра жесткости?
19. Что такое реверс-инжиниринг (обратное проектирование) в контексте КТО?
20. Как выбор материала влияет на конструкцию изделия?

4.2 Примерные практические задания:

- Вариант 1 - Разработать фирменный стиль дизайн студии
- Вариант 2 - Разработать фирменный стиль цветочного магазина
- Вариант 3 - Разработать фирменный стиль свадебного салона
- Вариант 4 - Разработать фирменный стиль тату - салона
- Вариант 5 - Разработать фирменный стиль дома моды

Вариант 6 - Разработать фирменный стиль музыкальной школы
Вариант 7 - Разработать фирменный стиль художественной школы
Вариант 8 - Разработать фирменный стиль кафе
Вариант 9 - Разработать фирменный стиль фитнес клуба
Вариант 10 - Разработать фирменный стиль салона красоты
Вариант 11 - Разработать фирменный стиль бильярдного клуба
Вариант 12 - Разработать фирменный стиль плавательного бассейна
Вариант 13 – Разработать фирменный стиль шахматного клуба
Вариант 14 - Разработать фирменный стиль шахматного клуба.
Вариант 15 - Разработать фирменный стиль школы танцев
Вариант 16 - Разработать фирменный стиль школы искусств
Вариант 17 - Разработать фирменный стиль детского дошкольного учреждения
Вариант 18 - Разработать фирменный стиль футбольного клуба
Вариант 19 - Разработать фирменный стиль стоматологической поликлиники
Вариант 20 - Разработать фирменный стиль ювелирного магазина
Вариант 21 - Разработать фирменный стиль магазина спортивной одежды
Вариант 22 - Разработать фирменный стиль детской библиотеки
Вариант 23 - Разработать фирменный стиль проектной компании
Вариант 24 - Разработать фирменный стиль строительной компании
Вариант 25 - Разработать фирменный стиль рекламной компании

Элементы фирменного стиля:

Товарный знак;
Фирменная шрифтовая надпись (логотип);
Фирменный блок;
Фирменный лозунг (слоган);
Фирменный цвет (цвета);
Фирменный комплект шрифтов;
Корпоративный герой;
Постоянный коммуникант (лицо фирмы);
Фирменная одежда;
Другие фирменные константы

Примерные экзаменационные билеты

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен проходит в устной форме и представляет собой ответы на вопросы билета по курсу лекций в устной форме и выполнение практического задания.

Билет состоит из трех частей.

Первая часть – устная часть. Внимательно прочитайте вопрос и дать развернутый ответ.

Вторая часть – практическая, содержит одно практическое задание.

Общее время подготовки к ответу и выполнения заданий – 120 минут.

Этапы выполнения:

1. Изучение вопросов билета.

3. Выполнение практического задания

При работе обучающийся не имеет права использовать источники информации: профессиональную литературу, конспекты занятий и т.д.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Что такое эскиз детали и чем он отличается от рабочего чертежа?
2. Что такое "размерная цепь" и почему она важна?
3. Разработать фирменный стиль детской библиотеки

Ключи к ПМ.03.ЭК Экзамен по модулю

4.1 Ответы на экзаменационные вопросы (устного опроса):

К МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале

1. Завершенный дизайн-проект, воплощенный в физическом материале (макете, прототипе, готовом изделии), а не остающийся только в виде эскиза или цифровой модели.
2. Проверка эстетических, функциональных и конструктивных качеств проекта в реальности, выявление недочетов, которые не видны на бумаге или экране.
3. Макет — это упрощенная модель, часто в масштабе, демонстрирующая в основном внешнюю форму, цвет, композицию. Прототип — рабочая модель, максимально близкая к финальному изделию, тестирующая функционал и взаимодействие.
4. Документ, содержащий последовательность операций, описание материалов, инструментов и оборудования, необходимых для изготовления объекта.
5. Для получения точных размеров, пропорций, привязок инженерных коммуникаций и особенностей объекта, которые лягут в основу нового проекта.
6. Схематичное послойное изображение всех материалов и элементов конструкции (например: основание, гидроизоляция, утеплитель, финишное покрытие).
7. Фронтальная (плоскостная) композиция и объемно-пространственная композиция.
8. Масштаб — это отношение линейных размеров на чертеже, макете или схеме к их реальным размерам. Используется для пропорционального изображения крупных объектов на бумаге или для создания уменьшенных/увеличенных моделей.
9. Соответствие размеров, формы и расположения объекта антропометрическим данным и психофизическим возможностям человека для обеспечения удобства и безопасности.
10. Идея и эскизирование, 2) Разработка чертежей и схем, 3) Подбор материалов, 4) Изготовление макета/прототипа, 5) Тестирование и доводка, 6) Воплощение в чистовом материале.
11. Плоское изображение поверхности объемной формы, которое после вырезания и сборки образует эту объемную форму (например, развертка упаковки или абажура).
12. Потому что цвет и фактура на мониторе, образце (лепестке) и в большом формате в интерьере воспринимаются по-разному из-за света, текстуры и окружения.
13. Шаблон — это образец или лекало для разметки или проверки идентичности форм и размеров при серийном изготовлении или сложной разметке.
14. Функциональность, удобство пользования (юзабилити), прочность, устойчивость, безопасность, корректность взаимодействия деталей.
15. Материал часто определяет технологию изготовления, форму, конечную стоимость и эстетику объекта. Проект часто создается "от материала".
16. Финальная обработка поверхности объекта (шлифовка, покраска, лакировка, полировка и т.д.), которая придает ему завершенный товарный вид.
17. Чтобы избежать ошибок, переделок, повреждения уже собранных узлов или чистовых поверхностей. Последовательность закреплена в технологической карте.
18. Документ, фиксирующий все обнаруженные недочеты, отступления от проекта или брак в выполненной работе, которые необходимо устранить.

19. Измерительные инструменты: рулетка, угольник, уровень, штангенциркуль, шаблоны, калибры.

20. Авторский надзор осуществляет непосредственно автор проекта или его представитель для контроля за точным соответствием работ утвержденному проекту, включая нюансы эстетики и авторского замысла, которые не видны подрядчику.

К МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

1. Это устройство, взаимное расположение и связь частей и элементов изделия, обеспечивающие его существование как целостного объекта и выполнение им своих функций.

2. Превращение художественного замысла в реальный, работоспособный объект.
2) Обеспечение оптимального способа его изготовления.

3. Объемная форма, полученная вращением плоской фигуры (профиля) вокруг неподвижной оси (например, ваза, стакан).

4. Совокупность свойств конструкции, обеспечивающих ее изготовление, сборку и обслуживание с минимальными затратами времени и средств при заданном качестве.

5. Документ, содержащий изображение сборочной единицы, данные о ее сборке, взаимодействии составных частей и используемых крепежных элементах.

6. Показывает полный перечень всех составных частей изделия и их количество. Нужна для планирования производства, комплектации и сборки.

7. Проектирование изделия из отдельных, заранее изготовленных стандартных или оригинальных узлов и деталей, соединяемых на месте эксплуатации.

8. Принцип проектирования, при котором система создается из унифицированных, функционально законченных элементов (модулей), обладающих способностью к замене и комбинации.

9. Обеспечение разъемного или неразъемного соединения деталей в единую конструкцию с заданными прочностными и эксплуатационными характеристиками.

10. Совокупность взаимосвязанных размеров, определяющих относительное положение деталей и элементов. Важна для обеспечения точности сборки и работоспособности изделия.

11. Унифицированное, отработанное решение для соединения или взаимодействия деталей, применяемое в различных изделиях. Пример: петля дверная, подшипниковый узел, разъем электрический.

12. Придание заготовке или изделию требуемого положения относительно инструментов и оборудования в процессе изготовления или сборки.

13. Литье — заполнение жидким материалом (металл, пластик) поллой формы. Формовка — придание формы листовому материалу или заготовке давлением (штамповка, гибка, вытяжка).

14. Влияние выбранного способа обработки материала (резание, литье, штамповка) на конечные свойства изделия: прочность, шероховатость, остаточные напряжения.

15. Приведение к единообразию размеров, форм, методов обработки и материалов. Цели: сокращение номенклатуры, снижение **成本**, упрощение ремонта и логистики.

16. Допуск — допустимое отклонение размера от номинального. Посадка — характер соединения деталей, определяемый разностью их размеров до сборки (зазор или натяг).

17. Эскиз — чертеж, выполненный от руки, без точного соблюдения масштаба, но с обязательным соблюдением пропорций и нанесением всех размеров. Рабочий чертеж — точный, выполненный по стандартам документ для изготовления.

18. Для увеличения прочности и устойчивости тонкостенных элементов конструкции (стенок, панелей) без значительного увеличения массы и расхода материала.

19. Процесс изучения готового изделия для определения его конструкции, технологии изготовления и состава материалов, часто с помощью 3D-сканирования и анализа.

20. Материал диктует допустимые способы обработки, минимальные толщины стенок, радиусы закруглений, типы соединений и, в итоге, геометрию и форму детали.

4.2 Ответы к примерным практическим заданиям:

Практическая работа: «Разработка базовых элементов фирменного стиля для [Название компании/Проекта]»

1. Тема и цель работы:

- **Тема:** Комплексное проектирование базовых элементов фирменного стиля (айдентики).

- **Цель:** Сформировать практические навыки по созданию гармоничной, функциональной и концептуально обоснованной визуальной идентификации бренда «с нуля». Закрепить понимание системного подхода, где каждый элемент работает на общую идею.

2. Исходные данные (Условный клиент):

Студенту предлагается выбрать или ему назначается один из вариантов:

- **Вариант А:** Локальная кофейня «Urban Roots» (акцент на экологичность, местные продукты, уют и современный дизайн).

- **Вариант Б:** Студия цифрового дизайна «Pixelflow» (инновации, динамика, ясность и творческий подход).

- **Вариант В:** Свой проект (с обязательным согласованием темы и краткой концепции).

3. Этапы выполнения работы:

ЭТАП 1: АНАЛИТИКА И КОНЦЕПЦИЯ (Фундамент)

- **Задание:** Провести мини-исследование и сформулировать концепцию.

- **Что нужно сделать:**

1. **Анализ аудитории:** Определить целевую аудиторию (возраст, интересы, медиапотребление).

2. **Анализ конкурентов:** Выявить 2-3 прямых конкурента, проанализировать их визуальный стиль (сильные и слабые стороны).

3. **Концепция бренда:** Сформулировать:

- **Миссию/Ценность** (Зачем бренд существует?).

- **Ключевые атрибуты** (3-5 прилагательных, например: надежный, смелый, экологичный).

- **Сердце бренда** (главная эмоция или сообщение).

- **Результат этапа:** Текстовая записка (1-2 страницы) с выводами и обоснованием будущего визуального направления.

ЭТАП 2: РАЗРАБОТКА БАЗОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (Ядро системы)

- **Задание:** Создать основные графические элементы.

- **Что нужно сделать:**

1. **Логотип:**

- Разработать 3-5 эскизных концепций логотипа (знак, шрифтовая композиция, комбинированный).

- Выбрать и доработать одну финальную концепцию.

- Представить логотип в основном и монохромном (черно-белом) вариантах.

2. **Фирменная цветовая палитра:**

- Определить основной цвет (1-2 цвета) и дополнительные (1-3 цвета).
 - Привести цветовые модели (CMYK, RGB, Pantone (условно), HEX).
 - Обосновать выбор цвета с точки психологии и концепции.
3. **Фирменная шрифтовая палитра:**
- Подобрать 2-3 гармоничных шрифта: для заголовков/акцентов и для основного текста.
 - Указать названия шрифтов и показать примеры начертания (жирный, обычный, курсив).
 - **Результат этапа:** Презентационная плашка с финальным логотипом, цветами и шрифтами + пояснительная записка к решениям.

ЭТАП 3: РАЗРАБОТКА НОСИТЕЛЕЙ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ (Применение)

- **Задание:** Продемонстрировать работу системы на ключевых носителях.
- **Что нужно сделать (на выбор 4-5 носителей):**
 1. **Деловая документация:** Визитная карточка, бланк, папка для документов.
 2. **Цифровая среда:** Заглавная страница сайта (макет) или шаблон поста для социальных сетей (Instagram/Facebook).
 3. **Мерчандайзинг:** Фирменный пакет, кружка или значок.
 4. **Рекламный носитель:** Листовка А5 или постер А3.
 5. **Оформление пространства:** Табличка на дверь офиса или вывеска.
- **Результат этапа:** Набор макетов (в цифровом виде), демонстрирующих целостное и гибкое применение стиля.

ЭТАП 4: ОФОРМЛЕНИЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ

- **Задание:** Собрать все материалы в финальную презентацию.
- **Что нужно сделать:**
 1. Оформить работу в виде PDF-презентации (или в Figma/Canva).
 2. **Структура презентации:**
 - Титульный слайд (название проекта, ФИО исполнителя).
 - Концепция бренда (итоги 1 этапа).
 - Базовые элементы: Логотип (с пояснением смысла), цвета, шрифты.
 - Демонстрация носителей фирменного стиля.
 - Заключительный слайд.
 3. Подготовить краткий устный комментарий (3-5 минут) с обоснованием ключевых решений.
- 4. **Требования к оформлению:**
 - Все графические работы выполняются в профессиональных программах (Adobe Illustrator, Photoshop, Figma).
 - Презентация должна быть выдержана в разрабатываемом же фирменном стиле.
 - Работа должна демонстрировать **системность**: единство и узнаваемость стиля на всех носителях.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видеоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются

	незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.