Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ ШРИФТА И АРХИТЕКТУРНОЙ ГРАФИКИ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
Очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы шрифта и архитектурной графики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 509) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245).

Составитель(и):
Вознесенская Т.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Voznesenskaya@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 14.09.2026, протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:

Директор института туризма и креативных индустрий (разработчика)
Гомилевская Г.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000006B38DE
Владелец	Гомилевская Г.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Основы шрифта и архитектурной графики» является формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков в области шрифтовой и архитектурной графики; изучение различных приемов и средств графического изображения и моделирования архитектурных объектов; овладение ручными графическими техниками и особенностями работы с различными художественными материалами и инструментами. Шрифт, архитектурная линейная и объемная графика являются важными предметами в подготовке современного специалиста в области архитектурного проектирования.

Задачи дисциплины:

- изучение видов и средств изображения объёмно-пространственных форм графическими способами на плоскости и макетными способами в объеме;
- овладение приемами архитектурной графики с помощью традиционных методов (отмывка, черчение, эскизирование);
- овладение практическими навыками архитектурной подачи графическими средствами;
- овладение практическими навыками изображения на чертежах конструктивных элементов зданий и сооружений;
- овладение навыками изображения основных типов шрифтов;
- использование полученных теоретических и практических знаний при разработке собственных проектных решений.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
07.03.01 «Архитектура»	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД1	Знание	основных принципов построения графических и шрифтовых знаков и оформления чертежей
		ОПК-1.2: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	РД2	Умение	выбирать и применять оптимальные шрифтовые формы в соответствии с задачами и стилевым решением
			РД3	Навыки	визуально-художественного, творческого переосмысления композиции и графических

					форм, построения технических знаков ручной и компьютерной графики
		ОПК-1.3к : Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;	РД1	знание	законов эргономики, восприятия изображения и плоскостных форм
			РД2	умение	выбирать и применять приемы построения изображения в различных техниках,
			РД3	навыки	работы с информацией, практическое владение различными приемами визуализации и графики

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы шрифта и архитектурной графики» входит обязательную часть учебного плана по направлению 07.03.01 Архитектура и проводится на 1 курсе во 2 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Начертательная геометрия», «Академическая живопись и колористика», «История архитектуры и градостроительства». На данную дисциплину опираются дисциплины «Академический рисунок», «Основы архитектурного проектирования», «Архитектурная композиция».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче-ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес-тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.18	2	3	55	18	36	0	1	0	53	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Инструменты и материалы для архитектурной графики. История возникновения.	РД1	3	6	0	9	Практическая работа
2	Виды графики. Линейная графика	РД1, РД2, РД3	1	2	0	9	Практическая работа
3	Виды графики. Тоновая графика	РД1, РД2, РД3	1	2	0	9	Практическая работа
4	История развития шрифта	РД1	5	10	0	9	Практическая работа
5	Современные шрифты	РД1, РД2, РД3	5	10	0	9	Практическая работа
6	Архитектурные шрифты	РД1, РД2, РД3	3	6	0	8	Практическая работа
Итого по таблице			18	36	0	53	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1 Инструменты и материалы для архитектурной графики. История возникновения

Содержание темы: Цель, задачи курса. Ведение. Понятие архитектурной графики, этапы возникновения. Инструменты и материалы для архитектурной графики, особенности и приемы работы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с основными и дополнительными источниками, подготовка к опросу.

Тема 2 Линейная графика

Содержание темы: Виды линейной графики. Эскизная линейная графика. Графическое оформление линейного ортогонального чертежа. Антураж и стаффаж в линейной графике.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с основными и дополнительными источниками, подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Подбор графических материалов в соответствии с тематикой выполняемых заданий.

Тема 3 Тоновая графика

Содержание темы: Виды тоновой графики. Эскизная тоновая графика. Изображение перспективы архитектурного объекта. Графическое изображение строительных и

отделочных материалов. Цветовая композиция чертежа. Антураж и стаффаж в тоновой графике.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с основными и дополнительными источниками, подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Подбор графических материалов в соответствии с тематикой выполняемых заданий.

Тема 4 История развития шрифта

Содержание темы: Понятия шрифта. Общее понятие о шрифтовой графике. Терминология и система измерения. Эволюция шрифтовой формы. Исторический опыт и развитие технологий как факторы формообразования шрифта. виды его классификации. Принципы визуального восприятия шрифтовых форм. Объективные свойства и оптические иллюзии в шрифте. Возможные характеристики. Оценки. Эмоциональность и субъективность восприятия. Контекст. Возникновение письменности и эволюция формы знака в шрифтах разных народов. Способы записи информации. Этапы развития письменности. Заимствование и адаптация шрифтового знака в разных языковых группах под свои особенности и потребности. Влияние развития технологий на шрифтовую форму. Проектная графика и ее значение в профессиональной подготовке дизайнера. Знакомство с исторически сложившимися правилами построения литер. Приёмы в графике.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с основными и дополнительными источниками. Подготовка к опросу.

Тема 5 Современные шрифты

Содержание темы: Особенности восприятия шрифтовой формы человеком. Эргономические особенности шрифтов и правила их применения. Возрастные особенности восприятия шрифта. Характеристики шрифтов, удобочитаемость, стилевое единство, область применения. Оптические иллюзии и способы их использования в графических формах. Влияние традиций и привычек читателей на шрифтовую форму. Развитие и тенденции современных полиграфических технологий. Требования к применяемым шрифтам. Цифровые шрифты. Комплектация, виды, специальная терминология. Национальные особенности и область применения. Возможности сегодняшнего производства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: работа с основными и дополнительными источниками, подготовка к выполнению и выполнение практической работы. Подготовка к экзамену.

Тема 6 Архитектурные шрифты

Архитектурные шрифты по СП. Виды, область применения. Стандарты оформления чертежей, размерная сетка. Виды чертежных шрифтов. Достоинства и недостатки. Практика применения.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекционных и практических, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентаций, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается таким контрольным мероприятием как устный опрос.

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Подготовка к практическим занятиям выполняется студентами самостоятельно. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях. На практических занятиях обучающиеся проходят опрос и выполняют практические работы.

Подготовке к опросам и выполнению практических работ должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Основы шрифта и архитектурной графики», лекционного материала, предоставленного на лекционных занятиях. В процессе поиска и сбора информации и иллюстративного материала используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Темы практических работ и список вопросов представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам ответов на опросах по темам лекционных занятий;
- по результатам выполнения практических работ.

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века: учебное пособие: [16+] / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов ; ред. Е. Н. Завьялова ;Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700793 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3282-2. – Текст: электронный.

2. Наумова, С. В. Шрифт в мультимедийной среде: учебник / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2023. – 428 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710318 (дата обращения: 02.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0270-1. – Текст: электронный.

7.2 Дополнительная литература.

1. История архитектуры [Электронный ресурс]: Сочинский государственный университет, 2018 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/147671

2. Куликов А. С. История архитектуры: Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017 - 138 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499407

3. Дерябина С.Р. История искусства стран Европы [Электронный ресурс]: Оренбургский государственный педагогический университет, 2015 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73572

4. Арбатский И. В. Шрифт и массмедиа: Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015 - 271 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=496976

5.Воронова И.В. Основы современной шрифтовой культуры: Учебное пособие [Электро нный ресурс]: КемГИК, 2018 - 72 - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=344165

7. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие [Электронный ресурс], 2015 - 48 - Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/326619

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: https://lib.rucont.ru/
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/
5. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Лаборатория компьютерной графики.

Компьютерные столы 22 шт., стулья 25 шт., автоматизированные рабочие места обучающихся - сетевые терминалы LG 23CAV42K 22 шт., стол для преподавателя 1 шт., автоматизированное рабочее место преподавателя, графическая станция, графический планшет - 5 шт., экран, мультимедийный проектор, маркерная доска 1 шт.

Программное обеспечение: Win Pro 10 64Bit Russian 1pk DSP OEI DVD; Microsoft OfficeProfessionalPlus 2019 Russian; CorelDRAW Graphics Suite 2018 Education License; Adobe Creative Clude; V-Ray Educational license for 3ds Max; Версия Проф; Adobe Acrobat Reader DC; Visual Studio 2017; Autodesk AutoCAD; СПС КонсультантЮрист: Yandex; Google Chrome; Internet Explorer.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации: персональные компьютеры; посадочных мест – 19 шт. Стол преподавателя - 1 шт; Стул преподавателя - 1 шт; Доска маркерная - 1 шт.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОСНОВЫ ШРИФТА И АРХИТЕКТРУРНОЙ ГРАФИКИ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица 1 – Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
07.03.01 «Архитектура»	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы
		ОПК-1.2: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
		ОПК-1.3к : Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-1 «Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления»

Таблица 2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	код рез-та	Тип рез- та	Результат	
ОПК-1.1: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе	РД1	Знание	основных принципов построения графических и шрифтовых знаков и оформления чертежей	понимает закономерности композиционного построения с помощью графических изображений и объемного макетирования;

презентации и видеоматериалы				различает основные способы наглядного изображения с помощью графических и объемных средств; понимает значение шрифтовой графики при решении профессиональных задач
ОПК-1.2: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео	РД2	Умение	выбирать и применять оптимальные шрифтовые формы в соответствии с задачами и стилевым решением	демонстрирует умение выполнения и чтения чертежей архитектурных объектов; использует основные методы графического изображения и объемного макетирования; применяет методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных проектов
	РД3	Навыки	визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм	представляет авторскую идею с помощью графических и объемных методов подачи архитектурного решения; владеет навыками изображения на чертежах конструктивных элементов зданий и сооружений; демонстрирует навык изображения основных типов шрифтов и их использования в профессиональной деятельности
ОПК-1.3к : Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;	РД3	Навыки	работы с информацией, практическое владение различными приемами визуализации и графики	Демонстрирует умение визуализировать архитектурные формы в различных графических техниках, построение композиции с применением различных шрифтовых форм с использованием электронных ресурсов и в ручной техники

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
РД1	Знания: основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	1. Инструменты и материалы для архитектурной графики. История возникновения.	Практическая работа	Контрольная работа, тест
		2.Виды графики. Линейная графика	Практическая работа	Контрольная работа, тест
		3.Виды графики. Тоновая графика	Практическая работа	Контрольная работа, тест
		4.История развития шрифта	Практическая работа	Контрольная работа, тест
		5.Современные шрифты	Практическая работа	Контрольная работа, тест
		6.Архитектурные шрифты	Практическая работа	Контрольная работа, тест
РД2	Умения: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	2.Виды графики. Линейная графика	Практическая работа	Контрольная работа, тест
		3.Виды графики. Тоновая графика	Практическая работа	Контрольная работа, тест
		5.Современные шрифты	Практическая работа	Контрольная работа, тест
		6.Архитектурные шрифты	Практическая работа	Контрольная работа, тест
РД3	Навыки: визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм	2.Виды графики. Линейная графика	Практическая работа	Контрольная работа, тест
		3.Виды графики. Тоновая графика	Практическая работа	Контрольная работа, тест
		5.Современные шрифты	Практическая работа	Контрольная работа, тест
		6.Аррхитектурные шрифты	Практическая работа	Контрольная работа, тест

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки,

выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам в соответствии с таблицей 4.1.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Оценочное средство								
	Практическая работа к теме 1	Практическая работа к теме 2	Практическая работа к теме 3	Практическая работа к теме 4	тест	Контрольная работа			Итого
Лекционные занятия									
Практические занятия	15	15	15	15					60
Промежуточная аттестация					20	20			40
Итого									100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей в соответствии с таблицей 4.2.

Таблица 4.2 – Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности и перевод в оценку

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерные задания к практическим работам

Практическая работа 1. (к теме 1 и теме 4)

Графическая работа «Построение Антиквы Дюрера».

Изучение формы шрифтов эпохи Возрождения. Принципы построения. Подбор материала и индивидуальной темы задания. Вычерчивание в тонких линиях. Согласование с преподавателем. Вычерчивание.

Краткие методические указания.

Чертежная бумага формата А3 мм. или на склейке; Вычертить сетку построения, построить литеры по правилам эпохи Возрождения, выполнить обводку мягким карандашом. Материал: линейка, циркуль, графический карандаш.

Практическая работа 2. (к теме 2)

Графическая работа «Шрифтовой плакат».

В шрифтовых гарнитурах выбрать одну литеру (буквы), например A, K, M, F, R и т.п. Набирая букву в разной последовательности и разных начертаниях построить ритмические композиционные структуры, связанных (слигованных) между собой элементов, четырех видов:

1) вертикальные или горизонтальные повторяющиеся ряды
2) диагональные или ступенчатые повторяющиеся ряды
3) центрические повторяющиеся формы
4) динамические неравномерные повторяющиеся формы

Построить 8 комбинаторных композиций: 4 в линейной графике (сохраняется только контур-обводка литер); 4 композиции с полным отпечатком (очком) буквы, и с использованием (если необходимо) одного дополнительного цвета.

Краткие методические указания.

Чертежная бумага, натянутая на планшет формата 550х700. или на склейке; Вычертить сетку построения, построить композицию, выполнить обводку мягким карандашом, линером, допускается цветное исполнение. Материал: линейка, циркуль, графический карандаш, тушь, линеры, краски.

Практическая работа 3. (к теме 3 и теме 5)

Графическая работа «Создание шрифта авторского дизайна».

Изучение эргономики шрифта. Требования к знакам. Законодательство о регистрации знаков и графических элементов.

Создание комплекта авторского шрифта от А до Я (предпочтительно кириллический). Допускается только заглавные буквы. Возможно для получения дополнительных баллов цифры и знаки пунктуации. Формат изображения лист А3, материал – по выбору, ручная графика.

Материал - бумага, картон, состав листа А3: комплект изображений в техники туши, ручная графика. Выполняются 6 (минимум) изображений литер, выполненных в различных исторических стилях.

Краткие методические указания

Чертежная бумага формата А3 мм. или на склейке; разработать эскизы, утвердить с преподавателем, вычертить сетку построения, построить литеры. Материал: линейка, циркуль, графический карандаш, тушь, линеры, фломастеры, акварель, акриловые краски.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	50-60	Студент отлично усваивает материал лекционных занятий. Анализирует источники информации, применяет средства визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и объемного макетирования. Работы выполнены в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляют собой законченную гармоничную композицию, имеют художественную ценность.
4	30-49	Студент хорошо усваивает материал лекционных занятий. Анализирует источники информации, в целом применяет средства визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и объемного макетирования. Работы выполнены в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержат незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции.
3	10-29	Студент удовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Анализирует источники информации в недостаточном объеме, не вполне понимает, как применить средства визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики и макетирования. Работы выполнены в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержат значительные композиционные ошибки, не представляют художественной ценности
2	2-9	Студент неудовлетворительно усваивает материал лекционных занятий. Не может анализировать и выполнять этапы выполняемой работы. Работы не соответствует заданию, допущены значительные ошибки.

5.2 Темы контрольных работ

«История развития шрифта» «Современный шрифт»

1. Этапы развития письменности
2. Современные шрифты и практика
3. Верстка цифровых изданий

Краткие методические указания

Экзамен в виде контрольной работы (итоговой) выявляет остаточные знания закономерностей композиционного построения с помощью графических изображений и значение шрифтовой графики при решении профессиональных задач; умения ориентироваться, сопоставлять и упорядочивать отдельные факты, навыки использования основных способов наглядного изображения с помощью графических и объемных средств. Студенту предлагается выполнить клаузуру на тему «Шрифтовая фантазия в произвольной графической технике».

Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение всех практических работ.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	17–20	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность
4	14–17	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, основные знания, умения освоены. Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции
3	10–14	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций в ходе контрольных мероприятий, показывая отсутствие отдельных знаний. Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности.
2	3–10	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Работа не соответствует заданию

5.3 Тестовые задания

I. ЗАДАНИЕ С ВЫБОРОМ ВАРИАНТ ОТВЕТА

Задание 1. Прочитайте вопрос, выберите все (один или несколько) правильные варианты ответа:
Вклад Иоганна Гуттенберга в развитие технологий печати это: 1)технология ксилографии 2)концепция печатного пресса 3)применение подвижных литер 4)изобретение матриц и пресс-форм
Задание 2.
Отличительные особенности швейцарской школы графического дизайна: 1)функциональная система художественного проектирования произведений печати 2)упорядочение книжной композиции, приведение к единому модулю всех визуальных элементов книги 3)типографская вычурность и экстравагантность 4)гармония черного и белого в листе
Задание 3.
2 Моррис основал движение "Arts and Crafts", главной идеей которого было: 1)возвращение к ручному мастерству как к идеалу прикладного искусства

2)возведение считавшихся "низкими" ремесел: книгопечатания, словолитья, бумагоделания и гравюру в ранг полноправных искусств
3)внедрение новых технологий в книгопечатание
4)использование модульной сетки при наборе

Задание 4.

5.Один пункт – это

1)1/72 дюйма
2)1/32 дюйма
3)1/48 дюйма
4)1/2 пиксела

Задание 5.

Единицей измерения, принятой за основу полиграфической метрической системы в России и Европе, является:

1)французский дюйм
2)английский дюйм
3)пункт
4)кегль

Задание 6.

В квадратах в полиграфии измеряется:

1)площадь листа.
2)ширина строки
3)пропорции букв
4)стоимость

II. ЗАДАНИЕ НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Задание 7.
Установите соответствие между физическими понятиями и примерами.
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

КАТЕГОРИИ ШРИФТОВ	ПРИМЕРЫ
А) печатные шрифты Б) шрифты для цифровых носителей В) архитектурные шрифты по ГОСТ	1) GOST type B 2) Таймс 3) Литературная 4) ISOCPEUI 5) Candara

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

А	Б	В

Задание 8.
Установите соответствие между физическими понятиями и примерами.

ПОНЯТИЯ	ОПРЕДЕЛЕНИЯ
А) Кегль шрифта	

Б) Графема В) Лигатура	1)Неизменяемая часть буквы 2) Знак для буквосочетаний на одной кегельной площадке 3) Размер шрифта 4) Высота шрифта, включая выносные элементы и заплечики 5) Рукописная буква

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

А	Б	В

Задание 9.
Установите соответствие между типами литер и их характерными элементами.

ТИПЫ ЛИТЕР	ХАРАКТЕРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
А) Прописные литеры Б) Строчные литеры В) Курсив	1) Свисающие (выносные) элементы 2) Отсутствие свисающих элементов 3) Наклонное начертание 4) Исключительно декоративная функция 5) Обязательное наличие засечек

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

А	Б	В

III. ЗАДАНИЕ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Задание 10.
Прочитайте текст и установите последовательность.

Развитие письменности прошло через определенные этапы и сформировало различные приёмы, установите последовательность появления различных приёмов письма.

1) появление гласных букв
2) формирование идеографического письма
3) применение консонантного письма
4) появление минускула
5) формирование пробелов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 11.
Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите в хронологической последовательности этапы развития печатных технологий в Европе (от ранних к более поздним).

1. Изобретение технологии ксилографии (печати с деревянных досок)
2. Создание Иоганном Гутенбергом печатного станка с подвижными литерами

3. Появление строкоотливных наборных машин (линотипов) 4. Внедрение технологии офсетной печати			
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:			

IV. ЗАДАНИЯ ОТКРЫТОГО ТИПА

12. Кеглем шрифта называется:

13. Линия шрифта проходит по:

14. Надстрочный знак у буквы «Й» называется:

15. В классическом начертании самый толстый элемент это:

Краткие методические указания

На тестировании учитывается правильность ответов, указывающая на остаточные знания пройденного учебного материала. Максимальное количество баллов, набранных на контрольном мероприятии, составляет 20 баллов. При подготовке к ответам на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	17–20	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность
4	14–16	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, основные знания, умения освоены. Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции
3	11–13	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций в ходе контрольных мероприятий, показывая отсутствие отдельных знаний. Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности.
2	0–10	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Работа не соответствует заданию

КЛЮЧИ К ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ ШРИФТА И АРХИТЕКТРУРНОЙ ГРАФИКИ»

6.1 Ключи к выполнению практических работ

Ключ к практической работе 1. «Построение Антиквы Дюрера и исторических шрифтов»

Чертежная бумага формата А3 мм. Ручная графика. Сетку построения, литеры по правилам эпохи Возрождения, не менее 3 образцов, обводка мягким карандашом. Материал: линейка, циркуль, графический карандаш.

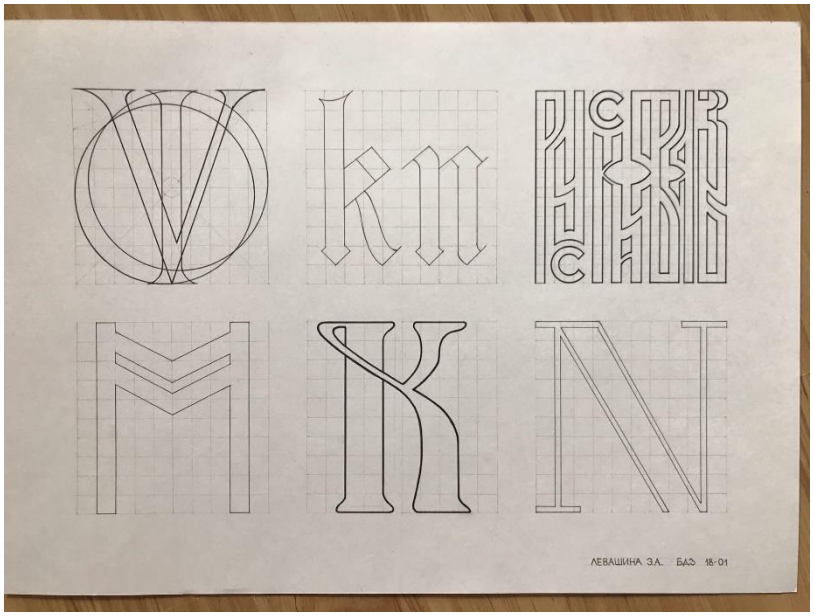


Рис 1. Построение Антиквы Дюрера исторических шрифтов. Практическая работа 1.

Ключ к практической работе 2. «Шрифтовой плакат»

Ритмические композиционные структуры, связанных (слигованных) между собой элементов, 8 комбинаторных композиций: 4 в линейной графике (сохраняется только контур-обводка литер); 4 композиции с полным отпечатком (очком) буквы, и с использованием (если необходимо) одного дополнительного цвета.



Рис 2. Шрифтовой плакат. Практическая работа 2.

Ключ к практической работе 3. «Создание шрифта авторского дизайна».

Чертежная бумага формата А3. Шрифтовая композиция, комплект строчных или заглавных знаков русского или латинского языка, черно-белое или цветное исполнение. Материал: линейка, циркуль, графический карандаш, тушь, линеры, краски. Допускается чистовое исполнение при помощи компьютерных технологий.

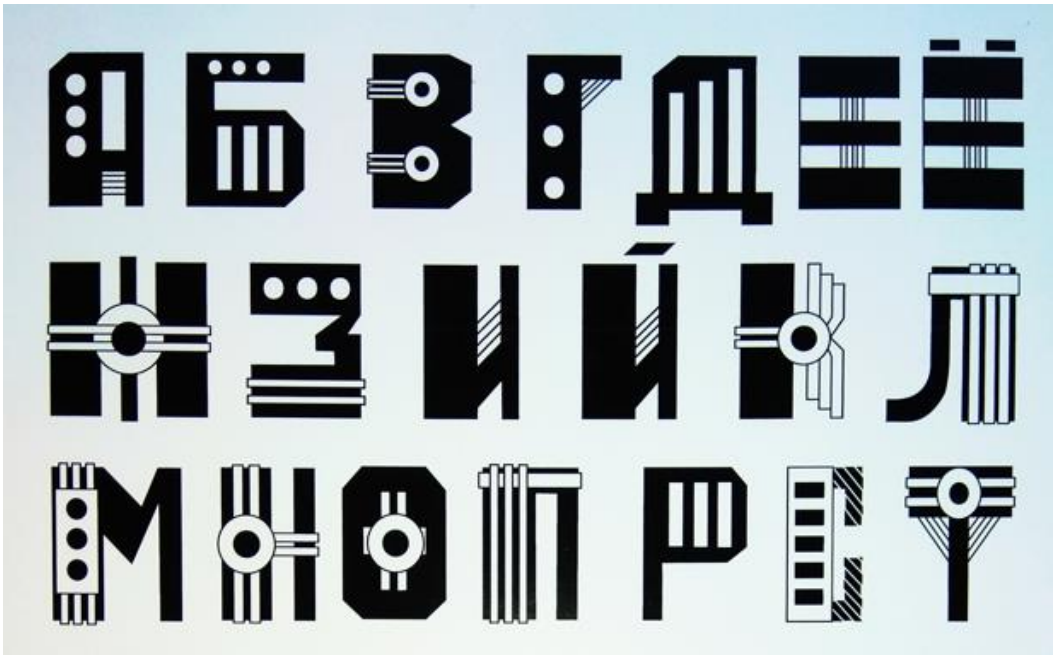


Рис 3. Авторский шрифт. Практическая работа 3.

6.2 Ключи к контрольной работе.

Ключ к контрольной работе «История развития шрифта» «Современный шрифт»

Бумага для черчения, карандаш, краски, тушь. Знание теории по следующим темам:

1. Этапы развития письменности
2. Европейская традиция в шрифтовой графике
3. Классические шрифты и их место в современной жизни
4. русские исторические шрифты, формообразование
5. Современные шрифты и практика
6. цифровые технологии в типографике
7. ГОСТы и требования
8. Эргономика текстовых шрифтов
9. Типометрия шрифтов
10. современные тенденции в развитии шрифтовой графики
11. авторское право на использование шрифтов
12. Верстка цифровых изданий

6.3 Ключ к тесту

1. 2

2. 1,2

3. 1,2

4. 1

5. 1

6. 2

7. А) 3; Б) 2, 5; В) 1, 4;

8. А) 4; Б) 1; В) 2;

9. А) 2; Б) 1; В) 3;

10. 2,3,4,1,5

11. 1, 2, 3, 4

12. Высота шрифта

13. Нижней границе прямоугольных букв

14. Диакритический

15. Основной штрих