

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308

Разработана:

Бельченко А.Ю., преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВВГУ

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»
Протокол № 9 от 19 мая 2026 г.

Председатель ЦМК  С.В.Бондарь

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 01	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1,2.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	280
в том числе:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	148
Самостоятельная работа	74
Консультация	12
Промежуточная аттестация	6

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2, ОК 01
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи	2	
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	74	ПК 1.2, ОК 01
	1.Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга.	2	
	2.Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность.	2	
	3.Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета.	4	
	4.Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS).	4	
	5.Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.	4	
	<i>Практическое занятие № 1.</i> Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3	8	
	<i>Практическое занятие № 2.</i> Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов.	10	
	<i>Практическое занятие № 3.</i> Выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Смешение спектральных цветов. Смешение дополнительных цветов.	10	
	<i>Практическое занятие № 4.</i> Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов. Выполнение абстрактных композиции на цветовое единство.	10	
	<i>Практическое занятие № 5.</i> Выполнение орнаментальных композиций (на одну из тем цветовой гармонии).	20	
Тема 2.	Содержание учебного материала	112	ПК 1.2,

Живопись натюрморта	1.Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи.	2	ОК 01
	2.Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом.	2	
	3.Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное).	2	
	4.Выявление основных цветовых отношений (подмалевок).	2	
	5.Передача свето-воздушной среды.	2	
	6.Лепка формы предметов цветом и тоном.	2	
	7.Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана.	2	
	8.Живописная трансформация объектов предметной среды и человека.	2	
	9.Различные виды техники живописи.	2	
	10.Стилизация методы и приёмы стилизации.	2	
	11.Применение фактур в живописи, элементы декоративности.	2	
	<i>Практическое занятие № 6. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.</i>	10	
	<i>Практическое занятие № 7. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2</i>	10	
	<i>Практическое занятие № 8. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50х70 см</i>	10	
	<i>Практическое занятие № 9. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см</i>	10	
	<i>Практическое занятие № 10. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см</i>	10	
	<i>Практическое занятие № 11. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.</i>	20	
	<i>Практическое занятие № 12. Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см</i>	20	
	Самостоятельная работа обучающихся	74	
	Консультация	12	
Промежуточная аттестация		6	
Всего:		280	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер;

многофункциональное устройство НР (МФУ НР);

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для красок;

планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Печатные издания

1. Мирхасанов, Р.Ф. *Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)"* / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4

2. Киплик, Д. И. *Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования* / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

1.2.2. Электронные издания

1. Киплик, Д. И. *Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования* / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

2. Лютов, В. П. *Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования* / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>

3. Скакова, А. Г. *Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования* / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

4. Хворостов, А. С. *Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования* / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

1.2.3. Дополнительные источники

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

	использованием различных техник живописи	
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

04 Живопись с основами цветоведения

программа подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ОП.04 Живопись с основами цветоведения*, разработана на основе ФГОС СПО по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *А.Ю. Бельченко, преподаватель колледжа сервиса и дизайна ФГБОУ ВО ВВГУ*

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»
Протокол № 9 от 19 мая 2026 г

Председатель ЦМК  С.В.Бондарь

подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *ОП.04 Живопись с основами цветоведения*.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме экзамена (с использованием оценочного средства - *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, предоставление практических работ*)

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ПК 1.2, ОК 01	31	природу и основные свойства цвета;
	32	теоретические основы работы с цветом;
	33	особенности психологии восприятия цвета и его символику;
	34	теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
	35	различные виды техники живописи;
	У1	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
	У2	составлять хроматические цветовые ряды;
	У3	распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
	У4	анализировать цветовое состояние природы или композиции;
	У5	анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
	У6	выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

¹ - в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Введение	31	Способность объяснить закономерности природы и основных свойств цвета	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1)	Вопросы на экзамен 1-44 (п. 6.1)
Тема 1. Основы цветоведения	31	Способность объяснить закономерности природы и основных свойств цвета	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 2-11)	
	32	Способность объяснить теоретические основы работы с цветом		
	34	Способность объяснить теоретические принципы гармонизации цветов в композициях		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
	У1	Способность формулировать и технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения		
	У2	Способность формулировать и составлять хроматические цветовые ряды		
	У3	Способность распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты		
Тема 2. Живопись натюрморта	31	Способность объяснить закономерности природы и основных свойств цвета	<i>Устный опрос (п. 5.1, вопросы 12-26)⁵</i>	
	32	Способность объяснить теоретические основы работы с цветом		
	33	Способность сформулировать особенности психологии восприятия цвета и его символику		
	34	Способность объяснить теоретические принципы гармонизации цветов в композициях		
	У3	Способность распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты		
	У4	Способность анализировать цветовое состояние натуры или композиции		
	У5	Способность анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе		
	У6	Способность выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи		

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 1. Основы цветоведения № 1. Составление таблицы смешения	31	Способность объяснить закономерности природы и основных свойств цвета	<i>Верность выполнения практического задания (1-6)</i>	<i>Предоставление всех практических работ на просмотр</i>
	32	Способность объяснить теоретические основы работы с цветом		
	33	Способность сформулировать		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ахроматических цветов		особенности психологии восприятия цвета и его символику		
№ 2. Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов	34	Способность объяснить теоретические принципы гармонизации цветов в композициях		
№ 3. Выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов	У1	Способность технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения		
№ 4. Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов. Выполнение абстрактных композиций на цветовое единство	У2	Способность формулировать и составлять хроматические цветовые ряды		
№ 5. Выполнение орнаментальных композиций (на одну из тем цветовой гармонии)	У3	Способность распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты		
№ 6. Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в различных вариантах цветовой гармонии	У4	Способность анализировать цветное состояние природы или композиции		
	У5	Способность анализировать и передавать цветное состояние природы в творческой работе		
Тема 2. Живопись натюрморта	32	Способность объяснить теоретические основы работы с цветом	<i>Верность выполнения</i>	<i>Предоставление всех практическ</i>

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
№7. Живописный этюд объемных граненых тел и тел вращения в технике «Гризайль»			<i>практического задания (7-15)</i>	<i>их работ на просмотр</i>
№ 8. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта	34	Способность объяснить теоретические принципы гармонизации цветов в композициях		
№ 9. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, акрил	35	Способность определять и характеризовать различные виды техники живописи		
№ 10. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом. Материал – гуашь, акрил, акварель				
№ 11. Натюрморт в сближенной теплой цветовой гамме	У4	Способность анализировать цветовое состояние натуры или композиции		
№ 12. Натюрморт в сближенной холодной цветовой гамме				
№ 13. Живописный этюд натюрморта из предметов быта с включением металлического или	У5	Способность анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
стеклянного предмета				
№ 14. Выполнение натюрморта из предметов быта и драпировки по мотивам творческого источника. Декоративное решение	У6	Способность выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;		
№ 15. Натюрморт с гипсовой головой. С элементами стилизации.				

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. *Оценка на экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации, при обязательном выполнении всех практических заданий.*

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение*)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение

терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания практического задания

(предоставление практических заданий)

5 баллов соблюдены правила линейной и световоздушной перспективы; соблюдены общие пропорции, найдено верно соотношение цветовых масс; произведен анализ и передано цветовое состояние натуры; достигнута образность, удачное композиционное построение.

4 балла соблюдены правила линейной и световоздушной перспективы; частичное нарушение пропорций, произведён не точный цветовой анализ и не точно передано цветовое состояние, неточности в композиционном построении - отсутствие одного из элементов.

3 балла соблюдены правила линейной и световоздушной перспективы; частичное нарушение пропорций, не произведён цветовой анализ и не передано цветовое состояние, неудачное композиционное построение - отсутствие более двух элементов.

2 балла не соблюдены правила линейной и световоздушной перспективы, пропорции нарушены (явное искажение натуры), не прослеживается конструкция; отсутствие композиционного построения; нет адекватности изображения натуры.

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, предоставление практических заданий, предоставление самостоятельных заданий (выполняются вне аудитории в обязательном порядке, с целью формирования и закрепления необходимых знаний, умений, навыков, полученных в результате освоения курса))

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент выполнил все практические задания, самостоятельные работы и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с

	ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент выполнил все практические задания, самостоятельные работы и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент выполнил 50% практических заданий и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент выполнил менее 60% практических заданий и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

1. Место дисциплины «Живопись с основами цветоведения» в деятельности дизайнера
2. Перечислить цветовые системы
3. Понятие круга Иттона
4. Понятие контрастов, виды, значение
5. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное.
6. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность.
7. Пространственные свойства цвета.
8. Виды гармоний
9. Понятие хроматических и ахроматических цветов
10. Понятие основных цветов, составных, чистых
11. Понятие «теплых» и «холодных» цветов, свойства
12. Основные техники живописи.
13. Последовательность работы над натюрмортом
14. Понятие «реалистичной» и «декоративной живописи»
15. Характеристика акварели, свойства
16. Характеристика гуаши, свойства
17. Характеристика акрила, свойства
18. Принципы передачи на изобразительной плоскости объема и пространственного положения предметов
19. Понятие «колорит»
20. Понятие «лессировка»
21. Понятие «алла-прима»
22. Понятие «гризайль»
23. Основной цвет предмета без учета внешних влияний
24. Как изменяются цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения
25. Определение гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных цветов в картине
26. Понятие стилизации приемы

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Вопросы к экзамену

1. Понятие хроматических и ахроматических цветов
2. Характеристика акварели, свойства
3. Характеристика гуаши, свойства
4. Характеристика акрила, свойства
5. Понятие «реалистичной» и «декоративной живописи»
6. Понятие основных цветов, составных, чистых
7. Понятие «теплых» и «холодных» цветов, свойства
8. Понятие «оптическое» и «механическое» смешение цветов
9. Понятие цветового круга Иттона, др. цветовые системы
10. Принципы передачи на изобразительной плоскости объема и пространственного положения предметов
11. Понятие «колорит»
12. Понятие «лессировка»
13. Понятие «алла-прима»
14. Понятие «контраст», виды
15. Понятие «гризайль»

16. Свет и цвет в живописи: основные характеристики
17. Основные характеристики цвета. Собственные и несобственные качества цвета.
Цвет предметный и обусловленный
18. Жанры в живописи. Натюрморт
19. Жанр «пейзаж»
20. Жанр «портрет»
21. Принцип тепло-холодности в живописи
22. Понятие и значение рефлексов в живописи
23. Понятие «цветоведение»
24. Воздушная перспектива в живописи
25. Какие жанры характерны для живописи
26. Назвать известных художников, работавших в жанре натюрморта
27. Назвать известных художников, работавших в жанре пейзажа
28. Назвать известных художников, работавших в жанре портрета
29. Исторический жанр в живописи
30. Бытовой жанр в живописи
31. Основные термины и понятия: цветовой тон, светлота, яркость, насыщенность, чистота цвета
32. Монохромная цветовая схема
33. Родственная цветовая гармония
34. Гармоничные сочетания родственных цветов
35. Понятие об орнаменте, происхождение орнамента
36. Декоративная стилизация
37. Типы орнамента: ленточный, центрический, окаймляющий, геральдический, заполняющий поверхность
38. Мотивы орнамента
39. Монументальная декоративная живопись. Фрески
40. Как изменяются цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения
41. Определение гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения различных цветов в картине
42. Последовательность выполнения живописного произведения.
43. Основной цвет предмета без учета внешних влияний
44. Основные задачи реалистической живописи