

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*ОП.01 Рисунок*

программы подготовки специалистов среднего звена

*54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Форма обучения: *очная*


Владивосток 2020

Рабочая программа учебной дисциплины *ОП.01 Рисунок* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г., №1391, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): *Ю.Н. Ключерова, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 10 от «16» апреля 2020 г.

Председатель ЦМК  *А.Д. Гусакова*  
*подпись*

## Содержание

1	Общие сведения
2	Структура и содержание учебной дисциплины
3	Условия реализации программы дисциплины
4	Контроль результатов освоения учебной дисциплины

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОП.01 РИСУНОК**

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ**

Профессиональный учебный цикл

### **1.2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

#### Базовая часть

В результате освоения студент должен уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения студент должен знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства..

#### Вариативная часть – не предусмотрено

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.;

ОК 2. Организовывать свою собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	803
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	535
в том числе:	
лекции	
практические занятия	535
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	268
в том числе:	
курсовая работа (проект)	-
индивидуальные задания.	-
Итоговая аттестация в формах I, III, V, VII – дифференцированный зачет II, IV, VI – экзамен	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК

### 2.1. Тематический план и содержание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1 (I семестр)</b>			
<b>Основные принципы композиции</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Введение.</b> <b>Натюрморт</b>	Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения.	<b>3</b>	<b>2</b>
	Особенности учебного рисунка. Отличие учебного рисунка от творческих произведений художников-профессионалов. Умение самостоятельно производить анализ объекта рисования и законченного рисунка.		
	Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком. Организация рабочего места. Правильная посадка и приёмы работы инструментами.		
	Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.		
	<b>Практические работы:</b>		
	1. Натюрморт, составленный из предметов быта	<b>4</b>	<b>1</b>
	2. Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой	<b>6</b>	<b>2</b>
	3. Натюрморт с гипсовой розеткой	<b>4</b>	<b>2</b>
	Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем Дополнительная работа над завершением программного задания	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски и зарисовки драпировок и сложных предметов быта	<b>4</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 2</b>			
<b>Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Приемы изобразительной грамоты.</b>	Роль линии горизонта и точек схода. Угловая и центральная перспективы.	<b>4</b>	<b>4</b>
	Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов; Конструктивное выявление формы предметов при помощи линий. Разная толщина контрастной линии позволяет выявить воздушность перспективы, конструкцию. Предметы должны		

<b>Особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени.</b>	выглядеть прозрачными, стеклянными.		
	<b>Практические работы</b>		
	1. Линейное изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов.	2	4
	2. Рисунок композиции из двух и более геометрических тел. Выявление конструкции. Развитие воображения.	6	2
	3. Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с передачей тона.	4	2
	4. Рисунок несложной розетки.		2
	5. Выполнить рисунок с использованием метода построения пространства на плоскости Угловая и фронтальная перспектива.	4	2
	Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем Дополнительная работа над завершением программного задания	4	2
	<b>Самостоятельные работы</b>		
1. наброски предметов быта.	1	2	
2. Натюрморт из предметов быта.	4	2	
<b>Раздел 3 (II семестр)</b>			
<b>Выполнение рисунков с использованием различных графических средств и приемов.</b>			
<b>Тема 3.1. Основные законы перспективы и законы распределения</b>	Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов;	4	2
	Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов;	4	3
	Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов.	4	3

света и тени при изображении геометрических фигур.	<b>Практические работы</b>		
	1. Линейно-конструктивные рисунки геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус, параллелепипед и т.д.).	8	3
	2. Рисунок композиции из пяти и более геометрических тел. Врезка одного предмета в другой, выявление конструкции. Развитие воображения.	14	2
	3. Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с передачей тона.	14	2
	4. Рисунок розетки.	12	2
	5. Выполнить рисунок с использованием метода построения пространства на плоскости .	8	3
	Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем Дополнительная работа над завершением программного задания	4	2
	<b>Самостоятельные работы</b>		
	1. наброски предметов быта (кружка, тарелка, ваза).		
2. Натюрморт из предметов быта с передачей тона.	4	2	
<b>Раздел 4. (III семестр)</b>			
<b>Основные методы построения предметов на плоскости.</b>			
Тема 4.1. Выполнение рисунков гипсовых слепков носа, глаз, уха, губ Давида.	<b>На основе геометрических тел разобраться в построении :обрубочной головы, гипсовых слепков носа, глаз, уха, губ Давида.</b>		
	<b>Практические работы</b>		
	1. Рисунок обрубочной головы.	18	3
	2. Рисунок носа Давида.	12	2
	3. Рисунок глаз Давида.	14	2
	4. Рисунок уха Давида.	6	3
5. Рисунок губ Давида.	6	2	



	Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем Дополнительная работа над завершением программного задания	<b>10</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельные работы</b>		
	1. наброски глаз, носа, губ, уха человека.	<b>4</b>	<b>2</b>
	2. наброски головы человека.	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 5 (IV семестр)</b>			
<b>Выполнение рисунков с использованием методов построения пространства на плоскости.</b>			
<b>Тема 5.1. Линейно-конструктивное изображение живой природы.</b>	<b>Линейно-конструктивное изображение живой природы .</b>		
	<b>Прием черно-белой графики — линия, пятно, линия и пятно при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов</b>		
	<b>Практические работы</b>		
	1. Линейно-конструктивное изображение живой природы .части лица.	<b>10</b>	<b>2</b>
	2. Линейно-конструктивные зарисовки живой природы	<b>8</b>	<b>3</b>
	3. Линейно-конструктивные зарисовки живой природы в интерьере.	<b>10</b>	<b>2</b>
	4. Рисунок головы с живой природы.	<b>18</b>	<b>3</b>
	5. Декоративная переработка фигуры человека(черная тушь, гуашь, кисти).	<b>8</b>	<b>2</b>
	6. Работа с натурой. Зарисовки головы человека.	<b>20</b>	<b>3</b>
	Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем Дополнительная работа над завершением программного задания		
	<b>Самостоятельные работы</b>		
	5. Рисунок интерьера.	<b>10</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 6 (V семестр)</b>			
<b>Ознакомление с конструкцией черепа, мышцами головы и выполнение рисунков головы.</b>			
<b>Тема 6.1. Ознакомление</b>	Ознакомление с особенностями головы человека и отработка способов ее изображения.	<b>12</b>	<b>3</b>

<b>с конструкцией черепи и мышцами головы человека.</b>	Построение конструкции головы методом детальной светотеневой моделировки форм головы.	<b>13</b>	<b>4</b>
	<b>Практические работы</b>		
	1. Рисунок черепа.	<b>18</b>	<b>4</b>
	2. Рисунок мышц головы. Тональный разбор.	<b>16</b>	<b>3</b>
	3. Рисунок головы мягкими графическими материалами. Тональный разбор.	<b>18</b>	<b>3</b>
	4. Рисунок головыю Тональный разбор.	<b>18</b>	<b>3</b>
	5. Рисунок мужской головы. Тональный разбор.	<b>20</b>	<b>3</b>
	Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем Дополнительная работа над завершением программного задания		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1. Условно- стилизованное изображение гипсовой головы с помощью туши, гуаши.	<b>18</b>	<b>3</b>
2. Зарисовки головы человека в разных ракурсах.	<b>20</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 7 (VI семестр)</b>			
<b>Ознакомление с конструкцией скелета, мышц человека.</b>			
<b>Тема 7.1. Изображение гипсового торса человека.</b>	Наброски фигуры человека. Особенности строения человеческого тела.	<b>14</b>	<b>2</b>
	Приобретение навыков рисунка скелета, мышц, фигуры человека.	<b>16</b>	<b>3</b>
	2. Рисунок скелета человека.	<b>32</b>	<b>4</b>
	3. Рисунок мышц торса человека.	<b>32</b>	<b>4</b>
	3. Рисунок фигуры человека.	<b>32</b>	<b>4</b>
	Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем	<b>23</b>	<b>4</b>
	4. Дополнительная работа над завершением программного задания		
<b>Самостоятельные работы</b>			

	1. наброски фигуры человека в движении.	12	2
	2. Рисунок фигуры человека.	14	2
	3. Зарисовки фигуры в движении.	14	3
<b>Раздел 8 (VI семестр)</b>			
<b>Выполнение рисунка фигуры человека.</b>			
<b>Тема 8.1. Конструкция скелета и мышцы торса человека. Изображение фигуры человека.</b>	Ознакомление с особенностями гипсового торса и отработка способов ее изображения.	14	3
	Построение конструкции тела человека методом детальной светотеневой моделировки форм.	14	4
	<b>Практические работы</b>		
	1. Зарисовка фигуры женской .	20	4
	2. Рисунок женской фигуры в интерьере.	22	4
	3. Рисунок мужской фигуры. Тональный разбор.	20	4
	4. Рисунок женской фигуры в интерьере. Тональный разбор.	10	4
	5. Рисунок мужской фигуры в интерьере. Тональный разбор.	10	4
	Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем Дополнительная работа над завершением программного задания <b>Самостоятельная работа</b>	20	2
	1. Условно- стилизованное изображение Венеры с помощью туши, гуаши.	14	3
2 . Зарисовки фигуры в разных ракурсах.	9	2	
<b>Всего</b>			803

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета мастерских – «рисунка»

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: рабочее место преподавателя с ПК, рабочие места студентов, мольберты, планшеты подставки под краски, подиум для натур, учебная доска, гипсовые слепки, мультимедийное оборудование, нормативно-справочная литература, учебная литература, рабочая программа дисциплины, календарно-тематический план, методические рекомендации для практических и самостоятельных работ, методические разработанные материалы для проведения проверочных работ и для различных видов контроля, методический фонд студенческих графических работ.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)**

##### **3.2.1 Основные источники:**

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445125>
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2016 ; Москва : МГПУ ; Москва : МГПУ. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445280> (дата обращения: 24.10.2016).
3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431512>
4. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431508>

##### **3.2.2 Дополнительные источники:**

1. Либина, А. В. Психологический тест Либиных. Конструктивный рисунок человека из геометрических форм : учебное пособие / А. В. Либина, В. В. Либин, А. В. Либин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2015. — 339 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12573-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/447820>
2. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/428187>
3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441202>

4. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/428187>
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430881> (дата обращения: 24.10.2019).

### 3.2.3 Интернет-ресурсы:

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>
2. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>
3. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс] : путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа : <http://la-fa.ru/>
4. Уроки рисования [Электронный ресурс] : Орох. - Режим доступа : <http://орох.ru/>
5. Цвет : Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс] : сайт для художников. - Режим доступа : <http://www.linteum.ru/category27.html>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	Оценка результатов выполнения: самостоятельной работы; индивидуальных заданий; практических работ. Диф.зачет.

	Экзамен
<b>Знать:</b> специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине  
*ОП.01 Рисунок*  
подготовки специалистов среднего звена  
*54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Форма обучения: *очное*


Владивосток 2020

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ОП.01 Рисунок* разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г., № 1391, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *Ю.Н. Ключерова, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 10 от «16» апреля 2020 г.

Председатель ЦМК  *А.Д. Гусакова*  
*подпись*



## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.03. Цветоведение.

КОС разработаны на основании:

– основной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

– рабочей программы учебной дисциплины Рисунок.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

Код ОК, ПК <sup>1</sup>	Код результата обучения <sup>1</sup>	Наименование результата обучения <sup>1</sup>
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК 8, ОК 9.	З1	Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
	У1	Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.

## 2 Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых в процессе изучения

Код результата обучения	Содержание учебного материала (темы)	Вид оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
З1	Тема 1.1 Введение. Натюрморт Тема 8.1. Конструкция скелета и мышцы торса человека. Изображение фигуры человека. Тема 2.1. Приемы изобразительной грамоты. Особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени.	Практические упражнения, групповая и индивидуальная консультация.	Просмотр работ.

Код результата обучения	Содержание учебного материала (темы)	Вид оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1	<p>Тема 3.1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур.</p> <p>Тема 4.1. Выполнение рисунков гипсовых слепков носа, глаз, уха, губ Давида.</p> <p>Тема 5.1. Линейно-конструктивное изображение живой природы.</p> <p>Тема 6.1. Ознакомление с конструкцией черепа и мышцами головы человека.</p> <p>Тема 7.1. Изображение гипсового торса человека.</p> <p>Тема 8.1. Конструкция скелета и мышцы торса человека. Изображение фигуры человека.</p>	Практические упражнения, групповая и индивидуальная консультация.	Просмотр работ.

### **3 Структура банка контрольных заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Тип контрольного задания	Количество контрольных заданий (вариантов)	Общее время выполнения обучающимся контрольный заданий
Текущий контроль		
<p>Практическая работа № 1. Тема 1.1 1 задание 1: Натюрморт, составленный из предметов быта</p> <p>2 Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой</p> <p>3. Натюрморт с гипсовой розеткой</p>	1	10
<p>Практическая работа №2. Тема 2.1 2 задание: 1. Линейное изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексо.</p> <p>2. Рисунок композиции из двух и более геометрических тел. Выявление конструкции</p> <p>3. Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с передачей тона.</p> <p>4. Рисунок несложной розетки.</p> <p>5. Выполнить рисунок с использованием метода построения пространства на плоскости Угловая и фронтальная перспектива.</p>	1	10
<p>Практическая работа №3. Тема 3.1 3 Задание: 1. Линейно-конструктивные рисунки геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус, параллелепипед и т.д.).</p> <p>2. Рисунок композиции из пяти и более геометрических тел. Врезка одного предмета в другой, выявление конструкции. Развитие воображения.</p>	1	10

Тип контрольного задания	Количество контрольных заданий (вариантов)	Общее время выполнения обучающимся контрольный заданий
3. Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с передачей тона. 4. Рисунок розетки. 5. Выполнить рисунок с использованием метода построения пространства на плоскости .		
Практическая работа №4. Тема 4.1 4 Задание : 1. Рисунок обрубочной головы. 2. Рисунок носа Давида. 3. Рисунок глаз Давида. 4. Рисунок уха Давида. 5. Рисунок губ Давида.	1	10
Практическая работа №5. Тема 5.1 5 Задание: 1. Линейно-конструктивное изображение живой природы .части лица. 2. Линейно-конструктивные зарисовки живой природы 3. Линейно-конструктивное зарисовки живой природы в интерьере. 4. Рисунок головы с живой природы. 5. Декоративная переработка фигуры человека(черная тушь, гуашь, кисти). 6. Работа с натурой. Зарисовки головы человека.	1	10
Практическая работа №6. Тема 6.1 6 задание1. Рисунок черепа. 2. Рисунок мышц головы. Тональный разбор. 3. Рисунок головы мягкими графическими материалами.Тональный разбор. 4. Рисунок головыТональный разбор. 5. Рисунок мужской головы. Тональный разбор.	1	10
Практическая работа №7. Тема 7.1 7 задание 1.Наброски фигуры человека. Особенности строения человеческого тела. Приобретение навыков рисунка скелета, мышц, фигуры человека. 2. Рисунок скелета человека. 3. Рисунок мышц торса человека. 4.Рисунок фигуры человека.	1	10
Практическая работа №8. Тема 8.1 8 Задение: 1. Зарисовка фигуры женской . 2. Рисунок женской фигуры в интерьере. 3. Рисунок мужской фигуры. Тональный разбор 4. Рисунок женской фигуры в интерьере. Тональный разбор. 5. Рисунок мужской фигуры в интерьере.Тональный разбор.	1	10
Промежуточная аттестация		

Тип контрольного задания	Количество контрольных заданий (вариантов)	Общее время выполнения обучающимся контрольный заданий
	9	90

## 4 Структура контрольных заданий

### 5.1 Примеры тестовых заданий

1. Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения:

Выберите один из 5 вариантов ответа.

- А) Наблюдательная перспектива;
- Б) Объемная перспектива;
- В) Перспектива;
- Г) Линейная перспектива;
- Д) Живопись.

2. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота лицевой части головы делится на несколько частей. Перечислите их:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа. А) от лобной части до волосяного покрова

- Б) от основания кончика подбородка до основания ося;
- В) от надбровных дуг до теменной части головы;
- Г) от основания носа до надбровных бугров;
- Д) от надбровных бугров до середины лобных костей

3. Какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе: А) Рисунок с натуры

- Б) Рисунок с репродукции
- В) Рисунок с фотографии
- Г) Самостоятельный рисунок

4. Как называется понятие, которое является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка и имеющие в своей основе ясные конструктивные строения:

Выберите один из 4 вариантов ответа.

- А) Объемная композиция;
- Б) Геометрические тела;
- В) Пространственная композиция.
- Г) Архитектурные формы.

5. На каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке А) С самого начала

- Б) После того как намечены формы плоскостями
- В) После тональной проработки Г) На протяжении выполнения всего рисунка

Время выполнения – 30 минут

## 6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 6.1 Примеры тестовых заданий:

2. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция:

- А) Второстепенную
- Б) Роли не играет
- В) Главную роль
- Г) Среднюю

3. Что такое линейная перспектива:

- А) Изображение плоскостями с учетом цвета
- Б) Изображение на плоскости с помощью линий,
- В) Изображение построенное в одну линию
- Г) Вид из окна

4. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта:

- А) Эскиз, компоновка на формате, определение габаритов, прорисовка
- Б) Эскиз, прорисовка на формате, выделение главного объекта
- В) Прорисовка деталей, штриховка, тоновая проработка
- Г) Выделение главного объекта, определение габаритов, прорисовка, компоновка на формате

5. Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- А) Горизонт;
- Б) Точка схода;
- В) Начало осей координат;
- Г) Картинная плоскость;
- Д) Линия схода

6. Из всех предложенных историей самой убедительной, простой и верной мерой для измерения теле человека является голова. По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры. Перечислите их:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа.

- А) ширина головы;
- Б) высота головы;
- В) высота головы с шеей;
- Г) диагональ головы;
- Д) ширина лобной части головы.

7. С целью развития у студентов объемно-пространственное мышления используются различные обучающие элементы, способствующие более правильному восприятию и точному изображению геометрических форм на плоскости бумаги. назовите наиболее эффективные из них:

Выберите один из 4 вариантов ответа.

- А) Плоские фигуры;
- Б) Каркасные модели;
- В) Объемные модели;
- Г) Композиция.

### 6.2 Примеры практических заданий:

1. Рисунок .натюрморта, составленный из геометрических предметов . Формат А2

2. Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой. .  
Формат А2
3. Натюрморт с гипсовой розеткой. Формат А2
4. Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем
5. Дополнительная работа над завершением программного задания
6. Самостоятельная работа обучающихся
7. Наброски и зарисовки драпировок и сложных предметов быта
8. Линейное изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей  
а. среды, предметно-пространственных комплексов. Формат А2
9. Рисунок композиции из двух и более геометрических тел. Выявление конструкции. Развитие воображения. Формат А2
10. Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с передачей тона. Формат А2
11. Рисунок несложной розетки. Формат А2
12. 5. Выполнить рисунок с использованием метода построения пространства на плоскости Угловая и фронтальная перспектива. 10
13. Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем
14. Дополнительная работа над завершением программного задания
15. Самостоятельные работы
16. Наброски предметов быта.
17. 2. Натюрморт из предметов быта. Выполнение рисунков с использованием различных графических средств и приемов.
18. Линейно-конструктивные рисунки геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус, параллелепипед и т.д.).
19. Рисунок композиции из пяти и более геометрических тел. Врезка одного предмета в другой, выявление конструкции. Развитие воображения.
20. Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с передачей тона.
21. Рисунок розетки.
22. Выполнить рисунок с использованием метода построения пространства на плоскости .
23. Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем
24. Дополнительная работа над завершением программного задания

25. Наброски предметов быта (кружка, тарелка, ваза).
26. Рисунок обрубочной головы.
27. Рисунок носа Давида.
28. Рисунок глаз Давида.
29. Рисунок уха Давида.
30. Рисунок губ Давида.
31. Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем
32. Дополнительная работа над завершением программного задания.
33. Наброски глаз, носа, губ, уха человека.
34. Наброски головы человека.
35. Линейно-конструктивное изображение живой природы .части лица.
36. Линейно-конструктивные зарисовки живой природы
37. Линейно-конструктивное зарисовки живой природы в интерьере.
38. Рисунок головы с живой природы.
39. Декоративная переработка фигуры человека(черная тушь, гуашь, кисти).
40. Рисунок интерьера.
41. Графическое изображение человека в интерьере.
42. Рисунок черепа.
43. Рисунок мышц головы. Тональный разбор.
44. Рисунок головы мягкими графическими материалами.Тональный разбор.
45. Рисунок головыюТональный разбор.
46. Рисунок мужской головы. Тональный разбор.
47. Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем
48. Дополнительная работа над завершением программного задания
49. 2.Зарисовки головы человека в разных ракурсах.
50. Рисунок скелета человека.
51. 3. Рисунок мышц торса человека. 32

52. 3.Рисунок фигуры человека.
53. Рисунок женской фигуры в интерьере.
54. Рисунок мужской фигуры. Тональный разбор.
55. Рисунок женской фигуры в интерьере. Тональный разбор.
56. Рисунок мужской фигуры в интерьере.Тональный разбор.
57. Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем
58. Дополнительная работа над завершением программного задания
59. Самостоятельная работа
60. Условно- стилизованное изображение Венеры с помощью туши, гуаши.
61. 2 . Зарисовки фигуры в разных ракурсах.

### **Критерии оценки просмотра:**

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработка деталей, отбор и обобщение формы; – передача пространства, характера касаний предметов и фона; – общее художественное впечатление от работы.

По дисциплине «Рисунок» проводится контроль знаний студентов: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины «Рисунок». Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении «Рисунок»: посещение лекций; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий.

Формой текущего контроля по дисциплине является:

- просмотр аудиторных работ студентов после каждого задания
- контроль за посещаемостью

### **Критерии оценки (текущий, промежуточный просмотр):**

При выставлении оценки «отлично» учитываются:

- наличие полного объема выполненных работ (аудиторных и самостоятельных)

Учитываются следующие качества работ:

- правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.



При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

-композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объёма работ;

-низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранно тональное решение, неаккуратность в работе, слабое владение графическими техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объёма работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

## **6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **Критерии оценки (текущий, промежуточный просмотр):**

При выставлении оценки «отлично» учитываются:

-наличие полного объёма выполненных работ (аудиторных и самостоятельных)

#### **Учитываются следующие качества работ:**

-правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

-композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объёма работ;

-низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объёма работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

**Контрольно-оценочные средства**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине  
**ОП.01 Рисунок**

программы подготовки специалистов среднего звена  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения очная

Владивосток 2019

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины Федерального государственного образовательного стандарта по специальности программы подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям) приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 г. № 1391.

Разработали: Ключерова Ю.Н., преподаватель Академического колледжа

Рассмотрен на заседании ЦМК специальных дисциплин Академического колледжа ВГУЭС  
Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ г.  
Председатель ЦМК Гусакова А. Д.

## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.03. Цветоведение.

КОС разработаны на основании:

– основной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

– рабочей программы учебной дисциплины Рисунок.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

Код ОК, ПК <sup>1</sup>	Код результата обучения <sup>1</sup>	Наименование результата обучения <sup>1</sup>
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК 8, ОК 9.	З1	Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
	У1	Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.

## 2 Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых в процессе изучения

Код результата обучения	Содержание учебного материала (темы)	Вид оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
З1	Тема 1.1 Введение. Натюрморт Тема 8.1. Конструкция скелета и мышцы торса человека. Изображение фигуры человека. Тема 2.1. Приемы изобразительной грамоты. Особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени.	Практические упражнения, групповая и индивидуальная консультация.	Просмотр работ.

Код результата обучения	Содержание учебного материала (темы)	Вид оценочного средства	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1	<p>Тема 3.1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур.</p> <p>Тема 4.1. Выполнение рисунков гипсовых слепков носа, глаз, уха, губ Давида.</p> <p>Тема 5.1. Линейно-конструктивное изображение живой природы.</p> <p>Тема 6.1. Ознакомление с конструкцией черепа и мышцами головы человека.</p> <p>Тема 7.1. Изображение гипсового торса человека.</p> <p>Тема 8.1. Конструкция скелета и мышцы торса человека. Изображение фигуры человека.</p>	Практические упражнения, групповая и индивидуальная консультация.	Просмотр работ.

### **3 Структура банка контрольных заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Тип контрольного задания	Количество контрольных заданий (вариантов)	Общее время выполнения обучающимся контрольный заданий
Текущий контроль		
<p>Практическая работа № 1. Тема 1.1 1 задание 1: .Натюрморт, составленный из предметов быта</p> <p>2 Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой</p> <p>3. Натюрморт с гипсовой розеткой</p>	1	10
<p>Практическая работа №2. Тема 2.1 2 задание: 1. Линейное изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексо.</p> <p>2. Рисунок композиции из двух и более геометрических тел. Выявление конструкции</p> <p>3. Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с передачей тона.</p> <p>4. Рисунок несложной розетки.</p> <p>5. Выполнить рисунок с использованием метода построения пространства на плоскости Угловая и фронтальная перспектива.</p>	1	10
<p>Практическая работа №3. Тема 3.1 3 Задание: 1. Линейно-конструктивные рисунки геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус, параллелепипед и т.д.).</p> <p>2. Рисунок композиции из пяти и более геометрических тел. Врезка одного предмета в другой, выявление конструкции. Развитие воображения.</p>	1	10

Тип контрольного задания	Количество контрольных заданий (вариантов)	Общее время выполнения обучающимся контрольный заданий
<p>3. Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с передачей тона.</p> <p>4. Рисунок розетки.</p> <p>5. Выполнить рисунок с использованием метода построения пространства на плоскости .</p>		
<p>Практическая работа №4. Тема 4.1 4 Задание : 1. Рисунок обрубочной головы.</p> <p>2. Рисунок носа Давида.</p> <p>3. Рисунок глаз Давида.</p> <p>4. Рисунок уха Давида.</p> <p>5. Рисунок губ Давида.</p>	1	10
<p>Практическая работа №5. Тема 5.1 5 Задание: 1. Линейно-конструктивное изображение живой природы .части лица.</p> <p>2. Линейно-конструктивные зарисовки живой природы</p> <p>3. Линейно-конструктивное зарисовки живой природы в интерьере.</p> <p>4. Рисунок головы с живой природы.</p> <p>5. Декоративная переработка фигуры человека(черная тушь, гуашь, кисти).</p> <p>6. Работа с натурой. Зарисовки головы человека.</p>	1	10
<p>Практическая работа №6. Тема 6.1 6 задание1. Рисунок черепа.</p> <p>2. Рисунок мышц головы. Тональный разбор.</p> <p>3. Рисунок головы мягкими графическими материалами.Тональный разбор.</p> <p>4. Рисунок головыТональный разбор.</p> <p>5. Рисунок мужской головы. Тональный разбор.</p>	1	10
<p>Практическая работа №7. Тема 7.1 7 задание</p> <p>1.Наброски фигуры человека. Особенности строения человеческого тела.</p> <p>Приобретение навыков рисунка скелета, мышц, фигуры человека.</p> <p>2. Рисунок скелета человека.</p> <p>3. Рисунок мышц торса человека.</p> <p>4.Рисунок фигуры человека.</p>	1	10
<p>Практическая работа №8. Тема 8.1 8 Задение: 1. Зарисовка фигуры женской .</p> <p>2. Рисунок женской фигуры в интерьере.</p> <p>3. Рисунок мужской фигуры. Тональный разбор</p> <p>4. Рисунок женской фигуры в интерьере. Тональный разбор.</p> <p>5. Рисунок мужской фигуры в интерьере.Тональный разбор.</p>	1	10
Промежуточная аттестация		

Тип контрольного задания	Количество контрольных заданий (вариантов)	Общее время выполнения обучающимся контрольный заданий
	9	90

## 5 Структура контрольных заданий

### 5.1 Примеры тестовых заданий

1. Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения:

Выберите один из 5 вариантов ответа.

- А) Наблюдательная перспектива;
- Б) Объемная перспектива;
- В) Перспектива;
- Г) Линейная перспектива;
- Д) Живопись.

2. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота лицевой части головы делится на несколько частей. Перечислите их:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа. А) от лобной части до волосяного покрова

- Б) от основания кончика подбородка до основания ося;
- В) от надбровных дуг до теменной части головы;
- Г) от основания носа до надбровных бугров;
- Д) от надбровных бугров до середины лобных костей

3. Какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе: А) Рисунок с натуры

- Б) Рисунок с репродукции
- В) Рисунок с фотографии
- Г) Самостоятельный рисунок

4. Как называется понятие, которое является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка и имеющие в своей основе ясные конструктивные строения:

Выберите один из 4 вариантов ответа.

- А) Объемная композиция;
- Б) Геометрические тела;
- В) Пространственная композиция.
- Г) Архитектурные формы.

5. На каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке А) С самого начала

- Б) После того как намечены формы плоскостями
- В) После тональной проработки Г) На протяжении выполнения всего рисунка

Время выполнения – 30 минут

## 6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 6.1 Примеры тестовых заданий:

2. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция:

- А) Второстепенную
- Б) Роли не играет
- В) Главную роль
- Г) Среднюю

3. Что такое линейная перспектива:

- А) Изображение плоскостями с учетом цвета
- Б) Изображение на плоскости с помощью линий,
- В) Изображение построенное в одну линию
- Г) Вид из окна

4. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта:

- А) Эскиз, компоновка на формате, определение габаритов, прорисовка
- Б) Эскиз, прорисовка на формате, выделение главного объекта
- В) Прорисовка деталей, штриховка, тоновая проработка
- Г) Выделение главного объекта, определение габаритов, прорисовка, компоновка на формате

5. Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- А) Горизонт;
- Б) Точка схода;
- В) Начало осей координат;
- Г) Картинная плоскость;
- Д) Линия схода

6. Из всех предложенных историей самой убедительной, простой и верной мерой для измерения теле человека является голова. По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры. Перечислите их:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа.

- А) ширина головы;
- Б) высота головы;
- В) высота головы с шеей;
- Г) диагональ головы;
- Д) ширина лобной части головы.

7. С целью развития у студентов объемно-пространственное мышления используются различные обучающие элементы, способствующие более правильному восприятию и точному изображению геометрических форм на плоскости бумаги. назовите наиболее эффективные из них:

Выберите один из 4 вариантов ответа.

- А) Плоские фигуры;
- Б) Каркасные модели;
- В) Объемные модели;
- Г) Композиция.

### 6.2 Примеры практических заданий:

62. Рисунок .натюрморта, составленный из геометрических предметов . Формат А2



63. Натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой. .  
Формат А2
64. Натюрморт с гипсовой розеткой. Формат А2
65. Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем  
66. Дополнительная работа над завершением программного задания  
67. Самостоятельная работа обучающихся  
68. Наброски и зарисовки драпировок и сложных предметов быта
69. Линейное изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей  
а. среды, предметно-пространственных комплексов. Формат А2
70. Рисунок композиции из двух и более геометрических тел. Выявление конструкции. Разви-  
тие воображения. Формат А2
71. Рисунок натюрморта из двух геометрических тел с передачей тона. Формат А2
72. Рисунок несложной розетки. Формат А2
73. 5. Выполнить рисунок с использованием метода построения пространства на плоскости Уг-  
ловая и фронтальная перспектива. 10
74. Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем  
75. Дополнительная работа над завершением программного задания  
76. Самостоятельные работы  
77. Наброски предметов быта.
78. 2. Натюрморт из предметов быта. Выполнение рисунков с использованием различных гра-  
фических средств и приемов.
79. Линейно-конструктивные рисунки геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус, паралле-  
пипед и т.д.).
80. Рисунок композиции из пяти и более геометрических тел. Врезка одного предмета в другой,  
выявление конструкции. Развитие воображения.
81. Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с передачей тона.
82. Рисунок розетки.
83. Выполнить рисунок с использованием метода построения пространства на плоскости .
84. Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем  
85. Дополнительная работа над завершением программного задания

86. Наброски предметов быта (кружка, тарелка, ваза).
87. Рисунок обрубочной головы.
88. Рисунок носа Давида.
89. Рисунок глаз Давида.
90. Рисунок уха Давида.
91. Рисунок губ Давида.
92. Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем
93. Дополнительная работа над завершением программного задания.
94. Наброски глаз, носа, губ, уха человека.
95. Наброски головы человека.
96. Линейно-конструктивное изображение живой природы .части лица.
97. Линейно-конструктивные зарисовки живой природы
98. Линейно-конструктивное зарисовки живой природы в интерьере.
99. Рисунок головы с живой природы.
100. Декоративная переработка фигуры человека(черная тушь, гуашь, кисти).
101. Рисунок интерьера.
102. Графическое изображение человека в интерьере.
103. Рисунок черепа.
104. Рисунок мышц головы. Тональный разбор.
105. Рисунок головы мягкими графическими материалами.Тональный разбор.
106. Рисунок головыюТональный разбор.
107. Рисунок мужской головы. Тональный разбор.
108. Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем
109. Дополнительная работа над завершением программного задания
110. 2.Зарисовки головы человека в разных ракурсах.
111. Рисунок скелета человека.
112. 3. Рисунок мышц торса человека. 32

- 113. 3.Рисунок фигуры человека.
- 114. Рисунок женской фигуры в интерьере.
- 115. Рисунок мужской фигуры. Тональный разбор.
- 116. Рисунок женской фигуры в интерьере. Тональный разбор.
- 117. Рисунок мужской фигуры в интерьере.Тональный разбор.
  
- 118. Самостоятельная работа во взаимодействии с преподавателем
- 119. Дополнительная работа над завершением программного задания
- 120. Самостоятельная работа
- 121. Условно- стилизованное изображение Венеры с помощью туши, гуаши.
  
- 122. 2 . Зарисовки фигуры в разных ракурсах.

### **Критерии оценки просмотра:**

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработка деталей, отбор и обобщение формы; – передача пространства, характера касаний предметов и фона; – общее художественное впечатление от работы.

По дисциплине «Рисунок» проводится контроль знаний студентов: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины «Рисунок». Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении «Рисунок»: посещение лекций; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий.

Формой текущего контроля по дисциплине является:

- просмотр аудиторных работ студентов после каждого задания
- контроль за посещаемостью

### **Критерии оценки (текущий, промежуточный просмотр):**

При выставлении оценки «отлично» учитываются:

- наличие полного объема выполненных работ (аудиторных и самостоятельных)

Учитываются следующие качества работ:

- правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

-композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объема работ;

-низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранно тональное решение, неаккуратность в работе, слабое владение графическими техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

- отсутствие полного объема работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.

## **6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **Критерии оценки (текущий, промежуточный просмотр):**

При выставлении оценки «отлично» учитываются:

-наличие полного объема выполненных работ (аудиторных и самостоятельных)

#### **Учитываются следующие качества работ:**

-правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:

-композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объема работ;

-низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:

-отсутствие полного объема работ

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения

