Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
Очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы архитектурного проектирования» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 13 июня 2020 г. № 1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245).

Составитель(и):

Коржиков Д.И., доцент, Кафедра архитектуры,

korzhikov.di@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 14.09.2026, протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:

Директор института туризма и креативных индустрий (разработчика)
Гомилевская Г.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000006B38DE
Владелец	Гомилевская Г.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Основы архитектурного проектирования» является формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектировании малых архитектурных форм, зданий, сооружений, городских пространств и других архитектурных объектов, отвечающих художественно-выразительным, объемно-планировочным, нормативным, функциональным, конструктивным и эргономичным требованиям.

Задачами освоения дисциплины являются:

- освоение методики архитектурного проектирования;
- получение практических знаний и навыков при выполнении проектов несложных архитектурных объектов;
- раскрытие взаимосвязи формы, функции и конструкции в архитектуре;
- развитие профессиональных навыков композиционного мышления и пространственного воображения;
- освоение палитры средств изображения и видов архитектурной графики в проектировании;
- развитие способности объемного моделирования в проектировании.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
07.03.01 «Архитектура»	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1к: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД1	Знание	основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы
		ОПК-1.2к: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	РД2	Умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
			РД3	Навыки	визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм

		ОПК-1.3к : Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;	РД4	Навыки	навыками создания архитектурных макетов или их цифровых аналогов (3D-модели) для визуализации объемно-пространственного решения
	ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1к: Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизирования и поиска вариантных проектных решений	РД5	Знание	основных способов осуществления предпроектного поиска творческого проектного решения
			РД6	Умение	участвовать в эскизировании при поиске вариантных проектных решений
		ОПК-2.2к: Определяет основные виды требований к различным типам зданий для поиска творческого проектного решения	РД7	Навыки	определять основные виды требований к различным типам зданий для поиска творческих проектных решений
	ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1к: Участвует в разработке архитектурных решений, используя методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.	РД8	Знание	основных методов проектирования архитектурных объектов различных типов
		ОПК-3.2к: Формирует проектную идею и последовательно развивает её в ходе разработки проектного решения на основе системного подхода	РД9	Умение	участвовать в разработке и развитии проектной идеи
			РД10	Навыки	использования приёмов оформления и представления проектной идеи
	ОПК-4: Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ОПК-4.1к: Проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностями объёмно-планировочных решений и средовых качеств проектируемого объекта.	РД11	Знание	методик определения технических параметров проектируемых объектов
		ОПК-4.2к: Определяет конструктивные	РД12	Умение	выполнять сводный анализ технических требований для

		требования к основным типам зданий и объектам капитального строительства при поиске проектных решений;			поиска проектных решений
			РД13	Навыки	выполнения проектных решения в соответствии с техническими параметрами проектируемого объекта

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы архитектурного проектирования» входит обязательную часть учебного плана по направлению 07.03.01 Архитектура и проводится на 1, 2 курсах в 1-4 семестрах. Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Академическая живопись и колористика», «Академический рисунок», «Начертательная геометрия», «История архитектуры и градостроительства», «Компьютерная графика в архитектуре». На данную дисциплину опираются дисциплины «Архитектурно-градостроительное проектирование», «Учебная ознакомительная практика (архитектурно-обмерная и геодезическая)».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО)	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.25	1	3	37	0	36	0	1	0	71	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.25	2	3	37	0	36	0	1	0	71	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.25	3	3	55	0	54	0	1	0	53	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.25	4	3	55	0	54	0	1	0	53	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.1	«Чертеж небольшого архитектурного сооружения в ортогональных проекциях»	РД1	0	12	0	23	Практическая работа
1.2	«Памятник архитектуры в технике тушевой отмывки»	РД1	0	12	0	23	Практическая работа

1.3	«Композиционный анализ памятника архитектуры»	РД1, РД4	0	12	0	25	Практическая работа
Итого по таблице за 1 семестр			0	**36**	**0**	**71**	
2.1	«Проект МАФ в интерьерном пространстве»	РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД8, РД10, РД9, РД11, РД12	0	12	0	23	Практическая работа
2.2	«Плакат»	РД3, РД4, РД5, РД6, РД8, РД9, РД12	0	10	0	23	Практическая работа
2.3	«Небольшое сооружение в пространственном окружении»	РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9, РД10, РД11, РД12, РД13	0	14	0	25	Практическая работа
Итого по таблице за 2 семестр			**0**	**36**	**0**	**71**	
3.1	«Туристический приют»	РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9, РД10, РД11, РД12, РД13	0	26	0	26	Практическая работа
3.2	«Организация открытого пространства»	РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9, РД10, РД11, РД12, РД13	0	28	0	27	Практическая работа
Итого по таблице за 3 семестр			0	**54**	**0**	**53**	
4.1	«Проект небольшого общественного сооружения с зальной планировкой»	РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8, РД9, РД10, РД11, РД12, РД13	0	26	0	26	Практическая работа
4.2	«Жилой дом до 300 кв.м.»	РД2, РД3, РД4, РД5, РД7, РД6, РД8, РД9, РД10, РД11, РД12, РД13	0	28	0	27	Практическая работа
Итого по таблице за 4 семестр			0	**54**	**0**	**53**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для Очная форма обучения

Тема 1.1 «Чертеж небольшого архитектурного сооружения в ортогональных проекциях»

Содержание темы: Выдача задания на практическую работу. Рисунок с натуры памятника архитектуры. Основные ортогональные проекции архитектурного объекта. Черно-белая линейная графика памятника архитектуры. Линии чертежа. Линия как средство композиции. Понятие масштаба чертежа. Знакомство со шрифтами (Антиква и узкий архитектурный). Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Утверждение эскизного решения курсовой работы. Предварительный просмотр курсовых работ в карандаше.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования и демонстрационных материалов для выдачи задания. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы.

Тема 1.2 «Памятник архитектуры в технике тушевой отмывки»

Содержание темы: Выдача задания на курсовой проект. Инструменты и приспособления для тональной графики. Способы отмывки: с градациями, «слоевая» тушевка, размывочный «по сырому» (лессировка). Выполнение упражнений на освоение техники тушевой отмывки.

Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Предварительный просмотр курсовых работ в карандаше.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования и демонстрационных материалов для выдачи задания. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы.

Тема 1.3 «Композиционный анализ памятника архитектуры»

Содержание темы: Выдача задания на курсовой проект. Образное наполнение композиций. Архитектурные обломы. Сопряжение прямых и кривых. Выполнение надписи к курсовой работе шрифтом Антиква. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Предварительный просмотр курсовых работ в карандаше.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования и демонстрационных материалов для выдачи задания. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы.

Тема 2.1 «Проект МАФ в интерьерном пространстве»

Содержание темы: Выдача задания на курсовой проект. Представление итога предпроекных исследований. Выполнение клаузуры. Разработка композиционного решения. Выполнение чернового макета. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Утверждение эскизного решения курсовой работы. Предварительный просмотр курсовых работ в карандаше. Выполнение чистового макета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования и демонстрационных материалов для выдачи задания. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы; поиск и анализ аналогичных проектных решений, оформление результатов по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.

Тема 2.2 «Плакат»

Содержание темы: Выдача задания на курсовую работу. Инструменты и приспособления для плакатной графики. Представление итога предпроекных исследований. Выполнение клаузуры. Поиск цветового решения. Выбор техники исполнения. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Предварительный просмотр курсовых работ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования и демонстрационных материалов для выдачи задания. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы; поиск и анализ аналогичных проектных решений, оформление результатов по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.

Тема 2.3 «Небольшое сооружение в пространственном окружении»

Содержание темы: Выдача задания на курсовой проект. Представление итога предпроекных исследований. Выполнение клаузуры. Решение творческой задачи на заданном «реальном» участке, анализ ситуационного плана. Использование пластики поверхности земли (естественной и искусственной) в качестве основного формообразующего фактора. Композиционный поиск. Разработка композиционного решения. Эскизирование. Разработка эскиз-идеи. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования и демонстрационных материалов для выдачи задания. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы; поиск и анализ аналогичных проектных решений, оформление результатов по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.

Тема 3.1 «Туристический приют»

Содержание темы: Выдача задания на курсовую работу. Принципы зонирования внутреннего пространства. Изучение аналогов, представление итога предпроекных исследований. Поисковые композиции. Выполнение клаузуры. Формат А-3. Решение творческой задачи на заданном «реальном» участке, анализ ситуационного плана. Использование пластики поверхности земли (естественной и искусственной) в качестве основного формообразующего фактора. Композиционный поиск. Ассоциативный поиск. Рабочий макет. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Выбор техники подачи проектного решения. Чистовой макет.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования и демонстрационных материалов для выдачи задания. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы; поиск и анализ аналогичных проектных решений, оформление результатов по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.

Тема 3.2 «Организация открытого пространства»

Содержание темы: Выдача задания на курсовую работу. Принципы организации открытого пространства. Изучение аналогов, представление итога предпроекных исследований. Поисковые композиции. Выполнение клаузуры. Формат А-3. Решение творческой задачи на заданном «реальном» участке, анализ ситуационного плана. Использование пластики поверхности земли (естественной и искусственной) в качестве основного формообразующего фактора. Композиционный поиск. Ассоциативный поиск. Рабочий макет. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Выбор техники подачи проектного решения. Чистовой макет.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования и демонстрационных материалов для выдачи задания. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы; поиск и анализ аналогичных проектных решений, оформление результатов по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.

Тема 4.1 «Проект небольшого общественного сооружения с зальной планировкой»

Содержание темы: Выдача задания на курсовой проект. Принципы зонирования внутреннего пространства. Изучение аналогов, представление итога предпроекных исследований. Поисковые композиции. Выполнение клаузуры. Формат А-3. Черновой макет. Решение творческой задачи на заданном «реальном» участке, анализ ситуационного плана. Использование пластики поверхности земли (естественной и искусственной) в качестве основного формообразующего фактора. Композиционный поиск. Ассоциативный поиск. Рабочий макет. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Выбор техники подачи проектного решения. Чистовой макет.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования и демонстрационных материалов для выдачи задания. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы; поиск и анализ аналогичных проектных решений, оформление результатов по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.

Тема 4.2 «Жилой дом до 300 кв.м.»

Содержание темы: Выдача задания на курсовой проект. Принципы организации жилого пространства. Изучение аналогов, представление итога предпроекных исследований. Поисковые композиции. Выполнение клаузуры. Формат А-3. Решение творческой задачи на заданном «реальном» участке, анализ ситуационного плана. Использование пластики поверхности земли (естественной и искусственной) в качестве основного формообразующего фактора. Композиционный поиск. Ассоциативный поиск. Рабочий макет. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Выбор техники подачи проектного решения. Чистовой макет.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Использование мультимедийного оборудования и демонстрационных материалов для выдачи задания. Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к выполнению и выполнение практической работы; поиск и анализ аналогичных проектных решений, оформление результатов по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Подготовка к контрольному мероприятию (переводной клаузуре).

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на занятиях практических аудиторной формы, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельное исследование, подготовку к практическим занятиям, выполнение этапов практических работ, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

В процессе освоения дисциплины предусматривается применение инновационных технологий обучения: студенты могут выполнять практикориентированные работы по заданиям различных внутренних структур ВВГУ и внешних заказчиков.

Практические работы выполняются студентами как аудиторно, так и самостоятельно. Подготовке к проектированию должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Основы архитектурного проектирования». В процессе предпроектного поиска и сбора аналогов используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Список тем практических работ представлен в ФОС к дисциплине.

Дифференцированный зачет по дисциплине в 1-3 семестрах является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из:

а) по результатам сдачи студентами практических работ - 100 баллов.

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических знаний, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач, приобретения навыков самостоятельной работы и развития пространственного и творческого мышления. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Бородов В. Е. Композиционное моделирование в архитектурном проектировании: Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2019 - 214 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

7.2 Дополнительная литература

1. Седова Л. И., Смирнов В. В. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]: Уральский государственный архитектурно-художественный университет, - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131279

2. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Екатеринбург: Архитектон, 2016 - 233 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446

3. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий: Учебник [Электронный ресурс]: ИНФРА-М, 2017 - 368 - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=199917

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/
2. Собрание живописи и графики [База данных. Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: https://urait.ru/
6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
8. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – http://www.consultant.ru/
9. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: http://standartgost.ru/, свободный

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата (занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Основное оборудование: количество посадочных мест - 36, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., проектор Full HD 1 шт., экран 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации: персональные компьютеры; посадочных мест – 19 шт. Стол преподавателя - 1 шт; Стул преподавателя - 1 шт; Доска маркерная - 1 шт.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Таблица 1 – Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
07.03.01 «Архитектура»	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1к: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы
		ОПК-1.2к: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео
		ОПК-1.3 к : Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
	ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1к: Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизирования и поиска вариантных проектных решений.
		ОПК-2.2к: Определяет основные виды требований к различным типам зданий для поиска творческого проектного решения.
	ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1к: Участвует в разработке архитектурных решений, используя методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений.
		ОПК-3.2к: Формирует проектную идею и последовательно развивает её в ходе разработки проектного решения на основе системного подхода
	ОПК-4: Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ОПК-4.1к: Проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностями объёмно-планировочных решений и средовых качеств проектируемого объекта.
		ОПК-4.2к: Определяет конструктивные требования к основным типам зданий и объектам капитального строительства при поиске проектных решений;

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-1 «Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код р	Тип рез- та	Результат	

	ез-та			
ОПК-1.1к: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД 1	Знание	основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	понимает законы композиционного построения формы и пространства; знает свойства и закономерности построения объемно-пространственных форм
ОПК-1.2к: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео	РД 2	Умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	демонстрирует умение гармонизации и упорядочивания форм и пространства; использует основные способы выражения архитектурного замысла
	РД 3	Навыки	визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм	владеет навыками моделирования объемно-пространственных форм; формирует образ архитектурной формы с учетом влияния внешнего и внутреннего пространств
ОПК-1.3к : Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;	РД 4	Навыки	навыками создания архитектурных макетов или их цифровых аналогов (3D-модели) для визуализации объемно-пространственного решения	создавать комплекс взаимосвязанных проекционных изображений (планы, фасады, разрезы, аксонометрия) для полного раскрытия архитектурного замысла

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

Компетенция ОПК-2 «Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
ОПК-2.1: Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизирования и поиска вариантных проектных решений.	РД 5	Знание	основных способов осуществления предпроектного поиска творческого проектного решения	определяет набор основных исходных данных для проектирования; знает источники получения информации, включая нормативные, методические и справочные
ОПК-2.2: Определяет основные виды требований к различным типам зданий для поиска творческого проектного решения.	РД 6	Умение	участвовать в эскизировании при поиске вариантных проектных решений	ведет поиск творческого проектного решения; осуществляет поиск, обработку и анализ исходных данных об аналогичных объектах при поиске проектных решений; выполняет эскизные варианты проектных решений на основе исходных данных

	РД 7	Навыки	определять основные виды требований к различным типам зданий для поиска творческих проектных решений	владеет навыками определения основных видов требований; использует исходные данные для поиска творческих проектных решений

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

Компетенция ОПК-3 «Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах»

Таблица 2.3 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
ОПК-3.1: Участвует в разработке архитектурных решений, используя методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно- планировочных решений.	РД 8	Знание	основных методов проектирования архитектурных объектов различных типов	понимает основы комплексного проектирования архитектурных объектов на основе системного подхода; определяет значение социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и эстетических требований к архитектурным объектам различных типов
ОПК-3.2: Формирует проектную идею и последовательно развивает её в ходе разработки проектного решения на основе системного подхода	РД 9	Умение	участвовать в разработке и развитии проектной идеи	разрабатывает и последовательно развивает проектную идею на основе системного подхода к проектированию; использует актуальные методы гармонизации искусственной архитектурной среды
	РД 10	Навыки	использования приёмов формирования и представления проектной идеи	владеет приемами формирования и представления проектной идеи к ак итога комплексного проектирования

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

Компетенция ОПК-4 «Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов»

Таблица 2.4 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

	Результаты обучения по дисциплине	

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Код рез-та	Тип рез - та	Результат	Критерии оценивания результатов обучения
ОПК-4.1: Проводит поиск проектного решения в соответствии с особенностями объёмно-планировочных решений и средовых качеств проектируемого объекта.	РД11	Знание	методик определения технических параметров проектируемых объектов	определяет объемно-планировочные особенности проектируемого объекта; знает особенности проектирования, определяемые функциональным назначением объекта, особенностями участка застройки и требованиями обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности
ОПК-4.2: Владеет основами определения функциональных, конструктивных, технологических требований к основным типам зданий и сооружений при поиске проектных решений.	РД12	Умение	выполнять сводный анализ технических требований для поиска проектных решений	определяет конструктивные особенности объекта проектирования; использует методики определения технологических параметров, проектируемого объекта; демонстрирует способность учитывать средовые качества объекта проектирования
	РД13	Навыки	выполнения проектных решения в соответствии с техническими параметрами проектируемого объекта	проводит поиск проектного решения в соответствии с техническими параметрами проектируемого объекта; выполняет проектное решение в соответствии с особенностями объёмно- планировочными, конструктивными и средовыми особенностями проектируемого объекта

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
РД1	Знания: основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	1.1 «Чертеж небольшого архитектурного сооружения в ортогональных проекциях»	Практическая работа	Практическая работа
		1.2 «Памятник архитектуры в технике тушевой отмывки»	Практическая работа	Практическая работа
		1.3 «Композиционный анализ памятника архитектуры»	Практическая работа	Практическая работа
РД4	Знания: основных способов осуществления предпроектного	1.3 «Композиционный анализ памятника архитектуры»	Практическая работа	Практическая работа
		2.1 «Проект МАФ в интерьерном пространстве»	Практическая работа	Практическая работа

	поиска творческого проектного решения	2.2 «Плакат»	Практическая работа	Практическая работа
		2.3 «Небольшое сооружение в пространственном окружении»	Практическая работа	Практическая работа
		3.1 «Туристический приют»	Практическая работа	Практическая работа
		3.2 «Организация открытого пространства»	Практическая работа	Практическая работа
		4.1 «Проект небольшого общественного сооружения с зальной планировкой»	Практическая работа	Контрольная работа
		4.2 «Жилой дом до 300 кв.м.»	Практическая работа	Контрольная работа
РД7	Знания: основных методов проектирования архитектурных объектов различных типов	2.3 «Небольшое сооружение в пространственном окружении»	Практическая работа	Практическая работа
		3.1 «Туристический приют»	Практическая работа	Тестовое задание
		3.2 «Организация открытого пространства»	Практическая работа	Практическая работа
		4.1 «Проект небольшого общественного сооружения с зальной планировкой»	Практическая работа	Контрольная работа
		4.2 «Жилой дом до 300 кв.м.»	Практическая работа	Контрольная работа
РД10	Знания: методик определения технических параметров проектируемых объектов	2.1 «Проект МАФ в интерьерном пространстве»	Практическая работа	Практическая работа
		2.3 «Небольшое сооружение в пространственном окружении»	Практическая работа	Практическая работа
		3.1 «Туристический приют»	Практическая работа	Практическая работа
		3.2 «Организация открытого пространства»	Практическая работа	Практическая работа
		4.1 «Проект небольшого общественного сооружения с зальной планировкой»	Практическая работа	Контрольная работа
		4.2 «Жилой дом до 300 кв.м.»	Практическая работа	Контрольная работа
РД2	Умения: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	2.1 «Проект МАФ в интерьерном пространстве»	Практическая работа	Тестовое задание
		2.3 «Небольшое сооружение в пространственном окружении»	Практическая работа	Контрольная работа
		3.1 «Туристический приют»	Практическая работа	Тестовое задание
		3.2 «Организация открытого пространства»	Практическая работа	Контрольная работа
		4.1 «Проект небольшого общественного сооружения с зальной планировкой»	Практическая работа	Тестовое задание
		4.2 «Жилой дом до 300 кв.м.»	Практическая работа	Контрольная работа
РД5	Умения: участвовать в эскизировании при поиске вариантных проектных решений	2.1 «Проект МАФ в интерьерном пространстве»	Практическая работа	Тестовое задание
		2.2 «Плакат»	Практическая работа	Контрольная работа

		2.3 «Небольшое сооружение в пространственном окружении»	Практическая работа	Тестовое задание
		3.1 «Туристический приют»	Практическая работа	Контрольная работа
		3.2 «Организация открытого пространства»	Практическая работа	Тестовое задание
		4.1 «Проект небольшого общественного сооружения с зальной планировкой»	Практическая работа	Контрольная работа
		4.2 «Жилой дом до 300 кв.м.»	Практическая работа	Тестовое задание
РД8	Умения: участвовать в разработке и развитии проектной идеи	2.1 «Проект МАФ в интерьерном пространстве»	Практическая работа	Контрольная работа
		2.2 «Плакат»	Практическая работа	Тестовое задание
		2.3 «Небольшое сооружение в пространственном окружении»	Практическая работа	Контрольная работа
		3.1 «Туристический приют»	Практическая работа	Тестовое задание
		3.2 «Организация открытого пространства»	Практическая работа	Контрольная работа
		4.1 «Проект небольшого общественного сооружения с зальной планировкой»	Практическая работа	Тестовое задание
		4.2 «Жилой дом до 300 кв.м.»	Практическая работа	Контрольная работа
РД11	Умения: выполнять сводный анализ технических требований для поиска проектных решений	2.1 «Проект МАФ в интерьерном пространстве»	Практическая работа	Тестовое задание
		2.3 «Небольшое сооружение в пространственном окружении»	Практическая работа	Контрольная работа
		3.1 «Туристический приют»	Практическая работа	Тестовое задание
		3.2 «Организация открытого пространства»	Практическая работа	Контрольная работа
		4.1 «Проект небольшого общественного сооружения с зальной планировкой»	Практическая работа	Тестовое задание
		4.2 «Жилой дом до 300 кв.м.»	Практическая работа	Контрольная работа
РД3	Навыки: визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм	2.1 «Проект МАФ в интерьерном пространстве»	Практическая работа	Тестовое задание
		2.2 «Плакат»	Практическая работа	Контрольная работа
		2.3 «Небольшое сооружение в пространственном окружении»	Практическая работа	Тестовое задание
		3.1 «Туристический приют»	Практическая работа	Контрольная работа
		3.2 «Организация открытого пространства»	Практическая работа	Тестовое задание
		4.1 «Проект небольшого общественного сооружения с зальной планировкой»	Практическая работа	Контрольная работа
		4.2 «Жилой дом до 300 кв.м.»	Практическая работа	Тестовое задание
РД6	Навыки: анализировать	2.1 «Проект МАФ в	Практическая работа	Контрольная работа

	данные для поиска творческих проектных решений	интерьерном пространстве»		
		2.2 «Плакат»	Практическая работа	Тестовое задание
		2.3 «Небольшое сооружение в пространственном окружении»	Практическая работа	Контрольная работа
		3.1 «Туристический приют»	Практическая работа	Тестовое задание
		3.2 «Организация открытого пространства»	Практическая работа	Контрольная работа
		4.1 «Проект небольшого общественного сооружения с зальной планировкой»	Практическая работа	Тестовое задание
		4.2 «Жилой дом до 300 кв.м.»	Практическая работа	Контрольная работа
РД9	Навыки: использования приёмов формирования и представления проектной идеи	2.1 «Проект МАФ в интерьерном пространстве»	Практическая работа	Тестовое задание
		2.2 «Плакат»	Практическая работа	Контрольная работа
		2.3 «Небольшое сооружение в пространственном окружении»	Практическая работа	Тестовое задание
		3.1 «Туристический приют»	Практическая работа	Контрольная работа
		3.2 «Организация открытого пространства»	Практическая работа	Тестовое задание
		4.1 «Проект небольшого общественного сооружения с зальной планировкой»	Практическая работа	Контрольная работа
		4.2 «Жилой дом до 300 кв.м.»	Практическая работа	Тестовое задание
РД12	Навыки: выполнения проектных решения в соответствии с техническими параметрами проектируемого объекта	2.1 «Проект МАФ в интерьерном пространстве»	Практическая работа	Контрольная работа
		2.3 «Небольшое сооружение в пространственном окружении»	Практическая работа	Тестовое задание
		3.1 «Туристический приют»	Практическая работа	Контрольная работа
		3.2 «Организация открытого пространства»	Практическая работа	Тестовое задание
		4.1 «Проект небольшого общественного сооружения с зальной планировкой»	Практическая работа	Контрольная работа
		4.2 «Жилой дом до 300 кв.м.»	Практическая работа	Тестовое задание
РД13	Навыки: создания архитектурных макетов (из бумаги, картона, пластика) или их цифровых аналогов (3D-модели) для визуализации объемно-пространственного решения	2.1 «Проект МАФ в интерьерном пространстве»	Практическая работа	Контрольная работа
		2.3 «Небольшое сооружение в пространственном окружении»	Практическая работа	Тестовое задание
		3.1 «Туристический приют»	Практическая работа	Контрольная работа
		3.2 «Организация открытого пространства»	Практическая работа	Тестовое задание
		4.1 «Проект небольшого общественного сооружения с зальной планировкой»	Практическая работа	Контрольная работа
		4.2 «Жилой дом до 300 кв.м.»	Практическая работа	Тестовое задание

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам соответствии с таблицами 4.1-4.4.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 1 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Практическая работа 1.1	Практическая работа к теме 1.2	Практическая работа к теме 1.3	Итого
Практическое занятие	30	35	35	100
Промежуточная аттестация				
Итого по 1 семестру				100

Таблица 4.2 – Распределение баллов по видам учебной деятельности во 2 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство				
	Практическая работа к теме 2.1	Практическая работа к теме 2.2	Практическая работа к теме 2.3	Тестовое задание	Итого
Практическое занятие	30	30	30		90
Промежуточная аттестация				10	10
Итого по 2 семестру					100

Таблица 4.3 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 3 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Практическая работа к теме 3.1	Практическая работа к теме 3.2	Тестовое задание	Итого
Практическое занятие	45	45		90
Промежуточная аттестация			10	10
Итого по 3 семестру				100

Таблица 4.4 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 4 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство				
	Практическая работа к теме 4.1	Практическая работа к теме 4.2	Тестовое задание	Контрольная работа	Итого
Практическое занятие	35	35			70

Промежуточная аттестация			10	20	30
Итого по 4 семестру					100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей с таблицей 4.5.

Таблица 4.5 – Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности и перевод в оценку

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Темы практических работ

Практическая работа к теме 1.1

Чертеж небольшого архитектурного сооружения в ортогональных проекциях. Выдача задания на курсовую работу. Рисунок с натуры памятника архитектуры. Основные ортогональные проекции архитектурного объекта. Черно-белая линейная графика памятника архитектуры. Линии чертежа. Линия как средство композиции. Понятие масштаба чертежа. Знакомство со шрифтами (Антиква и узкий архитектурный). Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Утверждение эскизного решения курсовой работы. Предварительный просмотр курсовых работ в карандаше. Планшет 55х75мм, материал: ватман, графический карандаш.

Практическая работа к теме 1.2

Памятник архитектуры в технике тушевой отмывки. Выдача задания на курсовой проект. Инструменты и приспособления для тональной графики. Способы отмывки: с градациями, «слоевая» тушевка, размывочный «по сырому» (лессировка). Выполнение упражнений на освоение техники тушевой отмывки. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Предварительный просмотр курсовых работ в карандаше. Планшет 55х75мм, материал: ватман, графический карандаш, тушь

Практическая работа к теме 1.3

Композиционный анализ памятника архитектуры. Выдача задания на курсовой проект. Образное наполнение композиций. Архитектурные обломы. Сопряжение прямых и кривых. Выполнение надписи к курсовой работе шрифтом Антиква. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Предварительный просмотр курсовых работ в карандаше. Планшет 55х75мм, материал: ватман, графический карандаш.

Практическая работа к теме 2.1

Проект МАФ в интерьерном пространстве (место для занятий и отдыха студентов, коворкинг зона). Выдача задания на курсовой проект. Выполнение клаузуры. Разработка композиционного решения. Выполнение чернового макета. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Утверждение эскизного решения курсовой работы. Предварительный просмотр курсовых работ в карандаше. Подача изображения в различных техниках. Планшет 55х75мм. Выполнение чистового макета в масштабе.

Практическая работа к теме 2.2

Плакат (тематика по выбору). Выдача задания на курсовую работу. Выполнение клаузуры. Поиск цветового решения. Выбор техники исполнения. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Предварительный просмотр курсовых работ. Планшет 55х75мм.

Практическая работа к теме 2.3

Небольшое сооружение в пространственном окружении (теневой навес с водным источником). Выдача задания на курсовую работу Принципы зонирования внешнего пространства. Изучение аналогов. Поисковые композиции. Выполнение клаузуры. Формат А-3. Решение творческой задачи на заданном «реальном» участке, анализ ситуационного плана. Использование пластики поверхности земли (естественной и искусственной) в качестве основного формообразующего фактора. Композиционный поиск. Ассоциативный поиск. Рабочий макет. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Выбор техники подачи проектного решения. Планшет 55х75мм. Чистовой макет.

Практическая работа к теме 3.1

Небольшое жилое сооружение (туристический приют). Выдача задания на курсовой проект. Выполнение клаузуры. Разработка композиционного решения. Выполнение чернового макета. Эскизирование. Разработка эскиз-идеи. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Планшет 55х75мм. Выполнение чистового макета в масштабе.

Практическая работа к теме 3.2

Организация открытого пространства (видовая площадка с зоной отдыха). Выдача задания на курсовую работу. Принципы организации открытого пространства. Изучение аналогов. Поисковые композиции. Выполнение клаузуры. Формат А-3. Решение творческой задачи на заданном «реальном» участке, анализ ситуационного плана. Использование пластики поверхности земли (естественной и искусственной) в качестве основного формообразующего фактора. Композиционный поиск. Ассоциативный поиск. Рабочий макет. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Выбор техники подачи проектного решения. Планшет 55х75мм. Чистовой макет.

Практическая работа к теме 4.1

Проект небольшого общественного сооружения зальной планировки (музей, художественная галерея). Выдача задания на курсовой проект. Принципы зонирования внутреннего пространства. Изучение аналогов. Поисковые композиции. Выполнение клаузуры. Формат А-3. Черновой макет. Решение творческой задачи на заданном «реальном» участке, анализ ситуационного плана. Использование пластики поверхности земли (естественной и искусственной) в качестве основного формообразующего фактора. Композиционный поиск. Ассоциативный поиск. Рабочий макет. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Выбор техники подачи проектного решения. Планшет 55х75мм. Чистовой макет.

Практическая работа к теме 4.2

Жилой дом до 300 кв.м. (дом для знаменитости). Выдача задания на курсовой проект. Принципы организации жилого пространства. Изучение аналогов. Поисковые композиции. Выполнение клаузуры. Формат А-3. Решение творческой задачи на заданном «реальном» участке, анализ ситуационного плана. Использование пластики поверхности земли (естественной и искусственной) в качестве основного формообразующего фактора. Композиционный поиск. Ассоциативный поиск. Рабочий макет. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета

преподавателем. Выбор техники подачи проектного решения. Планшет 55х75мм. Чистовой макет.

Краткие методические указания

Практические работы выполняются в течение каждого семестра и завершаются оформления на бумажном носителе, предоставляемом для оценки.

Цель практических работ - ознакомление студентов с методикой комплексного подхода в архитектурном проектировании. Создание объекта, обладающего эстетическим видом, внешними и внутренними функциональными связями, в соответствии с конструктивными, технологическими и эргономическими требованиями.

Задачами при выполнении практических работ являются: ознакомление с требованиями к разработке проекта в архитектурно-дизайнерском проектировании; получение умений использовать сведения и знания о предложенном объекте; проведение предпроектного анализа; формулировка концепции проекта; придание выразительности композиции и новизны в трактовке темы; разработка грамотной функциональной организации объекта; формирование точного художественного образа сооружения; обеспечение композиционно-стилистического единства элементов, составляющих проектируемой объект; создание комфортной и безопасной среды; учет природно-климатических факторов; использование эргономичного оборудования и создание комфортных условий для людей с ограниченными возможностями; применение графических приемов подачи материала, соответствующих каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).

Шкала оценки для 1-3 семестров

Оценка	Баллы	Описание
5	91–100	Студент выполняет практические работы в отведенный срок. Выполняет требуемые задания на практических занятиях, а также завершает работы самостоятельно. Работает с основной и дополнительной литературой. Проводит самостоятельный поиск источников для формирования концепций. Разрабатывает грамотную функциональную организацию и конструктивную схему объектов. Формирует оригинальные художественные образы сооружений. Показывает отличные графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования. Представляет профессионально оформленные работы.
4	76–90	Студент выполняет практические работы в отведенный срок. Выполняет требуемые задания на практических занятиях, а также завершает работу самостоятельно. Проводит самостоятельный поиск дополнительных источников информации по аналогичным объектам. Работает с основной и дополнительной литературой. Разрабатывает грамотную функциональную организацию объекта, понимает конструктивные особенности сооружения. Формирует художественный образ сооружения. Показывает хорошие графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования. Представляет оформленные работы на хорошем графическом уровне.
3	41–75	Студент выполняет не все практические работы в отведенный срок. Выполняет не все требуемые задания на практических занятиях, частично выполняет работу самостоятельно. Проводит самостоятельный поиск дополнительных источников информации не в достаточном объеме. Разрабатывает функциональную организацию объекта с ошибками, не вполне понимает принципов композиции. Формирует композиционный и художественный образ сооружения, не отличающийся оригинальностью. Показывает удовлетворительные графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования. Представляет удовлетворительно оформленные работы.
2	5–40	Студент не выполняет практические работы в отведенный срок. Выполняет не все требуемые задания на практических занятиях, не выполняет работу самостоятельно. Не проводит самостоятельный поиск дополнительных источников информации для проектирования. Не понимает принципов композиции и функционального зонирования. Формирует художественный образ сооружения, не отличающийся оригинальностью. Показывает

		неудовлетворительные графические приемы подачи материала. Оформление работ выполнено на низком профессиональном уровне.

Шкала оценки для 4 семестра

Оценка	Баллы	Описание
5	63–80	Студент выполняет практические работы в отведенный срок. Выполняет требуемые задания на практических занятиях, а также завершает работы самостоятельно. Работает с основной и дополнительной литературой. Проводит самостоятельный поиск источников для формирования концепций. Разрабатывает грамотную функциональную организацию объектов. Формирует оригинальные художественные образы сооружений. Показывает отличные графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования. Представляет профессионально оформленные работы.
4	43–62	Студент выполняет практические работы в отведенный срок. Выполняет требуемые задания на практических занятиях, а также завершает работу самостоятельно. Проводит самостоятельный поиск дополнительных источников информации по аналогичным объектам. Работает с основной и дополнительной литературой. Разрабатывает грамотную функциональную организацию объекта. Формирует художественный образ сооружения. Показывает хорошие графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования. Представляет оформленные работы на хорошем графическом уровне.
3	33–42	Студент выполняет не все практические работы в отведенный срок. Выполняет не все требуемые задания на практических занятиях, частично выполняет работу самостоятельно. Проводит самостоятельный поиск дополнительных источников информации не в достаточном объеме. Разрабатывает функциональную организацию объекта с ошибками. Формирует композиционный и художественный образ сооружения, не отличающийся оригинальностью. Показывает удовлетворительные графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования. Представляет удовлетворительно оформленные работы.
2	10–32	Студент не выполняет практические работы в отведенный срок. Выполняет не все требуемые задания на практических занятиях, не выполняет работу самостоятельно. Не проводит самостоятельный поиск дополнительных источников информации для проектирования. Не понимает принципов функционального зонирования и композиционных принципов. Формирует художественный образ сооружения, не отличающийся оригинальностью. Показывает неудовлетворительные графические приемы подачи материала. Оформление работ выполнено на низком профессиональном уровне.

5.2 Комплект контрольных заданий по вариантам

1. Остановочный павильон с залом для ожидания;
2. Автокафе с обеденным залом;
3. Интернет кафе с залом для работы и общения.

Краткие методические указания

Контрольная работа на 2 курсе в 4 семестре проводится в виде переводной клаузуры, выполняемой в технике ручной графики. Клаузура - это учебное упражнение, с помощью которого выявляются: теоретические и практические знания, умения и навыки студентов при решении архитектурных задач; способность мыслить нестандартно; проявлять фантазию. При выполнении клаузуры студент должен показать: самостоятельность и инициативность при выполнении задания; владение ручными графическими приемами подачи проектной идеи; полноту раскрытия темы; оригинальность архитектурной идеи. Экзамен проводится в течение 4,5 часов. Требования к работе: работа оформляется на листе ватмана формата А2 в технике ручной графики, материал подачи – на выбор. При выполнении контрольной клаузуры необходимо показать понимание приемов композиции, знание функциональных, объемно-планировочных и конструктивных требований к объекту данного типа, умение создавать высокохудожественный, эстетический образ объекта

проектирования, навыки выполнения требуемых чертежей и навыки владения приемами и техниками подачи с помощью ручной графики.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	16–20	Контрольная работа (переводная клаузура) представлена. Студент продемонстрировал высокий профессиональный уровень: определения технических параметров объекта, анализа данных для поиска творческих проектных решений; приёмов формирования и разработки проектной идеи; графических навыков оформления и представления проектного решения. Требования к составу и оформлению проекта полностью выполнены
4	11–15	Контрольная работа (переводная клаузура) представлена. Студент продемонстрировал хороший профессиональный уровень проектирования, проявил способности к применению знаний и умений при постке проектного решения и достаточные графические навыки. Требования к составу и оформлению проекта выполнены
3	6–10	Контрольная работа (переводная клаузура) представлена. Студент продемонстрировал удовлетворительный профессиональный уровень проектирования, проявил недостаточные способности к применению знаний и умений при поиске и выполнении проектного решения и удовлетворительные графические навыки. Требования к составу и оформлению проекта выполнены не в полной мере
2	2–5	Контрольная работа (переводная клаузура) представлена. Студент продемонстрировал низкий уровень профессионализма, не показал способности к применению знаний и умений при выполнении проекта не владеет графическими навыками. Требования к составу и оформлению проекта не выполнены или контрольная работа (переводная клаузура) не представлена.

5.3 Примеры тестовых заданий

I. ЗАДАНИЕ С ВЫБОРОМ ВАРИАНТА ОТВЕТА

Задание 1.
Прочитайте вопрос, выберите все *(один или несколько)* **правильные варианты ответа**

Какие принципы, которым должна следовать хорошая архитектура, составляют т.н. «Витрувианскую триаду»?
1) красота
2) прочность
3) удобство
4) польза
5) безопасность

Задание 2.

Основной шрифт, использующийся в учебных архитектурных проектах:
1) основной архитектурный
2) технический архитектурный
3) узкий архитектурный
4) учебный архитектурный

Задание 3.

Виды архитектурной графики по технике исполнения:
1) линейная
2) цветная
3) художественная
4) тональная

Задание 4.

Графическое изображение в масштабе, представляющее собой горизонтальное сечение здания это:
1) фасад
2) вид сверху
3) план

II. ЗАДАНИЕ НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Задание 5.
Установите соответствие: каким гармоническим моделям соотносятся данные числовые ряды:

1) 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34 2) 1.61803 3) 113, 183, 226, 296, 379, 479	А. «Золотое сечение» Б. Модулор В. Числа Фибоначчи

Запишите в ответ буквы, расположив их в порядке, соответствующем цифрам

1)	2)	3)

Задание 6.
Установите соответствие: какие части классического ордера формируют следующие элементы:

1) антаблемент 2) колонна 3) основание	А) капитель, база Б) подиум, стилобат В) архитрав, фриз

Запишите в ответ буквы, расположив их в порядке, соответствующем цифрам

1)	2)	3)

Задание 7.
Установите соответствие: верное определение элементов подачи архитектурного проекта

1) антураж 2) стаффаж	А) дополнение: люди, машины и др. Б) окружение: деревья, горы, рельеф и т.д

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

1)	2)

III. ЗАДАНИЕ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Задание 8.
Прочитайте текст и установите последовательность.

Укажите последовательность этапов работы над учебным архитектурным проектом:
1) Подача
2) Эскиз-идея
3) Развитие идеи
4) Предпроектный анализ
5) Клаузура

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

IV. ЗАДАНИЕ С ОТКРЫТЫМ ОТВЕТОМ

9. Два наиболее известных автора систем классификации и построения классического ордера.

10. Соотношение между размерами реального объекта и его изображением на чертеже или макете это:

11. Базовые этапы представления и формирования идеи при работе над архитектурным проектом.

12. Основные типы линий на архитектурном чертеже.

13. Единицы измерения линейных архитектурных размеров.

14. Основные конструктивные элементы стоечно-балочной системы.

15. «Архитектура – это ….. застывшая в камне». (заполнить пропуск).

Краткие методические указания

На тестировании учитывается правильность ответов, указывающая на остаточные знания пройденного учебного материала. Максимальное количество баллов, набранных на контрольном мероприятии, составляет 20 баллов. При подготовке к ответам на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	9–10	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Работа выполнена в соответствии с заданием, на высоком графическом уровне, представляет собой законченную гармоничную композицию, имеет художественную ценность
4	6–8	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, основные знания, умения освоены. Работа выполнена в соответствии с заданием, на хорошем графическом уровне, содержит незначительные ошибки в целостности и гармоничности композиции
3	3-5	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций в ходе контрольных мероприятий, показывая отсутствие отдельных знаний. Работа выполнена в соответствии с заданием, на низком графическом уровне, содержит значительные композиционные ошибки, не представляет художественной ценности.
2	0–2	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Работа не соответствует заданию

КЛЮЧИ К ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

5.1 Ключи к практическим работам

Практическая работа к теме 1.1

Чертеж небольшого архитектурного сооружения в ортогональных проекциях. Выдача задания на курсовую работу. Рисунок с натуры памятника архитектуры. Основные ортогональные проекции архитектурного объекта. Черно-белая линейная графика памятника архитектуры. Линии чертежа. Линия как средство композиции. Понятие масштаба чертежа. Знакомство со шрифтами (Антиква и узкий архитектурный). Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Утверждение эскизного решения курсовой работы. Предварительный просмотр курсовых работ в карандаше. Планшет 55х75мм, материал: ватман, графический карандаш.

Практическая работа к теме 1.2

Памятник архитектуры в технике тушевой отмывки. Выдача задания на курсовой проект. Инструменты и приспособления для тональной графики. Способы отмывки: с градациями, «слоевая» тушевка, размывочный «по сырому» (лессировка). Выполнение упражнений на освоение техники тушевой отмывки. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Предварительный просмотр курсовых работ в карандаше. Планшет 55х75мм, материал: ватман, графический карандаш, тушь

Практическая работа к теме 1.3

Композиционный анализ памятника архитектуры. Выдача задания на курсовой проект. Образное наполнение композиций. Архитектурные обломы. Сопряжение прямых и кривых. Выполнение надписи к курсовой работе шрифтом Антиква. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Предварительный просмотр курсовых работ в карандаше. Планшет 55х75мм, материал: ватман, графический карандаш.

Практическая работа к теме 2.1

Проект МАФ в интерьерном пространстве (место для занятий и отдыха студентов, коворкинг зона). Выдача задания на курсовой проект. Выполнение клаузуры. Разработка композиционного решения. Выполнение чернового макета. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Утверждение эскизного решения курсовой работы. Предварительный просмотр курсовых работ в карандаше. Подача изображения в различных техниках. Планшет 55х75мм. Выполнение чистового макета в масштабе.

Практическая работа к теме 2.2

Плакат (тематика по выбору). Выдача задания на курсовую работу. Выполнение клаузуры. Поиск цветового решения. Выбор техники исполнения. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Предварительный просмотр курсовых работ. Планшет 55х75мм.

Практическая работа к теме 2.3

Небольшое сооружение в пространственном окружении (теневой навес с водным источником). Выдача задания на курсовую работу Принципы зонирования внешнего пространства. Изучение аналогов. Поисковые композиции. Выполнение клаузуры. Формат А-3. Решение творческой задачи на заданном «реальном» участке, анализ ситуационного плана. Использование пластики поверхности земли (естественной и искусственной) в

качестве основного формообразующего фактора. Композиционный поиск. Ассоциативный поиск. Рабочий макет. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Выбор техники подачи проектного решения. Планшет 55х75мм. Чистовой макет.

Практическая работа к теме 3.1

Небольшое жилое сооружение (туристический приют). Выдача задания на курсовой проект. Выполнение клаузуры. Разработка композиционного решения. Выполнение чернового макета. Эскизирование. Разработка эскиз-идеи. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Планшет 55х75мм. Выполнение чистового макета в масштабе.

Практическая работа к теме 3.2

Организация открытого пространства (видовая площадка с зоной отдыха). Выдача задания на курсовую работу. Принципы организации открытого пространства. Изучение аналогов. Поисковые композиции. Выполнение клаузуры. Формат А-3. Решение творческой задачи на заданном «реальном» участке, анализ ситуационного плана. Использование пластики поверхности земли (естественной и искусственной) в качестве основного формообразующего фактора. Композиционный поиск. Ассоциативный поиск. Рабочий макет. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Выбор техники подачи проектного решения. Планшет 55х75мм. Чистовой макет.

Практическая работа к теме 4.1

Проект небольшого общественного сооружения зальной планировки (музей, художественная галерея). Выдача задания на курсовой проект. Принципы зонирования внутреннего пространства. Изучение аналогов. Поисковые композиции. Выполнение клаузуры. Формат А-3. Черновой макет. Решение творческой задачи на заданном «реальном» участке, анализ ситуационного плана. Использование пластики поверхности земли (естественной и искусственной) в качестве основного формообразующего фактора. Композиционный поиск. Ассоциативный поиск. Рабочий макет. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Выбор техники подачи проектного решения. Планшет 55х75мм. Чистовой макет.

Практическая работа к теме 4.2

Жилой дом до 300 кв.м. (дом для знаменитости). Выдача задания на курсовой проект. Принципы организации жилого пространства. Изучение аналогов. Поисковые композиции. Выполнение клаузуры. Формат А-3. Решение творческой задачи на заданном «реальном» участке, анализ ситуационного плана. Использование пластики поверхности земли (естественной и искусственной) в качестве основного формообразующего фактора. Композиционный поиск. Ассоциативный поиск. Рабочий макет. Работа на планшетах. Эскизный поиск компоновки планшета. Утверждение композиции планшета преподавателем. Выбор техники подачи проектного решения. Планшет 55х75мм. Чистовой макет.

5.2 Ключи к контрольным заданиям

1. Контрольная работа «Остановочный павильон с залом для ожидания» должна представлять собой архитектурный проект современного остановочного павильона с залом для ожидания. Основной акцент будет сделан на синтезе функциональности, эстетики и комфорта для пользователей. Проект должен предусматривать чёткое зонирование на зону непосредственно для остановки транспорта и тёплый зал ожидания, рассчитанный на 15-20

человек. Обязательно должна быть проработана концепция естественного освещения зала ожидания за счёт панорамного остекления и светопрозрачных конструкций крыши. Планировочное решение должно учитывать организацию беспрепятственного движения пассажиропотока и создание доступной среды для маломобильных групп населения.

2. Контрольная работа «Автокафе с обеденным залом» должна представлять собой проект современного автокафе с обеденным залом, рассчитанного на кратковременный отдых автопутешественников. Проект должен быть разработан на основе тщательного анализа участка, учитывая его транспортную доступность, ландшафт и инсоляцию. Фасад и объемно-планировочная композиция здания должны отражать современные тенденции в архитектуре и использовать выразительные средства, подчеркивающие динамику и функцию объекта. Должны быть проработаны конструктивная схема здания, основные отделочные материалы и принципы благоустройства прилегающей территории с организацией парковки и озеленения.

3. Контрольная работа «Интернет кафе с залом для работы и общения» должна быть посвящена разработке архитектурного проекта интернет-кафе, которое будет совмещать в себе функции публичного пространства для работы и неформального общения. В основе концепции будет лежать зонирование на две основные функциональные области: динамичную зону живого общения и тихую, сконцентрированную зону для продуктивной работы. При этом оба пространства будут визуально и планировочно связаны в единое целое. Особое внимание должно быть уделено созданию комфортной световой среды с использованием как общего, так и локального освещения, а также подбору отделочных материалов.

5.3 Ключи к примерным тестовым заданиям

1. 4, 2, 1
2. 3
3. 1, 2, 4
4. 3
5. 1-В, 2-А, 3-Б
6. 1-В, 2-А, 3-Б
7. 1-Б, 2-А
8. 5, 4, 3, 2, 1
9. Палладио, Виньола
10. Масштаб
11. Клаузура, Эскиз-идея
12. Основная (сплошная, толстая, тонкая), штриховая, штрих-пунктирная
13. Миллиметры
14. Колонны, балки
15. Музыка