

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ОП.04 Живопись с основами цветоведения»**

программы подготовки специалистов среднего звена  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
(98ч.)

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Живопись с основами цветоведения» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05 мая 2022, № 308, примерной образовательной программой.

Разработчик(и): П. С. Романова, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии  
Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК  Д.В. Масенкова  
подпись

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|           |                                                                            |           |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1.</b> | <b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>3</b>  |
| <b>2.</b> | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                           | <b>6</b>  |
| <b>3.</b> | <b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                               | <b>11</b> |
| <b>4.</b> | <b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | <b>12</b> |

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью технического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

По итогам освоения курса, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

| Код   | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций                                                                               |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 02 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам                                            |
| ОК 03 | формирование навыков пространственного изображения предметов и фигуры человека с учётом законов перспективы, светотени и графических приёмов |

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

| Код компетенции | Умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Знания                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 02, ОК 03    | технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; | природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи; |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                   | Объем часов |
|----------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>            | 98          |
| в том числе:                                                         |             |
| – теоретическое обучение                                             |             |
| – практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>                   |             |
| – лабораторные занятия <i>(если предусмотрено)</i>                   |             |
| – курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>               |             |
| – самостоятельная работа                                             | 25          |
| – консультации                                                       | 19          |
| – промежуточная аттестация – <i>(форма промежуточной аттестации)</i> | 4           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                           | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1                                                     | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3             | 4                                                                     |
| <b>Раздел 1. Основы колористики</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 52            |                                                                       |
| <b>Тема 1.1 Основы цветоведения</b>                   | <b>Содержание учебного материала:</b> Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний. | 6             | ОК 01; ОК 02                                                          |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> (Составление таблицы смешения цветов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3             |                                                                       |
| <b>Тема 1.2. Цветовой круг Иттена</b>                 | <b>Содержание учебного материала:</b> составить схему из 12 цветов (цветовой круг Иттена), которая помогает подбирать гармоничные цветовые сочетания, материал гуашь<br><br><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>(разработка цветового круга Иттена)                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 12            | ОК 01; ОК 02                                                          |
| <b>Тема 1.3. Ахроматическая и хроматическая гамма</b> | <b>Содержание учебного материала:</b> выполнение изображения гуашью натюрморта с яблоком и драпировкой в ахроматической хроматических гамме                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8             | ОК 01; ОК 02                                                          |
|                                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>(Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы, равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3             |                                                                       |
| <b>Тема 1.4. Основы цветовой композиции</b>           | Содержание учебного материала: формирование профессиональных                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 20            |                                                                       |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |                     |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|
|                                                               | <p>колористических умений и навыков в поиске гармоничных цветовых сочетаний и создании цветовых палитр; воспитание художественно-эстетических и профессиональных качеств, необходимых в дизайн-проектировании; повышение культуры цветового восприятия; формирование композиционного мышления, развитие способности объёмно-пространственного восприятия цвета; изучение цвета как важной части проектного языка дизайнера; типы цветовых гармоний (родственные, контрастно-родственные, контрастные, аналоговые), принципы сочетания цветов; Использование цветового круга И. Иттена для построения гармоничных сочетаний; Принципы организации цветовых пятен для выражения динамики или равновесия;</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>(разработка цветовой композиции)</p> |    |                     |
| <b>Раздел 2. Живопись натюрморта</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 42 |                     |
| <b>Тема 2.1. Изображение натюрморта в технике оверлеппинг</b> | <p><b>Содержание учебного материала:</b> декоративное изображение предметов, в котором используется приём частичного совпадения или наложения одной формы на другую.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/>(этюды в технике оверлеппинг)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8  | ОК 01; ОК 02; ОК 04 |
| <b>Тема 2.2. Живопись натюрморта</b>                          | <p><b>Содержание учебного материала:</b> Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения. Живописная трансформация объектов предметной среды и человека. Различные виды техники живописи. Стилизация методы и приёмы стилизации. Применение</p>                                                                        | 30 | ОК 01; ОК 02; ОК 04 |

|                                                                  |                                                               |    |  |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----|--|
|                                                                  | фактур в живописи, элементы декоративности.                   |    |  |
|                                                                  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>(уличный пейзаж) | 4  |  |
| <b>Промежуточная аттестация</b> (форма промежуточной аттестации) |                                                               | 4  |  |
| <b>Всего:</b>                                                    |                                                               | 98 |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Специальный кабинет, оснащённый:

- оборудованием: ученические столы, мольберты, столы для постановок, посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя;

- техническими средствами обучения:

компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением для преподавателя;

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для СПО / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1
2. Адамс Шон. «Словарь цвета для дизайнеров» / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н. Томашевской. — М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. — 256 с.
3. Дрюма Л. «100 советов, как стать настоящим художником» / Л. Дрюма. — М.: Э, 2019. — 224 с.
4. Меркулова Л. А., Ёлочкин М. Е. «Пропедевтика. Общая композиция»: учебник. — М.: Академия, 2019. — 205 с.:
5. Лютов В. П., Четверкин П. А., Головастиков Г. Ю. «Цветоведение и основы колориметрии»: учебник и практикум для СПО. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт.
6. Скакова А. Г. «Рисунок и живопись»: учебник для СПО. — Москва: Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт.
7. Хворостов А. С. «Живопись. Пейзаж»: учебник и практикум для СПО. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт.
8. Селицкий А. Л., Селицкая-Ткачёва К. С. «Живопись»: учебное пособие. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 268 с. — ISBN 978-985-895-082-8.
9. Тютюнова Ю. М. «Краткосрочные этюды»: учебник и практикум для СПО. — Москва: Юрайт, 2025. — 108 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт.

#### **Электронные ресурсы**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для СПО / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038>. 2. / Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для СПО В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастики. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-441202>. 3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125>.

#### **Нормативные документы**

1. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. — Москва : Стандартинформ, 2018. — 116 с. — Текст : непосредственный.

2. СанПиН 1.2.3685-21. Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2) (ред. от 30.12.2022). — Текст : электронный. — URL: <https://rospotrebnadzor.ru/> (дата обращения: 14.05.2026).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Описание показателей и критериев оценки компетенций

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Методы оценки                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать:</b> природу и основные свойства цвета;<br>теоретические основы работы с цветом;<br>особенности психологии восприятия цвета и его символику;<br>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;<br>различные виды техники живописи.                                                            | проверка степени усвоения теоретических знаний, уровня овладения практическими умениями и навыками, качества выполнения самостоятельной работы, а также учебной дисциплины (активность на занятиях, своевременность выполнения заданий, посещаемость).                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Устный опрос, выполнение практических заданий, просмотр учебно-творческих работ |
| <b>Уметь:</b> технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;<br>составлять хроматические цветовые ряды;<br>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;<br>анализировать цветовое состояние натуры или композиции;<br>анализировать и передавать цветовое состояние натуры в | грамотное расположение постановки в листе<br>пропорциональные соотношения и построение предметов, соблюдение правил с учётом положения в пространстве<br>соблюдение правил выбранной техники<br>общий колорит работы, грамотный подбор цветовой гаммы<br>передача изменения цвета в пространстве, без потери локального цвета, с учётом характера освещения и рефлексов<br>моделировка формы и пространства цветом, соблюдение правил<br>детальность проработки объектов, аккуратность работы<br>передача фактуры, успешное выполнение задач по передаче фактуры | Устный опрос, выполнение практических заданий, просмотр учебно-творческих работ |

|                                                                                                             |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| творческой работе;<br><br>выполнять<br>живописные этюды с<br>использованием<br>различных техник<br>живописи |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Колледж информационных и креативных технологий

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**«ОП.04 Живопись с основами цветоведения»**

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «ОП.04 Живопись с основами цветоведения». разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности / профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 5 мая 2022, № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): П. С. Романова, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК  Д.В. Масенкова  
подпись

## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «ОП.04 Живопись с основами цветоведения».

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта посредством сдачи индивидуальной аналитико-проектной работы.

## 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

| Код<br>ОК, ПК <sup>1</sup> | Код<br>результата<br>обучения <sup>1</sup> | Наименование результата обучения <sup>1</sup>                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 02                      | 31                                         | основные положения теории перспективы и способы линейного построения объектов;                 |
|                            | 32                                         | конструкцию светотени;                                                                         |
|                            | 33                                         | профессиональную методику выполнения графической работы;                                       |
|                            | 34                                         | приёмы графической стилизации;                                                                 |
|                            | У1                                         | выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;                 |
|                            | У2                                         | выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; |
|                            | У3                                         | выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;               |
|                            | У4                                         | выполнять тональный рисунок, выдерживая единство стиля;                                        |
| ОК 04                      | 35                                         | пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей;                                   |
|                            | 36                                         | принципы перспективного построения геометрических форм;                                        |
|                            | 37                                         | основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;            |
|                            | 38                                         | основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;                      |
|                            | У5                                         | выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;                 |
|                            |                                            | выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел,                                   |

|    |                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|
| У6 | предметов быта и фигуры человека;                                                |
| У7 | выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; |
| У8 | применять изображение фигуры в композиции;                                       |

<sup>1</sup> - в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины

### 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

#### 3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины | Код результата обучения | Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения                                                  | Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup> |                                       |
|---------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|                                                         |                         |                                                                                                          | Текущий контроль <sup>4</sup>                                           | Промежуточная аттестация <sup>4</sup> |
| Раздел 1. Основы колористики                            |                         |                                                                                                          |                                                                         |                                       |
| Тема 1.1. Основы цветоведения                           | 31                      | Способность объяснить природу света и цвета, основные характеристики цвета (тон, светлота, насыщенность) | Устный опрос (п. 5.1)                                                   | Собеседование                         |
|                                                         | 32                      | Способность охарактеризовать аддитивное, субтрактивное, партитивное смешение цветов                      | Устный опрос (п. 5.1)                                                   | Собеседование                         |
|                                                         | 33                      | Способность объяснить особенности психологии восприятия цвета и его символику                            | Устный опрос (п. 5.1)                                                   | Собеседование                         |
| Тема 1.2. Цветовой круг Иттена                          | 32                      | Способность объяснить принципы построения цветового круга и виды цветовых гармоний                       | Устный опрос (п. 5.1)                                                   | Собеседование                         |
| Тема 1.3. Ахроматическая и хроматическая гамма          | 31                      | Способность объяснить различие между ахроматическими и хроматическими цветами                            | Устный опрос (п. 5.1)                                                   | Собеседование                         |
| Тема 1.4. Основы цветовой композиции                    | 34                      | Способность охарактеризовать типы цветовых гармоний (родственные, контрастные, аналоговые и др.)         | Устный опрос (п. 5.1), тестирование (п. 5.2)                            | Собеседование                         |
|                                                         | 33                      | Способность объяснить влияние цвета на                                                                   | Устный опрос                                                            | Собеседование                         |

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины | Код результата обучения | Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения                          | Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup> |                                       |
|---------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|                                                         |                         |                                                                                  | Текущий контроль <sup>4</sup>                                           | Промежуточная аттестация <sup>4</sup> |
|                                                         |                         | эмоциональное восприятие композиции                                              | (п. 5.1)                                                                |                                       |
| <b>Раздел 2. Живопись натюрморта</b>                    |                         |                                                                                  |                                                                         |                                       |
| Тема 2.1. Изображение натюрморта в технике оверлеппинг  | 35                      | Способность охарактеризовать технику оверлеппинг и её особенности                | Просмотр работ (п. 6.1)                                                 | Собеседование                         |
| Тема 2.2. Живопись натюрморта                           | 35                      | Способность перечислить основные техники живописи и этапы работы над натюрмортом | Просмотр работ (п. 6.1)                                                 | Собеседование                         |
|                                                         | 34                      | Способность объяснить принципы композиции и колорита в живописи                  | Просмотр работ (п. 6.1)                                                 | Собеседование                         |

<sup>2</sup> - для формулировки показателей использовать положения Таксономии Блума.

<sup>3</sup> - Однотипные оценочные средства нумеруются, н-р: «Тест №2», «Контрольная работа №4».

<sup>4</sup> - Примеры всех оценочных средств должны быть представлены в разделах 5,6.

<sup>5</sup> - В скобках следует указать пункт разделов 5.6, в котором оно представлено.

### 3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

| Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины | Код результата обучения | Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения                                | Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup> |                                       |
|---------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|                                                         |                         |                                                                                        | Текущий контроль <sup>4</sup>                                           | Промежуточная аттестация <sup>4</sup> |
| <b>Раздел 1. Основы колористики</b>                     | ОК 02                   | Способность выполнять упражнения по цветоведению, составлять цветовые ряды и контрасты | Практические работы №1-6, просмотр (п. 6.1)                             | Индивидуальный проект                 |

|                                              |                    |                                                                                                 |                                              |                       |
|----------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------|
| <b>Раздел 2.<br/>Живопись<br/>натюрморта</b> | ОК<br>02,<br>ОК 03 | Способность выполнять живописные этюды и длительный натюрморт с использованием различных техник | Практические работы №7-10, просмотр (п. 6.1) | Индивидуальный проект |
|----------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------|

#### 4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (по бальной системе. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.)

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

#### Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: устный опрос, устный доклад, собеседование)

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

#### Критерии оценивания тестового задания

| Оценка                        | Отлично       | Хорошо           | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|-------------------------------|---------------|------------------|-------------------|---------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и $\geq$ | от 81% до 90,9 % | не менее 70%      | менее 70%           |

#### Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.*)

| Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«отлично»</b>                   | Студент демонстрирует сформированность компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает систематическое и глубокое знание материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, владеет разносторонними навыками выполнения практических задач. |
| <b>«хорошо»</b>                    | Студент демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: основные знания и умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности.                                                                                                                      |
| <b>«удовлетворительно»</b>         | Студент демонстрирует сформированность компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, в ходе контрольных мероприятий допускает значительные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических работ.                                       |
| <b>«неудовлетворительно»</b>       | Студент демонстрирует сформированность компетенций на уровне ниже порогового:                                                                                                                                                                                                  |

|  |                                                                                                                                        |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, умения и навыки не сформированы. |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации**

### **5.1. Вопросы для устного опроса**

#### Раздел 1. Основы колористики

1. Что такое цвет? Каковы три основные характеристики цвета?
2. Объясните разницу между аддитивным и субтрактивным смешением цветов. Где применяется каждый тип?
3. Что такое цветовой тон, светлота и насыщенность? Приведите примеры.
4. Какие виды цветовых контрастов вы знаете? Дайте характеристику каждому.
5. Что такое последовательный, одновременный и пограничный контрасты?
6. Какие цветовые системы (цветовые круги) вы знаете? Чем отличается круг Иттена от круга Ньютона?
7. Какие цвета называются основными, составными, третичными?
8. Что такое цветовая гармония? Назовите типы цветовых гармоний по Иттену.
9. Какие сочетания цветов называются родственными, контрастно-родственными, контрастными?
10. Как цвет воздействует на психологическое восприятие? Каковы основные цветовые ассоциации?
11. Что такое ахроматическая гамма? Приведите примеры.
12. Что такое хроматическая гамма? Как она строится?
13. Как изменяется цвет в пространстве (воздушная перспектива)?
14. Что такое локальный цвет предмета? Как на него влияют освещение и рефлексы?

#### Раздел 2. Живопись натюрморта

1. Какие основные техники живописи вы знаете? В чём их особенности?
2. Что такое колорит в живописи? Какие типы колорита существуют?
3. Перечислите основные этапы работы над длительным натюрмортом.
4. Что такое подмалёвок? С какой целью он выполняется?
5. Как освещение (естественное, искусственное) влияет на цветовое состояние натюрморта?
6. Что такое рефлекс в живописи? Как он помогает передать объём и материальность?
7. Как передать световоздушную среду в живописи?
8. Что такое техника оверлеппинг? В чём её особенность?
9. Что такое стилизация в живописи? Какие методы стилизации вы знаете?
10. Как фактура влияет на восприятие живописной работы?

### **5.2. Примерный тест по дисциплине**

1. Какие цвета относятся к основным в цветовом круге Иттена?

- а) Красный, зелёный, синий
  - б) Красный, жёлтый, синий (верный)
  - в) Красный, оранжевый, фиолетовый
  - г) Жёлтый, зелёный, фиолетовый
2. Как называется характеристика цвета, определяющая его близость к спектральному?
- а) Светлота
  - б) Насыщенность (верный)
  - в) Цветовой тон
  - г) Контрастность
3. Какое смешение цветов называется субтрактивным?
- а) Смешение световых лучей
  - б) Смешение красок (пигментов) (верный)
  - в) Оптическое смешение
  - г) Последовательное смешение
4. Какие цвета являются комплементарными (дополнительными) для красного?
- а) Жёлтый
  - б) Оранжевый
  - в) Зелёный (верный)
  - г) Синий
5. Как называется контраст, возникающий при одновременном восприятии двух цветов?
- а) Последовательный
  - б) Одновременный (верный)
  - в) Пограничный
  - г) Ахроматический
6. Что такое ахроматические цвета?
- а) Все цвета спектра
  - б) Только чёрный и белый
  - в) Белый, чёрный и все оттенки серого (верный)
  - г) Пастельные тона
7. Какой тип цветовой гармонии образуют цвета, расположенные через один сектор в цветовом круге (например, жёлтый, красный, синий)?
- а) Родственная
  - б) Контрастная (верный)

в) Аналоговая

г) Монохромная

8. Что такое рефлекс в живописи?

а) Отражённый свет от соседних предметов (верный)

б) Блик на глянцевой поверхности

в) Тень от предмета

г) Основной цвет предмета

9. Как изменяется цвет предмета при удалении (в условиях воздушной перспективы)?

а) Становится теплее и ярче

б) Становится холоднее и бледнее (верный)

в) Не изменяется

г) Становится темнее

10. Какой этап работы над натюрмортом следует за подмалёвком?

а) Обобщение

б) Лепка формы цветом (верный)

в) Построение

г) набросок

Ключи к тесту: 1-б, 2-б, 3-б, 4-в, 5-б, 6-в, 7-б, 8-а, 9-б, 10-б.

### **5.3. Темы самостоятельных работ (оцениваются как «зачтено»/«не зачтено»)**

Составление таблицы смешения цветов (12+ оттенков).

Разработка цветового круга Иттена (12 цветов, формат А4, гуашь).

Составление равноступенчатой ахроматической шкалы из 9 ступеней (от белого до чёрного).

Разработка цветовой композиции на один из типов гармонии (родственная, контрастная, аналоговая) по выбору.

Этюд уличного пейзажа (материал по выбору, формат А4).

### **6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

#### **6.1. Примерный список тем для практических работ (текущий контроль)**

1. Цветовой круг Иттена (12 цветов, гуашь, А4).

2. Ахроматическая шкала (9 ступеней от белого до чёрного, гуашь, А4).

3. Цветовая композиция на один из типов гармонии (по выбору, гуашь, А4/А3).

4. Этюд в технике оверлеппинг (гуашь/акварель, А4).

5. Длительный живописный натюрморт (3-4 предмета + драпировка, гуашь/акварель, А2)

6. Самостоятельная работа – уличный пейзаж (А4, материал по выбору).

### **6.3. Примерные вопросы для собеседования на зачёте**

1. По какому принципу вы выбирали цветовую гамму для итогового натюрморта?
2. Какой тип цветовой гармонии использован в вашей цветовой композиции? Обоснуйте выбор.
3. Как вы передавали рефлексы и освещение в натюрморте?
4. Какие техники живописи вы применяли при выполнении этюда в технике оверлеппинг?
5. Объясните, как изменяется цвет предмета в зависимости от удаления (воздушная перспектива).
6. Какие виды контрастов вы использовали в своих работах?
7. Что такое локальный цвет предмета и как он меняется под воздействием освещения?
8. Как психология цвета может быть использована в дизайн-проектировании?