

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.02

«Конструирование швейных изделий»

программы подготовки специалистов среднего звена

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных  
изделий

Форма обучения: очная

Владивосток 2021

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Конструирование швейных изделий разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. N 534.

Разработчик: Н.Ю. Морозова, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании Методического совета СПО

от «04» 06 2021 г. протокол № 6

Председатель Методического совета СПО А.Т. Бондарь А.Т. Бондарь

## Содержание

1	Общие сведения	4
2	Результаты освоения профессионального модуля	4
3	Структура и содержание профессионального модуля	6
4	Условия реализации программы модуля	26
5	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	29

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

ПМ.02 «Конструирование швейных изделий» 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» от 15.05.2014г.

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий».

Рабочая программа составляется для очной формы обучения

**1.2. Требования к результатам освоения модуля:** ПМ.02 «Конструирование швейных изделий» 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий  
Базовая часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

- **иметь практический опыт:** разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением системы автоматизированного проектирования (САПР)

– **уметь:** использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций; использовать методы конструктивного моделирования; разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов; использовать САПР швейных изделий.

- **знать:** размерную типологию населения; принципы и методы построения чертежей конструкций; приемы конструктивного моделирования; способы построения шаблонов деталей и их градацию; задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий.

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Конструирование швейных, в том числе профессиональными (ПК), указанными в ФГОС по специальности/профессии 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры
ПК 2.2	Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий
ПК 2.3	Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер
ПК 2.4	Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
-----	----------------------------------

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	586
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	386
Лекции	202
Практические занятия	164
Курсовая работа/проект	20
Учебная практика	72
Производственная практика (по профилю специальности)	36
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе: Внеаудиторная самостоятельная работа (подготовка рефератов, презентаций), поиск и сбор информации с использованием интернет- ресурсов. Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов и методических рекомендаций. Составление отчетов по практическим работам, подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск, анализ, отбор профессионально значимой информации (по периодическим изданиям, творческим источникам, включая Интернет-ресурсы)	200
Итоговая аттестация в форме (указать)	квалификационный экзамен
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) с учетом практик	494
Всего часов с учетом практик	694

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.02 «Конструирование швейных изделий» 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

#### 2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенного на освоение междисциплинарного курса (курсов), часов					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	Лекции	В т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т. ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10	
ПК 1	Раздел 1. Проектирование базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры	<b>11</b> <b>4</b>	<b>64</b>	36	28		<b>50</b>				
ПК 2	Раздел 2. Разработка швейных изделий методами конструктивного моделирования	<b>28</b> <b>6</b>	<b>19</b> <b>6</b>	10 0	96		<b>90</b>				
ПК 3, 4	Раздел 3. Разработка конструкторской документации на швейные изделия и организация проведения авторского надзора	<b>18</b> <b>6</b>	<b>12</b> <b>6</b>	66	40	2 0	<b>50</b>	10			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	<b>10</b> <b>8</b>	<b>108</b>						<b>7</b> <b>2</b>	<b>36</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>69</b> <b>4</b>	<b>49</b> <b>4</b>				200				

## 2.2 Содержание обучения профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Проектирование базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры</b>		<b>114</b>		
<b>МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий</b>		<b>64</b>		
Тема 1.1. Основы информационного обеспечения конструирования одежды	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	<b>Общие сведения об одежде</b> Возникновение одежды и её роль в жизни человека. История и перспективы развития одежды. Назначение и функции одежды. Свойства и функции одежды. Общие сведения об ассортименте одежды; её классификация по условиям эксплуатации, назначению, половозрастному признаку. Классификация конструкции одежды	2	1
	2	<b>Основные показатели качества одежды</b> Основные показатели качества одежды: потребительские (социальные, функциональные, эргономические, эстетические, эксплуатационные), технико-экономические (технологичность, унификация, экономичность). Разработка основных показателей на модели		2
Тема 1.2. Общая характеристика внешней формы тела человека	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	<b>Морфологические признаки фигуры человека</b> Антропометрические характеристики тела человека. Антропометрические исследования (соматометрия). Характеристика внешней формы тела человека. Морфология. Основные морфологические признаки (тотальные признаки, пропорции, телосложение и осанка), их изменчивость и виды. Возрастные особенности формы поверхности тела человека. Особенности телосложения мужских, женских и детских фигур	2	2
	2	<b>Размерная характеристика тела человека</b> Антропометрические точки и плоскости. Антропометрические стандарты. Закономерности		2

		распределения размерных признаков		
Тема 1.3. Размерная типология взрослого и детского населения	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1	<b>Размерная типология женских фигур</b> Ведущие и подчиненные размерные признаки. Принципы создания размерной типологии. Размерная типология и размерно-ростовочные стандарты взрослого и детского населения. Манекены типовых фигур, использование их при изготовлении одежды. Размерная типология женских фигур. Ведущие и подчинённые размерные признаки женских фигур. Классификация типовых фигур женщин по обхвату груди, росту, полнотным и возрастным группам. Таблицы размерной типологии женщин	2	2
	2	<b>Размерная типология детских и мужских фигур</b> Классификация типовых фигур мальчиков. Классификация типовых фигур девочек. Таблицы размерной типологии детей. Размерная типология мужских фигур. Антропометрические исследования и разработка размерной типологии мужчин. Классификация мужских фигур. Ведущие размерные признаки. Шкалы длин мужской одежды различных видов. Таблицы размерной типологии мужчин		2
Тема 1.4. Размерные признаки тела человека	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1	<b>Размерные признаки тела человека</b> Методы исследования размеров и внешней формы тела человека. Современная размерная характеристика тела человека. Методика определения размерных признаков фигуры. Методы антропометрических исследований и их значение. Система размерных признаков тела человека, их виды и символика. Зарисовка схемы расположения основных антропометрических точек	4	2
	2	<b>Методы и техника измерения тела человека.</b> Методика и особенности исследования фигуры человека в условиях изготовления одежды по индивидуальным заказам. Сравнительный анализ абсолютных величин по каждому признаку. Выполнение сравнительного анализа типовой и конкретной фигуры. Методы и техника измерения тела человека		2
	<b>Практические работы</b>		6	
	1	Измерение и анализ индивидуальной фигуры		
2	Сравнительный анализ типовой и конкретной фигуры			
Тема 1.5. Методы построения разверток деталей одежды	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	<b>Системы конструирования одежды</b> Системы конструирования одежды. Чертёж конструкции как развёртка поверхности	4	2



		создаваемого изделия. Точные и приближённые методы развёрток. Сечение поверхности изделия по конструктивным линиям. Связь линий членения одежды с контурами фигуры человека. Сравнительная характеристика методик и систем конструирования одежды (ЕМКО ЦОТШЛ, ЕМКО СЭВ, ЦОТШЛ, «Мюллер и сын», МГАЛП и др.) Системы автоматизированного проектирования одежды		
	2	<b>Система основных отрезков конструкций мужской, женской и детской одежды</b> Таблица наименований конструктивных отрезков, их обозначения, расчётные формулы. Схемы конструктивных узлов плечевой и поясной одежды для разных половозрастных групп. Построение схемы конструктивных узлов одежды		2
Тема 1.6. Система прибавок, припусков	<b>Содержание</b>		2	
	1	<b>Система прибавок, припусков</b> Классификация и обозначение прибавок и припусков. Схема классификации конструктивных прибавок и технологических припусков	2	2
	2	<b>Методы определения величины прибавок</b> Методы определения величины прибавок на толщину пакета одежды. Таблицы и схемы величин толщины слоёв материалов, величин пакетов на пакет к конструктивным отрезкам различных видов одежды. Определение величины прибавок на толщину пакета одежды. Таблицы прибавок по методике ЦОТШЛ, другим методикам и их использование при конструировании одежды		2
Тема 1.7. Проектирование базовых конструкций (БК) поясной одежды (ws)	<b>Содержание</b>		24	
	1	<b>Проектирование базовых конструкций (БК) женской поясной одежды</b> Общая характеристика поясной одежды. Классификация юбок по силуэту и конструкции. Размерные признаки, прибавки, припуски, необходимые для конструирования прямой юбки. Построение прямой юбки на типовую фигуру. Система основных конструктивных отрезков прямой двухшовной юбки. Вывод основных формул. Расчёт и построение вытачек по линии талии. Построение БК прямой юбки на фигуры с отклонениями от типового телосложения. Методы проверки чертежа базовой конструкции изделия. Уточнение сопряжения задней и передней частей поясного изделия (ws)	12	2
	2	<b>Построение БК конических и клиньевых юбок</b> Построение БК конических юбок. Разновидности конических юбок. Расчёт и построение чертежей конструкций. Построение БК клиньевых юбок		2
	3	<b>Построение БК женских брюк</b> Разновидности конструкций женских брюк, их характеристика. Размерные признаки, прибавки, припуски, необходимые для конструирования брюк. Конструкция передней		2

		половинки брюк. Конструкция задней половинки брюк. Модификация задней половинки брюк. Расчет и построение вытачек по линии талии		
		<b>Практические работы</b>	12	
	3	Построение чертежа базовой конструкции прямой юбки на типовую фигуру ( ws)		
	4	Выполнение макета юбки на индивидуальную фигуру		
	5	Построение базовой конструкции конической юбки		
	6	Построение чертежа базовой конструкции и выполнение макета брюк на типовую женскую фигуру		
Тема 1.8. Проектирование БК поясных изделий в системах автоматизированного проектирования (САПР) швейных изделий (ws)		<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1	<b>Построение первичных чертежей изделий в системах автоматизированного проектирования (САПР) швейных изделий.</b> САПР швейных изделий. Прикладное программное обеспечение. Характеристика модулей САПР. Алгоритмы построения базовых конструкций швейных изделий. Основные приемы и средства работы в системе ( ws)	2	2
	2	<b>Выбор фигуры.</b> Алгоритм работы диалогового окна базы данных типовых фигур. Алгоритм работы диалогового окна для расчета базовой конструкции прямой юбки и брюк. Выбор исходных данных и построение БК прямой классической юбки. Выбор исходных данных и построение БК брюк		2
		<b>Практические работы</b>	2	
	7	Построение чертежа базовой конструкции прямой юбки с использованием САПР		
Тема 1.9. Проектирование базовых конструкций (БК) плечевых изделий на типовые фигуры (ws)		<b>Содержание</b>	<b>19</b>	
	1	<b>Общие требования к построению базовых конструкций (БК)</b> Построение базовых конструкций женских швейных изделий на типовые фигуры. Общие требования к построению базовых конструкций (БК). Размерные признаки, прибавки, припуски, необходимые для конструирования плечевого изделия на типовую фигуру. Построение чертежей конструкций изделий различных ассортиментных групп. Предварительный расчет участков чертежа. Расчёт плечевого изделия на типовую фигуру. Особенности построения чертежей различных силуэтов. Расположение линий бокового шва спинки и полочки в зависимости от фасона и методов обработки изделий. Построение БК плечевого изделия прямого, полуприлегающего и прилегающего силуэта на типовую фигуру (ws)	13	2
	2	<b>Расчёт и построение застежек и карманов</b> Влияние моды на оформление лацкана, расположение петель. Расчёт и построение борта в изделиях с различными видами застежек. Расчет расположения петель. Разновидности		2

		карманов. Расчёт места расположения карманов в изделиях. Унификация карманов и их деталей		
	3	<b>Конструирование воротников</b> Оформление горловины и построение застежки. Классификация воротников. Связь воротника с горловиной. Конструктивное оформление линий втачивания воротника в горловину, сгиба стойки, отлёта и концов воротника. Расчёт и построение чертежей конструкций воротников разных форм: воротники стояче-отложные, воротники - стойки, воротники плосколежащие. Конструкция воротников пиджачного типа, шаль, апаш и др. Расчёт и построение чертежей конструкций воротников для изделий с центральной застёжкой и для изделий с лацканами. (ws)		2
	4	<b>Построение базовых конструкций втачных рукавов</b> Виды втачных рукавов: одношовные, двухшовные (с передним и локтевым, с верхним и нижним швами), трехшовные. Взаимосвязь оката рукава с проймой. Расчёт посадки оката рукава и её распределение. Расположение монтажных надсечек. Расчет и построение БК втачных рукавов: одношовных, двухшовных, трёхшовных. (ws)		2
	<b>Практические работы</b>		6	
	8	Построение базовой конструкции плечевого изделия прямого силуэта (ws)		
	9	Построение базовой конструкции плечевого изделия полуприлегающего силуэта (ws)		
	10	Построение базовой конструкции плечевого изделия прилегающего силуэта (ws)		
Тема 1.10. Проектирование плечевых изделий в системах автоматизированного проектирования (САПР) швейных изделий (ws)	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1	<b>Выбор фигуры</b> Алгоритм работы диалогового окна базы данных типовых фигур. Алгоритм работы диалогового окна. Расчет базовой конструкции жакета и пальто. Распределение прибавок по линии груди. Анализ вариантов распределения вытачек. Построение базовой конструкции жакета (пальто) и рукава. Построение основных шаблонов деталей жакета (пальто) (ws)	2	2
	<b>Практические работы</b>		2	
	11	Построение основы плечевого изделия на типовую фигуру чертежными средствами САПР (ws)		
Тема 1.11. Изготовление одежды по индивидуальным заказам	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1	<b>Построение конструкции изделий на индивидуальные фигуры</b> Особенности конструирования изделий в условиях индивидуального производства. Измерение фигуры. Определение типа осанки и особенностей телосложения человека. Использование методик конструирования, применяемых для индивидуального производства одежды	6	3

		(ЦОТШЛ, «Мюллер и сын» и др.). Учет особенностей размерных признаков конкретной фигуры при построении чертежей конструкций одежды. Расчет и построение чертежа основы плечевой одежды на конкретную фигуру		
	2	<b>Особенности конструирования изделий на фигуры с отклонениями от типового телосложения</b> Характеристика фигур с отклонениями от типового телосложения. Фигуры с сутулой и перегибистой осанкой. Фигуры верхнего и нижнего типа. Фигуры с большим выступом живота. Фигуры с разной высотой плеч и др.		3
	3	<b>Подготовка изделия к примерке</b> Особенности раскроя ткани при изготовлении одежды по индивидуальным заказам. Величины припусков на швы, подгибку и уработку. Раскрой базовой конструкции (БК) изделий из макетной ткани. Подготовка макета к примерке. Проведение примерки макета. Внесение изменений в чертеж конструкции после примерки		2
	4	<b>Дефекты посадки одежды на фигуры и способы их устранения</b> Причины возникновения дефектов в швейных изделиях и способы их устранения. Классификация дефектов, и их анализ. Выявление причин дефектов на выполненных макетах		3
		<b>Практические работы</b>	4	
	12	Разработка базовой конструкции (БК) плечевого изделия на индивидуальную фигуру.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b> Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов. Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов и методических рекомендаций. Составление отчетов по практическим работам, подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск, анализ, отбор профессионально значимой информации (по периодическим изданиям, творческим источникам, включая Интернет-ресурсы) Выполнение сообщений, докладов, рефератов, подготовка презентаций по заданной тематике (с использованием программы MS Power Point. Adobe Flash и др.) Выполнение эскизов моделей, технических рисунков, чертежей конструкций изделий, изготовление макетов. Выполнение экспериментально-конструкторских и исследовательских работ по заданной тематике. Самостоятельное изучение правил выполнения и оформления чертежей и конструкторской документации по ЕСКД и ЕСТП. Подготовка сообщений, докладов, рефератов и выполнение презентаций в программах MS Power Point и др. прикладных программах			<b>50</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <i>Тематика сообщений, докладов, реферативных работ:</i> Типы телосложения мужчин Особенности телосложения детей Подбор иллюстраций форм рукавов в соответствии с современными трендами моды				

<p>Варианты оформления карманов в одежде  Составление описания внешнего вида изделия платьево-блузочного и костюмно-пальтового ассортимента  Характеристика структуры поверхности формы: конструктивные, конструктивно-декоративные, функционально-декоративные и декоративные средства  <i>Тематика исследовательских работ</i>  Анализ конструктивных решений в поясных изделиях в перспективных коллекциях дизайнеров  Причины возникновения дефектов в швейных изделиях и способы их устранения  Определение и устранение дефектов посадки на макетах изделий, изготовленных студентами  Анализ размерных признаков и разработка схемы последовательности измерения размерных признаков женской и мужской фигур  Определение типа телосложения индивидуальной фигуры по размерным признакам  Определение типа осанки  <i>Тематика экспериментально-конструкторских работ:</i>  Выбор моделей одежды на индивидуальную фигуру (фигуры с сутулой и перегибистой осанкой, фигуры верхнего и нижнего типа, фигуры с большим выступом живота, фигуры с разной высотой плеч и др.)  Расчет и построение базовой конструкции изделий разного ассортимента на типовую фигуру по заданным размерам  Построение чертежей базовых конструкций швейных изделий в САПР, в программе AutoCAD.  Подбор перспективных форм воротников и разработка их конструкций  Разработка чертежей конструкций воротников по эскизу и изготовление макетов в соответствии с заданием</p>			
<b>Раздел 2. Разработка швейных изделий методами конструктивного моделирования</b>		<b>490</b>	
<b>МДК.02.02. Методы конструктивного моделирования швейных изделий</b>		<b>286</b>	
Тема 2.1. Конструктивное моделирование одежды (ws)	<b>Содержание</b>	<b>64</b>	
	1 <b>Этапы и методы конструктивного моделирования одежды</b> Этапы конструктивного моделирования (анализ модели, выбор базовой основы, нанесение модельных особенностей, проверка модельной конструкции в макете, внесение изменений в конструкцию). Методы конструктивного моделирования. Методы разработки конструкции изделия (конструктивный, прикладной, муляжный метод), позволяющие повторить модель в соответствии с образцом или рисунком. Положительные и отрицательные стороны каждого из них. Определение величин прибавок. Определение масштаба. Подбор (построение) базовых конструкций и их уточнение в соответствии с моделью рисунком.	32	2

2	<p><b>Художественно-конструкторская характеристика изделия</b>          Характеристика формы модели. Структура формы. Геометрический вид формы. Силуэт. Анализ изменения силуэта, формы одежды по годам. Схема художественно-конструкторской характеристики изделия. Определение ведущих силуэтов перспективной моды по моделям направляющей коллекции, журналам мод и каталогам. Определение объема одежды с учетом направления моды на основных уровнях: линиях плеч, груди, талии, бедер, низа. Определение степени свободы, облегания. Выбор для конкретной модели рациональных конструктивных решений и технологии обработки. Анализ схемы художественно-конструкторской характеристики изделий с втачными рукавами, анализ конструкций одежды разных времён: по линиям плеч, талии, бедер, низа, по глубине проймы</p>		2
3	<p><b>Разработка информационной базы данных о модели</b>          Выполнение эскиза модели. Правила оформления технического рисунка модели. Описание внешнего вида модели. Составление художественно-технического описания модели ( ws)</p>		2
4	<p><b>Способы перевода и оформления вытачек на выпуклость груди</b>          Роль вытачки в декоративном оформлении одежды. Графический, макетный и шаблонный способы перевода вытачки, сущность каждого из них. Построение вариантов перевода и оформления вытачек на выпуклость груди ( ws)</p>		2
5	<p><b>Параллельное и коническое расширение</b>          Построение фалд, складок, подрезов, сборок на деталях одежды. Определение величины расширения детали для образования фалд, складок, сборок. Преобразование базовых конструкций полочки, спинки, рукава для получения фалд, складок, сборок от линии плеча, груди, талии, бедер с помощью технического моделирования. Построение драпировок ( ws)</p>		2
6	<p><b>Конструктивно-декоративные и декоративные линии в одежде</b>          Расположение вертикальных, горизонтальных линий в одежде, их роль в формообразовании. Влияние конструктивных и декоративных линий на пропорции одежды; их расположение, оформление. Соотношение пропорций отдельных участков одежды (длины до талии, длины рукава, ширины в плечевом поясе, по линии груди, талии, низа и т.д ). Правила построения рельефных линий и кокеток на полочке и спинке. Построение вариантов рельефных линий и кокеток ( ws)</p>		2
7	<p><b>Построение модельной конструкции (МК) на женскую типовую фигуру по техническому рисунку</b>          Разновидности женских платьев по форме, силуэту, назначению. Определение величины прибавок. Анализ пропорций модели и телосложения. Выбор базовой конструкции. Учет свойств материалов при конструировании платьев. Описание внешнего вида модели. Построение конструкции изделия на типовую фигуру по рисунку ( ws)</p>		2

	8	<b>Построение модельной конструкции (МК) на женскую индивидуальную фигуру по техническому рисунку</b> Анализ пропорций модели по рисунку. Описание внешнего вида модели. Выбор базовой конструкции. Разработка модельной конструкции пальто (жакета) или платья с втачным рукавом по рисунку. Изготовление макета, проверка его на манекене или индивидуальной фигуре.		2
	9	<b>Построение модельной конструкции (МК) изделия с втачными рукавами по техническому рисунку</b> Разработка модельной конструкции пальто (жакета) или платья с втачным рукавом по рисунку. Описание внешнего вида модели. Изготовление макета, проверка его на манекене или типовой фигуре. Просмотр и анализ работ студентов. ( ws)		2
	10	<b>Проектирование серии технологичных моделей на основе одной исходной модельной конструкции</b> Прогрессивное значение метода создания моделей, объединённых одной исходной модельной конструкцией. Отличительные особенности моделей, спроектированных по этому методу. Варианты создания моделей. Определение факторов, определяющих технологичность конструкции. Построение серии технологичных моделей на основе одной исходной модельной конструкции		2
	11	<b>Конструктивное моделирование изделий в САПР</b> Особенности моделирования в системах САПР. Построение модельной конструкции изделия в САПР и AutoCAD ( ws)		2
	<b>Практические работы</b>		32	
	13	Варианты перевода и оформления выточек		
	14	Параллельное и коническое расширение деталей		
	15	Построение кокеток		
	16	Построение рельефов		
	17	Построение подрезов		
	18	Проектирование серии технологичных моделей на одной конструктивной основе		
	19	Выбор модели и построение МК плечевого изделия на индивидуальную фигуру		
	20	Выбор модели и построение МК поясного изделия на индивидуальную фигуру		
Тема 2.2 Разработка конструкций швейных	<b>Содержание</b>		<b>34</b>	

изделий различных покроев (ws)	1	<b>Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя округлой формы становой части</b> Виды рукавов рубашечного покроя. Варианты углубления и оформления проймы спинки и полочки. Определение высоты оката рукава графическим способом. Особенности конструкции рукава рубашечного покроя. Связь оката рукава с проймой. Изготовление макета изделия	14	2
	2	<b>Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя уплощённой формы становой части</b> Варианты углубления и оформления щелевидной проймы спинки и полочки. Определение высоты оката рукава графическим способом. Особенности конструкции рукава рубашечного покроя. Связь оката рукава с проймой (ws)		2
	3	<b>Проектирование исходной модельной конструкции (ИМК) одежды с цельнокроеными рукавами мягкой формы</b> Характеристика основных вариантов конструкций одежды с цельнокроеными рукавами мягкой формы. Расчет и построение чертежей конструкции изделия с цельнокроеным рукавом мягкой формы (ws)		2
	4	<b>Проектирование исходной модельной конструкции (ИМК) одежды с цельнокроеными рукавами классической формы</b> Характеристика основных вариантов конструкций одежды с цельнокроеными рукавами, особенности конструкций рукавов с ластовицей ромбовидной формы. Расчёт и построение чертежей изделий с цельнокроеными рукавами. Изготовление макета изделия		2
	5	<b>Проектирование исходной модельной конструкции (ИМК) одежды с цельнокроеными рукавами, с ластовицей цельнокроеной с нижней частью рукава</b> Расчёт и построение чертежей изделий с цельнокроеными рукавами. Изготовление макета изделия		2
	6	<b>Проектирование исходной модельной конструкции (ИМК) одежды с цельнокроеными рукавами, с ластовицей цельнокроеной с отрезным бочком</b> Расчёт и построение чертежей изделий с цельнокроеными рукавами. Изготовление макета изделия		2
	7	<b>Проектирование исходной модельной конструкции (ИМК) одежды с рукавами реглан классической формы</b> Характеристика основных вариантов конструкций изделий с рукавами реглан классический, нулевой, полуреглан, реглан - погон, реглан - кокетка. Разновидности рукавов реглан в зависимости от количества швов. Эксплуатационные свойства изделий с рукавами реглан. Способы построения конструкций изделий с рукавами реглан: прикладной и расчётно-графический. Расчёт и построение чертежа изделия с рукавами реглан на типовую фигуру. Требования к точности конструкции и технологии обработки (ws)		2



	8	<b>Проектирование исходной модельной конструкции (ИМК) одежды с рукавами реглан мягкой формы</b> Расчёт и построение чертежа изделия с рукавами реглан на типовую фигуру. Определение высоты оката. Требования к точности конструкции и технологии обработки. Изготовление макета изделия		2
	9	<b>Комбинированные покрои</b> Характеристика основных вариантов конструкций изделий с комбинированными рукавами. Разработка чертежа конструкции изделия. Изготовление макета изделия ( ws)		2
	<b>Практические работы</b>		20	
	21	Построение изделия с рукавом рубашечного покроя		
	22	Построение конструкции изделия с длинным цельнокроеным рукавом классической формы и ромбовидной ластовицей		
	23	Построение конструкции изделия с рукавом реглан классической формы		
	24	Построение конструкции изделия с рукавом реглан мягкой формы		
25	Построение конструкции изделия с комбинированным рукавом			
Тема 2. 3. Проектирование одежды для детей	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	
1	<b>Проектирование детской одежды для девочек</b> Построение базовых конструкций (БК) одежды с втачными рукавами для девочек разных возрастных групп. Требования, предъявляемые к детской одежде. Классификация фигур девочек по возрастным группам: ясельная, дошкольная, младшая школьная, старшая, школьная, подростковая. Шкалы длин детской одежды различных видов.	8	2	
2	<b>Проектирование детской одежды для мальчиков</b> Построение базовых конструкций (БК) одежды с втачными рукавами для мальчиков разных возрастных групп. Требования, предъявляемые к детской одежде. Классификация фигур мальчиков по возрастным группам: ясельная, дошкольная, младшая школьная, старшая, школьная, подростковая. Шкалы длин детской одежды различных видов.		2	
3	<b>Проектирование базовых конструкций (БК) детской поясной одежды</b> Построение БК поясной одежды для детей разных возрастных групп. Размерные признаки, прибавки, припуски, необходимые для построения брюк. Расчёт и построение базовых конструкций брюк для девочек и мальчиков разных возрастных групп		2	
4	<b>Проектирование базовых конструкций (юбки) детской поясной одежды для девочек</b> Особенности выбора модели юбки для девочек разных возрастных групп. Размерные признаки, прибавки, припуски, необходимые для построения юбки. Расчёт и построение базовых конструкций юбки		2	

	<b>Практические работы</b>		12	
	26	Построение базовых и модельных конструкций швейных изделий для девочек разных возрастных групп, различного ассортимента		
	27	Построение чертежей конструкций швейных изделий для мальчиков разных возрастных групп, различного ассортимента		
	28	Проектирование детской одежды в системах автоматизированного проектирования (САПР)		
Тема 2.4. Проектирование мужской одежды	<b>Содержание</b>		<b>34</b>	
	1	<b>Проектирование мужской плечевой одежды</b> Особенности проектирования на мужские фигуры. Построение базовой и исходной модельной конструкций мужского пиджака. Характеристика конструкций мужских пиджаков. Расчёт и построение чертежей конструкций мужских пиджаков. Построение БК плечевого изделия на мужскую типовую фигуру	14	2
	2	<b>Проектирование МК мужского пальто</b> Характеристика конструкций мужских пальто. Предварительный расчет конструкции. Построение базисной сетки чертежа. Построение средней линии спинки. Построение верхних контурных линий спинки и полочки. Оформление боковых линий и линий низа в изделии. Построение модельной конструкции мужского пальто на типовую фигуру по эскизу		2
	3	<b>Проектирование МК мужского жилета</b> Характеристика конструкций мужских жилетов. Предварительный расчет конструкции. Построение базисной сетки чертежа. Построение средней линии спинки. Построение верхних контурных линий спинки и полочки. Оформление боковых линий и линий низа в изделии. Построение модельной конструкции мужского жилета на типовую фигуру по эскизу		2
	4	<b>Проектирование базовых конструкций (БК) мужской поясной одежды</b> Разновидности мужских брюк. Размерные признаки, прибавки, припуски, необходимые для их конструирования. Расчёт и построение базовых конструкций брюк		2
	5	<b>Особенности проектирования брюк на фигуру с О - образной формой ног</b> Особенности конструирования брюк на индивидуальную фигуру. Снятие дополнительных мерок. Особенности конструирования брюк на фигуру с О - образной формой ног. Расчёт и построение базовых конструкций брюк на фигуру с О - образной формой ног		2
	6	<b>Особенности проектирования брюк на фигуру с Х-образной формой ног</b> Снятие дополнительных мерок. Особенности конструирования брюк на фигуру с Х-образной формой ног. Расчёт и построение базовых конструкций брюк на фигуру с Х-образной формой ног		2
	7	<b>Особенности проектирования брюк на фигуру с выступающим животом</b> Снятие дополнительных мерок. Особенности конструирования брюк на фигуру с		2

		выступающим животом. Расчёт и построение базовых конструкций брюк на фигуру с выступающим животом		
		<b>Практические работы</b>	20	
	29	Построение базовой и исходной модельной конструкции мужского пиджака		
	30	Расчет, построение и изготовление макета мужского жилета.		
	31	Построение чертежа конструкции мужских брюк на типовую фигуру		
	32	Построение чертежа конструкции и изготовление макета мужских брюк на индивидуальную фигуру		
	33	Проектирование мужской одежды в системах автоматизированного проектирования (САПР)		
Тема 2.5 Конструирование изделий из различных материалов		<b>Содержание</b>	<b>18</b>	
	1	<b>Особенности конструирования верхней одежды без ВТО</b> Особенности конструирования верхней одежды из тканей, содержащей синтетические волокна, искусственной кожи и тканей с пленочным покрытием	6	2
	2	<b>Особенности конструирования одежды из трикотажа</b> Расчет и построение изделия из трикотажа различной растяжимости		2
	3	<b>Особенности конструирования изделий из меха</b> Расчет и построение изделия из меха		2
		<b>Практические работы</b>	12	
	34	Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из искусственной кожи в соответствии с эскизом		
	35	Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из трикотажа различной растяжимости в соответствии с эскизом		
	36	Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из меха в соответствии с эскизом		
		<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</b> Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов. Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов и методических рекомендаций. Составление отчетов по практическим работам, подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск, анализ, отбор профессионально значимой информации (по периодическим изданиям, творческим источникам, включая Интернет-ресурсы) Выполнение сообщений, докладов, рефератов, подготовка презентаций по заданной тематике (с использованием программы MS Power Point. Adobe Flash и др.) Выполнение эскизов моделей, технических рисунков, чертежей конструкций изделий, изготовление макетов. Выполнение экспериментально-конструкторских и исследовательских работ по заданной тематике. Самостоятельное изучение правил выполнения и оформления чертежей и конструкторской документации по ЕСКД и ЕСТП. Подготовка сообщений, докладов, рефератов и выполнение презентаций в программах MS Power Point и др. прикладных	<b>90</b>	

программам <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <i>Тематика сообщений, докладов, реферативных работ:</i> Моделирование одежды по законам зрительного восприятия Моделирование одежды из тканей в клетку и полоску Конструктивное решение модных форм плечевых изделий с рукавами разных покроев Особенности конструкции женской (детской) одежды из меха <i>Тематика исследовательских работ</i> Развитие швейных изделий с рукавами покроя реглан Особенности проектирования специальной одежды с рубашечными рукавами Особенности построения мужских пиджаков в разных странах Сравнение конструкций изделий с цельнокроеными рукавами по годам. <i>Тематика экспериментально-конструкторских работ:</i> Модные формы плечевой одежды из различных материалов и особенности их конструкций Конструктивное решение модных форм одежды Анализ конструктивных решений в изделиях из кожи в перспективных коллекциях Сравнение методов конструирования для построения изделий из трикотажных полотен Разработка моделей одежды для заказчика, подготовка проектно-конструкторской документации Построение чертежей конструкций мужской (детской) одежды в САПР			
<b>Раздел 3. Разработка конструкторской документации на швейные изделия и организации проведения авторского надзора</b>		<b>186</b>	
<b>МДК.02.02.Методы конструктивного моделирования швейных изделий</b>		<b>126</b>	
Тема 3.1 Этапы конструкторской подготовки производства ( ws)	<b>Содержание</b>	14	
	1 <b>Этапы проектирования одежды</b> Этапы проектирования одежды в соответствии с Единой системой конструкторской документации (ЕСКД). Техническое задание. Техническое предложение. Эскизный проект. Технический проект. Рабочий проект. Характеристика процесса проектирования новых моделей одежды в соответствии с Единой системой конструкторской документации (ЕСКД)	8	1

	2	<b>Разработка проектно-конструкторской документации на новую модель</b> Этапы конструкторской подготовки производства к запуску новых моделей. Техническое описание модели. Назначение технического описания модели. Таблица измерений изделий и шаблонов - составная часть технического описания модели. Разработка таблицы измерений изделия. Технологичность и экономичность конструкции		3
	3	<b>Планирование конструкторской подготовки производства новых изделий</b> Прогнозирование продолжительности конструкторской подготовки производства. Сокращение продолжительности конструкторской подготовки производства новых изделий по номенклатуре. Методика планирования конструкторской подготовки производства новых изделий		3
	<b>Практические работы</b>		6	
	37	Разработка технического описания и таблицы измерений изделия и шаблонов (табеля мер) на плечевое изделие одного размера		
Тема 3.2 Построение шаблонов (лекал) деталей одежды массового производства ( ws)	<b>Содержание</b>		24	
	1	<b>Технические условия на изготовление шаблонов</b> Требования, предъявляемые к оформлению основных, производных и вспомогательных шаблонов. Требования к качеству шаблонов для массового производства одежды. Комплект шаблонов, его содержание и маркировка. Спецификация шаблонов деталей изделия. Расположение монтажных надсечек по контурам деталей. Проверка комплекта шаблонов; их количество в зависимости от вида изделий, методов обработки, свойств материалов, уровня механизации и автоматизации производства ( ws)	12	2
	2	<b>Построение основных, вспомогательных и производных шаблонов деталей плечевых изделий</b> Построение шаблонов деталей верха. Припуски на швы, технологическую уработку деталей верха. Проверка и уточнение сопряжения контуров шаблонов в местах их соединения. Построение вспомогательных и производных шаблонов, изготовление шаблонов подкладки и прокладок. Особенности построения утепляющих прокладок спинки, полочки, рукава. Особенности построения шаблонов воротников. Построение шаблонов деталей верха. Припуски на швы, технологическую уработку деталей ( ws)		2
	3	<b>Оформление шаблонов деталей при подготовке к запуску модели в производство</b> Составление спецификации шаблонов деталей изделия		2
	<b>Практические работы</b>		12	
	38	Построение шаблонов деталей поясной одежды		
39	Построение шаблонов деталей плечевого изделия			

Тема 3.3 Градации лекал	<b>Содержание</b>		24	
	1	<b>Сущность градации, основные принципы и положения градации</b> Система градации шаблонов. Назначение градации в условиях массового производства одежды, её сущность. Современные методы механизации и автоматизации процесса градации. Характеристика различных методов градации. Схемы градации. Система размеров типовых фигур для градации. Исходные линии и точки градации для плечевой и поясной одежды. Конструктивные, основные и вспомогательные точки градации. Расположение деталей одежды в прямоугольной системе координат. Коэффициенты градации размерных признаков. Сущность градации по другим методикам конструирования одежды	12	2
	2	<b>Градация шаблонов деталей МК швейных изделий с разным покроем рукавов</b> Градация шаблонов деталей МК женских (мужских, детских) изделий с разным покроем рукавов. Величины вертикальных и горизонтальных смещений конструктивных и вспомогательных точек по размерам и ростам на чертежах деталей плечевой одежды. Принципы построения чертежа градации деталей плечевой одежды по размерам, ростам. Контроль конструкций деталей в крайних размерах и ростах. Особенности градации шаблонов деталей детской одежды. Анализ особенностей градации деталей плечевой одежды для детей по возрастным группам. Расчет и построение градации шаблонов деталей МК одежды с цельнокроеными рукавами и рукавами реглан		2
	3	<b>Градация шаблонов поясной одежды</b> Величины горизонтальных и вертикальных смещений конструктивных и вспомогательных точек по размерам и ростам на чертежах деталей поясной одежды. Расчет и построение градации шаблонов деталей МК поясной одежды		2
	<b>Практические работы</b>		12	
	40	Выполнение градации деталей швейных изделий различного ассортимента		
	41	Выполнение градации деталей юбки, брюк по размерам и ростам		
42	Градация шаблонов деталей одежды (женской, мужской, детской) в САПР			
Тема 3.4. Организация авторского надзора за внедрением проекта	<b>Содержание</b>		24	
	1	<b>Организация проведения авторского надзора</b> Организация проведения авторского надзора за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейных изделий	12	3
	2	<b>Определение обязательных требований и параметров</b> Определение обязательных требований и параметров соответствия конструкторских решений опытного образца и изделий массового производства. Выполнение измерений изделий массового производства по таблице мер		3

	3	<b>Оценка качества образца одежды</b> Показатели качества одежды. Оценка статического и динамического соответствия. Критерии оценки статического и динамического соответствия. Определение показателей качества швейного изделия. Организация контроля качества изделий массового производства на предмет соответствия конструкторским решениям на каждом этапе производства швейного изделия		3
<b>Практические работы</b>			12	
43		Организация проведения авторского надзора за полным соответствием конструкторских решений в опытном образце и швейных изделий массового производства		
44		Выполнение измерений изделий массового производства по таблице мер		
45		Организация проведения авторского надзора за полным соответствием конструкторских решений в индивидуальном производстве		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3.</b> Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Работа с нормативными документами и справочной литературой. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов. Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов и методических рекомендаций. Составление отчетов по практическим работам, подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск, анализ, отбор профессионально значимой информации (по периодическим изданиям, творческим источникам, включая Интернет-ресурсы) Выполнение сообщений, докладов, рефератов, подготовка презентаций по заданной тематике (с использованием программы MS Power Point. Adobe Flash и др.) Выполнение эскизов моделей, технических рисунков, чертежей конструкций изделий, изготовление шаблонов и макетов. Выполнение экспериментально-конструкторских и исследовательских работ по заданной тематике. Самостоятельное изучение правил выполнения и оформления чертежей и конструкторской документации по ЕСКД и ЕСТП. Подготовка сообщений, докладов, рефератов и выполнение презентаций в программах MS Power Point и др. прикладных программах Работа над курсовым проектом по всем разделам (с использованием методических указаний) <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <i>Тематика сообщений, докладов, реферативных работ:</i> Характеристика различных методов градации Организация контроля качества изделий в массовом и индивидуальном производстве Критерии оценки статического и динамического соответствия Определение показателей качества швейного изделия <i>Выполнение исследовательской работы:</i> Анализ конструктивных решений в различных видах одежды в перспективных коллекциях дизайнеров			60	

<p><i>Тематика экспериментально-конструкторских работ:</i>          Организация авторского надзора за соответствием конструкторских решений в изделиях массового производства по утвержденному образцу          Разработка таблицы измерений изделия и шаблонов (табеля мер) на детскую одежду          Разработка таблицы измерений изделия и шаблонов (табеля мер) на мужскую одежду          Разработка технического описания на модели детской одежды          Особенности конструктивных решений в изделиях для выпускного бала          Особенности конструирования корсета для свадебных и нарядных платьев  <i>Моделирование компонента профессиональной деятельности:</i>          Разработка проектно-конструкторской документации на ассортимент женской (мужской, детской) одежды для разных возрастных и полнотных групп на типовые или индивидуальные фигуры          Разработка женской юбки прямого силуэта на типовую фигуру в стиле Дома мод Г. Шанель          Разработка женских шорт на типовую или индивидуальную фигуры в стиле Дома мод Д. Армани          Разработка женских брюк на типовую или индивидуальную фигуры в стиле 80-х годов XX века          Разработка женской юбки на типовую фигуру заданного размера в стиле кантри</p>		
<p><b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b></p>	20	
<p><b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка конструкторской документации на ассортимент женской одежды (пальто, костюма, плаща, куртки и т.д.) для разных возрастных и полнотных групп на типовые или индивидуальные фигуры.</li> <li>2. Разработка конструкторской документации на ассортимент мужской одежды (пальто, костюма, плаща, куртки и т.д.) для разных возрастных и полнотных групп на типовые или индивидуальные фигуры.</li> <li>3. Разработка конструкторской документации на семейство моделей для девочек (мальчиков) различных возрастных групп на одной основе базовой конструкции для массового производства.</li> <li>4. Разработка конструкторской документации на женские (мужские, детские) комплекты швейных изделий различного ассортимента.</li> <li>5. Разработка конструкторской документации на детскую одежду различных возрастных групп для девочек и мальчиков.</li> <li>6. Разработка конструкторской документации на молодежную одежду для массового производства.</li> <li>7. Разработка конструкторской документации на молодежную одежду по заказу организаций;</li> <li>8. Разработка конструкторской документации на ассортиментный ряд моделей швейных изделий</li> <li>9. Разработка конструкторской документации на женскую одежду из трикотажных полотен</li> <li>10. Разработка конструкторской документации на нарядные женские изделия для индивидуального потребителя</li> <li>11. Разработка конструкторской документации на швейные изделия с декоративной отделкой на индивидуального потребителя.</li> <li>12. Разработка конструкторской документации на молодежные платья для выпускного бала.</li> <li>13. Разработка конструкторской документации на спортивную одежду для детей подростковой группы</li> <li>14. Разработка конструкторской документации на швейные изделия в САПР.</li> <li>15. Разработка конструкторской документации женского платья для средней возрастной группы</li> </ol>		



<p>16. Проектирование серии технологичных моделей на основе одной исходной модельной конструкции</p> <p>17. Оптимизация конструктивных решений при создании конкурентно-способных изделий массового и серийного производства</p> <p>18. Разработка рациональных конструкций одежды на основе использования прогрессивных методов конструирования</p>		
<p><b>Учебная практика</b></p> <p>Виды работ:</p> <p>1. Конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) женского жакета с втачными рукавами на индивидуальную фигуру</p> <p>2. Конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) женского демисезонного пальто с рукавами покроя реглан на индивидуальную фигуру</p> <p>3. Конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) мужской куртки с рукавами рубашечного покроя на индивидуальную фигуру</p> <p>4. Конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) женского платья с цельнокроеными рукавами (сложной конструкции) на индивидуальную фигуру</p> <p>5. Конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) женского костюма (комплекта) сложной конструкции</p> <p>6. Конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) детского комбинезона для разных возрастных групп в САПР «Ассоль»</p> <p>7. Проектирование серии технологичных моделей на одной конструктивной основе в САПР «Ассоль»</p> <p><b>Процесс выполнения видов работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение технического рисунка изделия;</li> <li>- выполнение технического рисунка САПР «Ассоль»;</li> <li>- расчет и построение чертежей конструкций изделий в соответствии с техническим рисунком;</li> <li>- разработка шаблонов деталей изделий;</li> <li>- раскладка на ткани шаблонов деталей, зарисовка раскладки и выкраивание деталей (макетов изделий);</li> <li>- подготовка и проведение примерок макетов изделий;</li> <li>- внесение изменений в шаблоны деталей после примерок;</li> <li>- разработка производных и вспомогательных шаблонов;</li> <li>- оформление комплекта шаблонов для запуска в производство;</li> <li>- составление таблицы спецификации шаблонов и деталей кроя.</li> <li>- осуществление авторского надзора за реализацией конструкторских решений в опытном образце.</li> </ul>	72	
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по модулю</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Знакомство с работой специализированных подразделений швейного производства.</p> <p>Работа на автоматизированном рабочем месте (АРМ) с использованием САПР швейных изделий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в разработке базовых конструкций изделий на типовые или индивидуальные фигуры.</li> <li>- участие в разработке модельных конструкций изделий по эскизу</li> </ul>	36	

<p>- выполнение градации шаблонов деталей изделий и участие в подготовке моделей к запуску в производство.  Знакомство с новыми информационными технологиями, используемыми в процессе конструирования швейных изделий.  Изучение роли конструктора по повышению качества выпускаемой продукции.  Осуществление авторского надзора за реализацией конструкторских решений в производстве.  Ведение дневника производственной практики. Выполнение отчета по практике.</p>		
<b>Всего</b>	<b>694</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля **МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий** предполагает наличие:

##### **Кабинет конструирования одежды**

**Основное оборудование:** Доска меловая; Зеркало; Мультимедийный комплект; Роставник; Столы 2-х местные; Стол большой серый овальный; Стулья; Трибуна.

**Программное обеспечение:** 1. Microsoft Windows 7 Professional (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК №55 от 03.05.2011 г., лицензия №48467770 от 06.05.2011 г.). 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmс (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК №254 от 01.11.2010 г., лицензия №47549521 от 15.10.2010 г., бессрочно). 3. Google Chrome (свободное). 4. Adobe Acrobat Reader (свободное).

##### **МДК.02.02 Методы конструктивного моделирования швейных изделий**

##### **Лаборатория макетирования швейных изделий**

**Основное оборудование:** Краеобметочная машина; Манекен портновский; Мультимедийный комплект; Парогенератор; Стол раскройный; Стол раскройный с 2-мя тумбами; Универсальная стачивающая машина; Утюг промышленный; Утюжная доска; Утюжный стол.

##### **Лаборатория макетирования швейных изделий**

**Основное оборудование:** Краеобметочная машина; Манекен портновский; Мультимедийный комплект; Парогенератор; Стол раскройный; Стол раскройный с 2-мя тумбами; Универсальная стачивающая машина; Утюг промышленный; Утюжная доска; Утюжный стол

##### **УП.02.01 Учебная практика**

##### **Мастерская швейного производства**

**Основное оборудование:** Доска; Манекен портновский, Промышленная стачивающая швейная машина; Краеобметочная швейная машина, Плоскошовная швейная машина, Столы аудиторные; Стол раскройный; Стулья аудиторные; Стол утюжильный, Доска утюжильная, Утюг; Парогенератор; Наглядные пособия.

##### **ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

##### **Мастерская швейного производства**

**Основное оборудование:** Доска; Манекен портновский, Промышленная стачивающая швейная машина; Краеобметочная швейная машина, Плоскошовная швейная машина, Столы аудиторные; Стол раскройный; Стулья аудиторные; Стол утюжильный, Доска утюжильная, Утюг; Парогенератор; Наглядные пособия.

1. Договор о комплексном сотрудничестве № 21/103002 от 18.04.2019г.,

место прохождения практики на базе ИП Баранникова Т.А.

2. Договор о комплексном сотрудничестве №20/103002 от 12.04.2019г.,

место порождения практики на базе. ИП Колесниченко Л.С.

3. Договор о комплексном сотрудничестве № 22/103002 от 18, 04.2019г.,

Место прохождения практики на базе ИП Рогожникова О.В.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

##### **Основная литература**

1. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование <https://www.biblio-online.ru/book/konstruirovanie->

- [shveynyh-izdeliy-sistemnoe-proektirovanie-441685](https://new.znaniy.com/catalog/document?id=347075)
2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. - Москва: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 271 с. - (Среднее профессиональное образование) ISBN 978-5-8199-0792-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1056238>  
<https://new.znaniy.com/catalog/document?id=347075>
  3. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/konstruirovaniye-shveynyh-izdeliy-sistemnoe-proektirovanie-441685>
  4. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. - Москва: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 271 с. - (Среднее профессиональное образование) ISBN 978-5-8199-0792-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1056238>  
<https://new.znaniy.com/catalog/document?id=347075>
  5. Стельмашенко, В. И. Материаловедение для одежды и конфекционирование: учебник и практикум для СПО / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова; под общ. ред. Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. <https://www.biblio-online.ru/book/materialovedenie-dlya-odezhdy-i-konfekcionirovanie-445198>

#### **Дополнительная литература**

1. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика: учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2020. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование) ISBN 978-5-16-108241-6. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1063771>  
<https://new.znaniy.com/catalog/document?id=349796>
2. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 391 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/textbook\_5c2326b6c67477.18103805. - ISBN 978-5-16-104604-3. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1079212>  
<https://new.znaniy.com/catalog/document?id=352809>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева, Е.В. Баскакова. — Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2020. — 271 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-106489-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1080639>
4. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. <https://www.biblio-online.ru/book/konstruirovaniye-shveynyh-izdeliy-sistemnoe-proektirovanie-441685>

#### **Электронные ресурсы**

1. Информационно-конструкторские ресурсы [http:// www. modnaya.ru](http://www.modnaya.ru). [http:// www. osinka.ru](http://www.osinka.ru)

2. Электронный ресурс АОО «ЦНИИШП» <http://www.cniishp.ru>
3. Электронный ресурс журнала «Ателье» <http://www.modanews.ru> [www.modanews.ru/mullcr](http://www.modanews.ru/mullcr)
4. Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» <http://www.industria-moda.ru>
5. Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» <http://www.legprominfo.ru>

Учебно-методическое пособие. Конструирование плечевых изделий.

Учебно-методическое пособие. Конструирование изделий с рукавами различных кроев.

Учебно-методическое пособие. Конструирование поясных изделий.

Учебно-методическое пособие. Конструирование мужской одежды.

Учебно-методическое пособие. Конструирование одежды для девочек.

Учебно-методическое пособие. Моделирование одежды.

Учебно-методическое пособие. Дефекты посадки одежды на фигуры и способы их устранения

### 3.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ 02. Конструирование швейных изделий производится в соответствии с учебным планом по специальности 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» и календарным графиком. Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий.

График освоения ПМ предполагает последовательное освоение МДК02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий, МДК02.02 Методы конструктивного моделирования швейных изделий, включающих в себя как теоретические, так и лабораторно-практические занятия.

Освоению ПМ предшествует обязательное изучение учебных дисциплин:

ОП.01. Инженерная графика;

ОП.03. Материаловедение,

ОП.04. Спец рисунок и художественная графика,

ОП.05. История стилей в костюме.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп.

При проведении практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 12 чел.

Лабораторные работы проводятся в специально оборудованной лаборатории (учебная мастерская).

В процессе освоения ПМ предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения учебной и/или производственной практики, выполнения курсового проекта/курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов.

При освоении ПМ каждым преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери каждого учебного кабинета и/или лаборатории.

При выполнении курсовой работы проводятся как групповые аудиторные консультации, так и индивидуальные.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ 02. Конструирование швейных изделий является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале по ПМ. Наличие оценок по ЛПР и рубежному контролю является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ЛПР и ТРК студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

##### **4.1. Результаты освоения общих компетенций**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социально-проектной, волонтерской, профориентационной деятельности, целевых акциях профессиональной направленности;</li> <li>- активность, инициативность в процессе освоения ОПОП;</li> <li>- готовность публичного представления итогов профессиональной деятельности;</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам производственной практики.</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Оценка содержания портфолио студента</p> <p>Оценка защиты практических работ</p> <p>Системный мониторинг результатов выполнения практических работ (качество</p>
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональное распределение времени при выполнении задания;</li> </ul>	<p>наличие индивидуальности, креативности, соответствие этическим и эстетическим</p>

<p>способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>-правильная организация рабочих мест с соблюдением правил техники безопасности и охраны труда;          - точность формулирования профессиональной задачи;          - аргументированный анализ и оценка результатов решения профессиональных задач.</p>	<p>нормам)          Оценка рефератов, курсовой работы          Мониторинг участия во внеаудиторной деятельности профессиональной направленности:          профессиональные семинары, акции социальной направленности, выставки профессионального мастерства, выставки творческих работ студентов</p>
<p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>- аргументированный анализ текущей ситуации;          - адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях;          - рациональность, обоснованность, соблюдение алгоритмов выполнения типовых профессиональных задач;          - обоснованный подбор средств для решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях;          - проявление ответственности за принятые решения.</p>	<p>Оценка навыков и системности работы в локальной корпоративной сети          Оценка результативности работы в глобальных сетях          Наблюдение за ролью студента в коллективе обучающихся</p>
<p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>- оперативность и эффективность поиска профессионально значимой информации;          - результативность использования информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;          - определять задачи для поиска информации;          - определять необходимые источники информации;          - планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;          - выделять наиболее значимое в перечне информации;          - оценивать практическую значимость результатов поиска;          - оформлять результаты</p>	<p>Оценка коммуникативных качеств студента при выполнении работ в ходе учебной и производственной практик (коммуникация с клиентами)          Контроль за соблюдением графика самостоятельной внеаудиторной работы          Мониторинг успешности адаптации студента в единое образовательное пространство университета: коммуникация с использованием локальной корпоративной сети, участие в глобальных проектах (Старт-карьера, Будни университета и т.д.), социально-культурной, военно-патриотической деятельности, презентация</p>

	<p>поиска;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка документации по проектированию швейных изделий на основе анализа информации в печатных и электронных источниках.</li> </ul>	творческих работ
<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результативность использования информационно-коммуникационных технологий для отбора профессионально-значимой информации;</li> <li>- умение креативно работать при смене технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- эффективное использование информационно-коммуникационных технологий для представления результатов учебной и профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с клиентами на принципах делового общения;</li> <li>- взаимодействие с педагогами, студентами на основе принципов корпоративного общения;</li> <li>- использование единой корпоративной информационной и образовательной среды университета при взаимодействии с педагогами, студентами;</li> <li>- четкое выполнение (распределение) обязанностей при работе в команде (выполнении задания в составе группы);</li> </ul>	
<p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инициативность и проявление лидерских качеств в условиях командной работы;</li> <li>- проявление терпимости к чужим мнениям и позициям, способность к обмену</li> </ul>	



	<p>мнениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность принятия ответственности за результат командной деятельности.</li> </ul>	
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ и коррекция собственной учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- осознанное проектирование индивидуальной образовательной траектории в рамках непрерывного профессионального образования;</li> <li>- результативность организации самостоятельной работы в процессе освоения ОПОП;</li> <li>- участие в работе профессиональных семинаров в рамках дополнительного образования.</li> </ul>	
<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- системный анализ творческих источников, материалов профессиональных конкурсов;</li> <li>- анализ инновационных техник и технологий.</li> </ul>	

#### 4.2. Конкретизация результатов освоения ПМ

<p><b>ПК 2.1</b> Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры</p>	
<p>Иметь практически опыт:</p>	<p>Виды работ на практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) женского жакета с втачными рукавами на типовую и индивидуальную фигуры;</li> <li>- конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) женского демисезонного пальто с рукавами покроя реглан на типовую и индивидуальную фигуры;</li> <li>- Конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) мужской куртки с рукавами рубашечного покроя на типовую и индивидуальную фигуры;</li> <li>- конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) женского платья с цельнокроеными рукавами (сложной конструкции) на индивидуальную фигуру;</li> <li>- конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) женского костюма (комплекта) сложной конструкции;</li> </ul>

	<p>- конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) детского комбинезона для разных возрастных групп в САПР «Ассоль»</p> <p>- проектирование серии технологичных моделей на одной конструктивной основе в САПР «Ассоль»</p>
Уметь:	<p>Тематика практических работ:</p> <p>Построение чертежа базовой конструкции прямой юбки на типовую фигуру</p> <p>Выполнение макета юбки на индивидуальную фигуру</p> <p>Построение базовой конструкции конической юбки</p> <p>Построение чертежа базовой конструкции и выполнение макета брюк на типовую женскую фигуру</p> <p>Построение базовой конструкции плечевого изделия прямого силуэта</p> <p>Построение базовой конструкции плечевого изделия полуприлегающего силуэта</p> <p>Построение базовой конструкции плечевого изделия прилегающего силуэта</p> <p>Разработка базовой конструкции (БК) плечевого изделия на индивидуальную фигуру.</p> <p>Построение базовой и исходной модельной конструкции мужского пиджака</p> <p>Расчет, построение и изготовление макета мужского жилета.</p> <p>Построение чертежа конструкции мужских брюк на типовую фигуру</p> <p>Построение чертежа конструкции и изготовление макета мужских брюк на индивидуальную фигуру</p> <p>Проектирование мужской одежды в системах автоматизированного проектирования (САПР)</p>
Знать:	<p>Перечень тем, включенных в МДК</p> <p>Методы построения разверток деталей одежды</p> <p>Проектирование базовых конструкций (БК) поясной одежды</p> <p>Проектирование БК поясных изделий в системах автоматизированного проектирования (САПР) швейных изделий</p> <p>Проектирование базовых конструкций (БК) плечевых изделий на типовые фигуры</p> <p>Изготовление одежды по индивидуальным заказам</p> <p>Конструирование изделий из различных материалов</p>
Самостоятельная работа	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Анализ конструктивных решений в поясных изделиях в перспективных коллекциях дизайнеров</p> <p>Причины возникновения дефектов в швейных изделиях и способы их устранения</p> <p>Определение и устранение дефектов посадки на макетах изделий, изготовленных студентами</p> <p>Анализ размерных признаков и разработка схемы последовательности измерения размерных признаков женской и мужской фигур</p> <p>Определение типа телосложения индивидуальной фигуры по размерным признакам</p> <p>Определение типа осанки</p> <p>Выбор моделей одежды на индивидуальную фигуру (фигуры с сутулой и перегибистой осанкой, фигуры верхнего и нижнего типа, фигуры с большим выступом живота, фигуры с разной высотой плеч и др.)</p> <p>Расчет и построение базовой конструкции изделий разного ассортимента на типовую фигуру по заданным размерам</p> <p>Построение чертежей базовых конструкций швейных изделий в САПР, в программе AutoCAD.</p> <p>Подбор перспективных форм воротников и разработка их конструкций</p> <p>Разработка чертежей конструкций воротников по эскизу и изготовление макетов в соответствии с заданием</p>

<b>ПК 2.2 Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий</b>	
Иметь практически й опыт:	<p>Виды работ на практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) женского жакета с втачными рукавами на типовую и индивидуальную фигуры;</li> <li>- конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) женского демисезонного пальто с рукавами покроя реглан на типовую и индивидуальную фигуры;</li> <li>- Конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) мужской куртки с рукавами рубашечного покроя на типовую и индивидуальную фигуры;</li> <li>- конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) женского платья с цельнокроеными рукавами (сложной конструкции) на индивидуальную фигуру;</li> <li>- конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) женского костюма (комплекта) сложной конструкции;</li> <li>- конструирование базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) детского комбинезона для разных возрастных групп в САПР «Ассоль»</li> <li>- проектирование серии технологичных моделей на одной конструктивной основе в САПР «Ассоль»</li> </ul>
Уметь:	<p>Тематика практических работ:</p> <p>Варианты перевода и оформления вытачек</p> <p>Параллельное и коническое расширение деталей</p> <p>Построение кокеток</p> <p>Построение рельефов</p> <p>Построение подрезов</p> <p>Проектирование серии технологичных моделей на одной конструктивной основе</p> <p>Выбор модели и построение МК плечевого изделия на индивидуальную фигуру</p> <p>Выбор модели и построение МК поясного изделия на индивидуальную фигуру</p> <p>Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из искусственной кожи в соответствии с эскизом</p> <p>Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из трикотажа различной растяжимости в соответствии с эскизом</p> <p>Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из меха в соответствии с эскизом</p> <p>Построение базовых и модельных конструкций швейных изделий для девочек разных возрастных групп, различного ассортимента</p> <p>Построение чертежей конструкций швейных изделий для мальчиков разных возрастных групп, различного ассортимента</p> <p>Проектирование детской одежды в системах автоматизированного проектирования (САПР)</p>
Знать:	<p>Перечень тем, включенных в МДК</p> <p>Конструктивное моделирование одежды</p> <p>Разработка конструкций швейных изделий различных покроев</p> <p>Проектирование одежды для детей</p> <p>Проектирование мужской одежды</p> <p>Конструирование изделий из различных материалов</p>

Самостоятельная работа	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Моделирование одежды по законам зрительного восприятия</p> <p>Моделирование одежды из тканей в клетку и полоску</p> <p>Конструктивное решение модных форм плечевых изделий с рукавами разных кроев</p> <p>Особенности конструкции женской (детской) одежды из меха</p> <p>Тематика исследовательских работ</p> <p>Развитие швейных изделий с рукавами кроя реглан</p> <p>Особенности проектирования специальной одежды с рубашечными рукавами</p> <p>Особенности построения мужских пиджаков в разных странах</p> <p>Сравнение конструкций изделий с цельнокроеными рукавами по годам.</p> <p>Модные формы плечевой одежды из различных материалов и особенности их конструкций</p> <p>Конструктивное решение модных форм одежды</p> <p>Анализ конструктивных решений в изделиях из кожи в перспективных коллекциях</p> <p>Сравнение методов конструирования для построения изделий из трикотажных полотен</p> <p>Построение чертежей конструкций мужской (детской) одежды в САПР</p>
<b>ПК 2.3</b> Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер	
Иметь практически опыт:	<p>Виды работ на практике</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка шаблонов деталей изделий;</li> <li>- раскладка на ткани шаблонов деталей, зарисовка раскладки и выкраивание деталей (макетов изделий);</li> <li>- подготовка и проведение примерок макетов изделий;</li> <li>- внесение изменений в шаблоны деталей после примерок;</li> <li>- разработка производных и вспомогательных шаблонов;</li> <li>- оформление комплекта шаблонов для запуска в производство;</li> <li>- составление таблицы спецификации шаблонов и деталей кроя;</li> <li>- выполнение градации шаблонов деталей изделий и участие в подготовке моделей к запуску в производство</li> </ul>
Уметь:	<p>Тематика практических работ</p> <p>Выполнение градации деталей швейных изделий различного ассортимента</p> <p>Выполнение градации деталей юбки, брюк по размерам и ростам</p> <p>Градации шаблонов деталей одежды (женской, мужской, детской) в САПР</p>
Знать:	<p>Перечень тем, включенных в МДК</p> <p>Этапы конструкторской подготовки производства</p> <p>Построение шаблонов (лекал) деталей одежды массового производства</p> <p>Градации лекал</p>
Самостоятельная работа	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Характеристика различных методов градации</p> <p>Разработка таблицы измерений изделия и шаблонов (табеля мер) на детскую одежду</p> <p>Разработка таблицы измерений изделия и шаблонов (табеля мер) на мужскую одежду</p> <p>Разработка проектно-конструкторской документации на ассортимент женской (мужской, детской) одежды для разных возрастных и полнотных групп на типовые или индивидуальные фигуры</p>
<b>ПК 2.4</b> Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом	

этапе производства швейного изделия	
Иметь практически й опыт:	Виды работ на практике - осуществление авторского надзора за реализацией конструкторских решений в опытном образце; - осуществление авторского надзора за реализацией конструкторских решений в производстве.
Уметь:	Тематика лабораторных/практических работ Организация проведения авторского надзора за полным соответствием конструкторских решений в опытном образце и швейных изделий массового производства Выполнение измерений изделий массового производства по таблице мер Организация проведения авторского надзора за полным соответствием конструкторских решений в индивидуальном производстве
Знать:	Перечень тем, включенных в МДК Организация авторского надзора за внедрением проекта
Самостоятельная работа	Тематика самостоятельной работы: Организация авторского надзора за соответствием конструкторских решений в изделиях массового производства по утвержденному образцу

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по профессиональному модулю

**ПМ.02**

**«Конструирование швейных изделий»**  
программы подготовки специалистов среднего звена

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных  
изделий

Форма обучения: очная

Владивосток 2021

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю ПМ.02 Конструирование швейных разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2014 г. N 534. примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик: Н.Ю. Морозова, преподаватель высшей квалификационной категории.

## 1 Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности **ПМ.02.Конструирование швейных изделий** и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ООП в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный).

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». КОС разработаны на основании:

- ФГОС СПО 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий;
- основной профессиональной образовательной программы по Конструированию, моделированию и технологии швейных изделий;
- программы профессионального модуля Предоставление современных швейных услуг

## 2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций: Таблица 1

<b>Сформированные общие и профессиональные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ПК 2.1 Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.	<ul style="list-style-type: none"><li>- рациональное владение приемами измерений фигуры человека;</li><li>- аргументированное, обоснованное описание внешней формы фигуры человека в соответствии заданным размерным признакам;</li><li>- аргументированное, обоснованное сравнение измерений типовой и индивидуальной фигуры;</li><li>- логичное обоснование выбора методов конструирования изделий;</li><li>- обоснованность и соответствие выбора прибавок объему, силуэту изделия, материалам;</li><li>- точность выбора формул для решения профессиональных задач конструирования швейных изделий и точность выполнения математических вычислений;</li><li>- свободное владение методами графического построения участков чертежа;</li><li>- соответствие расчета участков чертежа БК изделий различного ассортимента заданным критериям;</li><li>- точность и скорость построения БК изделий различного ассортимента по разным методикам конструирования на типовые и индивидуальные фигуры;</li><li>- соответствие оформления чертежей стандартам ЕСКД;</li><li>- соответствие БК выбранному эскизу модели;</li><li>- точность расположения составных частей (деталей) изделия;</li><li>- точное владение методами расчета и построения БК швейных изделий в САПР;</li><li>- рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональной задачи;</li><li>- рациональная организация рабочего места</li></ul>



	<p>конструктора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватность решения проблем, возникающих в результате выбора исходных данных и построения чертежей БК швейных изделий;</li> <li>- свободное и грамотное владение методами проведения примерки на типовую и индивидуальную фигуры;</li> <li>- точное определение дефектов посадки изделия и грамотное их устранение</li> </ul>
<p>ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональное распределение времени при выполнении задания;</li> <li>- правильная организация рабочих мест с соблюдением правил техники безопасности и охраны труда;</li> <li>- точность формулирования профессиональной задачи;</li> <li>- аргументированный анализ и оценка результатов решения профессиональных задач.</li> </ul>
<p>ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- результативность использования информационно-коммуникационных технологий для отбора профессионально-значимой информации;</li> <li>- умение креативно работать при смене технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- эффективное использование информационно-коммуникационных технологий для представления результатов учебной и профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование выбора рациональных приемов конструктивного моделирования швейных изделий для получения различных форм и кроев;</li> <li>- грамотное и свободное владение методами и способами конструктивного моделирования для построения МК швейных изделий;</li> <li>- адекватное обоснование и оптимальный выбор конструктивных средств для построения МК швейных изделий;</li> <li>- полное соответствие выбранных конструктивных средств эскизу;</li> <li>- полное и точное соответствие разработанных чертежей конструкций техническому рисунку;</li> <li>- адекватное обоснование выбора оптимально-рациональных методов и способов построения МК швейного изделия с применением САПР;</li> <li>- соответствие оформления чертежей стандартам ЕСКД</li> </ul>
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социально-проектной, волонтерской, профориентационной деятельности, целевых акциях профессиональной направленности;</li> <li>- активность, инициативность в процессе освоения ОПОП;</li> <li>- готовность публично представления итогов профессиональной деятельности;</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам производственной практики, актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- участвовать в разработке новых моделей, изготовлении коллекций.</li> </ul>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оперативность и эффективность поиска профессионально значимой информации;</li> <li>- результативность использования информации для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>- оформлять результаты поиска;</li> <li>- разработка документации по проектированию швейных изделий на основе анализа информации в печатных и электронных источниках.</li> </ul>
<p>ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- системный анализ творческих источников, материалов профессиональных конкурсов;</li> <li>- анализ инновационных техник и технологий.</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие разработанных шаблонов деталей всех видов техническим условиям;</li> <li>- рациональное обоснование выбора способов градации лекал;</li> <li>- точность построения схем градации;</li> <li>- точная разработка табеля мер;</li> <li>- рациональное обоснование выбора методов и приемов экономичной раскладки лекал;</li> <li>- полное соответствие раскладки требованиями нормативных документов;</li> <li>- свободное владение методикой раскладки лекал в САПР;</li> </ul>
<p>ОК 06. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с клиентами на принципах делового общения;</li> <li>- взаимодействие с педагогами, студентами на основе принципов корпоративного общения;</li> <li>- использование единой корпоративной информационной и образовательной среды университета при взаимодействии с педагогами, студентами;</li> <li>- четкое выполнение (распределение) обязанностей при работе в команде (выполнении задания в составе группы);</li> </ul>
<p>ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- инициативность и проявление лидерских качеств в условиях командной работы;</li> <li>- проявление терпимости к чужим мнениям и позициям, способность к обмену мнениями;</li> <li>- готовность принятия ответственности за результат командной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное и точное выполнение контроля готовых чертежей конструкций и шаблонов изделий в соответствии с исходными данными;</li> <li>- свободное владение методикой контроля качества готовых чертежей конструкций и шаблонов изделий;</li> <li>- полное соответствие опытного образца потребительским и промышленным требованиям;</li> <li>- полное соответствие опытного образца критериям посадки изделия в</li> </ul>

	<p>статике и динамике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободное владение методами проверки соответствия конструкторских решений в опытном образце и изделиях массового производства;</li> <li>- полное и точное выполнение контроля измерений деталей изделий в процессе изготовления;</li> <li>- полное и точное выполнение контроля измерений готовых изделий на выходе готовой продукции в соответствии с табелем мер;</li> <li>- свободное владение методами корректировки конструкторской документации;</li> <li>- полное соответствие компоновок и членения вариантов конструкции изделия условиям производства;</li> <li>- полное и точное выполнение проверки соответствия конструкторских решений в опытном образце (образец-эталон) и швейных изделиях массового производства:</li> <li>- адекватный выбор методов, направленных на разработку и применение прогрессивных конструктивных решений, позволяющих повысить ресурс изделия и использовать малоотходные и безотходные технологические процессы;</li> </ul>
<p>ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированный анализ текущей ситуации;</li> <li>- адекватность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях;</li> <li>- рациональность, обоснованность, соблюдение алгоритмов выполнения типовых профессиональных задач;</li> <li>- обоснованный подбор средств для решения профессиональных задач в нестандартных ситуациях;</li> <li>- проявление ответственности за принятые решения.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ и коррекция собственной учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- осознанное проектирование индивидуальной образовательной траектории в рамках непрерывного профессионального образования;</li> <li>- результативность организации самостоятельной работы в процессе освоения ОПОП;</li> <li>- участие в работе профессиональных семинаров в рамках дополнительного образования.</li> </ul>

1.2В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

ПО1 - разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением системы автоматизированного проектирования (САПР)

ПО2 - Организация проведения авторского надзора за полным соответствием конструкторских решений в опытном образце и швейных изделий массового и индивидуального производства

**уметь:**

У1- использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций;

У2- использовать методы конструктивного моделирования;

У3- разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов;

У4- использовать САПР швейных изделий;  
 У5- выполнять проверки соответствия конструкторских решений в опытном образце (образец-эталон) и швейных изделиях массового производства

**знать:**

- 31- размерную типологию населения;
- 32- принципы и методы построения чертежей конструкций; приемы конструктивного моделирования;
- 33- способы построения шаблонов деталей и их градацию;
- 34- задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий

### 3 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Элемент модуля	Формы промежуточной аттестации (ДЗ, Э, ДФК-согласно учеб. плана)
МДК.02.01	экзамен
МДК.02.02	дифференцированный зачёт; курсовая работа
УП.02	дифференцированный зачёт
ПП.02	дифференцированный зачёт
ПМ (в целом)	Экзамен (квалификационный)

#### 4 Перечень основных показателей оценки результатов, элементов практического опыта, знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Код и наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР) <sup>1</sup>	Код и наименование элемента практического опыта <sup>2</sup>	Код и наименование элемента умений <sup>2</sup>	Код и наименование элемента знаний <sup>2</sup>
ПК 2.1 Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.	ПО1 – разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением системы автоматизированного проектирования (САПР)	У1- использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций; У2- использовать методы конструктивного моделирования;	31- размерную типологию населения; 32- принципы и методы построения чертежей конструкций;

<sup>1</sup> Из программы профессионального модуля

<sup>2</sup> Из ФГОС НПО/СПО и/или программы профессионального модуля

<p>ПК2.2Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий</p>	<p>ПО1 – разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением системы автоматизированного проектирования (САПР)</p>	<p>У1- использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций; У2- использовать методы конструктивного моделирования;</p>	<p>31- размерную типологию населения; 32- принципы и методы построения чертежей конструкций; приемы конструктивного моделирования;</p>
<p>ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать таблиц мер</p>	<p>ПО1 – разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры с применением системы автоматизированного проектирования (САПР)</p>	<p>У3- разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов; У4- использовать САПР швейных изделий.</p>	<p>33- способы построения шаблонов деталей и их градацию;</p>
<p>ПК2.4.Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия</p>	<p>ПО2 - Организация проведения авторского надзора за полным соответствием конструкторских решений в опытном образце и швейных изделий массового и индивидуального производства</p>	<p>У5- выполнять проверки соответствия конструкторских решений в опытном образце (образец-эталон) и швейных изделиях массового производства</p>	<p>34- задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий</p>

## 5 Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Профессиональные Компетенции по ФГОС	Основные показатели оценки результатов	Виды аттестации			
		«внутренняя» система оценки			«внешняя» система оценки
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация		Государственная (итоговая) аттестация
			Теоретический экзамен	Учебная/ производственная (преддип.) практика	
<p>ПК 2.1</p> <p>Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональное владение приемами измерений фигуры человека;</li> <li>- аргументированное, обоснованное описание внешней формы фигуры человека в соответствии заданным размерным признакам;</li> <li>- аргументированное, обоснованное сравнение измерений типовой и индивидуальной фигуры;</li> <li>- логичное обоснование выбора методов конструирования изделий;</li> <li>- обоснованность и соответствие выбора прибавок объему, силуэту изделия, материалам;</li> <li>- точность выбора формул для решения профессиональных задач конструирования швейных изделий и точность выполнения математических вычислений;</li> <li>- свободное владение методами графического построения участков чертежа;</li> <li>- соответствие расчета участков чертежа БК изделий различного ассортимента заданным</li> </ul>	+	+	+	+

	<p>критериям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точность и скорость построения БК изделий различного ассортимента по разным методикам конструирования на типовые и индивидуальные фигуры;</li> <li>- соответствие оформления чертежей стандартам ЕСКД;</li> <li>- соответствие БК выбранному эскизу модели;</li> <li>- точность расположения составных частей (деталей) изделия;</li> <li>- точное владение методами расчета и построения БК швейных изделий в САПР;</li> <li>- рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональной задачи;</li> <li>- рациональная организация рабочего места конструктора;</li> <li>- адекватность решения проблем, возникающих в результате выбора исходных данных и построения чертежей БК швейных изделий;</li> <li>- свободное и грамотное владение методами проведения примерки на типовую и индивидуальную фигуры;</li> <li>- точное определение дефектов посадки изделия и грамотное их устранение</li> </ul>				
<p>ПК 2.2.Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование выбора рациональных приемов конструктивного моделирования швейных изделий для получения различных форм и покроев;</li> <li>- грамотное и свободное владение методами и способами конструктивного моделирования для построения МК швейных изделий;</li> <li>- адекватное обоснование и оптимальный выбор</li> </ul>	+	+	+	+

	<p>конструктивных средств для построения МК швейных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное соответствие выбранных конструктивных средств эскизу;</li> <li>- полное и точное соответствие разработанных чертежей конструкций техническому рисунку;</li> <li>- адекватное обоснование выбора оптимально-рациональных методов и способов построения МК швейного изделия с применением САПР;</li> <li>- соответствие оформления чертежей стандартам ЕСКД</li> </ul>				
<p>ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать таблицу мер</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие разработанных шаблонов деталей всех видов техническим условиям;</li> <li>- рациональное обоснование выбора способов градации лекал;</li> <li>- точность построения схем градации;</li> <li>- точная разработка таблицы мер;</li> <li>- рациональное обоснование выбора методов и приемов экономичной раскладки лекал;</li> <li>- полное соответствие раскладки требованиями нормативных документов;</li> <li>- свободное владение методикой раскладки лекал в САПР;</li> </ul>	+	+	+	+
<p>ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное и точное выполнение контроля готовых чертежей конструкций и шаблонов изделий в соответствии с исходными данными;</li> <li>- свободное владение методикой контроля качества готовых чертежей</li> </ul>	+	+	-	+



	<p>конструкций и шаблонов изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- полное соответствие опытного образца потребительским и промышленным требованиям,</li><li>- полное соответствие опытного образца критериям посадки изделия в статике и динамике;</li><li>- свободное владение методами проверки соответствия конструкторских решений в опытном образце и изделиях массового производства;</li><li>- полное и точное выполнение контроля измерений деталей изделий в процессе изготовления;</li><li>- полное и точное выполнение контроля измерений готовых изделий на выходе готовой продукции в соответствии с табелем мер;</li><li>- свободное владение методами корректировки конструкторской документации;</li><li>- полное соответствие компоновок и членения вариантов конструкции изделия условиям производства;</li><li>- полное и точное выполнение проверки соответствия конструкторских решений в опытном образце (образец-эталон) и швейных изделиях массового производства:</li><li>- адекватный выбор методов, направленных на разработку и применение прогрессивных конструктивных решений, позволяющих повысить ресурс изделия и использовать малоотходные и безотходные технологические процессы,</li></ul>				
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

## 6 Перечень оценочных средств

№ п/п	Форма проведения оценки результатов освоения модуля	Краткая характеристика форм оценки результатов освоения модуля	Представление оценочного средства в фонде
1	Экзамен	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень форсированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Комплект вопросов
2	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
5	Практическая работа	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Практическое выполнение работы.	Темы практических работ
6	Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы рефератов, докладов, сообщений
7	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20____ Председатель ЦМК _____ —	Экзаменационный билет №_1_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ « ____ » _____ 20____
------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

1. Основные понятия об одежде, ее функции. История и перспективы развития одежды. Назначение и функции современной одежды.
2. Особенности конструирования одежды на фигуры с сутулой осанкой.
3. Разновидности юбок, их характеристика. Расчет и построение прямой юбки.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20____ Председатель ЦМК _____ —	Экзаменационный билет №_2_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ « ____ » _____ 20____
------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

1. Построение и расчет базисной сетки втачного рукава. Решение задач сопряжения рукава с базовой основой.
2. Понятие о конструктивных дефектах одежды, их классификация, причины возникновения и способы устранения.
3. Расчет и построение чертежей конструкции конических и многошовных юбок.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20____ Председатель ЦМК _____ _____ –	Экзаменационный билет №_3_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ _____ « ____ » _____ 20____
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

1. Понятие о прибавках, используемых при конструировании одежды. Их классификация и характеристика.
2. Ведущие и подчиненные размерные признаки. Интервал безразличия.
3. Особенности конструирования изделия прямого силуэта.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.  
 (подпись)

«      »                  20      г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20____ Председатель ЦМК _____ _____ –	Экзаменационный билет №_4_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ _____ « ____ » _____ 20____
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

1. Характеристика ассортимента современной одежды.
2. Характеристика систем и методов конструирования: Единой методики конструирования одежды ЦНИИШП, единого метода конструирования одежды ЦОТШЛ, метода конструктивного моделирования немецкой методики «М Мюллер и сын», САПР.
3. Особенности конструирования изделия трапецевидного силуэта.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.  
 (подпись)

«      »                  20      г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №_5_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ « ____ » _____ 20__
-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

1. Требования, предъявляемые к одежде.
2. Структура формы. Характеристика размеров формы. Характеристика рельефа и пластики поверхности формы.
3. Воротники. Основные покрои воротников. Основы расчета и построения чертежей типовых базовых конструктивных основ воротников различных покроев (стоек, отложных, плосколежащих, цельновыкроенных, пиджачных).

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №_6_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ « ____ » _____ 20__
-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

1. Общие сведения о строении тела человека. Характеристика внешней формы тела человека.
2. Расчет и построение чертежей нижних воротников, отложных с застежкой борта до верха и стоячих.
3. Расчет и построение прямой юбки.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____ –	Экзаменационный билет №_7_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ « ____ » _____ 20__
----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

1. Приближенные методы. Муляжный метод. Расчетно-графические методы. Геометрический метод.
2. Характеристика структуры поверхности формы. Формообразование кроеной одежды.
3. Расчет и построение чертежей конструкции конических и многошовных юбок.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«        »                                          20        г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель ЦМК _____ –	Экзаменационный билет №_8_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ « ____ » _____ 20__
----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

1. Предварительный расчет элементов конструкции.
2. Построение чертежей конструкций отложных воротников с открытым бортом (овальная горловина)
3. Разновидности брюк. Их краткая характеристика. Расчет и построение базисной сетки чертежа основы женских брюк.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«        »                                          20        г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №_____ «__»____20____ Председатель ЦМК _____ —	Экзаменационный билет №_9_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа_____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «__»____20____
----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

1. Классификация и кодирование швейных изделий.
2. Особенности конструирования изделия приталенного силуэта, отрезного по линии талии.
3. Особенности проектирования одежды и построения чертежа основы плечевых изделий на фигуру верхнего типа.

Преподаватель\_\_\_\_\_Морозова Н.Ю.

(подпись)

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №_____ «__»____20____ Председатель ЦМК _____ —	Экзаменационный билет №_10_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа_____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «__»____20____
----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

1. Основные морфологические признаки тела человека.
2. Построение чертежа конструкции отложного воротника для женского плечевого изделия с лацканами.
3. Особенности проектирования одежды и построения чертежа основы плечевых изделий на фигуру нижнего типа.

Преподаватель\_\_\_\_\_Морозова Н.Ю.

(подпись)

«\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__»_____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №_11_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «__»_____20__
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

1. Характеристика типов пропорций, телосложения, осанки.
2. Особенности проектирования одежды и построения чертежа основы плечевых изделий на фигуру с выступающим животом.
3. Построение чертежа конструкции прямой юбки на типовую фигуру.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__»_____20__ Председатель ЦМК _____	Экзаменационный билет №_12_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «__»_____20__
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

1. Размерная типология взрослого населения страны. Классификация типовых фигур по размерам, ростам, полнотным и возрастным группам.
2. Построение чертежа конструкции прямой юбки на фигуру с отклонениями от типовой.
3. Построение конструкции женского платья. Расположение вертикальных, горизонтальных линий, их роль в формообразовании.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г.





ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20____ Председатель ЦМК _____ -	Экзаменационный билет №_15____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий Группа_____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «____»____20____
---------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

1. Перечень и характеристика антропометрических, точек, используемых при измерении мужских фигур. Классификация размерных признаков.
2. Исходные данные для построения чертежа конструкции плечевых изделий.
3. Построение базовой конструкции жакета с двубортной застёжкой. Расчет и построение карманов.

Преподаватель\_\_\_\_\_Морозова Н.Ю.

(подпись)

«      »                      20      г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол №____ «__»____20____ Председатель ЦМК _____ -	Экзаменационный билет №_16____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий Группа_____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «____»____20____
---------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

1. Перечень и характеристика измерений, используемых при конструировании. Порядок и техника измерений, условные обозначения, запись, используемые инструменты.
2. Построение чертежа конструкции женских брюк.
3. Расчет и построение чертежей конструкций воротников цельнокроеных разных форм.

Преподаватель\_\_\_\_\_Морозова Н.Ю.

(подпись)

«      »                      20      г.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «___»_____20____ Председатель ЦМК _____ -	Экзаменационный билет №_19_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа_____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «_____»_____20____
-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

1. Общая характеристика и классификация методов построения разверток деталей одежды.
2. Расчет и построение чертежей конструкции воротников на углубленную горловину.
3. Построение чертежа конструкции юбки в круговую складку.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«        »                                  20     г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «___»_____20____ Председатель ЦМК _____ -	Экзаменационный билет №_20_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа_____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «_____»_____20____
-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

1. Расчет и построение чертежа базовой основы спинки и полочки плечевого изделия. Проверка правильности построения чертежа.
2. Построение конструкций женской блузки. Построение рукава. Построение конструкций застёжек, карманов.
3. Построение чертежа конструкции юбки-брюк.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«        »                                  20     г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__» _____ 20__ Председатель ЦМК _____ -	Экзаменационный билет №_21_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ _____ «__» _____ 20__
------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

1. Расчет и построение линий основной схемы чертежа двушовного рукава.
2. Построение чертежей конструкций стояче-отложных воротников.
3. Расчёт и построение боковых линий в изделиях прямого силуэтов. Построение карманов.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«        »                        20     г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__» _____ 20__ Председатель ЦМК _____ -	Экзаменационный билет №_22_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ _____ «__» _____ 20__
------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

1. Характеристика конструкций плечевых изделий (силуэт, покрой).
2. Особенности конструирования брюк на фигуру с выступающим животом.
3. Построение конструкции женского платья прилегающего силуэта.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«        »                        20     г.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__» _____ 20__ Председатель ЦМК _____ —	Экзаменационный билет № 25 _____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «__» _____ 20__
------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

1. Расчет и построение верхних контурных линий чертежа основы спинки: линии горловины, плеча, проймы.
2. Особенности конструирования брюк на фигуру с X - образной формой ног.
3. Построение конструкции женского платья прилегающего силуэта.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__» _____ 20__ Председатель ЦМК _____ —	Экзаменационный билет № 26 _____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «__» _____ 20__
------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

1. Расчет и построение верхних контурных линий чертежа основы полочки.  
Оформление линии талии, низа, боковых срезов.
2. Размерные признаки детских фигур девочек.
3. Построение чертежа конструкции юбки-брюк.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20 ____ Председатель ЦМК _____ -	Экзаменационный билет № 27 _____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ _____ « ____ » _____ 20 ____
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

1. Разновидности втачных рукавов, их краткая характеристика.
2. Особенности конструирования изделия полуприлегающего силуэта.
3. Построение чертежа конструкции юбки в круговую складку.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«        »                                  20      г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
 КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ « ____ » _____ 20 ____ Председатель ЦМК _____ -	Экзаменационный билет № 28 _____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ _____ « ____ » _____ 20 ____
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

1. Расчет и построение чертежа базисной сетки одношовного втачного рукава прямой формы.
2. Особенности конструирования изделия приталенного силуэта.
3. Построение чертежа конструкции конической юбки "клеш".

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«        »                                  20      г.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__» _____ 20__ Председатель ЦМК _____ —	Экзаменационный билет №_29_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «__» _____ 20__
------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

1. Расчет и построение контурных линий втачного рукава прямой формы.
2. Особенности конструирования изделия полуприлегающего силуэта с центральными рельефами.
3. Расчет и построение прямой юбки.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»  
КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ МОДЫ И КРАСОТЫ

Рассмотрено ЦМК Протокол № _____ «__» _____ 20__ Председатель ЦМК _____ —	Экзаменационный билет №_30_____ МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий  Группа _____	«Утверждаю» Зам директора по УР _____ «__» _____ 20__
------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

1. Основные группы воротников, их характеристика.
2. Правила измерения женских фигур.
3. Расчет и построение рукава рубашечного покроя.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.

(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура письма, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано понимание темы, но текст работы подготовлен не в соответствии с ней.
- оценка «не зачтено» если текст работы отсутствует.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.  
(подпись)

« » 20\_\_\_\_\_

## Вопросы для коллоквиумов

ПМ.02. Конструирование швейных изделий  
для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных  
изделий по специальности

### МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий

#### Тема 1.1. Основы информационного обеспечения конструирования одежды

1. Перечислить функции, выполняемые одеждой
2. Перечислить формы одежды
3. Перечислить силуэты одежды
4. Перечислить виды покроя рукавов
5. Перечислить основные показатели качества одежды
6. Какими потребительскими свойствами должна обладать одежда?
7. Что следует понимать под эксплуатационными свойствами одежды?
8. Какие показатели определяют гигиенические свойства одежды?
9. В чем особенности эстетических требований к одежде?
10. В чем заключаются экономические требования к одежде?
11. Каковы особенности изготовления одежды по индивидуальным заказам населения?
12. Каковы особенности изготовления одежды в массовом производстве?

#### Тема 1.2. Общая характеристика внешней формы тела человека

1. Что такое размерные признаки тела человека и как их определяют?
2. Как подразделяют размерные признаки в зависимости от способа их измерения?
3. Чем отличаются линейные размерные признаки от дуговых?
4. Как подразделяют линейные и дуговые размерные признаки? Какие инструменты используют для их измерения?
5. Какие размерные признаки называют тотальными?

#### Тема 1.3. Размерная типология взрослого и детского населения

1. Назвать ведущие и подчиненные размерные признаки.
2. Какие манекены типовых фигур вы знаете, как их используют при изготовлении одежды?
3. Как подразделяются типовых фигур по обхвату груди, росту, полнотным группам?
4. Как пользоваться таблицей размерной типологии?

#### Тема 1.4. Размерные признаки тела человека

1. Какое определение соответствует измерению Шг
2. Какое определение соответствует измерению Сг2
3. Какое определение соответствует измерению Дгс
4. Какое определение соответствует измерению Шс
5. Какое определение соответствует измерению Др
6. Расшифруйте прибавку Пт
7. Расшифруйте прибавку Пшг
8. Расшифруйте прибавку Пспр
9. Расшифруйте прибавку Пб
10. Мерки, необходимые для построения чертежа основы прямой юбки:

#### Тема 1.5. Методы построения разверток деталей одежды

1. Какие системы конструирования вы знаете?
2. Каковы особенности муляжной системы конструирования?

3. Какие основные недостатки пропорционально-расчетной системы конструирования вы знаете?
4. Каковы особенности расчетно-графической системы конструирования?
5. Каковы преимущества единой методики конструирования одежды?
6. Каков единый метод и каково его значение для конструирования одежды в индивидуальном производстве?
7. Анализ методики конструирования ЕМКО СЭВ и методики Мюллер и сын
8. Сравнительная характеристика методик и систем конструирования одежды (ЕМКО ЦОТШЛ, ЕМКО СЭВ, ЦОТШЛ, «Мюллер и сын», МГАЛП и др.)

### **Тема 1.7. Проектирование базовых конструкций (БК) поясной одежды**

1. Какую одежду называют поясной? Какие поясные изделия вам известны?
2. Как называют конструктивные линии и основные детали юбок?
3. Какие изменения и прибавки используют для построения чертежа основы прямой юбки?
4. Как построить основные горизонтальные линии в прямых юбках?
5. Как рассчитать положение боковой линии прямой юбки? Ее ширину?
6. Для чего определяют разницу между шириной юбки по линии талии и по линии бедер?
7. Как располагают выточки по линии талии? Как они называются? Как рассчитать раствор каждой выточки?
9. Как рассчитать положение линии талии, линии низа в конических юбках?
10. Каковы числовые значения коэффициента для расчета основ конических юбок различной степени расклешенности?
11. При каком коэффициенте ширина юбки внизу будет максимальной? Минимальной?
12. Каковы особенности построения чертежа юбки клеш?
13. Как найти положение выточек на такой юбке? Как определяют раствор этих выточек?

### **Тема 1.9. Проектирование базовых конструкций (БК) плечевых изделий на типовые фигуры**

1. Какие исходные данные используют при построении чертежа основы конструкции плечевой одежды?
2. Какие измерения используют при построении чертежа основы конструкции женской одежды по методу ЦОТШЛ?
3. Какие прибавки используют при расчетах? Назовите величины этих прибавок для полуприлегающего силуэта одежды.
4. Какие измерения фигуры используют для построения сетки чертежа?
5. Назовите линии, оставляющие базовую сетку чертежа основных конструкций
6. Как построить среднюю линию спинки для изделий различных силуэтных форм?
7. Как построить линию горловины спинки? Какое измерение фигуры используют при этом?
8. Как найти положение конечной плечевой точки спинки? Какие измерения фигуры используют для этого?
9. Как найти положение вершины горловины полочки? Назовите измерение фигуры, которое при этом используют.
10. Как определяют положение верхней выточки полочки?
11. Как определяют положение плечевой точки полочки?
12. Положение, каких точек необходимо определить, чтобы построить пройму полочки?
13. Какую деталь плечевого изделия называют воротником? Какие воротники вам известны?
14. Какой параметр воротника существенно влияет на его форму?
15. Как форма линии втачивания воротника влияет на форму воротника?
16. Какие исходные данные необходимы для построения отложных воротников?
17. Как величина подъема середины воротника влияет на его форму?
18. В чем заключаются особенности построения воротника-стойки?

19. Каковы особенности построения отложных воротников для изделий с лацканами?
20. От чего зависит положение линии перегиба лацкана?
21. Какие параметры отложного воротника для изделий с лацканами влияют на степень его прилегания к шее?
22. Что такое раскеп? Каким он бывает?
23. В чем сущность построения чертежей плосколежащих воротников?
24. Какие исходные данные необходимы для построения втачного рукава?
25. Какие данные с чертежа основы изделия необходимо использовать для построения чертежа основного втачного рукава?
26. Как определяют высоту оката рукава?
27. Как определяют ширину рукава на уровне высоту оката?
28. Какие данные используют для построения базисной сетки чертежа втачного рукава?
29. Как называют линии, составляющие базисную сетку чертежа втачного рукава?
30. Как строят линию оката рукава? Какие дополнительные точки необходимы для его построения?
31. Как строят линии переднего и локтевого перекатов рукава?
32. По какому принципу строят чертежи конструкций рукавов с одним, двумя швами?
33. Как контролируют правильность выполненных чертежей? Какие параметры рукава проверяют?

### **Тема 1.11. Изготовление одежды по индивидуальным заказам**

1. Почему одежда, спроектированная на типовые фигуры, не подходит людям с отклонениями в телосложении?
2. Какие дополнительные мерки необходимо иметь, чтобы построить чертеж основы изделия на фигуры с отклонениями в осанке?
3. В чем особенности построения чертежа основы плечевого изделия на сутулую фигуру?
4. В чем особенности построения чертежа основы плечевого изделия на перегибистую фигуру?
5. Как можно скорректировать типовой чертеж основы конструкции плечевого изделия на сутулую фигуру?
6. Как можно скорректировать типовой чертеж основы конструкции плечевого изделия на перегибистую фигуру?
7. Как выглядит пройма плечевого изделия на сутулую фигуру?
8. Как выглядит пройма плечевого изделия на перегибистую фигуру?
9. Как можно скорректировать основу втачного рукава на сутулую фигуру?
10. Как можно скорректировать основу втачного рукава на перегибистую фигуру?
11. Как выглядит окат втачного рукава на сутулую фигуру?
12. Как выглядит окат втачного рукава на перегибистую фигуру?
13. В чем состоит особенность построения чертежа основы конструкции плечевой одежды на фигуру с повышенным жиротложением в верхней части туловища?
14. В чем состоит особенность построения чертежа основы конструкции плечевой одежды на фигуру с повышенным жиротложением в нижней части туловища?
15. В чем заключаются особенности построения чертежа основы полочки на фигуру с большим выступанием живота?
16. Что нужно учитывать при раскрое изделия?
17. Приведите примеры направления нитей основы на деталях плечевых и поясных изделий.
18. Каковы особенности раскроя ворсовых тканей?
19. Как раскраиваются ткани с рисунком?
20. Каковы особенности раскроя из ткани в полоску и клетку?
21. Какие основные припуски на швы вам известны?
22. Какие стадии обработки изделия вы знаете?
23. В какой последовательности происходит подготовка изделия к примерке?
24. Какой порядок проведения примерки вы знаете?

25. Как уточняется посадка изделия на фигуре?
26. По каким признакам закройщик определяет неправильную посадку?
27. Как закройщик исправляет дефекты посадки?
28. Как закройщик уточняет форму и пропорции изделия и как он размещает декоративно-отделочные детали?
29. Как закройщик отмечает технологические дефекты примеряемого изделия?
30. Приведите пример дефектов, назовите причины их возникновения и расскажите, как их устранить.

## **МДК.02.02. Методы конструктивного моделирования швейных изделий**

### **Тема 2.1. Конструктивное моделирование одежды**

1. Что такое базовая конструкция? Для чего она используется?
2. Что такое техническое моделирование? Какие проблемы возникают при техническом моделировании?
3. Какова последовательность процесса технического моделирования?
4. С чего начинают анализ и изучение модели?
5. Назовите вспомогательные линии и ориентиры при анализе модели.
6. Какие линии наносят на изображение модели? Для чего они служат?
7. В каком порядке отмечают особенности модели при ее изучении?
8. Как используют масштаб рисунка для уточнения размеров деталей и их взаимного расположения?
9. Как производят выбор базовой основы?
10. Какие способы изменения положения выточек в модели вы знаете?
11. Расскажите о способе шаблонов. Какие условия следует соблюдать при перемещении выточек?
12. Если линия вытачки модели пересекает линию вытачки базовой основы, то какова последовательность перевода вытачки?
13. Как одну вытачку базовой основы преобразуют в две модельные вытачки или более?
14. Какова последовательность работы с копиями чертежей базовой основы?
15. Зачем и как производят параллельное расширение деталей базовой основы?
16. Зачем и как производят коническое расширение деталей базовой основы?
17. Какие элементы проверяют в чертеже конструкции после нанесения линий модельных особенностей?

### **Тема 2.2 Разработка конструкций швейных изделий различных покроев**

1. Каковы особенности покроя изделия с рукавами реглан?
2. В чем особенности построения базисной сетки для изделия с рукавами реглан?
3. Какова величина прибавок Пг, Пспр, Поп, для конструирования изделия с рукавами реглан?
4. Каковы особенности построения чертежей спинки и полочки изделия с рукавами реглан?
5. Как строят линию проймы спинки и полочки покроя реглан?
6. В чем особенность построения чертежей рукава реглан?
7. Как определяют положение линии ширины рукава над проймой для передней и задней частей рукава реглан?
8. Как определяют положение линий переднего и локтевого перекатов в рукаве реглан?
9. Какой принцип используют при построении нижних линий передней и задней частей рукава реглан?
10. Каковы особенности конструкции изделия с цельнокроеными рукавами?
11. Почему в изделиях с цельнокроеными рукавами необходимо проектировать ластовицу?
12. Какие конструктивные формы ластовиц вам известны?
13. Каковы особенности построения чертежей полочки и спинки изделия с цельнокроеным рукавом?
14. Как определяют положение верхних линий передней и задней частей рукавов?

15. Как определяют положение линии ширины рукава под проймой на передней и задней частях цельнокроеного рукава?
16. Как определяют положение линий низа и локтя на чертежах цельнокроеных рукавов?
17. Как построить ластовицу к изделию с цельнокроеным рукавом?
18. Каковы отличительные черты изделия с рукавом рубашечного покроя?
19. Какие изменения делают в чертеже конструкции основы плечевого изделия?
20. Какова последовательность построения оката рукава рубашечного покроя?

### **Тема 2. 3. Проектирование одежды для детей**

1. Какие исходные данные необходимо для построения основы конструкции плечевого изделия для девочек?
2. Что вы знаете о расчете габарита базисной сетки чертежа основы?
3. Как строят линию горловины и линию плечевого края спинки?
4. Как строят линию плечевого края полочки?
5. Какие варианты построения средней линии спинки вы знаете?
6. Как строят линии талии, бедер и низа спинки?
7. Какова последовательность оформления линии проймы спинки?
8. Как оформляют линии горловины и проймы полочки?
9. Как оформляют линии талии и низа полочки?
10. Как оформляют боковые линии спинки и полочки?
11. Что вы знаете о построении линии кармана?
12. Как проверяют качество выполненного чертежа?
13. Какие исходные данные необходимо для построения основы конструкции плечевого изделия для мальчиков?
14. Что вы знаете о расчете габарита базисной сетки чертежа основы?
15. Как строят линию горловины и линию плечевого края спинки?
16. Как строят линию плечевого края полочки?
17. Какие варианты построения средней линии спинки вы знаете?
18. Как строят линии талии, бедер и низа спинки?
19. Какова последовательность оформления линии проймы спинки?
20. Как оформляют линии горловины и проймы полочки?
21. Как оформляют линии талии и низа полочки?
22. Как оформляют боковые линии спинки и полочки?
23. Что вы знаете о построении линии кармана?
24. Как проверяют качество выполненного чертежа?
25. Какие этапы построения чертежа конструкции брюк вы знаете?
26. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции брюк?
27. Как строят основные горизонталы базисной сетки чертежа?
28. Как рассчитывают ширину передней части брюк по линиям бедер, высоты сидения, коленей, низа?
29. Как рассчитывают и строят среднюю линию передней части и линию талии?
30. Как оформляют среднюю линию, линию талии, боковую и шаговую линии передней части брюк?
31. Как рассчитывают ширину задней части брюк по линиям бедер, высоты сидения, коленей, низа?
32. Как рассчитывают и строят линию талии и среднюю линию задней части?
33. Как оформляют среднюю линию, линию талии, боковую и шаговую линии задней части брюк?
34. Как проверяют качество выполненного чертежа?

### **Тема 2.4. Проектирование мужской одежды**

1. Какие конструктивные линии характерны для мужской плечевой одежды?
2. Какие исходные данные необходимы для построения основы конструкции мужского плечевого изделия?
3. Что вы знаете о расчете основных размеров базисной сетки чертежа основы?

4. Как строят горловину и плечевую линию спинки?
5. Как строят плечевую линию полочки?
6. Какие варианты построения средней линии спинки вы знаете?
7. Как строят линии талии, бедер и низа?
8. Какова последовательность построения линии проймы спинки?
9. Как строят линии горловины и проймы полочки?
10. Как строят линии талии и низа полочки, как их оформляют?
11. Как строят линию края отрезного бочка полочки?
12. Как строят переднюю линию бочка?
13. Как проверяют качество выполненного чертежа?
14. Какие этапы построения чертежа конструкции брюк вы знаете?
15. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции брюк?
16. Как осуществляется построение основных горизонталей базисной сетки?
17. Как рассчитать ширину передней части брюк по линиям бедер, высоты сиденья, низа?
18. Как рассчитать ширину задней части брюк в базисной сетке?
19. Как найти баланс брюк и что нужно для этого построить на чертеже?
20. Как оформляется средняя линия передней части брюк?
21. Как оформляются линии талии передней части брюк, а также вытачек, складок, карманов?
22. Как оформляются линии бокового, шагового края и линии низа передней части брюк?
23. Как оформляется средняя линия задней части брюк и линия шагового края?
24. Как оформляется линия талии задней части брюк, а также вытачек, карманов?
25. Как оформляются линии бокового края и низа задней части брюк?
26. Как проверяется качество выполненного чертежа?

## **Тема 2.5 Конструирование изделий из различных материалов**

### **Тема 3.1 Этапы конструкторской подготовки производства**

1. В чем сущность конструкторской и технологической подготовки производства, каковы их цели и задачи?
2. Какой объем работ включает технологическая подготовка производства?
3. Каковы требования и нормативы, применяемые к конструкторской и технологической подготовке производства?
4. Какие задачи решают единые системы конструкторской и технологической документации, технической подготовки производства?

### **Тема 3.2 Построение шаблонов (лекал) деталей одежды массового производства**

1. Для чего изготавливают лекала?
2. Какие виды лекал существуют?
3. Какие виды припусков входят в технологический припуск?
4. Какие лекала относят к производным и почему это самая большая группа лекал?
5. Каковы особенности лекал базовой конструкции в условия изготовления одежды по индивидуальным заказам?
6. Что необходимо указать на лекале?

### **Тема 3.2 Градации лекал**

1. Какова цель градации лекал?
2. Какие способы градации лекал вы знаете? Каковы их различия?
3. Какой способ называется пропорционально-расчетным? В чем заключаются его достоинства и недостатки?
4. Какие перспективы совершенствования процесса градации лекал вы знаете?



Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в ответе продемонстрировано полное понимание темы, продемонстрировано глубокое владение теоретическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «хорошо» если в ответе продемонстрировано понимание темы, продемонстрировано владение теоретическим материалом, в изложении присутствуют последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в ответе продемонстрировано понимание темы, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в ответе не продемонстрировано понимание темы.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в ответе продемонстрировано понимание темы.
- оценка «не зачтено» если ответ отсутствует.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.Ю.Морозова  
(подпись)

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»**

Комплект заданий для контрольной работы

ПМ.02. Конструирование швейных изделий  
для специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по специальности

**Тема 1.9. Проектирование базовых конструкций (БК) плечевых изделий на типовые фигуры**

**Вариант 1**

Построение конструкции платья прямого силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой до верху, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, нагрудная вытачка переведена в пройму. (152-88-96)

**Вариант 2**

Построение конструкции д/с пальто прямого силуэта, умеренного объема, без среднего шва, с центральной застежкой до верху, воротник стоячеотложной, рукав одношовный без локтевой вытачки, нагрудная вытачка переведена в горловину. (158-92-100)

**Вариант 3**

Построение конструкции платья полуприлегающего силуэта, малого объема, со средним швом, без центральной застежкой, с вертикальными рельефами, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа. ( 164-88-96)

**Вариант 4**

Построение конструкции д/с пальто приталенного силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой, с рельефами, идущими из проймы, английский воротник, рукав двухшовный классической формы, с расширением по линии низа. (170-100-108)

**Вариант 5**

Построение конструкции платья прямого силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой до верху, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, нагрудная вытачка переведена в пройму. (164-88-96)

**Вариант 6**

Построение конструкции зимнее пальто прямого силуэта, умеренного объема, без среднего шва, с центральной застежкой, английский воротник, рукав двухшовный, нагрудная вытачка переведена в пройму. (158-92-100)

**Вариант 7**

Построение конструкции зимнего пальто полуприлегающего силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой, с вертикальными рельефами, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа. ( 164-92-100)

**Вариант 8**

Построение конструкции платья приталенного силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой, с рельефами, идущими из проймы, английский воротник, рукав двухшовный классической формы, с расширением по линии низа. (158-100-108)

#### **Вариант 9**

Построение конструкции зимнего пальто полуприлегающего силуэта, умеренного объема, без среднего шва, с центральной застежкой, с вертикальными рельефами, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа. (164-92-100)

**Вариант10** Построение конструкции платья прямого силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой до верху, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, нагрудная вытачка переведена в пройму. (170-88-96)

#### **Вариант11**

Построение конструкции зимнее пальто прямого силуэта, умеренного объема, без среднего шва, с центральной застежкой, английский воротник, рукав двухшовный, нагрудная вытачка переведена в пройму. (164-92-100)

#### **Вариант12**

Построение конструкции зимнего пальто полуприлегающего силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой, с вертикальными рельефами, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа. ( 170-92- 100)

#### **Вариант13**

Построение конструкции платья приталенного силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой, с рельефами, идущими из проймы, английский воротник, рукав двухшовный классической формы, с расширением по линии низа. (158-100-108)

#### **Вариант14**

Построение конструкции зимнего пальто полуприлегающего силуэта, умеренного объема, без среднего шва, с центральной застежкой, с вертикальными рельефами, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, с заужением по линии низа. (170 -92-100)

#### **Вариант15**

Построение конструкции платья прямого силуэта, малого объема, со средним швом, с центральной застежкой до верху, воротник стойка, рукав одношовный с локтевой вытачкой, нагрудная вытачка переведена в пройму. (170-88-96)

### **Тема 2.2 Разработка конструкций швейных изделий различных покроев**

#### **Вариант1**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. Классический рукав с ластовицей ромбовидной формы. (158-100-108)

#### **Вариант2**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. Классический рукав с ластовицей ромбовидной формы. (170 -92-100)

#### **Вариант3**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. Классический рукав с ластовицей ромбовидной формы. (170-100-108)

#### **Вариант4**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (170-96-104)

**Вариант5**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (164-92-100)

**Вариант6**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (152-96-104)

**Вариант7**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (158-92-100)

**Вариант8**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления и отрезным бочком. Округлой формы становой части. (152-92-100)

**Вариант9**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления и отрезным бочком. Округлой формы становой части. (158-100-108)

**Вариант10**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления и отрезным бочком. Округлой формы становой части. (164-100-108)

**Вариант11**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления и отрезным бочком. Округлой формы становой части. (170-92-100)

**Вариант12**

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (152-92-100)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура письма, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано понимание темы, но текст работы подготовлен не в соответствии с ней.
- оценка «не зачтено» если текст работы отсутствует.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.  
(подпись)

« » 20 \_\_\_\_\_

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

### Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»

#### Портфолио

ПМ.02. Конструирование швейных изделий для специальности

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по специальности

1 Конструктивное моделирование

2 Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

2.1 Портфолио включает титульный лист (приложение 1), чертежи конструкций швейных изделий, выполненных студентами в ходе изучения ПМ02 (перечень прилагается). Чертежи сопровождаются последовательностью построения и фото макетов и готовых швейных изделий.

2.2 Фото образцов изготовленных швейных изделий представляются для анализа полученных студентом навыков.

#### Перечень работ для портфолио студентов

1. Размерные признаки конкретной фигуры в форме таблицы
2. Расчет чертежа базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом в форме таблицы
3. Чертеж базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом. Масштаб 1x1 и 1x4
4. Макет базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом (фото)
5. Готовое плечевое изделие с втачным рукавом (фото)
6. Расчет чертежа базовой конструкции брюк в форме таблицы
7. Чертеж базовой конструкции брюк. Масштаб 1x1 и 1x4
8. Готовое изделие - брюки (фото)
9. Расчет чертежа конструкции плечевого изделия с рукавом–реглан в форме таблицы
10. Чертеж конструкции плечевого изделия с рукавом–реглан. Масштаб 1x1 и 1x4
11. Готовое плечевое изделие с рукавом–реглан (фото).
12. Расчет чертежа базовой конструкции плечевого трикотажного изделия в форме таблицы
13. Чертеж базовой конструкции плечевого трикотажного изделия. Масштаб 1x1
14. Готовое плечевое трикотажное изделие (фото)
15. Чертежи конструкций воротников – плосколежащий, отложной, стояче-отложной, стойка, воротник сорочечного типа, пиджачного типа (или шаль)
16. Макеты всех воротников (фото)

**Примечание:** Все изделия и макеты, воротники сопровождаются чертежами лекал (шаблонов)

17. Эскиз модели
18. Описание внешнего вида модели
19. Чертеж базовой конструкции. М 1:4
20. Чертеж модельной конструкции. М 1:4
21. Спецификация деталей кроя
22. Чертежи шаблонов всех деталей. М 1:4
23. Требования к раскладке деталей на ткани
24. Таблица площадей шаблонов
25. Раскладка деталей на ткани
26. Расчет процента межлекальных выподов

**Примечание:** Задания 17-26 представляются в электронном виде на диске

**Критерии оценки портфолио** содержатся в методических рекомендациях по составлению портфолио

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»**

Темы практических работ

**ПМ.02. КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по специальности

- Практическая работа №1** Измерение и анализ индивидуальной фигуры
- Практическая работа № 2** Сравнительный анализ типовой и конкретной фигуры
- Практическая работа № 3** Построение чертежа базовой конструкции прямой юбки на типовую фигуру
- Практическая работа № 4** Выполнение макета юбки на индивидуальную фигуру
- Практическая работа № 5** Построение базовой конструкции (БК) конической юбки
- Практическая работа № 6** Построение чертежа базовой конструкции и выполнение макета брюк на типовую женскую фигуру
- Практическая работа № 8** Построение базовой конструкции плечевого изделия прямого силуэта
- Практическая работа № 9** Построение базовой конструкции плечевого изделия прилегающего силуэта
- Практическая работа № 10** Построение базовой конструкции плечевого изделия прилегающего силуэта
- Практическая работа №12** Разработка базовой конструкции (БК) плечевого изделия на индивидуальную фигуру
- Практическая работа № 13** Варианты перевода и оформления вытачек
- Практическая работа №14** Параллельное и коническое расширение деталей
- Практическая работа №15** Построение кокеток
- Практическая работа №16** Построение рельефов
- Практическая работа №17** Построение подрезов
- Практическая работа № 18** Проектирование серии технологичных моделей на одной конструктивной основе
- Практическая работа №19** Выбор модели и построение МК плечевого изделия на индивидуальную фигуру
- Практическая работа №20** Выбор модели и построение МК поясного изделия на индивидуальную фигуру
- Практическая работа № 21** Построение изделий с рукавом рубашечного покроя.
- Практическая работа № 22** Построение конструкции изделия с длинным цельнокроеным рукавом классической формы и ромбовидной ластовицей
- Практическая работа №23** Построение конструкции изделия с рукавом реглан классической формы
- Практическая работа № 24** Построение конструкции изделия с рукавом реглан мягкой формы.
- Практическая работа № 25** Построение конструкции изделия с комбинированным рукавом.
- Практическая работа №26-27** Построение базовых и модельных конструкций швейных изделий для девочек (мальчиков) разных возрастных групп, различного ассортимента
- Практическая работа №29** Построение базовой и исходной модельной конструкции мужского пиджака.

- Практическая работа №30** Расчет, построение и изготовление макета мужского жилета.
- Практическая работа № 31** Построение чертежа конструкции мужских брюк на типовую фигуру
- Практическая работа № 32** Построение чертежа конструкции и изготовление макета мужских брюк на индивидуальную фигуру
- Практическая работа № 33** Проектирование мужской одежды в системах автоматизированного проектирования
- Практическая работа №34** Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из искусственной кожи в соответствии с эскизом
- Практическая работа №35** Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из трикотажа различной
- Практическая работа №36** Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из меха в соответствии с эскизом
- Практическая работа № 37** Разработка технического описания и таблицы измерений изделия и шаблонов (табеля мер) на плечевое изделие одного размера
- Практическая работа № 38** Построение шаблонов деталей поясной одежды
- Практическая работа № 39** Построение шаблонов деталей плечевого изделия
- Практическая работа № 40** Выполнение градации деталей швейных изделий различного ассортимента
- Практическая работа № 41** Выполнение градации деталей юбки, брюк по размерам и ростам
- Практическая работа №42** Градации шаблонов деталей одежды (женской, мужской, детской) в САПР
- Практическая работа №43** Организация проведения авторского надзора за полным соответствием конструкторских решений в опытном образце и швейных изделий массового производства
- Практическая работа №44** Выполнение измерений изделий массового производства по табелю мер
- Практическая работа №45** Организация проведения авторского надзора за полным соответствием конструкторских решений в индивидуальном производстве

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура письма, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.
- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано понимание темы, но текст работы подготовлен не в соответствии с ней.
- оценка «не зачтено» если текст работы отсутствует.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.  
(подпись)

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»**

Комплект заданий для тестирования  
ПМ.02. КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по специальности

**МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий по специальности**

Вариант №1.

1. Какие измерения необходимы для построения чертежа конструкции брюк  
А. Шп, Сб, Дб, Дтк, Дс  
Б. Ст, Др, Дб, Дтк, Дс  
В. Ст, Сб, Дб, Дтк, Дс
2. Как рассчитать баланс брюк  
А.  $B_3B_{31}=0,05Cб$   
Б.  $B_3B_{31}=0,05Ст$   
В.  $B_3B_{31}=0,05Шп$
3. Как определить положение линии бедер при построении чертежей конструкций поясных изделий на типовые фигуры  
А.  $ТБ=20,5+-0,5$   
Б.  $ТБ=19,5+-0,5$   
В.  $ТБ=18,5+-0,5$
4. Как рассчитать ширину шага задней половинки брюк  
А. Ш шага з.п.=Ш шага- $B_1B_2$   
Б. Ш шага з.п.=Ш шага- $B_4B_2$   
В. Ш шага з.п.=Ш шага- $B_1B_3$
5. Как определить ширину передней половинки брюк по линии бедер  
А.  $BB_1=0,5(Ст+Пб) -(0-1)$   
Б.  $BB_1=0,5(Сб+Пб) -(0-1)$   
В.  $BB_1=0,5(Сб+Пт) -(0-1)$
6. Как охарактеризовать 2 тип телосложения фигур в поясной части  
А. Фигура с выпуклыми боками  
Б. Фигура с выступающими ягодицами  
В. Фигура с выступающим животом
7. Как рассчитать ширину юбки по линии бедер  
А.  $BB_1=Ст + Пб$   
Б.  $BB_1=Сб + Пб$   
В.  $BB_1=Сб + Пт$
8. Как определить положение линии талии на чертеже конструкции юбки конической формы



- А.  $OT=K(C_T + P_T + P_{пос})$   
 Б.  $OT=K(C_б + P_T + P_{пос})$   
 В.  $OT=K(C_T + P_б + P_{пос})$
9. Как определить положение задней вытачки на чертеже прямой юбки  
 А.  $BB_5=0,4BB_4$   
 Б.  $BB_5=0,4BB_3$   
 В.  $BB_5=0,4BB_2$
10. Как рассчитать суммарный раствор вытачек по линии талии  
 А.  $(C_б+P_б) - (C_T+P_T) - P_{пос}$   
 Б.  $(C_T+P_б) - (C_T+P_T) - P_{пос}$   
 В.  $(C_б+P_б) - (C_T+P_б) - P_{пос}$
11. Как рассчитать ширину сетки чертежа  
 А.  $A_{oa1} = C_{Г3} + P_Г + Г_Г + P_{ко}$   
 Б.  $A_{oa1} = C_{Г3} + P_б + Г_Г + P_{ко}$   
 В.  $A_{oa1} = C_{Г2} + P_Г + Г_Г + P_{ко}$
12. Как рассчитать ширину полочки  
 А.  $a_1a_2 = Ш_Г + (C_{Г3}-C_{Г1}) + P_{шг}$   
 Б.  $a_1a_2 = Ш_Г + (C_{Г2}-C_{Г1}) + P_{шг}$   
 В.  $a_1a_2 = Ш_Г + (C_{Г2}-C_{Г1}) + P_{шс}$
13. Как рассчитать уровень линии груди  
 А.  $A_{oГ} = B_{прз} + P_{спр} + 0,5P_{дтс}$   
 Б.  $A_{oГ} = B_{прз} + P_{спр} + 0,5P_{оп}$   
 В.  $A_{oГ} = B_{прз} + P_б + 0,5P_{дтс}$
14. Как рассчитать уровень линии бедер  
 А.  $T_б = 0,5D_{тс} - 4$   
 Б.  $T_б = 0,5D_{и} - 2$   
 В.  $T_б = 0,5D_{тс} - 2$
15. Какое измерение необходимо для определения уровня линии талии  
 А.  $D_{и}$   
 Б.  $D_{тс}$   
 В.  $D_{р}$
16. Какое измерение необходимо для определения ширины спинки  
 А.  $Ш_с$   
 Б.  $Ш_Г$   
 В.  $Ш_п$
17. Какие измерения необходимы для построения чертежа прямой юбки  
 А.  $C_T, C_б, D_{р}$   
 Б.  $C_T, C_б, D_{и}$   
 В.  $C_T, D_{и}$
18. Как рассчитать уровень линии талии при построении чертежей конических юбок  
 А.  $OT = K(C_T + P_T + P_{пос})$   
 Б.  $OT = K(C_б + P_T + P_{пос})$   
 В.  $OT = K(C_T + P_б + P_{пос})$
19. Как измеряется мерка  $B_{пк}$   
 А. От точки пересечения линии талии с позвоночником до конечной точки плеча  
 Б. От центра груди до конечной точки плеча  
 В. От высшей точки основания шеи до конечной точки плеча
20. Указать величину раствора плечевой вытачки для сутулых фигур  
 А. 3,0-3,5  
 Б. 2,0-2,5  
 В. 1,5-2,0

1. Как определить уровень линии сидения при построении чертежа конструкции брюк
  - А.  $TЯ = Dс + Пдс$
  - Б.  $TЯ = Dс + Пдтс$
  - В.  $TЯ = Dс + Пб$
2. Как определить уровень линии колена при построении чертежа конструкции брюк
  - А.  $TK = Dс + (0-8)$
  - Б.  $TK = Ди + (0-8)$
  - В.  $TK = Dтк + (0-8)$
3. Как определить положение осевой линии брюк
  - А.  $Б_1Б_0 = (0,15Cб + 1,5) + 0,25Пб$
  - Б.  $Б_1Б_0 = (0,15Cб + 1,5) + 0,5Пб$
  - В.  $Б_1Б_0 = (0,15Cб + 2,5) + 0,25Пб$
4. Как рассчитать ширину задней половинки брюк по линии бедер
  - А.  $Шз.п. = (Ст + Пб) - ББ_1$
  - Б.  $Шз.п. = (Cб + Пб) - ББ_1$
  - В.  $Шз.п. = (Cб + Пт) - ББ_1$
5. Как рассчитать ширину шага брюк
  - А.  $Шшага = 0,4(Cб + Пб) - (1-2)$
  - Б.  $Шшага = 0,8(Cб + Пб) - (1-2)$
  - В.  $Шшага = 0,4(Ст + Пб) - (1-2)$
6. Как охарактеризовать 3 тип телосложения фигур в поясной части
  - А. Фигура с выступающими ягодицами
  - Б. Фигура с выступающими бедрами
  - В. Фигура с выступающим животом
7. Как определить положение передней вытачки на чертеже прямой юбки
  - А.  $Б_1Б_4 = 0,4Б_4Б_2$
  - Б.  $Б_1Б_4 = 0,4Б_1Б_3$
  - В.  $Б_1Б_4 = 0,4Б_1Б_2$
8. Как определить раствор задней вытачки для типовых фигур при построении чертежа юбки
  - А. 0,4 суммарного раствора вытачек
  - Б. 0,2 суммарного раствора вытачек
  - В. 0,3 суммарного раствора вытачек
9. Как определить положение линии бедер на чертеже юбок "клевш" и "большой клевш"
  - А.  $ОБ = К (Ст + Пб)$
  - Б.  $ОБ = К (Cб + Пб)$
  - В.  $ОБ = К (Cб + Пт)$
10. Как измерить Ди для юбки
  - А. Сбоку от линии талии по боковой поверхности бедра и далее по вертикали до уровня желаемой длины
  - Б. От линии талии до линии бедер
  - В. От линии талии до линии колена
11. Как рассчитать ширину спинки
  - А.  $Аоа = Шг + Пшс + Гг$
  - Б.  $Аоа = Шс + Пшг + Гг$
  - В.  $Аоа = Шс + Пшс + Гг$
12. Как рассчитать уровень лопаток
  - А.  $АоУ = 0,4 Dтс$
  - Б.  $АоУ = 0,8 Dтс$
  - В.  $АоУ = 0,4 Ди$
13. Как рассчитать уровень линии талии
  - А.  $АоТ = Dтс + Пдр$
  - Б.  $АоТ = Dтс + Поп$

- В.  $A_0T = D_{тс} + П_{дтс}$
14. Какое измерение необходимо для определения уровня линии груди
    - А. Впрз
    - Б. Пдтс
    - В. Дтс
  15. Какое измерение необходимо для определения уровня линии бедер при построении чертежей плечевых изделий
    - А. Вг
    - Б. Ди
    - В. Дтс
  16. Как рассчитать ширины горловины спинки
    - А.  $A_0 A_2 = C_{ш} / 3 + П_{оп}$
    - Б.  $A_0 A_2 = C_{ш} / 3 + П_{шг}$
    - В.  $A_0 A_2 = C_{ш} / 3 + П_{шс}$
  17. Какова величина посадки по плечевой линии спинки
    - А. 0,5-1,0 см
    - Б. 0,5-1,5 см
    - В. 0,8-1,0 см
  18. Как рассчитать раствор нагрудной вытачки
    - А.  $A_4 A_9 = 2(C_{г2} - C_{г1}) + 5, 0\text{см}$
    - Б.  $A_4 A_9 = 2(C_{г3} - C_{г1}) + 2, 0\text{см}$
    - В.  $A_4 A_9 = 2(C_{г2} - C_{г1}) + 2, 0\text{см}$
  19. Указать величину раствора плечевой вытачки на спинке для фигур с нормальной осанкой
    - А. 2,0-2,5 см
    - Б. 2,0-3,5 см
    - В. 1,0-2,5 см
  20. Указать величину отвода средней линии спинки в верхней части для перегибистых фигур
    - А. 0см
    - Б. 0,5см
    - В. 1,0см

## **МДК.02.02 Методы конструктивного моделирования швейных изделий**

### **Вариант №1.**

1. Как называется категория художественной деятельности, дизайна и технического творчества, образующая процесс созидания формы в соответствии с общими ценностными установками
  - А. формообразование
  - Б. композиция
  - В. дизайн-форма
2. Как называется морфологическая и объемно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала
  - А. формообразование
  - Б. композиция
  - В. форма
3. Как называется плоскостное зрительное восприятие объемных формодежды
  - А. силуэт
  - Б. композиция
  - В. форма
4. Назвать главные принципы композиции
  - А. единство содержание и формы, целостность структуры
  - Б. объем, плоскость, линия, цвет

- В. геометрический вид, конструкция, масса, фактура, цвет
5. Перечислить приемы композиции костюма
    - А. контраст, нюанс, тождество, масштаб, масштабность, симметрия, асимметрия, статика, динамика
    - Б. контраст, нюанс, тождество
    - В. симметрия, асимметрия, статика, динамика
  6. Как называется прием композиции костюма, при расположении элементов, при отсутствии точки, оси или плоскости симметрии
    - А. симметрия
    - Б. динамика
    - В. асимметрия
  7. Как называется прием композиции костюма, при устойчивом положении форм в пространстве
    - А. статика
    - Б. динамика
    - В. асимметрия
  8. На какие две группы подразделяются пропорции
    - А. простые, сложные
    - Б. силуэтные, конструктивные
    - В. конструктивно-декоративные, декоративные
  9. Как называется самое сильное средство в композиции костюма
    - А. пропорция
    - Б. цвет
    - В. форма
  10. Как называется процесс разработки чертежей конструкции модели на основе базовой конструкции
    - А. параллельное расширение деталей
    - Б. техническое моделирование
    - В. коническое расширение деталей
  11. Когда выполняют параллельное расширение деталей базовой основы
    - А. когда моделью предусмотрены складки, сборки
    - Б. когда необходимо увеличить ширину детали на каком-то определенном участке
    - В. когда необходимо увеличить длину детали
  12. Когда выполняют коническое расширение деталей базовой основы
    - А. когда моделью предусмотрены складки, сборки
    - Б. когда необходимо увеличить ширину детали на каком-то определенном участке
    - В. когда необходимо увеличить длину детали
  13. Чему равен припуск при односторонней складки
    - А. удвоенной ширине складки
    - Б. учетверенной ширине складки
    - В. утроенной ширине складки
  14. Чему равен припуск при встречной складки
    - А. удвоенной ширине складки
    - Б. учетверенной ширине складки
    - В. утроенной ширине складки
  15. Какими способами переводится выточка в любое положение заданной моделью
    - А. графический способ; способ шаблонов
    - Б. способ шаблонов
    - В. графический способ
  16. Как выполняется графический перенос выточек
    - А. графический способ; способ шаблонов

- Б. способ шаблонов
  - В. Выполняют методом дуг и засечек
17. Перечислить какими элементами характеризуется форма одежды
    - А. объем, плоскость, линия, цвет, свет, звук, движение, пространство
    - Б. объем, плоскость, линия, цвет
    - В. геометрический вид, конструкция, масса, фактура, цвет
  18. Перечислить на каких линиях строиться композиция формы одежды
    - А. конструктивно-декоративных
    - Б. силуэтных, конструктивных
    - В. силуэтных, конструктивных, конструктивно-декоративных, декоративных
  19. Дать определение приема композиции костюма контраст
    - А. равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
    - Б. устойчивое положение формы в пространстве
    - В. резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур
  20. Дать определение приема композиции костюма, характеризующегося равенством характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
    - А. нюанс
    - Б. тождества
    - В. динамика

#### Вариант №2.

1. Перечислить композиционные элементы
  - А. звук, движение, пространство
  - Б. объем, плоскость, линия, цвет, свет, звук, движение, пространство
  - В. форма, линия, цвет, свет
2. Как называется процесс пространственной организации элементов изделия, средства и методы, которой связывают человека с вещью
  - А. формообразование
  - Б. композиционная форма образования
  - В. дизайн-форма
3. Перечислить на каких линиях строиться композиция формы одежды
  - А. конструктивно-декоративных
  - Б. силуэтных, конструктивных
  - В. силуэтных, конструктивных, конструктивно-декоративных, декоративных
4. Дать определение приема композиции костюма контраст
  - А. равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
  - Б. устойчивое положение формы в пространстве
  - В. резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур
5. Дать определение приема композиции костюма, характеризующегося равенством характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
  - А. нюанс
  - Б. динамика
  - В. тождества
6. На какие две группы подразделяются пропорции
  - А. простые, сложные
  - Б. силуэтные, конструктивные
  - В. конструктивно-декоративные, декоративные
7. На какие группы подразделяется цвет
  - А. гамма, тон
  - Б. хроматические, гамма
  - В. хроматические (окрашенные), ахроматические (неокрашенные)
8. Как называется процесс разработки чертежей конструкции модели на основе базовой конструкции
  - А. параллельное расширение деталей

- Б. техническое моделирование
  - В. коническое расширение деталей
9. Когда выполняют коническое расширение деталей базовой основы
- А. когда необходимо увеличить ширину детали на каком-то определенном участке
  - Б. когда необходимо увеличить длину детали
  - В. когда моделью предусмотрены складки, сборки
10. Чему равен припуск при односторонней складки
- А. удвоенной ширине складки
  - Б. учетверенной ширине складки
  - В. утроенной ширине складки
11. Чему равен припуск при встречной складки
- А. удвоенной ширине складки
  - Б. учетверенной ширине складки
  - В. утроенной ширине складки
12. Какими способами переводиться вытачка в любое положение заданное моделью
- А. графический способ; способ шаблонов
  - Б. способ шаблонов
  - В. графический способ
13. Как выполняется графический переноса вытачек
- А. графический способ; способ шаблонов
  - Б. способ шаблонов
  - В. выполняют методом дуг и засечек
14. Какой из двух способов, графический или способ шаблонов, наиболее трудоемок
- А. графический способ
  - Б. способ шаблонов
  - В. макетный способ
15. . Как называется самое сильное средство в композиции костюма
- А. пропорция
  - Б. цвет
  - В. форма
16. Перечислить варианты перенесения нагрудной вытачки полочки
- А. перенос в линию проймы, горловины, боковую, среднюю и линию талии
  - Б. перенос в линию горловины, боковую
  - В. перенос в линию проймы и линию талии
17. Как называется категория художественной деятельности, дизайна и технического творчества, образующая процесс созидания формы в соответствии с общими ценностными установками
- А. формообразование
  - Б. композиция
  - В. дизайн-форма
18. Как называется важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющей его компоненты друг другу и целому
- А. формообразование
  - Б. композиция
  - В. дизайн-форма
19. Как называется морфологическая и объемно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала
- А. формообразование
  - Б. композиция
  - В. форма
20. Как называется плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды

- А. силуэт
- Б. композиция
- В. форма

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если 91-100% теста выполнены верно;
- оценка «хорошо» если 80-90% вопросов теста отвечены верно;
- оценка «удовлетворительно», 60-79% вопросов теста отвечены верно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если до 59% вопросов теста отвечены верно.

Преподаватель \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ Н.Ю.Морозова

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»**

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

ПМ.02. КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий по специальности

1. Типы телосложения мужчин
  2. Особенности телосложения детей
  3. Подбор иллюстраций форм рукавов в соответствии с современными трендами моды
  4. Варианты оформления карманов в одежде
  5. Составление описания внешнего вида изделия платьево-блузочного и костюмно-пальтового ассортимента
  6. Характеристика структуры поверхности формы: конструктивные, конструктивно-декоративные, функционально-декоративные и декоративные средства
  7. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия
  8. Моделирование одежды из тканей в клетку и полоску
  9. Конструктивное решение модных форм плечевых изделий с рукавами разных кроев
  10. Особенности конструкции женской (детской) одежды из меха
  11. Характеристика различных методов градации
  12. Организация контроля качества изделий в массовом и индивидуальном производстве
  13. Критерии оценки статического и динамического соответствия
  14. Определение показателей качества швейного изделия
- Критерии оценки:
- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура речи, прослеживается творческий подход и оригинальность.
  - оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
  - оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
  - оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.  
(подпись)



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»**

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

**ПМ.02. КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

по специальности 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Групповые творческие задания (проекты):

1. Анализ конструктивных решений в поясных изделиях в перспективных коллекциях дизайнеров
2. Причины возникновения дефектов в швейных изделиях и способы их устранения
3. Определение и устранение дефектов посадки на макетах изделий, изготовленных студентами
4. Анализ размерных признаков и разработка схемы последовательности измерения размерных признаков женской и мужской фигур
5. Определение типа телосложения индивидуальной фигуры по размерным признакам
6. Определение типа осанки
7. Развитие швейных изделий с рукавами покроя реглан
8. Особенности проектирования специальной одежды с рубашечными рукавами
9. Особенности построения мужских пиджаков в разных странах
10. Сравнение конструкций изделий с цельнокроеными рукавами по годам.
11. Анализ конструктивных решений в различных видах одежды в перспективных коллекциях дизайнеров

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Выбор моделей одежды на индивидуальную фигуру (фигуры с сутулой и перегибистой осанкой, фигуры верхнего и нижнего типа, фигуры с большим выступом живота, фигуры с разной высотой плеч и др.)
2. Расчет и построение базовой конструкции изделий разного ассортимента на типовую фигуру по заданным размерам
3. Построение чертежей базовых конструкций швейных изделий в САПР, в программе AutoCAD.
4. Подбор перспективных форм воротников и разработка их конструкций
5. Разработка чертежей конструкций воротников по эскизу и изготовление макетов в соответствии с заданием
6. Модные формы плечевой одежды из различных материалов и особенности их конструкций
7. Конструктивное решение модных форм одежды
8. Анализ конструктивных решений в изделиях из кожи в перспективных коллекциях
9. Сравнение методов конструирования для построения изделий из трикотажных полотен
10. Разработка моделей одежды для заказчика, подготовка проектно-конструкторской документации
11. Построение чертежей конструкций мужской (детской) одежды в САПР
12. Организация авторского надзора за соответствием конструкторских решений в

- изделиях массового производства по утвержденному образцу
13. Разработка таблицы измерений изделия и шаблонов (табеля мер) на детскую одежду
  14. Разработка таблицы измерений изделия и шаблонов (табеля мер) на мужскую одежду
  15. Разработка технического описания на модели детской одежды
  16. Особенности конструктивных решений в изделиях для выпускного бала
  17. Особенности конструирования корсета для свадебных и нарядных платьев
  18. Разработка проектно-конструкторской документации на ассортимент женской (мужской, детской) одежды для разных возрастных и полнотных групп на типовые или индивидуальные фигуры
  19. Разработка женской прямой юбки на типовую фигуру в стиле Дома мод Г. Шанель
  20. Разработка женских шорт на типовую или индивидуальную фигуры в стиле Дома мод Д.Армани
  21. Разработка женских брюк на типовую или индивидуальную фигуры в стиле 80-х годов XX века
  22. Разработка женской юбки на типовую фигуру заданного размера в стиле кантри

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрировано полное понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано глубокое владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность, культура речи, прослеживается творческий подход и оригинальность.
- оценка «хорошо» если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение теоретическим и практическим материалом, в изложении присутствуют логичность и последовательность.
- оценка «удовлетворительно», если в работе продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с ней, продемонстрировано владение материалом.
- оценка «неудовлетворительно» если в работе не продемонстрировано понимание темы, текст работы подготовлен в соответствии с требованиями.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Морозова Н.Ю.  
(подпись)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

**Комплект оценочных средств  
для оценки сформированности профессиональных компетенций по виду  
профессиональной деятельности (профессиональному модулю)  
(задания для экзаменуемых)**

**Форма проведения оценочной процедуры: Экзамен (квалификационный)**

**Профессия/Специальность: 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий**

**Вид профессиональной деятельности (профессиональный модуль):**

ПМ.02.Конструирование швейных изделий

**Курс:4**

**Группа: СОКШ-18**

**учебный год**

Преподаватель (и)

Мастер п/о

Н.Ю. Морозова

И.М. Лоншакова

Рассмотрено на заседании ЦМК

Протокол №\_\_от\_\_20 г.

Председатель ЦМК

**Оценочные средства для теоретического этапа экзамена (квалификационного)  
по ПМ.02.Конструирование швейных изделий**

**Вариант 1**

**Инструкция по выполнению**

Внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

№п/п	Вопрос/Задание	Варианты ответа
1	Как рассчитать ширину сетки чертежа	1.1. $A_{oa1} = C_{Г3} + ПГ + ГГ + Пко$ 1.2. $A_{oa1} = C_{Г3} + Пб + ГГ + Пко$ 1.3. $A_{oa1} = C_{Г2} + ПГ + ГГ + Пко$
2	Как рассчитать ширину полочки	2.1. $a_1a_2 = ШГ + (C_{Г3} - C_{Г1}) + Пшг$ 2.2. $a_1a_2 = ШГ + (C_{Г2} - C_{Г1}) + Пшг$ 2.3. $a_1a_2 = ШГ + (C_{Г2} - C_{Г1}) + Пшс$
3	Как рассчитать уровень линии груди	3.1. $A_{oГ} = Впрз + Пспр + 0,5Пдтс$ 3.2. $A_{oГ} = Впрз + Пспр + 0,5Поп$ 3.3. $A_{oГ} = Впрз + Пб + 0,5Пдтс$
4	Как рассчитать уровень линии бедер	4.1. $TБ = 0,5Дтс - 4$ 4.2. $TБ = 0,5Ди - 2$ 4.3. $TБ = 0,5Дтс - 2$
5	Какое измерение необходимо для определения уровня линии талии	5.1. Ди 5.2. Дтс 5.3. Др
6	Какое измерение необходимо для определения ширины спинки	6.1. Шс 6.2. Шг 6.3. Шп
7	Какие измерения необходимы для построения чертежа прямой юбки	7.1. Ст, Сб, Др 7.2. Ст, Сб, Ди 7.3. Ст, Ди
8	Как рассчитать уровень линии талии при построении чертежей конических юбок	8.1. $OT = K(Ст + Пт + Ппос)$ 8.2. $OT = K(Сб + Пт + Ппос)$ 8.3. $OT = K(Ст + Пб + Ппос)$
9	Как измеряется мерка Впк	9.1. От точки пересечения линии талии с позвоночником до конечной точки плеча 9.2. От центра груди до конечной точки плеча 9.3. От высшей точки основания шеи до конечной точки плеча
10	Указать величину раствора плечевой вытачки на спине для сутулых фигур	10.1. 3,0-3,5 10.2. 2,0-2,5 10.3. 1,5-2,0
11	Как рассчитать ширину рукава под проймой	11.1. $Ш_{рук.} = Оп + Поп$ 11.2. $Ш_{рук.} = Оп + Поз$ 11.3. $Ш_{рук.} = Oz + Поз$
12	Как определить уровень линии локтя	12.1. $Oз Л = 0,5(Oз М) + 3$ 12.2. $Oз Л = 0,5(Oз М) + 2$ 12.3. $Oз Л = 0,5(Oз Л) + 2$
13	Как рассчитать ширину рукава внизу	13.1. $Ш_{рук. вн.} = Оп + Поз$ 13.2. $Ш_{рук. вн.} = Oz + Поп$ 13.2. $Ш_{рук. вн.} = Oz + Поз$
14	Как определить положение контрольной точки 1 на окате рукава	14.1. $Рп1 = Г_4П_{60}$ (с чертежа полочки) 14.2. $Рп1 = Г_4П_4$ (с чертежа полочки) 14.3. $Рп1 = Г_4П_6$ (с чертежа полочки)

15	Как определить положение точки $O_5$	15.1. $O_3O_5=0,5(O_2O_3)$ -3 15.2. $O_3O_5=0,5(O_2O_3)$ -2 15.3. $O_3O_5=0,6(O_2O_3)$ -2
16	Как определить положение точки 8	16.1 $R_{п8}=\Gamma_44$ (с чертежа полочки) +1-1" 16.2 $R_{п8}=\Gamma_42$ (с чертежа полочки) +1-1" 16.3 $R_{п8}=\Gamma_22$ (с чертежа полочки) +1-1"
17	В каких случаях необходимо построение втачного рукава с локтевой вытачкой	17.1. Когда Поп не больше 5 см. 17.2. Когда Поп не больше 8 см. 17.3. Когда Поп не больше 7 см.
18	Как называется линия $R_{пЛ1М}$	18.1. Линия переднего переката рукава 18.2. Линия локтевого среза. 18.3. Линия оката.
19	Чему равен прогиб переднего переката рукава	19.1. 0,5-1 см. 19.2. 2,0-2,5 19.3. 0-0,5
20	Как определить положение точки 6	20.1. $P_{21} 6=0,7 P_{21} P_3$ 20.2. $P_{21} 6= P_{21} P_3$ 20.3. $P_{21} 6=0,5 P_{21} P_3$

#### Условия выполнения заданий

Место (время) выполнения задания в учебной аудитории.

Максимальное время выполнения задания: \_\_\_\_15\_\_\_\_ мин./час.

#### Вариант 2

#### *Инструкция по выполнению*

Внимательно прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

№п/п	Вопрос/Задание	Варианты ответа
1	Как рассчитать ширину спинки	1.1. $A_{0a} = Шг + Пшс + Гг$ 1.2. $A_{0a} = Шс + Пшг + Гг$ 1.3. $A_{0a} = Шс + Пшс + Гг$
2	Как рассчитать уровень лопаток	2.1. $A_{0У} = 0,4 Дгс$ 2.2. $A_{0У} = 0,8 Дгс$ 2.3. $A_{0У} = 0,4 Ди$
3	Как рассчитать уровень линии талии	3.1. $A_{0Т} = Дгс + Пдр$ 3.2. $A_{0Т} = Дгс + Поп$ 3.3. $A_{0Т} = Дгс + Пдгс$
4	Какое измерение необходимо для определения уровня линии груди	4.1. Впрз 4.2. Пдгс 4.3. Дгс
5	Какое измерение необходимо для определения уровня линии бедер при построении чертежей плечевых изделий	5.1. Вг 5.2. Ди 5.3. Дгс
6	Как рассчитать ширины горловины спинки	61. $A_0 A_2 = Cш/3 + Поп$ 62. $A_0 A_2 = Cш/3 + Пшг$ 63. $A_0 A_2 = Cш/3 + Пшс$
7	Какова величина посадки по плечевой линии спинки.	7.1. 0,5-1,0 см 7.2. 0,5-1,5 см 7.3. 0,8-1,0 см
8	Как рассчитать раствор нагрудной вытачки.	8.1. $A_4 A_9 = 2(Cг_2 - Cг_1) + 5,0 см$ 8.2. $A_4 A_9 = 2(Cг_3 - Cг_1) + 2,0 см$ 8.3. $A_4 A_9 = 2(Cг_2 - Cг_1) + 2,0 см$
9	Указать величину раствора плечевой вытачки на спинке для фигур с нормальной осанкой	9.1. 2,0-2,5 см 9.2. 2,0-3,5 см 9.3. 1,0-2,5 см
10	Указать величину отвода средней линии спинки в верхней части для перегибистых фигур	10.1. 0 см 10.2. 0,5 см 10.3. 1,0 см
11	Как определить положение контрольной точки Рз на окате рукава	11.1. $РлРз = Г_1 Пз$ (с чертежа спинки) 11.2. $РлРз = Г_2 Пз$ (с чертежа спинки) 11.3. $РлРз = Г_4 Пз$ (с чертежа спинки)
12	Как определить положение вспомогательной точки О <sub>6</sub>	12.1. $O_2 O_6 = 0,7 O_2 O_4$ 12.2. $O_2 O_6 = O_2 O_4$ 12.3. $O_2 O_6 = 0,5 O_2 O_4$
13	Как определить положение точки Г <sub>2</sub>	13.1. $РпГ_2 = 0,5 Г_1 Г_4 + (1-1")$ 13.2. $РпГ_2 = 0,5 Г_1 Г_2 + (1-1")$ 13.3. $РпГ_2 = Г_1 Г_4 + (1-1")$
14	Как называется линия РлЛзМ <sub>2</sub>	14.1. Прогиб локтевого переката рукава 14.2. Прогиб переднего переката рукава 14.3. Прогиб по линии низа рукава
15	Чему равен прогиб локтевого переката рукава	15.1. 0,5-1,5 15.2. 0,3-0,7 15.3. 1,5-2,0
16	Чему равен скос низа рукава	16.1. 1,5-2,5 16.2. 0,5-0,7 16.3. 0,8-1,0
17	Как рассчитать ширину рукава под	17.1. $Ш\text{ рук в гот. виде} = 0,5(Оп + Поз)$

	проймой в готовом виде	17.2.Ш рук в гот. виде=0,5(Оп+Поп) 17.3.Ш рук в гот. виде=0,5(Оз+Поп)
18	Как определить положение точки 4	18.1.Рз"4=0,5(Рз"Г <sub>2</sub> ) 18.2.Рз"4=0,8(Рз"Г <sub>2</sub> ) 18.3.Рз"4=0,7(Рз"Г <sub>2</sub> )
19	Какие измерения необходимы для построения чертежа конструкции втачного рукава	19.1. Оп, Ди, Оз. 19.2. Оп, Шп, Оз. 19.3. Оп, Др, Оз.
20	Как определить положение линии низа рукава	20.1.ОзМ=Др+Ппн-(0,7-1,3) 20.2.ОзМ=Др+Поп-(0,7-1,3) 20.3.ОзМ=Др+Пдтс-(0,7-1,3)

Преподаватель \_\_Морозова Н.Ю.\_\_\_\_\_

Мастер п/о           Лоншакова И.М.

Председатель МО \_\_\_\_\_

**Оценочные средства для практического этапа экзамена (квалификационного)  
по ПМ.02.Конструирование швейных изделий**

**Экзаменационный билет**

**Задание 1**

**Инструкция по выполнению**

Внимательно прочитайте задание.

Выполнить построение модельной конструкции швейного изделия легкого или верхнего ассортимента в соответствии с эскизом на типовую или индивидуальную фигуры

(Варианты задания прилагаются)

Результат работы: Чертежи базовой конструкции (БК) и модельной конструкции (МК) швейного изделия

Алгоритм работы:

1. Определить исходные данные для построения чертежа изделия по техническому рисунку
2. Выбрать основные размерные признаки типовую фигуру или снятие измерений с конкретной фигуры
3. Выбрать параметры прибавок и участков чертежа
4. Построить чертеж БК изделия
5. Построить чертеж МК изделия по эскизу

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания в учебной аудитории
2. Максимальное время выполнения задания: \_\_\_\_ 2.45. \_\_\_\_\_ мин./час.
3. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе, персональным компьютером, Интернет-ресурсами.
4. Оборудование: персональным компьютером с программным обеспечением.  
Программное обеспечение:
  - программа демонстрации мультимедийных программных продуктов и видео;
  - программа обработки растровой и векторной графики (AutoCAD, Adobe Photoshop, CorelDraw
  - программы САПРПриспособления:
  - Чертежные принадлежности
  - Чертежная бумага, А4
  - Калька
  - Ножницы
  - Сантиметровая лента

**Задание 2**

Разработка практико-ориентированного проекта. Разработка конструкторской документации на изделия для промышленного производства. (Варианты задания прилагаются)

Результат работы: Электронная презентация раздела проектно- конструкторской документации швейного изделия для массового производства

Алгоритм работы:



1. Выбрать швейное изделие для изготовления в массовом производстве, составить описание внешнего вида изделия
2. Выполнить шаблоны (лекала)
3. Нанести на лекала маркировку
4. Разработать таблицу мер
5. Выполнить раскладку лекал по готовой МК изделия
6. Разработать презентацию раздела конструкторской документации в электронном виде
7. Провести презентацию раздела проектно- конструкторской документации

Преподаватель \_Морозова Н.Ю.\_\_\_\_\_

Мастер п/о Лоншакова И.М. \_\_\_\_\_

Председатель МО \_\_\_\_\_



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

**Комплект оценочных средств  
для оценки сформированности профессиональных компетенций по виду  
профессиональной деятельности (профессиональному модулю)  
(пакет экзаменатора)**

**Форма проведения оценочной процедуры: Экзамен (квалификационный)**

**Профессия/Специальность: 29.02.04. Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий**

**Вид профессиональной деятельности (профессиональный модуль):**

ПМ.02.Конструирование швейных изделий

**Курс:4**

**Группа: СОКШ-18**

**учебный год**

Преподаватель (и)  
Мастер п/о

Н.Ю. Морозова  
И.М. Лоншакова

Рассмотрено на заседании ЦМК  
Протокол №\_\_от\_\_20 г.  
Председатель ЦМК

## 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

### Условия выполнения заданий

Место (время) выполнения задания в учебной аудитории

Максимальное время выполнения задания: \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ мин./час.

### Эталон ответов теоретической части экзамена (квалификационного)

№ вопроса	Правильный вариант ответа	
	1 вариант	2 вариант
1	1	3
2	2	1
3	1	3
4	3	1
5	2	3
6	1	2
7	2	1
8	1	3
9	1	1
10	1	1
11	1	1
12	1	3
13	3	1
14	3	1
15	2	1
16	2	1
17	1	2
18	1	1
19	1	3
20	3	1

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания в учебной аудитории
2. Максимальное время выполнения задания: \_\_ 2.45. \_\_\_\_\_ мин./час.
3. Вы можете воспользоваться учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе, персональным компьютером, Интернет-ресурсами.

### Литература для экзаменуемых:

1. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/konstruirovanie-shveynyh-izdeliy-sistemnoe-proektirovanie-441685>

2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. - Москва: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 271 с. - (Среднее профессиональное образование) ISBN 978-5-8199-0792-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1056238>  
<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=347075>
3. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/konstruirovanie-shveynyh-izdeliy-sistemnoe-proektirovanie-441685>
4. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. - Москва: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 271 с. - (Среднее профессиональное образование) ISBN 978-5-8199-0792-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1056238>  
<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=347075>

1. Учебно-методическое пособие. Конструирование плечевых изделий.
2. Учебно-методическое пособие. Конструирование изделий с рукавами различных кроев.
3. Учебно-методическое пособие. Конструирование поясных изделий.
4. Оборудование и приспособления: персональным компьютером с программным обеспечением.

Программное обеспечение:

- программа демонстрации мультимедийных программных продуктов и видео;
- программа обработки растровой и векторной графики (AutoCAD, Adobe Photoshop, CorelDraw)
- программы САПР
- Чертежные принадлежности
- Чертежная бумага, А4
- Калька
- Ножницы
- Сантиметровая лента
- Базовая конструкция плечевого и поясного изделия в М 1:4

## Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля/вида профессиональной деятельности

### Критерии оценки задания 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки Да/Нет
ПК 2.1 Выполнять чертежи базовых конструкций	Чертежи базовой конструкции (БК) и модельной	рациональное владение приемами измерений фигуры человека;	

швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры	конструкции (МК) швейного изделия	аргументированное, обоснованное описание внешней формы фигуры человека в соответствии заданным размерным признакам;	
		соответствие размерных признаков типовой и конкретной фигуры;	
		логичное обоснование выбора методов конструирования изделий;	
		обоснованность и соответствие выбора прибавок объему, силуэту изделия, материалам;	
		точность выбора формул для решения профессиональных задач конструирования швейных изделий и точность выполнения математических вычислений;	
		свободное владение методами графического построения участков чертежа;	
		соответствие расчета участков чертежа БК изделий различного ассортимента заданным критериям;	
		точность и скорость построения БК изделий различного ассортимента по разным методикам конструирования на типовые и индивидуальные фигуры;	
		соответствие оформления чертежей стандартам ЕСКД;	
		соответствие БК выбранному эскизу модели;	
		точность составных частей (деталей) расположения изделия;	
		точное владение методам и расчета и построения БК швейных изделий в САПР;	
		рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональной задачи	
		рациональная организация рабочего места конструктора;	
адекватность решения проблем, возникающих в результате выбора исходных данных и построения чертежей БК швейных изделий;			

ПК2.2. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.	Чертеж модельной конструкции (МК) швейного изделия	обоснование выбора рациональных приемов конструктивного моделирования швейных изделий для получения различных форм и покровов;	
		грамотное и свободное владение методами и способами конструктивного моделирования для построения МК швейных изделий;	
		адекватное обоснование и оптимальный выбор конструктивных средств для построения МК швейных изделий;	
		полное соответствие выбранных конструктивных средств эскизу;	
		полное и точное соответствие разработанных чертежей конструкций техническому рисунку;	
		адекватное обоснование выбора оптимально-рациональных методов и способов построения МК швейного изделия с применением САПР;	
		соответствие оформления чертежей стандартам ЕСКД	

**Критерии оценки задания 1:** да – 1 балл, нет – 0 баллов

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если по показателям оценки 21-23 балла;
- оценка «хорошо», если по показателям оценки 20 -18 баллов;
- оценка «удовлетворительно», если по показателям оценки 17 -14 баллов;
- оценка «неудовлетворительно», если до 13 баллов.

**Критерии оценки задания 2**

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки Да/Нет
ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер	Конструкторская документации на изделия для промышленного производства.	точность построения шаблонов деталей швейных изделий	
		обоснованный выбор методов обработки швейных изделий	
		соответствие разработанных шаблонов деталей всех видов техническим условиям	
		точная разработка табеля мер	
		рациональное обоснование выбора методов и приемов экономичной	

		раскладки лекал	
		полное соответствие раскладки требованиями нормативных документов	
		свободное владение методикой раскладки лекал в САПР	
ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия		полное и точное выполнение контроля готовых чертежей конструкций и шаблонов изделий в соответствии с исходными данными	
		свободное владение методикой контроля качества готовых чертежей конструкций и шаблонов изделий	
		полное соответствие опытного образца потребительским и промышленным требованиям	
		свободное владение методами проверки соответствия конструкторских решений в опытном образце и изделиях массового производства	
		полное и точное выполнение контроля измерений деталей изделий в процессе изготовления	
		полное и точное выполнение контроля измерений в соответствии с табелем мер	
		свободное владение методами корректировки конструкторской документации	
		адекватный выбор методов, направленных на разработку и применение прогрессивных конструктивных решений, позволяющих повысить ресурс изделия и использовать малоотходные и безотходные технологические процессы	

**Критерии оценки задания 2:** да – 1 балл, нет – 0 баллов

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если по показателям оценки 13-15 баллов;
- оценка «хорошо», если по показателям оценки 11 -12 баллов;
- оценка «удовлетворительно», если по показателям оценки 9 -10 баллов;
- оценка «неудовлетворительно», если до 8 баллов.