МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Колледж информационных технологий и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 «Техника и технология репортажной съемки»

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 «Техника и технология репортажной съемки» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, квалификация специалист в области фотографии, утвержденного утвержден приказом Минпросвещения России № 700 от 18.09.2023

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «____» 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК Марченко-Скрипка Марченко-Скрипка Н.А

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП. 08 МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНДУСТРИИ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области репортажной фотографии, включая mastery технического оснащения, методики съёмки в различных условиях и жанрах, правовых основ деятельности, а также навыков построения визуального нарратива для создания объективных, выразительных и этичных фотоисторий.

Дисциплина «ОП.11 «Техника и технология репортажной съемки»» включена в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).
В результате освоения дисциплины обучающийся должен[1]:

Код ОК, ПК	**Уметь**	**Знать**
ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.3	- Оперативно выбирать оптимальные технические параметры съёмки в быстро меняющихся условиях. - Предвидеть и фиксировать ключевые моменты события. - Эффективно и этично работать с людьми в кадре. - Выстраивать серию снимков в логичную фотоисторию. - Обеспечивать собственную безопасность и безопасность оборудования в сложных условиях. - Ориентироваться в правовом поле, регулирующем репортажную съёмку.	- Технические особенности и настройки фотоаппаратуры для репортажа. - Жанровые особенности и методики съёмки различных видов репортажа (событийный, уличный, спортивный и др.). - Основы композиции и психологии восприятия в динамичной съёмке. - Принципы построения визуального нарратива (сторителлинга). - Основы авторского права, права на изображение и специфику съёмки для СМИ. - Этические нормы и кодексы поведения репортажного фотографа.

2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ

2. 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	**Объем в часах**	**В т.ч. в форме практ. подготовки**
Учебные занятия	90	
Лекции	30	60
Самостоятельная работа	19	
Промежуточная аттестация	4	
Всего	**115**	

1 *Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
2.3.

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
1	**2**		
Раздел 1. Основы репортажной фотографии			
Тема 1.1. Сущность и этика репортажа	**Содержание учебного материала**	**2/4/1**	
	Лекция 1: Репортаж как документальное свидетельство. История жанра. Основные ethical principles: объективность, уважение к субъекту, невмешательство в ход событий. Кодексы поведения (например, NPPA). Практическое занятие 1.1: «Анализ великих репортажей». Разбор известных фотоисторий (Ю. Смит, Д. МакКарлин, С. МакКарри). Выявление этических дилемм. Практическое занятие 1.2: «Этический манифест». Разработка личного этического кодекса фотографа-документалиста на основе изученных материалов.		ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3
	Самостоятельная работа Изучите этический кодекс международной организации (напр., NPPA - National Press Photographers Association) или российского сообщества фотожурналистов. Выпишите 5 ключевых, на ваш взгляд, принципов. Проанализируйте, с какими этическими дилеммами может столкнуться фотограф в реальной работе и как эти принципы могут помочь в их разрешении. Оформите в виде краткого реферата.		
Тема 1.2. Технический арсенал репортажника	Лекция 2: Выбор камеры, объективов (широкоугольные, телеобъективы), вспышки. Настройки для репортажа: режимы съёмки (приоритет диафрагмы/выдержки), автофокус, серийная съёмка, ISO. Практическое занятие 2.1: «Слепая зона». Отработка быстрой смены настроек камеры без отрыва от видоискателя. Практическое занятие 2.2: «Тренировка с камерой». Съёмка в режиме «одна камера – один объектив» в changing условиях для понимания его возможностей.	**2/4/1**	ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3
	Самостоятельная работа Снимите одну и ту же динамичную сцену (улица, движение транспорта, люди) с разными настройками: приоритет выдержки (короткая/длинная), приоритет диафрагмы (малая/большая ГРИП), различные режимы автофокуса. Создайте коллаж «до/после» и напишите выводы о том, какие настройки оптимальны для разных репортажных ситуаций.		
Тема 1.3. Правовые основы репортажной съёмки	Лекция 3: Закон о СМИ. Право на изображение (ГК РФ ст. 152.1). Съёмка в общественных местах и частной собственности. Использование изображений. Модельные релизы. Практическое занятие 3.1: «Разбор кейсов». Анализ реальных спорных юридических ситуаций, связанных с репортажной съёмкой. Практическое занятие 3.2: «Составление релиза». Разработка шаблонов модельных релизов для разных съёмочных ситуаций (улица, мероприятие, частная property).	**2/4/1**	ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
	Самостоятельная работа На основе Гражданского кодекса РФ (ст. 152.1) и Закона «О СМИ» подготовьте краткую памятку-инфографику для фотографа: «Что можно и чего нельзя снимать в общественном месте?». Включите пункты о съемке людей, детей, зданий и действий правоохранительных органов.		
Раздел 2. Жанры и специализации репортажа			
Тема 2.1. Событийный репортаж	**Содержание учебного материала**	**2/4/1**	
	Лекция 4: Особенности съёмки мероприятий (концерты, фестивали, митинги, свадьбы). Выбор точки съёмки, работа со сценой и зрителями. Практическое занятие 4.1: «Хроника события». Съёмка открытого городского мероприятия (фестиваль, ярмарка) с целью передачи его атмосферы. Практическое занятие 4.2: «Поиск детали». Создание мини-серии (5-7 кадров) о событии через capture деталей, а не общего плана.		ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3
	Самостоятельная работа		
Тема 2.2. Уличная фотография (Street Photography)	**Содержание учебного материала**	**2/4/1**	
	Лекция 5: Философия уличной фотографии. Кадрирование, работа с светом и тенью, взаимодействие с незнакомцами. Предвидение момента («decisive moment» по Картье-Брессону). Практическое занятие 5.1: «Один перекрёсток». Съёмка в течение часа на одном городском перекрёстке, focusing на геометрии, light и случайных совпадениях. Практическое занятие 5.2: «Диалог взглядов». Съёмка портретов незнакомцев с последующим кратким интервью (с согласия) о их истории.		ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3
	Самостоятельная работа Развитие наблюдательности. Пройдите по оживленной улице с закрытым видоискателем или не глядя на экран камеры. Снимайте на звук: голоса, шаги, музыку, шум транспорта. Позже отберите 3-5 кадров и проанализируйте, удалось ли передать атмосферу через случайно пойманные кадры.		
Тема 2.3. Спортивный репортаж	Лекция 6: Специфика съёмки динамичных сцен. Выбор выдержки для передачи/заморозки движения. Работа с длиннофокусной оптикой. Понимание спорта для anticipation момента. Практическое занятие 6.1: «Съёмка с проводкой». Отработка техники съёмки с проводки (panning) на moving объектах (велосипедисты, бегуны). Практическое занятие 6.2: «Спортивный фото-story». Съёмка тренировки спортивной секции, передающая напряжение, усилия и эмоции athletes.	**2/4/1**	
	Самостоятельная работа Снимите серию динамичных спортивных портретов (бег, футбол, скейтбординг и т.д.). Сфокусируйтесь на эмоциях на лице, напряжении мышц, деталях экипировки. Используйте		

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
	телеобъектив или длиннофокусный зум. Цель — передать драму и усилие момента.		
Тема 2.4. Политический и новостной репортаж	Лекция 7: Работа в «горячих точках» и на официальных мероприятиях. Аккредитация. Съёмка для новостей: оперативность, accuracy, умение передать суть события. Практическое занятие 7.1: «Репортаж с пресс-конференции». Имитация съёмки с официального мероприятия: поиск ракурсов, работа с ограниченным space. Практическое занятие 7.2: «Новостная заметка». Создание фотопакета (3-5 фото) и написание краткой текстовой подводки для гипотетического новостного сайта о local event.	**2/4/1**	
	Самостоятельная работа Найдите новостную статью о недавнем событии в вашем городе. Попробуйте реконструировать это событие и снять фоторепортаж так, как если бы вы присутствовали на нем. Передайте суть события через детали, места и постановочные кадры с моделями (с их согласия).		
Тема 2.5. Социальный и гуманитарный репортаж	Лекция 8: Долгосрочные проекты. Погружение в тему. Этичное освещение sensitive тем (бедность, миграция, болезни). Построение доверия с героями. Практическое занятие 8.1: «Маленькая история». Создание short-фотоистории о человеке/месте, revealing социальный контекст. Практическое занятие 8.2: «Проектное предложение». Разработка концепции долгосрочного социального проекта: тема, цели, план съёмок, ethical considerations.	**2/4/2**	
	Самостоятельная работа Создайте небольшой социальный фотоочерк (5-7 кадров) о человеке из «невидимой» профессии (дворник, курьер, уборщица, рабочий). Ваша задача — показать его труд, достоинство и личность, соблюдая этические нормы и получив согласие героя.		
Тема 2.6. Рекламный и корпоративный репортаж	Лекция 9: Специфика съёмки для заказчика. Передача атмосферы рабочего процесса, корпоративного духа, качества продукта. Практическое занятие 9.1: «День из жизни офиса». Съёмка репортажа в учебном заведении или на малом предприятии, highlighting ключевые процессы и людей. Практическое занятие 9.2: «Отбор и презентация». Отбор и минимальная ретушь 10-15 кадров для presentation заказчику.	**2/4/2**	
	Самостоятельная работа Придумайте гипотетическую компанию (стартап, кафе, мастерская). Разработайте для нее подробный бриф на съемку корпоративного репортажа: цели съемки, ключевые ракурсы и процессы, которые необходимо осветить, желаемый mood и стиль изображений.		
Раздел 3. Мастерство и профессия			
Тема 3.1. Построение	**Содержание учебного материала**	**2/4/2**	ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
фотоистории (Photo Story)	Лекция 10: Структура фотоистории: establishing shot, детали, портреты, ключевое действие, кульминация, заключение. Логика монтажа серии. Практическое занятие 10.1: «Десять кадров о...». Создание законченной фотоистории из 10 images на простую тему («Один час в кафе», «Утро во дворе»). Практическое занятие 10.2: «Редакторская работа». Взаимный разбор и редактирование фотоисторий, снятых однокурсниками.		ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3
	Самостоятельная работа Выбейте один день и сделайте 15-20 снимков, которые расскажут историю этого дня. Не просто хронология, а передача настроения, ключевых событий, эмоций. Отберите 5-7 лучших кадров и выстройте их в нарративной последовательности. Добавьте краткие подписи.		
Тема 3.2. Работа со вспышкой в репортаже	**Содержание учебного материала**	**2/4/2**	ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3
	Лекция 11: Использование внешней вспышки для fill light, freezing motion, создания объёма. Синхронизация по второй шторке. Рассеиватели. Практическое занятие 11.1: «Заполняющая вспышка на улице». Отработка техники съёмки портрета против света с fill flash. Практическое занятие 11.2: «Свободная рука». Отработка техники съёмки со вспышкой, отстранённой от камеры (на удлинителе), для создания объемного света.		
	Самостоятельная работа Найдите ситуацию с контровым светом (модель на фоне окна, на улице против солнца). Отработайте технику заполняющей вспышки вручную. Сделайте серию снимков с разной мощностью вспышки (-2, -1, 0, +1, +2) и выберите самый естественный и качественный результат.		
Тема 3.3. Фотожурналистика и подписи	Лекция 12: Роль текста в фотожурналистике. Правила написания подписей (5W: кто, что, где, когда, почему). Работа с редактором. Практическое занятие 12.1: «Сила подписи». Написание подписей к чужим или своим фото меняющих их восприятие. Практическое занятие 12.2: «Фото-эссе». Создание небольшого фото-эссе (5 фото + текст) на местную тему.	**2/4/1**	
	Самостоятельная работа Возьмите 5 известных репортажных фотографий (например, с сайта World Press Photo). Уберите оригинальные подписи. Напишите к ним свои, строго следуя принципу 5W (Who? What? Where? When? Why?). Сравните свои варианты с оригиналом и проанализируйте различия.		
Тема 3.4. Безопасность и психология работы	Лекция 13: Оценка рисков. Поведение в конфликтных ситуациях. Психологическая устойчивость, эмоциональное выгорание. Практическое занятие 13.1: «Ситуационный анализ». Разбор и ролевой разыгрывание сложных ситуаций (aggressive человек, охрана, pressure). Практическое занятие 13.2: «План безопасности». Разработка чек-листа подготовки и	**2/4/1**	

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
	поведения для съёмки с учетом потенциальных рисков		
	Самостоятельная работа Разработайте подробный чек-лист подготовки к съемке на многолюдном мероприятии с потенциальными рисками (митинг, большой концерт). Включите пункты: экипировка, настройки камеры, документы, план действий в случае конфликта, способы сохранения данных.		
Тема 3.5. Цифровая обработка репортажа	Лекция 14: Этические нормы обработки. Цветокоррекция, конвертация в ч/б, кадрирование. Недопустимые manipulation в документальной фотографии. Практическое занятие 14.1: «Ч/б как выразительное средство». Обработка одной и той же серии в color и ч/б, анализ изменения восприятия. Практическое занятие 14.2: «Экспресс-отбор и обработка». Отработка навыка быстрого отбора и базовой обработки большого объема отснятого материала (100+ фото) за ограниченное время.	**2/4/1**	
	Самостоятельная работа Снимите серию уличных или событийных кадров. Обработайте каждый кадр в цвете и черно-белом варианте. Создайте презентацию, в которой проанализируете, как удаление цвета меняет восприятие изображения: что усиливается, что теряется, в каких случаях ч/б оправдано.		
Тема 3.6. Портфолио и продвижение	Лекция 15: Формирование портфолио репортажного фотографа. Работа с агентствами, СМИ, участие в конкурсах (World Press Photo, Contests). Практическое занятие 15.1: «Анализ портфолио». Разбор портфолио известных фотожурналистов. Практическое занятие 15.2: «Моё портфолио». Формирование и оформление персонального портфолио из 15-20 своих лучших репортажных works.	**2/4/2**	
	Самостоятельная работа Выберите современного фотожурналиста, чьи работы вас впечатляют. Проанализируйте его портфолио на сайте или в социальных сетях. Выявите 3 ключевые черты его стиля (ракурс, свет, выбор момента, темы). Напишите краткий анализ (1-2 стр.), что вы можете почерпнуть для своего стиля.		
Экзамен	Защита итоговой фотоистории (долгосрочный проект или комплексный репортаж с event), включая анализ, self-reflection и юридительно-ethical обоснование.	**2/4**	
	Основное итоговое задание. Реализуйте небольшой долгосрочный проект или снимите комплексный репортаж на одну из тем: «Жизнь одного места», «День из жизни...», «Начинающий спортсмен» и т.д. Сдайте проект в виде: отобранной серии из 10-15 фото, написанной вводной статьи и подписей к ключевым кадрам, а также краткого самоанализа (какие были трудности, этические дилеммы, как применялись знания курса).		

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
	Всего:	**115**	
	Промежуточная аттестация - зачет		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории фотографии», оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Мастерская «Фотопавильон с фотолабораторией», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.4 Примерной программы по данной специальности.

- *Компьютерный класс с ПО: Adobe Photoshop, Lightroom, InDesign, Illustrator.*
- *Фотостудия с оборудованием для съемки и печати.*
- *Проекционное оборудование для презентаций.*
- *Выставочное пространство (или адаптируемая аудитория) для монтажа финальных экспозиций.*

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Кэппа Б. Свидетель истории. Фоторепортажи из горячих точек. – М., 2020.
2. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные снимки. – М., 2011.
3. online-ресурсы: сайт World Press Photo, «Афиша Daily», «Такие дела», «Медуза», ресурс «Свободная пресса».

3.2.3. Дополнительные источники

1. Документальные фильмы о фотожурналистах («Банг-клуб», «Фотограф» Джеймса Нахтвея).
2. Подкасты: «Фотожур», «Фоторазбор».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	***Критерии оценки***	***Методы оценки***
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены*	*Какими процедурами производится оценка*
- технические параметры съёмки; - жанровые особенности репортажа; - правовые и ethical нормы.	Обучающийся демонстрирует знание технических settings, жанровых различий, статей законодательства и ethical кодексов.	- Тестирование - Устный опрос - Анализ фрагментов фильмов
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины - снимать в различных	*Характеристики демонстрируемых умений* Обучающийся создаёт качественные репортажные	- Экспертная оценка практических работ и итогового проекта - Наблюдение за

репортажных жанрах; - выстраивать фотоисторию; - работать в field conditions.	работы, демонстрирующие mastery техники, storytelling и соблюдение ethical norms. Работы сопровождаются грамотными подписями и legal/ethical обоснованием.	коммуникацией в ходе ролевых игр и съемок

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.11 «Техника и технология репортажной съемки»

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ОП 11 «Техника и технология репортажной съемки»* разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, квалификация специалист в области фотографии, утвержденного утвержден приказом Минпросвещения России № 700 от 18.09.2023

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «____» 20.05. 2026 г.

Председатель ПЦК Марченко-Скрипка Марченко-Скрипка Н.А

подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *ОП 11 «Техника и технология репортажной съемки».*

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта / *экзамена* (с использованием оценочного средства -, *выполнение творческих заданий и проектов*)

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК	**Код результата обучения**	**Наименование результата обучения**
ОК 1-9 **ПК 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.3**	**З1**	Знание технических особенностей и настроек фотоаппаратуры для репортажа; жанровых особенностей и методик съёмки различных видов репортажа (событийный, уличный, спортивный и др.); основ композиции и психологии восприятия в динамичной съёмке.
	З2	Знание принципов построения визуального нарратива (сторителлинга); основ авторского права, права на изображение и специфики съёмки для СМИ; этических норм и кодексов поведения репортажного фотографа.
	У1	Умение оперативно выбирать оптимальные технические параметры съёмки в быстро меняющихся условиях; предвидеть и фиксировать ключевые моменты события; выстраивать серию снимков в логичную фотоисторию.
	У2	Умение эффективно и этично работать с людьми в кадре; обеспечивать собственную безопасность и безопасность оборудования в сложных условиях; ориентироваться в правовом поле, регулирующем репортажную съёмку.

[1]- *в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины*

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Основы	31, 32	Способность перечислить	Устный	Теоретические

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
репортажной фотографии (Темы 1.1–1.3)		основные этические нормы репортажного фотографа, изложить базовые положения законодательства (ст. 152.1 ГК РФ, Закон о СМИ) и объяснить принципы настройки аппаратуры для динамичной съемки.	опрос (п. 5.1, вопросы 1-3) Реферат (п. 5.2, тема 1)	вопросы при защите проекта (п. 6.1)
Раздел 2. Жанры и специализации репортажа (Темы 2.1–2.6)	З1	Способность выделить специфические жанровые особенности событийного, уличного, спортивного, новостного и корпоративного репортажа, а также сформулировать правила поведения фотографа в различных условиях.	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 4-5) Тест № 1 (п. 5.3)	Теоретические вопросы при защите проекта (п. 6.1)
Раздел 3. Мастерство и профессия (Темы 3.1–3.6)	З1, З2	Способность объяснить принципы построения визуального нарратива (Photo Story), описать правила работы со вспышкой в репортаже и сформулировать основы обеспечения личной безопасности на съемке.	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 6-7) Эссе (п. 5.5, тема 1)	Теоретические вопросы при защите проекта (п. 6.1)

[2] - для формулировки показателей использовать положения Таксономии Блума.
[3] - Однотипные оценочные средства нумеруются, н-р: «Тест №2», «Контрольная работа №4».
[4] - Примеры всех оценочных средств должны быть представлены в разделах 5,6.
[5] - В скобках следует указать пункт разделов 5.6, в котором оно представлено.

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
Раздел 1. Основы репортажной фотографии (Темы 1.1–1.3)	У1, У2	Способность оперативно выбрать настройки камеры в быстро меняющихся условиях, составить модельный релиз для различных съемочных ситуаций и применить на практике этические нормы фотографа.	Практические задания (п. 5.п, задания 1-2)	Практическое задание к зачету (Защита проекта, п. 6.1)
Раздел 2. Жанры и специализации репортажа (Темы 2.1–2.6)	У1, У2	Способность провести репортажную фотосъемку в различных жанрах (событийный, уличный, спортивный), предвидеть ключевые моменты события и этично взаимодействовать с людьми в кадре.	Практические задания (п. 5.п, задания 3-5)	Практическое задание к зачету (Защита проекта, п. 6.1)
Раздел 3. Мастерство и профессия (Темы 3.1–3.6)	У1, У2	Способность выстроить серию снимков в логичную фотоисторию, применить внешнюю вспышку, составить грамотные текстовые подписи (по правилу 5W) и выполнить экспресс-обработку отснятого материала.	Практические задания (п. 5.п, задания 6-8)	Практическое задание к зачету (Защита проекта, п. 6.1)

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. *Оценка на зачете / экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.*

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение, диспут, дискуссия, творческое задание)*

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: *реферат, эссе, конспект, контрольная работа, расчетно-графическая работа, письменный отчет по лабораторной работе, портфолио, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации, творческое задание, курсовая работа*).

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны

и/или выводы не обоснованы Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	*Отлично*	*Хорошо*	*Удовлетворительно*	*Неудовлетворительно*
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.)*

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

1. В чем заключаются основные этические принципы фотографа-документалиста (на примере международных кодексов, таких как NPPA)?
2. Какие настройки камеры (приоритет выдержки/диафрагмы, режимы автофокуса) являются оптимальными для съёмки динамично меняющихся сцен?
3. В каких случаях, согласно ст. 152.1 Гражданского кодекса РФ, фотограф имеет право использовать и публиковать изображение человека без его предварительного согласия?
4. Что такое «решающий момент» (decisive moment) в уличной фотографии по Анри Картье-Брессону, и как фотографу научиться его предвидеть?
5. В чем заключается техника съёмки «с проводкой» (panning), для каких сюжетов в спортивном репортаже она применяется и как влияет на восприятие кадра?
6. В чем специфика работы фотографа в «горячих точках» и на официальных мероприятиях (аккредитация, оперативность, работа в ограниченном пространстве)?
7. Назовите основные структурные элементы классической фотоистории (Photo Story) и объясните логику их визуального монтажа.
8. В каких репортажных ситуациях оправдано использование заполняющей внешней вспышки (fill light), а в каких — синхронизация по второй шторке?
9. В чем суть правила «5W» (кто, что, где, когда, почему) при написании текстов и подписей в фотожурналистике?
10. Как правильно составить план безопасности для съёмки на многолюдном мероприятии с потенциальными рисками (оценка рисков, поведение в конфликтных ситуациях)?
11. Какие цифровые манипуляции и виды постобработки считаются этически недопустимыми в профессиональной документальной и новостной фотографии?

5.2 Темы рефератов

1. «Этические дилеммы в фотожурналистике: анализ исторических кадров и кодексов поведения (на примере международных стандартов NPPA)».
2. «Правовые аспекты уличной фотографии: анализ применения статьи 152.1 ГК РФ и прецедентов съемок в общественных местах».
3. «Философия "решающего момента" Анри Картье-Брессона и ее влияние на современную стрит-фотографию».
4. «Специфика и этика работы фотожурналиста над долгосрочным социальным проектом (освещение чувствительных тем: бедность, миграция, болезни)».
5. «Этика цифровой обработки: грань между допустимой цветокоррекцией и искажением реальности в новостной фотографии».
6. «Психологическая устойчивость и методы предотвращения эмоционального выгорания у фотографов при работе в конфликтных ситуациях и "горячих точках"».
7. «Роль текста в современной фотожурналистике: от правила "5W" к полноценному мультимедийному сторителлингу».

5.3 Примеры тестовых заданий

1. «Этические дилеммы в фотожурналистике: анализ исторических кадров и кодексов поведения (на примере международных стандартов NPPA)».
2. «Правовые аспекты уличной фотографии: анализ применения статьи 152.1 ГК РФ и прецедентов съемок в общественных местах».

3. «Философия "решающего момента" Анри Картье-Брессона и ее влияние на современную стрит-фотографию».
4. «Специфика и этика работы фотожурналиста над долгосрочным социальным проектом (освещение чувствительных тем: бедность, миграция, болезни)».
5. «Этика цифровой обработки: грань между допустимой цветокоррекцией и искажением реальности в новостной фотографии».
6. «Психологическая устойчивость и методы предотвращения эмоционального выгорания у фотографов при работе в конфликтных ситуациях и "горячих точках"».
7. «Роль текста в современной фотожурналистике: от правила "5W" к полноценному мультимедийному сторителлингу».

5.4 Примеры заданий для контрольной работы

Вариант 1

- **Задание 1 (Техническое):** Вы находитесь на соревнованиях по велоспорту. Ваша задача — передать скорость движения спортсмена, используя прием «съемка с проводкой» (panning). Опишите пошагово ваши действия: выбор режима съемки, параметры выдержки, настройки режима автофокуса и метод проводки камеры.
- **Задание 2 (Правовое):** Во время уличной съемки (Street Photography) вы сфотографировали прохожего на фоне городского пейзажа. Человек подошел к вам и потребовал удалить кадр, ссылаясь на право на изображение. Опираясь на ст. 152.1 ГК РФ, проанализируйте ситуацию: имеет ли фотограф право оставить снимок, и при каких условиях его можно опубликовать без модельного релиза? Ответ обоснуйте.
- **Задание 3 (Журналистское):** Напишите подпись к гипотетической фотографии с места тушения пожара в торговом центре вашего города, строго соблюдая журналистское правило «5W» (Who? What? Where? When? Why?).

Вариант 2

- **Задание 1 (Техническое):** Вам предстоит снять портрет спикера на улице в яркий солнечный день. Солнце находится за спиной спикера (сильный контровой свет). Опишите алгоритм использования внешней заполняющей вспышки (fill flash) для того, чтобы лицо не ушло в тень, а фон остался корректно проэкспонированным.
- **Задание 2 (Композиционное):** Перечислите обязательные структурные элементы классической фотоистории (Photo Story). Подробно объясните, какую визуальную и смысловую роль в серии играют устанавливающий кадр (establishing shot) и деталь.
- **Задание 3 (Этическое):** Вы снимаете долгосрочный социальный репортаж и стали свидетелем открытого конфликта между героями вашей истории. Согласно этическому кодексу фотожурналиста (например, NPPA), как вы должны поступить: вмешаться в ситуацию, продолжить съемку как объективный свидетель или прекратить работу? Обоснуйте свой выбор.

5.5 Темы эссе (*рефератов, докладов, сообщений*)

1. «Этические дилеммы в фотожурналистике: анализ исторических кадров и кодексов поведения (на примере международных стандартов NPPA)».
2. «Правовые аспекты уличной фотографии: анализ применения статьи 152.1 ГК РФ и прецедентов съемок в общественных местах».
3. «Философия "решающего момента" Анри Картье-Брессона и ее влияние на современную стрит-фотографию».
4. «Специфика и этика работы фотожурналиста над долгосрочным социальным проектом (освещение чувствительных тем: бедность, миграция, болезни)».

5. «Этика цифровой обработки: грань между допустимой цветокоррекцией и искажением реальности в новостной фотографии».
6. «Психологическая устойчивость и методы предотвращения эмоционального выгорания у фотографов при работе в конфликтных ситуациях и "горячих точках"».
7. «Роль текста в современной фотожурналистике: от правила "5W" к полноценному мультимедийному сторителлингу».

5.n Задания для ……..

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Варианты экзаменационных билетов:

Экзаменационный билет № 1

1. Сущность и этика репортажа: документальность, объективность, принцип невмешательства. Обзор международных кодексов поведения фотожурналистов (на примере NPPA).
2. Спортивный репортаж: специфика съёмки динамичных сцен, работа с длиннофокусной оптикой, отработка техники съёмки «с проводкой» (panning).
3. **Практическое задание:** Презентация и защита итоговой фотоистории (долгосрочного проекта). Обоснование выбора темы, визуального нарратива и этических аспектов съёмки.

Экзаменационный билет № 2

1. Правовые основы репортажной съёмки в РФ: Закон о СМИ и право на изображение (ст. 152.1 ГК РФ). Правила съёмки в общественных местах и использование модельных релизов.
2. Построение фотоистории (Photo Story): логика монтажа серии, основные элементы (устанавливающий кадр/establishing shot, детали, портреты, ключевое действие, заключение).
3. **Практическое задание:** Презентация и защита итоговой фотоистории (долгосрочного проекта). Обоснование выбора темы, визуального нарратива и этических аспектов съёмки.

Экзаменационный билет № 3

1. Уличная фотография (Street Photography): философия жанра, кадрирование, работа со светом и предвидение момента («decisive moment» Картье-Брессона).
2. Использование внешней вспышки в репортаже: создание заполняющего света (fill flash) при съёмке против солнца, применение синхронизации по второй шторке.
3. **Практическое задание:** Презентация и защита итоговой фотоистории (долгосрочного проекта). Обоснование выбора темы, визуального нарратива и этических аспектов съёмки.

Экзаменационный билет № 4

1. Событийный и новостной репортаж: работа на официальных мероприятиях, аккредитация, выбор точки съёмки и оперативная передача сути события.
2. Фотожурналистика и текст: роль текстового сопровождения, правила написания подписей к фотографиям по принципу «5W» (кто, что, где, когда, почему).
3. **Практическое задание:** Презентация и защита итоговой фотоистории (долгосрочного проекта). Обоснование выбора темы, визуального нарратива и этических аспектов съёмки.

Экзаменационный билет № 5

1. Социальный и гуманитарный репортаж: специфика долгосрочных проектов, построение доверия с героями и этичное освещение чувствительных тем (бедность, миграция и др.).
2. Цифровая обработка репортажа: этические нормы постобработки, допустимая цветокоррекция и недопустимые манипуляции в документальной фотографии.
3. **Практическое задание:** Презентация и защита итоговой фотоистории (долгосрочного проекта). Обоснование выбора темы, визуального нарратива и этических аспектов съёмки.

6.2 Примеры тестовых заданий
Не предусмотрено

6.№ Задания для расчетно-графической работы.

Задача (задание) 1: Разработка и реализация комплексного проекта «Фотоистория (Photo Story)».

- **Описание:** Студент должен самостоятельно разработать концепцию, спланировать и реализовать съемку документальной фотоистории на выбранную социальную или гуманитарную тему (например, «День из жизни...», «Труд невидимых профессий»).
- **Расчетно-подготовительная часть:**
  - Составление плана съемки и обоснование выбора оборудования (камеры, фокусные расстояния объективов, необходимость вспышки).
  - Составление чек-листа безопасности для работы на локации.
  - Подготовка бланка модельного релиза для героев съемки.
- **Графическая (визуальная) часть:**
  - Создание и верстка серии из 10–15 фотографий.
  - Серия обязательно должна быть выстроена по законам визуального нарратива и включать: устанавливающий кадр (establishing shot), портреты героев, снимки ключевого действия и детали.
- **Текстовая часть:**
  - Написание краткого вводного текста (лида) и подписей к ключевым фотографиям по журналистскому правилу «5W» (кто, что, где, когда, почему).

Задача (задание) 2: Выполнение событийного/новостного репортажа по редакционному заданию (в условиях ограниченного времени).

- **Описание:** Имитация работы фотокорреспондента на реальном городском, спортивном или учебном мероприятии с жестким дедлайном сдачи материала.
- **Расчетно-подготовительная часть:**
  - Анализ предстоящего события и разработка брифа (определение ключевых моментов, которые необходимо зафиксировать).
  - Выбор оптимальных настроек камеры (приоритет выдержки/диафрагмы, режим автофокуса) для динамично меняющихся условий.
- **Графическая (визуальная) часть:**
  - Съемка мероприятия с использованием различных технических приемов (обязательная демонстрация навыка съемки «с проводкой» для передачи движения или применения заполняющей вспышки).
- **Постобработка и сдача:**
  - Экспресс-отбор и базовая этичная цветокоррекция 5–7 лучших кадров из большого объема отснятого материала.
  - Формирование готового пакета фотографий для передачи «редактору» СМИ.