Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Рабочая программа практики

УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Вид практики: учебная
Тип практики: художественная

Владивосток 2026

Программа практики «Учебная художественная практика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 509); Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245); Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Минобрнауки России N 885, Минпросвещения России N 390 от 05.08.2020.

Составитель(и):
Петухов О.О., доцент, oleg.petuhov@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры архитектуры. Протокол заседания кафедры от «14» сентября 2026 г. № 1

СОГЛАСОВАНО:

Директор института туризма и креативных индустрий (разработчика)
Гомилевская Г.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000006B38DE
Владелец	Гомилевская Г.А.

1 Цель и планируемые результаты обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Целью учебной художественной практики является освоение законов изображения архитектурных объектов, пейзажа в графической и живописной технике, формирование художественного образного видения, овладение живописным мастерством, применение на практике базовых теоретических и практических знаний по технологии живописи на открытом воздухе (пленэре).

Задачи практики:

- изучение технических приемов и возможностей графической техники и акварельной живописи на открытом воздухе (пленэре);
- ознакомление со способами применения технических возможностей графики и возможностей живописи в сфере применения их в проектных работах;
- формирование практических навыков выполнения художественно-проектных работ.

По итогам прохождения художественной практики обучающийся должен продемонстрировать результаты обучения (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО, приведенные в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
07.03.01 Архитектура	УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1в: Адекватно определяет сферы и области саморазвития, образовательные перспективы	РД1	Умение	определять сферы и области саморазвития, образовательные перспективы
		УК-6.2в: Владеет инструментами управлением времени и временной компетенции	РД2	Навыки	владения инструментами управлением времени и временной компетенции
	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1к: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД3	Умение	участвовать в оформлении демонстрацион-ного материала
			РД4	Навыки	подачи архитектурной концепции
		ОПК-1.2: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео	РД5	Умение	применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
		ОПК-1.3к: Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	РД6	Навыки	анализа архитектурной среды

2 Вид, способы и формы проведения практики

Вид практики: учебная
Тип практики: художественная практика
Способ проведения практики: стационарная
Форма проведения практики: дискретно по видам практики

3 Объем практики и ее продолжительность

Объем практики в зачетных единицах с указанием семестра и продолжительности практики по всем видам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость практики

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр/ курс	Трудоемкость (з.е.)	Продолжительность практики
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б2.Б.У.03	4	5	5 (недель)

4 Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная художественная практика входит в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура и проводится на 2 курсе в 4 семестре.

Входными требованиями, необходимыми для освоения программы практики, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Начертательная геометрия», «Архитектурная композиция», «Основы архитектурного проектирования», «История архитектуры и градостроительства», «Академический рисунок», «Академическая живопись и колористка». На данную практику опираются дисциплины «Основы архитектурного проектирования», «Академический рисунок», «Академическая живопись и колористика»

5 Содержание практики

5.1 Структура (этапы) прохождения практики

Содержание учебной художественной практики определяется заданием на практику, выданным руководителем практики в начале ее прохождения. Расширенное содержание практики, структурированное по разделам и видам работ с указанием основных действий и последовательности их выполнения, приведено в таблице:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Содержание выполняемых работ (основные действия)	Форма текущего контроля
1	Подготовительный (ознакомительный) этап	1. Знакомство студентов с программой, ФОС, с целью и задачами учебной художественной практики. 2.Получение индивидуального задания. Прохождение инструктажа по технике безопасности. 3. Получение рабочего графика (плана) прохождения практики.	Посещение собрания по практике. Ознакомление с заданием на практику. Ознакомление с рабочим графиком (планом) прохождения практики. Вводная лекция по организации и последовательности выполнения работ на практике.	Отметка руководителя рабочем графике (плане) практики о качестве выполненной работы
2	Художественно-графический этап	1. Знакомство студентов с архитектурными деталями Изучение цветовой гармонии, расположением малой архитектурной формы в пространстве. 2. Знакомство студентов с	Консультация с руководителем практики. Живописное решение архитектурной детали. Цвет и свет на фасаде (купола, шатры, колонны)	Отметка руководителя рабочем графике (плане) практики о качестве выполненной работы.

		архитектурными памятниками Изучение цветовой гармонии, расположением памятника архитектуры в пространстве городской среды. 3.Знакомство с принципами и методами работы над учебным этюдом пейзажа. Изучение цветовой гармонии, открытого пространства, перспективы улицы, площади (исторический центр, театр, набережная)	Живописное решение архитектурного памятника. Цветовые модуляции в пластических ритмах фасада по отношению к колориту окружающего пространства Стилизация цвета в пейзаже. Композиция, колорит, отвечающая тому или иному настроению, создающему образ в пейзаже (новостройка, офис, торговый центр)	
3	Заключительный этап	Подготовка и оформление отчетной документации по практике. - задание на практику; – рабочий график (план) прохождения практики; – отчет о практике с анализом проделанной исследовательской работы на практике. - оформление портфолио работ	Консультация с руководителем практики. Самоанализ выполненных работ.	Отчет по практике. Рабочий график (план) прохождения практики с отметкой руководителя практики о полноте выполненных работ при прохождении этапов практики.

5.2 Задание на практику

Индивидуальные задания на практику развивают у студента активность для решения конкретных задач по выполнению необходимых художественных работ, согласно выданному преподавателем заданию:

- живописный этюд: решение архитектурной детали. Цвет и свет на фасаде. (купола, шатры, колонны). Акварель, карандаш. А-3, 2 работы;

- живописный этюд: малая архитектурная форма в пространстве. (звонница, иконная лавка). Акварель, карандаш. А-3, 2 работы;

- живописный этюд: живописное решение архитектурного памятника. (собор) Акварель, карандаш. А-3, 2 работы;

- живописный этюд: открытое пространство, перспектива улицы, площади. (исторический центр, театр, набережная). Акварель, карандаш. А-3, 2 работы;

- живописный этюд: стилизация цвета в пейзаже (новостройка, офис, торговый центр). Акварель, карандаш. А-3, 2 работы.

Задания способствуют развитию навыков самостоятельной работы при анализе и представлении результатов практики по завершению живописных этюдов.

6 Формы отчетности по практике

После завершения учебной художественной практики студенты оформляют результаты практики в виде отчета по практике и портфолио работ.

Содержание отчета по учебной художественной практике:

Титульный лист

Задание на практику

Рабочий график (план) прохождения практики

Содержание

Введение

Основной текст отчета, в который входят разделы:

1 Характер задания

2 Авторские разработки

Заключение

Список использованной литературы

Приложения

Во Введении определяются цели и задачи практики.

В разделе 1 Характер задания студенты описывают места и объекты, которые были выбраны для живописных и графических работ.

В разделе 2 Авторские разработки студенты описывают ход работы, способы, средства и результаты работы.

В Приложениях (их может быть несколько) приводятся графические материалы (прототипы, фотографии, рисунки, чертежи, схемы и др.), иллюстрирующие этапы и результаты работы обучающихся.

В списке использованной литературы приводятся источники (текстовые и электронные), которыми студент использовал при решении поставленных задач. В тексте отчета обязательно приводятся ссылки на используемые источники.

В отчете должны быть отражены все этапы прохождения практики и работы, которые студент должен выполнить за период прохождения практики.

К отчету предъявляются следующие требования:

– соответствие тематике задания на практику;

– наличие структурного перечня разделов;

– указание цели и задач практики;

– научный стиль написания;

– целостность структуры отчета, системность, связность;

– логическая последовательность изложения материала в соответствии со структурным перечнем;

– обеспечение академической культуры и необходимой совокупности методологических представлений и методических навыков в данной области исследовательской деятельности;

– корректное изложение материала с учетом принятой профессиональной терминологии;

– описание методов сбора, анализа исследуемой информации;

– оформление работы в соответствии с требованиями стандарта ВВГУ по написанию текстовых документов;

– объем раздела 2 должен быть достаточным для изложения результатов выполнения задания;

– грамотно сформулированные выводы в заключении.

Объем отчета по учебной практике по получению навыков исследовательской работы – не менее 5-10 страниц печатного текста с приложениями; включающий список не менее 3-9 используемых источников;

Весь иллюстративный материал, выполненный в ходе практики должен быть включен в отчет. Работы сканируются, обрабатываются с помощью компьютерных программ и размещаются в приложения к отчету.

К иллюстративному материалу как визуальному итогу выполненного задания, размещенному в приложениях отчета, предъявляются следующие требования:

– соответствие заданию на практику;

– профессиональное оформление работ.

Все выполненные живописные работы (листы формата А-3), выполненные в ходе практики должны быть включены в портфолио.

7 Организация практики и методические рекомендации по выполнению заданий

Перед началом практики руководителями практики проводится общее собрание, объясняются задачи и программа практики, происходит ознакомление с рабочим графиком (планом) практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Проводится инструктаж по технике безопасности.

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда.

Учебная художественная практика является логическим началом изучения профессиональных дисциплин. Студенты используют умения и навыки, сформированные в процессе прохождения практики, для дальнейшего применения в профессиональной деятельности при изучении дисциплин, связанных с архитектурным проектированием. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики. Задания на практику должны способствовать повышению компетентности обучающихся.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по практике созданы фонды оценочных средств (Приложение 1).

9 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

9.1 Основная литература

1. Беляева, О. А. Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566447

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565943

3. Алиева, О. О. Академический рисунок: учебное пособие / О. О. Алиева. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2021 — Часть 1— 2021. — 126 с. — ISBN 978-5-7408-0283-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2508

4. Фатеева И. М. История изобразительных искусств. Часть 2 [Электронный ресурс]: Костромская государственная сельскохозяйственная академия, 2020 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/171678

6. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс]: Костромская государственная сельскохозяйственная академия, 2020 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/171677

7. Беляков, Г. И. Охрана труда и техника безопасности: учебник для вузов / Г. И. Беляков. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 739 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16697-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561113

9.2 Дополнительная литература

1. Академический рисунок: учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Гусак. — Оренбург: ОГПУ, 2023. — 102 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/369998 (дата обращения: 17.06.2025).
2. Казарин С. Н. Академический рисунок: Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017 - 142 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487671
3. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика: Учебное пособие [Электронный ресурс]: КемГИК, 2017 - 36 - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=344235
4. Ивахнова Л. А., Кучерова А. В. Академический рисунок. Изображение головы человека [Электронный ресурс]: Омский государственный технический университет, 2019 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/149099

9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: https://lib.rucont.ru/
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/
3. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: https://e.lanbook.com/
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа:
5. электронный фонд правовой и нормативно-технической документации http://docs.cntd.ru/
6. Профессиональная база данных Open Academic Journals Index (OAJI). - Режим доступа: http://oaji.net/
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

10 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики, и перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения (при необходимости)

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата (занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Основное оборудование: посадочных мест — 38 шт.; Доска учебная маркерная; Мультимедийный проектор с экраном; Стол преподавателя; Столы учебные 2-х местные; Стул преподавателя; Стулья ученические; Трибуна

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

Основное оборудование: Доска маркерная; Мультимедийный проектор; Рабочие места на базе вычислительной техники с установленным офисным пакетом и набором необходимых для проведения исследований дополнительных аппаратных и/или программных средств, а также комплектом оборудования для печати; Стол преподавателя; Стул преподавателя; Экран.

Программное обеспечение: Microsoft Win10Pro OEM; Microsoft OfficeProfessionalPlus 2019 Russian; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader DC; Visual Studio 2017; Yandex; Google Chrome; Internet Explorer.

Библиотека, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Основное оборудование: Мультимедийный проектор с экраном; МФУ; Персональные компьютеры с выходом в интернет; Принтер лазерный; Сетевые терминалы с нулевым клиентом; Сканер штрих кода лазерный; Стол; Стул.

Специализированное оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: дисплей Брайля ALVA USB 640, складной настольный электронный видео-увеличитель TOPAZ PHD 15, клавиатура адаптированная беспроводная с большими кнопками и накладкой, джойстик компьютерный адаптированный беспроводной, портативная информационная индукционная система для студентов с ограничением по зрению и по слуху.

Программное обеспечение: Microsoft Win10Pro OEM; Microsoft OfficeProfessionalPlus 2019 Russian; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; SuperNova Magnifier & Screen Reader (программа экстренного доступа с речью, увеличением и поддержкой Брайля); Синтезатор речи Ivona (мужской голос Максим); ПО экранного доступа "JAWAS for Windows 13.0 Pro"; Adobe Acrobat Reader DC; Visual Studio 2017; Yandex; Google Chrome; Internet Explorer.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по практике

УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
07.03.01 Архитектура	УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1в : Адекватно определяет сферы и области саморазвития, образовательные перспективы
		УК-6.2в : Владеет инструментами управлением времени и временной компетенции
	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1к : Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы
		ОПК-1.2к: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео
		ОПК-1.3к : Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция УК-6 «Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни».

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез- та	Результат	
УК-6.1в : Адекватно определяет сферы и области саморазвития, образовательные перспективы	РД1	Умение	адекватно определять сферы и области саморазвития, образовательные перспективы	умеет определять сферы и области саморазвития, образовательные перспективы
УК-6.2в : Владеет инструментами управлением времени и временной компетенции	РД2	Навыки	владения инструментами управлением времени и временной компетенции	владеет инструментами управлением времени и временной компетенции

Компетенция ОПК-1 «Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления»

Таблица 2.3 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез- та	Результат	
ОПК-1.1к : Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД3	Умение	участвовать в оформлении демонстрационного материала	создавать визуально выразительные и профессионально оформленные презентационные материалы (слайды, макеты, схемы, инфографику).
	РД4	Навыки	подачи архитектурной концепции	доносить архитектурную концепцию до целевой аудитории; осуществлять структурирование и логическую подачу ключевых идей проекта.
ОПК-1.2к: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео	РД5	Умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	определяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; демонстрирует умение выражать художественный замысел основными графическими и живописными способами
ОПК-1.3к : Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	РД6	Навыки	анализа архитектурной среды	владеет навыками практического применения визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм при помощи средств ручной графики

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по практике

Контролируемые планируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС

		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
РД1	Умение: определять сферы и области саморазвития, образовательные перспективы	Портфолио	Отчет по практике
РД3	Умение: участвовать в оформлении демонстрационного материала	Портфолио	Отчет по практике
РД5	Умение: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Портфолио	Отчет по практике
РД2	Навыки: владения инструментами управлением времени и временной компетенции	Портфолио	Отчет по практике
РД4	Навыки: подачи архитектурной концепции	Портфолио	Отчет по практике
РД6	Навыки: анализа архитектурной среды	Портфолио	Отчет по практике

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по практике равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство		
	Портфолио	Отчет по практике	Итого
Текущая аттестация	80		80
Промежуточная аттестация		20	20
Итого			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Структура портфолио

К концу художественной практики студент оформляет портфолио художественно-графических работ, выполненных в соответствии с заданием. В портфолио могут входить как завершенные работы, так и поисковые эскизы, зарисовки, демонстрирующие поиск и анализ, который студент проводил в решении таких задач, как поиск композиционного решения, поиск цвет-фактурного решения и др.

Портфолио представляет собой папку формата А-3, в которую вложены все выполненные студентом работы на практике, согласно заданию.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	61–80	Портфолио представлено и профессионально оформлено. В портфолио вложены все выполненные работы на отличном художественно-графическом уровне. Работы выполнены самостоятельно. Качество работ, технические приемы свидетельствуют о самостоятельном участии обучающегося, заинтересованности в овладении живописными техниками на открытом воздухе, пленэре. Обучающийся показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой, умение уверенно применять на практике при выполнении заданий. Свободно использует основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Грамотно распределяет временные отрезки, отведенные на выполнение заданий. Выполняет работы в отведенный срок.
4	41–60	Портфолио представлено и оформлено. В портфолио вложены все выполненные работы на хорошем художественно-графическом уровне. Работы выполнены самостоятельно. Качество работ, технические приемы свидетельствуют о самостоятельном участии обучающегося, заинтересованности в овладении живописными техниками, однако имеются недостатки и неточности в выборе цветовой и тональной градации, допускает единичные ошибки в построении рисунка, исправляемые после замечания преподавателя. Обучающийся показал полное знание теоретического материала, умение самостоятельно решать живописные задачи (выполнять задания). Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Распределяет временные отрезки, отведенные на выполнение заданий. Выполняет работы в отведенный срок.
3	21–40	Портфолио представлено и оформлено. В портфолио вложены не все выполненные работы, уровень выполнения работ удовлетворительный. Представленные работы не соответствует установленным требованиям, содержание работ неполное, и не отражают полноценно технических приемов живописи на открытом воздухе - пленэре, не отражают самостоятельной работы студента, отсутствует погружение в проблему, студент слабо владеет представлениями о значении и технических живописных приемах. Обучающийся демонстрирует неполные или фрагментарные знания основного учебного материала, допускает существенные ошибки при выполнении заданий, выполняет задание по подсказке преподавателя. Владеет знанием основных живописных приемов, необходимых для дальнейшего обучения, знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой. Распределяет временные отрезки, отведенные на выполнение заданий. Не всегда выполняет работы в отведенный срок.
2	2–20	Портфолио не представлено или в портфолио отсутствует большинство работ. Уровень выполнения художественно-графических работ не удовлетворительный и не соответствуют требованиям, предъявляемым к работам. Обучающийся не способен продемонстрировать навыки владения техническими

		приемами живописи на открытом воздухе с архитектурных объектов, допускает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает грубые ошибки при выполнении заданий. Оценка ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по рассматриваемой дисциплине. Не может распределить временные отрезки, отведенные на выполнение заданий. Не выполняет работы в отведенный срок.

5.2 Отчет по практике

Краткие методические указания

Отчет по учебной художественной практике выполняется на основании индивидуального задания и должен содержать:

Титульный лист

Задание на практику

Рабочий график-план

Содержание

Введение

Основная часть:

1 Характер задания

2 Авторские разработки

Заключение

Список использованных источников

Приложения

В отчете должны быть отражены все задачи практики, указанные в индивидуальном задании, этапы прохождения практики и работы, определенные в календарном графике-плане, которые студент должен выполнить за период прохождения практики.

К отчету по учебной художественной практике предъявляются следующие требования:

- соответствие теме индивидуального задания на практику;

– четкая целевая направленность, актуальность;

– наличие структурного перечня разделов;

– грамотная постановка цели и задач практики;

– научный стиль написания;

– целостность структуры отчета, системность, связность;

– логическая последовательность изложения материала в соответствии со структурным перечнем;

– обеспечение академической культуры и необходимой совокупности методологических представлений и методических навыков в данной области профессиональной деятельности;

– корректное изложение материала с учетом принятой профессиональной терминологии;

– описание анализа проектных решений и авторских разработок и приемов, технологий и принципов их реализации;

– оформление работы в соответствии с требованиями стандарта ВВГУ по написанию текстовых документов;

– грамотно сформулированные выводы;

– объем отчета по учебной художественной практике – не менее 10 страниц печатного текста с приложениями;

– список не менее 5-8 используемых источников.

К иллюстративному материалу, размещенному в приложениях отчета, предъявляются следующие требования:

– соответствие заданию на практику;

- профессиональное оформление собственных работ.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	15–20	Отчет выполнен в достаточном объеме, выполнены все задания, указанные в индивидуальном задании на практику. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованием СТО. Грамотно сформулированы цели и задачи практики. Список использованных источников нормативной литературы и исследованных прототипов приведен в достаточном объеме. Описаны методы решения художественно-графических задач. Студент способен в полной мере анализировать, определять и находить верные решения и подходы к работе. В приложениях присутствуют иллюстративный материал в полном объеме, визуализирующий результаты работы. В выводах отражены результаты практики, навыки работы, которые получил студент. Студент демонстрирует сформированность компетенций, требуемых программой практики.
4	10–14	Отчет выполнен в достаточном объеме, в целом, решены задачи, указанные в индивидуальтном задании на практику. Представлены все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен аккуратно, в соответствии с требованием СТО. Сформулированы цели и задачи практики. Список использованных источников приведен. Недостаточно полно описаны методы решения художественно-графических задач. Студент в целом способен анализировать, определять и находить решения и подходы к работе. В выводах отражены результаты практики. В приложениях присутствуют иллюстративный материал, организация художественного материала выполнена на хорошем профессиональном уровне, соответствует теме задания и визуализирует результаты работы. Студент в целом демонстрирует достаточную сформированность компетенций, требуемых программой практики.
3	5–9	Отчет выполнен в недостаточном объеме, решены не все задачи, указанные в индивидуальном задании на практику. Представлены не все разделы, отраженные в содержании. Текст оформлен, в соответствии с требованием СТО, но есть ошибки. Студент не смог поставить задачи для достижения цели, проанализировать и определить решения и подходы к работе. Список использованных источников приведен в не полном объеме. В приложениях присутствует иллюстративный материал не в полном объеме, не совсем соответствует теме задания и не отражает работу автора. В выводах не отражены результаты решения задания на практику. Студент не вполне способен про анализировать, определить и найти верные решения и подходы к работе. У студента в недостаточной степени сформированы компетенции, требуемые программой практики.
2	1–4	Отчет выполнен в недостаточном объеме, не решены или решены частично задачи, указанные в индивидуальном задании на практику. Представлены не все разделы. Текст частично оформлен, в соответствии с требованием СТО, есть существенные ошибки. Цель и задачи практики не сформулированы. Студент не смог сделать выводов и привести результаты прохождения практики. Список использованных источников приведен в недостаточном объеме. В приложениях присутствуют иллюстративный материал. Студент затрудняется анализировать, определять и находить верные решения и подходы к работе. Студент демонстрирует отсутствие сформированности компетенций, требуемых программой практики.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИНСТИТУТ ТУРИЗМА И КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Зав. каф._____.
«__» _____ 202__ г.

ЗАДАНИЕ

на учебную художественную практику

Студенту (ке)_____ группы
1.Утверждена приказом по университету ____от «__»_____202_г.
2. Срок сдачи отчета «__»____202_г.
3. Место прохождения практики _____
Целью учебной художественной практики является освоение законов изображения архитектурных объектов, пейзажа в графической и живописной технике, формирование художественного образного видения, овладение живописным мастерством, применение на практике базовых теоретических и практических знаний по технологии живописи на открытом воздухе (пленэре).
4. Задачи, которые должны быть решены за время практики:

4.1 Изучить технические приемы и возможности графической техники и акварельной живописи на открытом воздухе (пленэре);

4.2 Ознакомиться с техническими возможностями графики и живописи в сфере применения их в проектных работах;

4.3 Приобрести практические навыки выполнения художественно-проектных работ;

4.4 Оформить портфолио работ;

4.5 Оформить и защитить отчет по практике.

Дата выдачи задания «___» _____ 202__ г.

Руководитель _____/_____/ Студент_____/_____/
должность

Рабочий график (план)
прохождения учебной художественной практики

Студенту (ке) _____ группы _____
для прохождения учебной художественной практики в_____
даты практики **с** __. __ 202_ г. по __. __.202_ г.

Содержание выполняемых работ по программе	Сроки выполнения		Отметка о выполнении	Подпись руководителя
	Начало	Окончание		
Собрание по практике. Вводная лекция по организации и последовательности выполнения работ на практике. Получение задания на практику, ознакомление с рабочим графиком (планом), прохождение инструктажа по технике безопасности	_.__.202_			
Живописное решение архитектурной детали. Цвет и свет на фасаде (купола, шатры, колонны)	_.__.202_	_.__.202_		
Цветовая гармония. Малая архитектурная форма в пространстве. Цвет и свет на фасаде	_.__.202_	_.__.202_		
Живописное решение архитектурного памятника. Цветовые модуляции в пластических ритмах фасада по отношению к колориту окружающего пространства	_.__.202_	_.__.202_		
Принципы и методы работы над учебным этюдом пейзажа. Цветовая гармония. Открытое пространство, перспектива улицы, площади (исторический центр, театр, набережная	_.__.202_	_.__.202_		
Стилизация цвета в пейзаже. Композиция, колорит, отвечающая тому или иному настроению, создающему образ в пейзаже (новостройка, офис, торговый центр)	_.__.202_	_.__.202_		
Оформление отчета по практике	_.__.202_	_.__.202_		
Защита отчета по практике	_.__.202_			

Согласовано:
Руководитель _____/_____/ Студент_____ /_____/

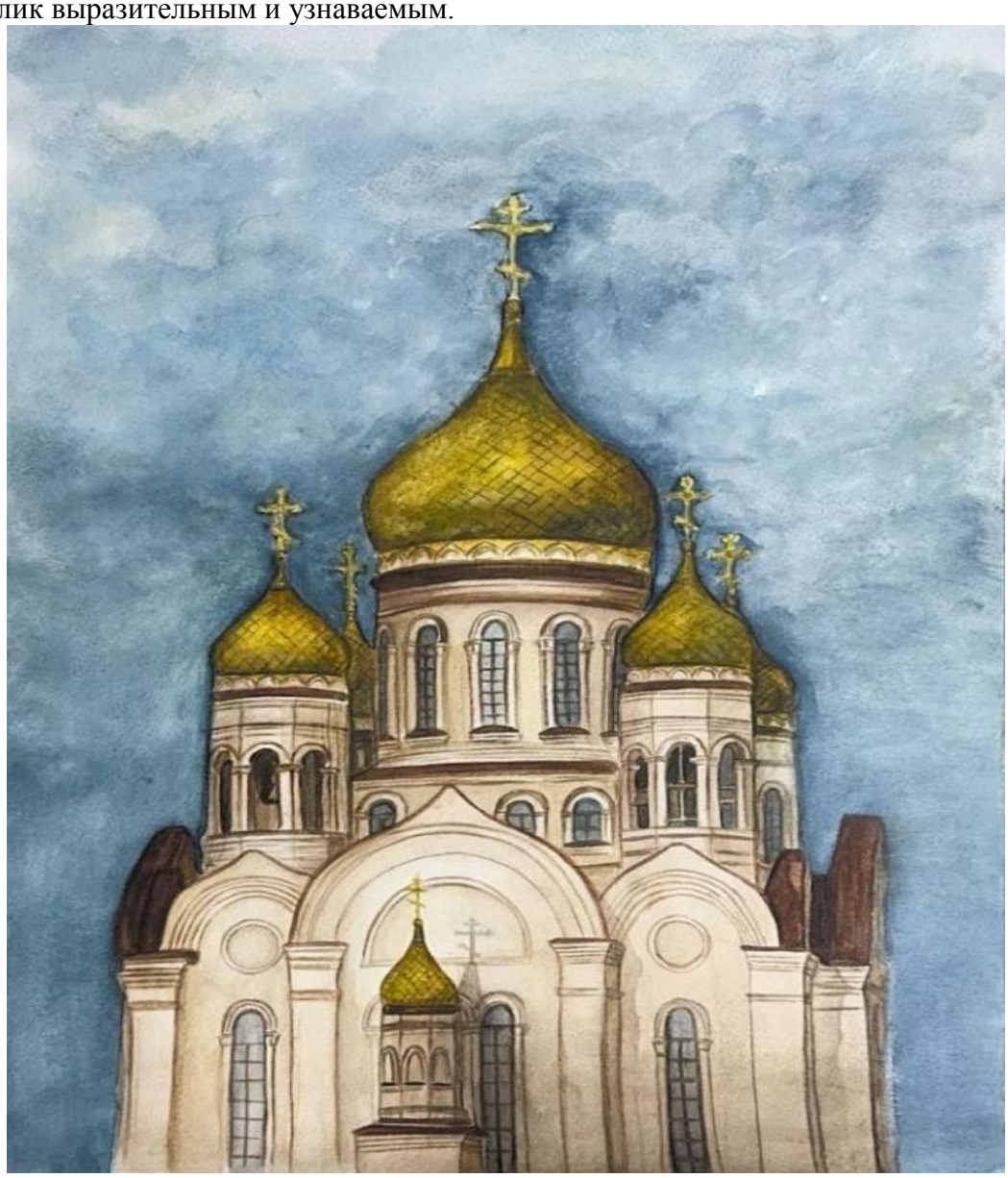
КЛЮЧИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «УЧЕБНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

5.1 Ключи к портфолио работ.

Пример состава листов портфолио

Живописное решение архитектурной детали. Цвет и свет на фасаде (купола, шатры, колонны)

Живописное изображение архитектурной детали на фасаде достигается благодаря игре цвета и света, которые формируют объем, подчеркивают текстуру материалов и выделяют декоративные элементы, такие как карнизы и барельефы. Принципы включают создание контрастов, использование теплых или холодных оттенков для передачи настроения и акцентирование внимания на ключевых частях здания, делая его облик выразительным и узнаваемым.



Цветовая гармония. Малая архитектурная форма в пространстве. Цвет и свет на фасаде

Этапы изображения малой архитектурной формы (МАФ) с натуры, акцентируя внимание на цветовой гармонии, цвете и свете, включают: набросок и выбор объекта, анализ объёма, формы и света, поиск цветовой гармонии и композиции с учётом цветового круга и окружающего пространства, а также детальную проработку МАФа, освещения и цветовых отношений для достижения цельности и выразительности изображения.



Живописное решение архитектурного памятника. Цветовые модуляции в пластических ритмах фасада по отношению к колориту окружающего пространства

Живописное решение архитектурного памятника относится к художественным, композиционным и цветовым аспектам его внешнего вида, создающим эстетическое восприятие и гармонирующим с окружающей средой. Это может включать использование цвета, фактуры, формы и масштаба для достижения выразительности, создания настроения и подчеркивания исторической и культурной значимости объекта, а также для интеграции его в ландшафт.

Натурными объектами для этюдов по данной теме могут быть архитектурные памятники и места, связанные с историческими и революционными событиями, а также с именами замечательных людей. Необходимо отметить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его наиболее характерные признаки. При этом следует помнить, что мастера живописи часто обращались к обыденным, внешне малопримечательным архитектурным мотивам. Многие художники предпочитают заканчивать этюд в течение повторных сеансов в одно

и то же время дня. Этюды архитектурных мотивов целесообразно подкреплять разнообразными по времени и материалам зарисовками и набросками.



Принципы и методы работы над учебным этюдом пейзажа. Цветовая гармония. Открытое пространство, перспектива улицы, площади (исторический центр, театр, набережная).

Работа над учебным пейзажным этюдом требует понимания принципов композиции и цветовой гармонии, а также умения передавать ощущение пространства и перспективы, особенно в условиях городской среды, например, на улицах и площадях.

Зрительное восприятие предметов основывается прежде всего на цветовых отношениях, что до известного предела не зависит от увеличения или уменьшения освещения. Мы замечаем сильные изменения освещенности и связанную с ней пониженную или повышенную в тоне и цвете общую гамму красок природы. Освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В зависимости от изменения силы освещения по-разному воспринимается не только светлота предметов, но и их цвет. При пониженном освещении уменьшается насыщенность цвета. Например, в серый день цвет травы выглядит более нейтральным, чем в солнечную погоду. Важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны

отличаться друг от друга так же, как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом. Если присмотреться к полотнам, изображающим разное состояние времени дня или погоды, то можно заметить, что там, где природа залита солнечным светом, краски светлее и интенсивнее по сравнению с картинами, изображающими пасмурные дни, восход или заход солнца. Все это является результатом выдержанности общего тонового и цветового состояния, определяемого силой общего освещения. Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры не следует использовать максимальные возможности палитры, т. е. самое светлое и интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить, в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной – и в каких пределах интенсивности цвета. Исходные самые светлые и яркие краски могут быть взяты не очень светлыми и насыщенными. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще берут более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.



Стилизация цвета в пейзаже. Композиция, колорит, отвечающая тому или иному настроению, создающему образ в пейзаже (новостройка, офис, торговый центр)

Стилизация – это творческий процесс создания декоративного произведения. Существует несколько способов построения стилизованной композиции архитектурного пейзажа: − плоскостной, когда происходит обобщение воздушной и линейной перспективы; − конструктивный, когда в любой форме необходимо увидеть, прежде всего, структуру, формообразование; − орнаментальный, когда предмет превращается в деталь орнамента; − образный, когда происходит переработка реалистического изображения в образ. Любая стилизованная композиция должна иметь центр или доминанту. Стилизация базируется на выделении одного главного, привлекающего внимание элемента, вокруг которого выстраивается объединяющая все компоненты композиция. Стилизация может упрощать предметы до символов и силуэтов, а может, наоборот, за счет усложнения формы и насыщения декоративными деталями, создать единый композиционный ансамбль, если это созвучно основной идее построения композиции. Для того чтобы стилизация объектов с элементами архитектуры и пейзажа была выполнена грамотно, кроме поиска композиционного и цветового решений, необходимо работать и над другими задачами. Любая композиция должна быть уравновешена и гармонична. Важным является понимание того, что стилизованная композиция с изображением архитектуры и пейзажа строится на упрощении деталей и акцентировании внимания на характерных изображаемому фрагменту линиях и очертаниях конструктивных и природных форм, поэтому целесообразно использование геометрических фигур в передаче объемов построек. Таким образом, стилизованная композиция с элементами архитектуры и пейзажа строится на ритмичном сочетании плавных и округлых, строгих и прямых линий



5.2 Критерии оценки отчета по практике

1. Структура и оформление соответствуют требованиям:

1.Отчет по учебной художественной практике выполняется на основании индивидуального задания и должен содержать:

Титульный лист

Задание на практику

Рабочий график-план

Содержание

Введение

Основная часть:

1 Характер задания

2 Авторские разработки

Заключение

Список использованных источников

Приложения

В отчете должны быть отражены все задачи практики, указанные в индивидуальном задании, этапы прохождения практики и работы, определенные в календарном графике-плане, которые студент должен выполнить за период прохождения практики.

К отчету по учебной художественной практике предъявляются следующие требования:

- соответствие теме индивидуального задания на практику;

– четкая целевая направленность, актуальность;

– наличие структурного перечня разделов;

– грамотная постановка цели и задач практики;

– научный стиль написания;

– целостность структуры отчета, системность, связность;

– логическая последовательность изложения материала в соответствии со структурным перечнем;

– обеспечение академической культуры и необходимой совокупности методологических представлений и методических навыков в данной области профессиональной деятельности;

– корректное изложение материала с учетом принятой профессиональной терминологии;

– описание анализа проектных решений и авторских разработок и приемов, технологий и принципов их реализации;

– оформление работы в соответствии с требованиями стандарта ВВГУ по написанию текстовых документов;

– грамотно сформулированные выводы;

– объем отчета по учебной художественной практике – не менее 10 страниц печатного текста с приложениями;

– список не менее 5-8 используемых источников.

К иллюстративному материалу, размещенному в приложениях отчета, предъявляются следующие требования:

– соответствие заданию на практику;

- профессиональное оформление собственных работ.