Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

АРХИТЕКУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
Очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Архитектурная композиция» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 8 июня 2017 г. № 509) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 N 245).

Составитель(и):

Держак Ю.С., старший преподаватель, Кафедра архитектуры Yulia.Derzhak@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 14.09.2026, протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:

Директор института туризма и креативных индустрий (разработчика)
Гомилевская Г.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000006B38DE
Владелец	Гомилевская Г.А.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью дисциплины «Архитектурная композиция» является развитие объемно-пространственного композиционного мышления для решения архитектурно-образных задач; освоение навыков построения объемно-пространственных форм как средства решения композиционных задач в проектировании; знакомство со значением архитектурной композиции в подготовке к профессиональной деятельности архитектора.

Задачами освоения дисциплины являются:

- овладение теоретическими знаниями основ построения объемно-пространственной композиции;
- развитие навыков композиционного анализа;
- изучение основных видов и свойств композиции;
- развитие умений и навыков практического применения объективных закономерностей построения композиции;
- формирование профессионального пространственного и образного мышления, основанного на целостном эстетическом восприятии действительности и архитектурного пространства;
- развитие способностей к практическому применению объективных закономерностей построения композиции.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
07.03.01 «Архитектура»	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1к: представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД1	Знание	основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы
		ОПК-1.2к: оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.	РД2	Умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
			РД3	Навыки	визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм

		ОПК-1.3к: Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;	РД4	Знание	Основных принципов построения гармоничной композиционной формы
			РД5	Умение	Разрабатывать и защищать свою идею, используя оптимальные приёмы и методы формирования гармоничной композиции
			РД6	Навыки	Создания и переосмысления визуально-художественного композиционного единства в создании архитектурного пространства

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Архитектурная композиция» входит в обязательную часть учебного плана по направлению 07.03.01 Архитектура и проводится на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Начертательная геометрия», «История архитектуры и градостроительства». На данную дисциплину опираются дисциплины «Основы архитектурного проектирования», «Компьютерная графика в архитектуре», «Учебная художественная практика».

3 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче-ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес-тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.22	1	2	55	18	36	0	1	0	53	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.22	2	2	37	0	36	0	1	0	35	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.22	3	4	73	0	72	0	1	0	35	ДЗ
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б.1.Б.22	4	4	73	0	72	0	1	0	35	ДЗ

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	

1.1	Теория архитектурной композиции. Введение. Основные понятия.	РД1	3	9	0	15	Практическая работа
1.2	Свойства объемно-пространственных форм.	РД1	6	12	0	15	Практическая работа
1.3	Средства архитектурной композиции.	РД1	9	15	0	23	Практическая работа
Итого по таблице за 1 семестр			**18**	**36**	**0**	**53**	
2.1	Основные виды композиции.	РД2	0	6	0	8	Доклад, сообщение. Практическая работа
2.2	Фронтальная композиция.	РД2, РД5	0	10	0	9	Практическая работа
2.3	Объемная композиция.	РД2, РД5	0	10	0	9	Практическая работа
2.4	Объемно-пространственная композиция.	РД2, РД5	0	10	0	9	Практическая работа
Итого по таблице за 2 семестр			**0**	**36**	**0**	**35**	
3.1	Основные принципы организации пространства.	РД1, РД2, РД4	0	24	0	11	Доклад, сообщение. Практическая работа
3.2	Закрытые объемно-пространственные структуры.	РД1, РД2, РД5, РД6	0	24	0	12	Доклад, сообщение. Практическая работа
3.3	Открытые объемно-пространственные структуры.	РД1, РД2, РД5, РД6	0	24	0	12	Доклад, сообщение. Практическая работа
Итого по таблице за 3 семестр			**0**	**72**	**0**	**35**	
4.1	Тектоника. Основные понятия.	РД1, РД2, РД3, РД4	0	9	0	5	Практическая работа
4.2	Художественный анализ конструктивных систем.	РД1, РД3	0	12	0	6	Доклад, сообщение.
4.3	Графика и стилизация в композиции (от простого к сложному). Применение.	РД2, РД3, РД4	0	12	0	6	Практическая работа
4.4	Особенности и виды пропорциональных соотношений.	РД2, РД3	0	12	0	6	Доклад, сообщение. Практическая работа
4.5	Фактура. Текстура.	РД2, РД3, РД4	0	12	0	6	Практическая работа
4.6	Теория цвета. Архитектурная колористика.	РД2, РД3, РД4	0	15	0	6	Доклад, сообщение. Практическая работа
Итого по таблице за 4 семестр			**0**	**72**	**0**	**35**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1.1 Теория архитектурной композиции. Введение. Основные понятия.

Содержание темы: Архитектурная композиция изучает принципы организации архитектурных элементов для достижения целостности, гармоничности и выразительности объекта, рассматривая композицию как художественно-образную систему. Введение в эту теорию охватывает такие основные понятия, как: архитектурная композиция (целостная система форм, обусловленная содержанием), целостность (согласованность всех элементов), выразительность (художественный образ) и гармоничность (соразмерность и

гармония соотношений). Основные понятия: архитектурная композиция, целостность, выразительность и художественный образ, гармоничность, композиционная ось, модульная сетка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия. Выполнение индивидуального задания по теме.

Тема 1.2 Свойства объемно-пространственных форм.

Содержание темы: В основе восприятия объемно-пространственных форм лежат свойства, присущие всем архитектурным объемам и используются в архитектурной композиции. Эти свойства являются объективными. Основные свойства объемно-пространственных форм следующие: геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса. К дополнительным свойствам можно отнести фактуру, свет и цвет.
Каждое из этих свойств может изменяться в определенных пределах и иметь бесконечное количество состояний. При сопоставлении различных состояний свойств возможны самые разнообразные их сочетания.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия. Выполнение индивидуального задания.

Тема 1.3 Средства архитектурной композиции.

Содержание темы: Средства архитектурной композиции включают пропорции, ритм, контраст, нюанс, симметрию и асимметрию, а также масштаб, фактуру и цвет материалов, освещение, тектонику (каркас здания), форму и пластику объемов, и их сочетание с элементами прикладного искусства, такими как мебель и декоративные элементы интерьера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия. Выполнение индивидуального задания.

Тема 2.1 Основные виды композиции.

Содержание темы: Основные виды композиции включают фронтальную, объемную и глубинно-пространственную, которые различаются по форме создаваемого объекта. Кроме того, различают статичную (передающую покой) и динамичную (создающую ощущение движения), а также симметричную (зеркальное отражение) и асимметричную (неравномерное распределение элементов).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа. Выступление с докладом, сообщением.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом, сообщением на практическом занятии. Выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия, выполнение индивидуального задания.

Тема 2.2 Фронтальная композиция.

Содержание темы: Условия фронтальности формы. Методы построения фронтальности формы. Виды фронтальной композиции. Выразительность композиции. Роль контраста. Роль композиционных осей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия. Выполнение индивидуального задания.

Тема 2.3 Объемная композиция.

Содержание темы: Ключевые особенности объемной композиции. Методы построения. Виды объемной композиции. Выразительность композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия. Выполнение индивидуального задания.

Тема 2.4 Объемно-пространственная композиция.

Содержание темы: Ориентация формы относительно горизонтальной плоскости и сторон света. Положение формы по отношению к зрителю и по отношению к трем координатным плоскостям–фронтальной, профильной, горизонтальной. Виды пространственных композиций, отличие объемной и пространственной композиций.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия. Выполнение индивидуального задания.

Тема 3.1 Основные принципы организации пространства.

Содержание темы: Создание композиции начинается именно с формирования объемно-пространственной структуры. В ней зафиксировано сложное и нераздельное единство, с одной стороны, пространства, с другой – поверхностей и объемов. Поэтому ***объемно-пространственной структурой*** называют систему взаимодействия материальных форм и пространства. Этапы организации пространства. Типы объемно-пространственных структур.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования,

комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа. Выступление с докладом, сообщением.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом, сообщением на практическом занятии. Выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия, выполнение индивидуального задания.

Тема 3.2 Закрытые объемно-пространственные структуры.

Содержание темы: Основные элементы объемно-пространственной структуры, их особенности. Исторический анализ формирования внутреннего пространства. Виды планировочных систем внутренних пространств на основе функциональных процессов. Средства и приемы достижения взаимосвязи внутреннего пространства зданий и окружающего ландшафта. Метод формирования объемно-пространственной структуры зданий с точки зрения выявления системы внутренних пространств. Типы объемно-пространственной структуры зданий в зависимости от связи с внешней средой.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа. Выступление с докладом, сообщением.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом, сообщением на практическом занятии. Выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия, выполнение индивидуального задания.

Тема 3.3 Открытые объемно-пространственные структуры.

Содержание темы: Формирование открытых пространств градостроительного характера сходно по методам и условиям с организацией внутренних пространств. Для тех и других важным принципом остается обособление и связь жизненных процессов. Основные различия. Основные типы открытых объемно-пространственных структур. Взаимосвязи внутреннего пространства и внешней среды.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа. Выступление с докладом, сообщением.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом, сообщением на практическом занятии. Выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия, выполнение индивидуального задания.

Тема 4.1 Тектоника. Основные понятия.

Содержание темы: Тектоника в архитектуре – это художественное выражение внутренней конструкции здания, когда её конструктивные элементы (балки, колонны, каркас) становятся видимой и эстетически осмысленной частью внешнего вида и композиции. Этот принцип предполагает, что внешняя форма здания не скрывает, а напротив, демонстрирует его "скелет", подчеркивая структурную правду и функциональную основу постройки. Основные аспекты тектоники в архитектуре. Примеры и проявления историческая справка. Архитектурная практика выработала множество типов членений и их сочетаний в зависимости от тектонических особенностей

зданий. Типы членений зданий и сооружений. Выявление тектонических закономерностей в архитектуре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия. Выполнение индивидуального задания.

Тема 4.2 Художественный анализ конструктивных систем.

Содержание темы: Исторический опыт развития архитектуры подтверждает тесную связь тектоники с материально-конструктивной основой здания. Одновременно он свидетельствует о многообразном проявлении и богатых возможностях нарабатываемых тектонических приемов в зависимости от всех условий формирования конкретного сооружения. Основные типы сводов. Тектоника современных пространственных конструкций.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа. Выступление с докладом, сообщением.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом, сообщением на практическом занятии. Выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия, выполнение индивидуального задания.

Тема 4.3 Графика и стилизация в композиции (от простого к сложному). Применение.

Содержание темы: Графика в архитектурной композиции — это средства фиксации идей и образа будущего здания, такие как чертежи и эскизы, а стилизация — это процесс упрощения или преобразования форм в художественном направлении для достижения выразительности и соответствия определённому стилю. Графика служит инструментом проектирования и коммуникации, а стилизация — способом создания узнаваемого образа, который может быть, как геометрическим, так и органическим или декоративным. Архитектурная графика назначение, средства, функции. Стилизация в архитектурной композиции, виды. Приемы, средства и техника архитектурной графики. Изучение приемов эскизирования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия. Выполнение индивидуального задания.

Тема 4.4 Особенности и виды пропорциональных соотношений.

Содержание темы: Пропорциональные соотношения в архитектурной композиции — это согласованные размеры частей здания между собой и с целым объектом. Пропорция означает соразмерность, согласованную размерность между частями. Особенности, виды, методы плавила, закономерности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа. Выступление с докладом, сообщением.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом, сообщением на практическом занятии. Выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия, выполнение индивидуального задания.

Тема 4.5 Фактура. Текстура.

Содержание темы: Фактура и текстура используются, чтобы передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие. Если фактура или текстура материала очень выразительны, то их воздействие на наблюдателя может быть сильнее, чем воздействие самой формы изделия. Влияние фактуры и текстуры на восприятие пространства. Влияние фактуры и текстуры на восприятие цвета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия. Выполнение индивидуального задания.

Тема 4.6 Теория цвета. Архитектурная колористика.

Содержание темы: Теория цвета в архитектурной композиции включает изучение влияния цвета на состояние человека, сочетаемости и взаимодействия разных цветов. Взаимодействие цвета, изменение цвета на расстоянии. Принципы построения цветовых гармоний. Физическое, психологическое, эмоциональное влияние цвета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие, использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов, практическое занятие, практическая работа. Выступление с докладом, сообщением.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение основной и дополнительной литературы и источников в сети Интернет. Подготовка выступления с докладом, сообщением на практическом занятии. Выполнение работы над ошибками, завершение работы, поиск информации по теме занятия, выполнение индивидуального задания.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение практических работ, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические работы выполняются студентами как в аудитории, так и самостоятельно. Подготовке к выполнению практических работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины «Архитектурная

композиция». В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ним на практических занятиях задач. Творчество – дело тонкое и индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что упражнения по дисциплине «Архитектурная композиция» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела.

Темы практических работ представлены в ФОС к дисциплине.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Воронова И. В. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс], 2020 - 119 - Режим доступа: https://urait.ru/book/osnovy-kompozicii-456767

2. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур: Учебное пособие [Электронный ресурс]: Инфра-М, 2017 - 333 - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=62023

3. Потаев Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие [Электронный ресурс]: Издательство ФОРУМ, 2019 - 304 - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=354675

7.2 Дополнительная литература

1. Беляева Ольга Александровна. Композиция [Электронный ресурс], 2017 - 60 - Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/683015

2. Композиция древесной растительности в ландшафтной архитектуре [Электронный ресурс], 2018 - 194 - Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/677939

3. Основы пространственного моделирования геометрических тел [Электронный ресурс], - Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/595656

4. Формальная композиция: Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Оренбург: Университет, - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/

2. Собрание живописи и графики [База данных. Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/

3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: http://biblioclub.ru/

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: https://urait.ru/

6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/

8. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – http://www.consultant.ru/

9. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: http://standartgost.ru/, свободный

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата (занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации), оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Основное оборудование: количество посадочных мест - 30, стол для преподавателя 1 шт., стул для преподавателя 1 шт., мультимедийное оборудование (проектор и экран для проектора, качество HD) 1 шт., доска маркерная, мольберт – 30 шт., планшет (подрамник –

30 шт., стулья 30 шт., система хранения под стеклом для хранения макетов и рабочего инвентаря, лампа (технический абажур с однонаправленным светом), плотные шторы на окна.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации: персональные компьютеры; посадочных мест – 19 шт. Стол преподавателя с компьютером - 1 шт; Стул преподавателя - 1 шт; Доска маркерная - 1 шт.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
07.03.01 «Архитектура»	ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1к: представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы
		ОПК-1.2к: оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео
		ОПК-1.3к: Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-1 «Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления»

Таблица 2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка и ндикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез - та	Результат	
ОПК-1.1: Представляет архитектурную концепцию и оформляет демонстрационный материал, в том числе презентации и видеоматериалы	РД1	Знание	основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	понимает законы композиционного построения формы и пространства; различает основные виды композиции; знает свойства и закономерности построения объемно-пространственных форм
ОПК-1.2: Оперирует основными способами выражения архитектурного замысла и приёмами оформления и представления проектных решений, включая живописные, графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео	РД2	Умение	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	использует объективные закономерности построения композиции; демонстрирует умение гармонизации и упорядочивания форм и пространства; выявляет композиционные связи в архитектурных объектах; определяет взаимосвязь формализованных средств композиции с реальными объектами мировой архитектуры
	РД3	Навыки	визуально-художественного, творческого переосмысления пространства и предметных форм	владеет навыками моделирования объемно-пространственных форм; формирует образ архитектурной формы с учетом влияния внешнего и внутреннего пространств; адаптирует отвлеченные композиционные идеи к эскизным образам реальной архитектуры
ОПК-1.3к: Использует методы наглядного изображения и	РД4	Знание	Основных принципов построения	Понимает основные цели и задачи архитектурной композиции. Использует основные правила и законы для создани

моделирования архитектурной формы и пространства;			гармоничной композиционной формы	я гармоничного образа средового прос транства
	РД5	Умение	Разрабатывать и защищать свою идею, используя оптимальные приёмы и методы формирования гармоничной композиции	Может определить несовершенства ко мпозиционной идеи, внести правки, до работать форму и обосновать свое реш ение, используя объективные закономе рности построения композиции. Либо предложить оптимальное решение для данного пространства
	РД6	Навыки	Создания и переосмысления визуально-художественного композиционного единства в создании архитектурного пространства	Владеет навыками изобразительного и скусства, макетирования. Может сфор мировать идею в определенные сроки с учетом поставленных задач.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 2 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание: основных способов наглядного изображения архитектурно-пространственной формы	1.1 Теория архитектурной композиции. Введение. Основные понятия.	Практическая работа	Тест
		1.2 Свойства объемно-пространственных форм.	Практическая работа	Тест Портфолио
		4.4 Особенности и виды пропорциональных соотношений.	Практическая работа	Тест
РД2	Умение: выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	2.1 Основные виды композиции.	Практическая работа	Тест
		2.2 Фронтальная композиция.	Практическая работа	Тест Портфолио
		2.3 Объемная композиция.	Практическая работа	Тест Портфолио
		2.4 Объемно-пространственная композиция.	Практическая работа	Тест Портфолио
		4.3 Графика и стилизация в композиции (от простого к сложному). Применение.	Практическая работа	Тест Тест Портфолио
		4.5 Фактура. Текстура.	Практическая работа	Тест Портфолио

		4.6 Теория цвета. Архитектурная колористика.	Практическая работа	Тест Доклад, сообщение
		3.2 Закрытые объемно-пространственные структуры.	Практическая работа	Тест
		3.3 Открытые объемно-пространственные структуры.	Практическая работа	Тест
		4.2 Художественный анализ конструктивных систем.	Практическая работа	Тест Доклад, сообщение
РД4	Знание основных принципов построения гармоничной композиционной формы	1.3 Средства архитектурной композиции.	Практическая работа	Тест Портфолио
РД5	Умение разрабатывать и защищать свою идею, используя оптимальные приёмы и методы формирования гармоничной композиции	3.1 Основные принципы организации пространства.	Практическая работа	Тест Доклад, сообщение
РД6	Навыки создания и переосмысления визуально-художественного композиционного единства в создании архитектурного пространства	4.1 Тектоника. Основные понятия.	Практическая работа	Тест Доклад, сообщение

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам в соответствии с таблицами 4.1-4.4.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 1 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	1.1 Практическая работа	1.2 Практическая работа	2.3 Практическая работа	1.3 Практическая работа	Тест	Портфолио	Итого
Практическое занятие	20	20	20	20			80
Промежуточная аттестация					10	10	20
Итого за 1 семестр							100

Таблица 4.2 – Распределение баллов по видам учебной деятельности во 2 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	2.1 Практическая работа	2.2 Практическая работа	2.3 Практическая работа	2.4 Практическая работа	Тест	Портфолио	Итого
Практическое занятие	20	20	20	20			80
Промежуточная аттестация					10	10	20
Итого за 2 семестр							100

Таблица 4.3 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 3 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство					
	3.1 Практическая работа	3.2 Практическая работа	3.3 Практическая работа	Тест	Доклад, сообщение	Итого
Практическое занятие	20	20	20			60
Промежуточная аттестация				10	30	40
Итого за 3 семестр						100

Таблица 4.4 – Распределение баллов по видам учебной деятельности в 4 семестре

Вид учебной деятельности	Оценочное средство									
	4. Практическая работа	4.2 Практическая работа	4.3 Практическая работа	4.4 Практическая работа	4.5 Практическая работа	4.6 Практическая работа	Тест	Портфолио	Доклад, сообщение	Итого
Практическое занятие	10	10	10	10	10	10				60
Промежуточная аттестация							10	10	20	40
Итого за 4 семестр										100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей 4.5.

Таблица 4.5 – Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности и перевод в оценку

Сумма баллов по дисциплине в процентном соотношении	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, отвечает на вопросы тестов, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, отвечает на вопросы тестов, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет практические задания
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Темы докладов, сообщений

Тема курса: Основные принципы организации пространства.

1. Функциональное зонирование пространства.
2. Оптимизация пространства в малогабаритных условиях среды.
3. Психология порядка. Влияние организованного пространства на самочувствие и продуктивность.
4. Композиционные средства, обеспечивающие визуальную целостность произведений архитектуры.

Тема курса: Тектоника. Основные понятия.

1. Анализ тектоники конкретного здания: Выбор известного архитектурного объекта (например, здания с выразительными несущими конструкциями) и детальное описание его тектонических особенностей.
2. Членение формы. Влияние членения формы на ее целостность, оценку статичности и динамичности.
3. Основные понятия тектоники в архитектуре.
4. История тектонических систем в архитектуре.
5. Влияние материалов и технологий на тектонику.

Тема курса: Художественный анализ конструктивных систем.

1. Архитектурно-конструктивное формообразование в Архитектуре древних цивилизаций (Египет, Греция, Рим).
2. Архитектурно-конструктивное формообразование в Архитектуре средневековья (Романский стиль, Готика, Средневековые замки).
3. Архитектурно-конструктивное формообразование в эпоху нового время (Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм).
4. Архитектурно-конструктивное формообразование в период современности (Постмодернизм, Устойчивый дизайн, Параметризм).

Тема курса: Теория цвета. Архитектурная колористика.

1. Роль цвета в композиции.
2. Колористическая культура и её ареалы, их развитие и взаимовлияния. Можно рассмотреть, как природное цветовое окружение — основа цветовой культуры, как архитектурная среда — носитель цветовой культуры и выразитель общественных цветовых предпочтений.
3. Цветовая гармония и теория цветовой гармонизации. Можно изучить психофизиологическую и социально-культурную обусловленность критериев цветовой гармонии, построение гармоничных цветовых рядов на плоскости и цветовых общностей в пространстве.
4. Основные принципы развития архитектурной колористики (Правило 60-30-10, Учёт природного окружения, Учёт назначения объекта).
5. Эволюция цветовых решений в архитектуре.

Краткие методические указания

Выполнение индивидуального доклада, сообщения на основе изученного теоретического материала развивает у студента способности исследования и анализа материала дисциплины. Студенты представляют свои исследования в виде доклада, презентаций, разработанных проектов в графических редакторах или ручной отрисовки. Формат рабочего листа А4; А3.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Баллы	Описание
5	16-20	23-30	Представлен доклад по выбранной теме занятий. При поиске информ ации студент использовал рекомендованную основную и дополнител ьную литературу, а также дополнительные источники. Самостоятельн о провел анализ, сделал правильные суждения и представил информа цию в авторской интерпретации. Выбрал и представил полный визуал ьный ряд, отражающий тематику доклада.
4	11- 15	14-22	Представлен доклад по выбранной теме занятий. При поиске информ ации студент использовал только рекомендованную основную и допо лнительную литературу. Провел анализ источников, в целом, сделал п равильные суждения и представил информацию в авторской интерпре тации. Выбрал и представил частичный визуальный ряд, отражающий тематику доклада.
3	6–10	7-13	Представлен доклад по выбранной теме занятий. При поиске информ ации студент использовал не достаточное количество источников. Не проводил анализ источников, представил заимствованные суждения б ез авторской интерпретации. Представил бедный визуальный ряд, не вполне отражающий тематику доклада.
2	0–5	0-6	Представлен доклад по выбранной теме занятий. Студент выполнил н е достаточный поиск и анализ источников информации. Не смог пред ставить собственные суждения в докладе. Представил бедный визуал ьный ряд, не отражающий тематику доклада. Доклад не представлен.

5.2 Примерные задания к практическим работам

Практическая работа к теме 1.1 ***Теория архитектурной композиции. Введение.***

1) Выполнение графической работы: - используя 3 вида перспективы (фронтальную, угловую, обратную) изобрази в разных проекциях 3 геометрические фигуры (параллелепипед, шестигранная призма, пирамида).

   Формат листа: - А3.

   Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик.

2) Выполнение графической работы: - используя 3 вида перспективы (фронтальную, угловую, обратную) изобрази в разных проекциях 3 геометрические фигуры (усеченный конус, цилиндр, кольцо).

   Формат листа: - А3.

   Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик.

Практическая работа к теме 1.2 *Свойства объемно-пространственных форм.*

.

3) Выполнение графической работы: - используя 5 геометрических фигур изобрази архитектурную композицию с элементами врезки и сквозным построением.

   Формат листа: - А2.

   Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик.

4) Выполнение графической работы: - Выявление объёмной формы на макете. Объём может быть в виде параллелепипеда, призмы, пирамиды или иметь более сложные очертания. Выполнить макет.

   Формат: - в пределах 20х20; 30х30 см.

   Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик, линейка, клей ПВА, резак.

5) Выполнение графической работы: - используя 5 геометрических фигур изобрази архитектурную композицию с элементами врезки и сквозным построением используя архитектурную графику и штриховку.

   Формат листа: - А2.

   Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик.

Практическая работа к теме 1.3 *Средства архитектурной композиции.*

6) Выполнение графической работы: - используя все средства архитектурной композиции выполнить графическую работу.

   Формат листа: - А2.

   Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик, маркеры, краска, гелевые ручку, аппликация.

Практическая работа к теме 2.1 *Основные виды композиции.*

7) Выявление объёмной формы на макете: выполнить эскизный макет фронтальной композиции; Объемной композиции; Объемно-пространственной композиции. Все композиции выполняются из одинаковых наборов элементов. В каждой композиции используется от 5 до 7 объемных элементов прямоугольной формы без членений.

   Формат: - Композиции выполняются на подмакетниках размером 30х30 см.

   Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик, линейка, клей ПВА, резак.

Практическая работа к теме 2.2 *Фронтальная композиция.*

8) Выявление объёмной формы на макете и графическая иллюстрация с обоснованием проекта: выполнить макет фронтальной композиции, разработать графический планшет с обоснованием проекта.

   Формат: - работа выполняется на подмакетнике размером 30х30 см. Объём может быть в виде параллелепипеда, призмы, пирамиды или иметь более сложные очертания. М 1:100, графический планшет формат А2.

Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик, линейка, клей ПВА, резак.

Практическая работа к теме 2.3 ***Объемная композиция.***

9) Выявление объёмной формы на макете и графическая иллюстрация с обоснованием проекта: выполнить макет объемной композиции, разработать графический планшет с обоснованием проекта.

   Формат: - работа выполняется на подмакетнике размером 30х30 см. Объём может быть в виде параллелепипеда, призмы, пирамиды или иметь более сложные очертания. М 1:100, графический планшет формат А2.

   Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик, линейка, клей ПВА, резак.

Практическая работа к теме 2.4 ***Объемно-пространственная композиция.***

10) Выявление объёмной формы на макете и графическая иллюстрация с обоснованием проекта: выполнить макет объемно-пространственной композиции, разработать графический планшет с обоснованием проекта.

   Формат: - работа выполняется на подмакетнике размером 30х30 см. Объём может быть в виде параллелепипеда, призмы, пирамиды или иметь более сложные очертания. М 1:100, графический планшет формат А2.

   Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик, линейка, клей ПВА, резак.

Практическая работа к теме 3.1 ***Основные принципы организации пространства.***

11) Выполнение графической работы: выполнить архитектурную композицию (Автопортрет) «Я в архитектуре». Используя различные стилистические приемы.

   Формат листа: - А2.

   Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик, маркеры, краска, гелевые ручку, аппликация.

Практическая работа к теме 3.2 ***Закрытые объемно-пространственные структуры.***

12) Выполнение графической работы: выполнить архитектурную композицию «Футуристический интерьер». Используя различные стилистические приемы.

   Формат листа: - А2.

   Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик, маркеры, краска, гелевые ручку, аппликация.

13) Выявление объёмной формы на макете: выполнить макет внутреннего решения простой геометрической формы: цилиндр, куб, конус, призма и др.

   Формат листа: - работа выполняется на подмакетнике размером 30х30 см. Объём может быть в виде параллелепипеда, призмы, пирамиды или иметь более сложные очертания. М 1:100

   Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик, линейка, клей ПВА, резак.

Практическая работа к теме 3.3 ***Открытые объемно-пространственные структуры.***

14) Выявление объёмной формы на макете: выполнить макет композиционной организации открытого пространства (в цвете). Композиционно строится и выявляется открытое пространство с помощью нескольких объёмов геометрической формы, пространство может быть организовано вокруг группы объёмов или ограничено по периметру. При выявлении пространства необходимо особое внимании уделять композиционному решению поверхности основания.

Формат листа: - работа выполняется на подмакетнике размером 40х40 см. М 1:100
Материал: - ватман (ГОСТ), цветной картон, графический карандаш, кляча, ластик, линейка, клей ПВА, резак.

Практическая работа к теме 4.1 ***Тектоника. Основные понятия.***

15) Выявление объёмной формы на макете: выполнить макет фронтальной композицию в виде макета-рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических фигур, для композиции использовать простые геометрические фигуры, врезанные друг в друга, куб, призма, цилиндр, конус и т. д. Количество элементов от 5 до 9. В композиции должна передаваться пространственная очередность расположения фигур и прослеживаться первоначальная форма каждого элемента. Высота рельефа задается автором.
Формат листа: - работа выполняется на подмакетнике размером 30х30 см.
Материал: - ватман (ГОСТ), цветной картон, графический карандаш, кляча, ластик, линейка, клей ПВА, резак.

Практическая работа к теме 4.2 ***Художественный анализ конструктивных систем.***

16) Выполнение графической работы: выполнить композицию в виде архитектурного сооружения за основу использовать геометрическую врезку из 6-10 фигур.
Формат листа: - А2.
Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик, маркеры, краска, гелевые ручку, аппликация.

Практическая работа к теме 4.3 ***Графика и стилизация в архитектурной композиции.***

17) Выполнение графической работы: выполнить графическое задание используя графический орнамент. Применяя принцип «Композиция в композиции».
Формат листа: - А4.
Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик, маркеры, линеры, гелевые ручки, тушь.

Практическая работа к теме 4.4 ***Особенности и виды пропорциональных соотношений.***

18) Выполнение графической работы: Анализ пропорций в памятнике архитектуры — выявление кратных соотношений (например, 2:3, 4:5) между основными размерными параметрами памятника, а также постоянной геометрической связи размеров основных форм и членений.
Формат листа: - А3.
Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик, маркеры, линеры, гелевые ручки, тушь. С применением компьютерного моделирования, используя 2д и 3д графику.

Практическая работа к теме 4.5 ***Фактура. Текстура.***

19) Выполнение графической работы: выполнить архитектурную врезку из 6-10 фигур, применяя и изображая различные фактуры и текстуры к геометрическим формам. Работа выполняется в монохроме.
Формат листа: - А3.
Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик.

20) Выявление объёмной формы на макете: выполнить макет сложной объёмной формы и её внутреннего решения. Необходимо выявить внешний облик объёма и его внутреннее пространство, переход внутреннего пространства во внешнее. Использование фигуры человека для масштабности. М 1:100. В работе использовать различные материалы имитируя разность фактур и текстур.
Формат листа: - работа выполняется на подмакетнике размером 40х40 см.

Материал: - ватман (ГОСТ), цветной картон, графический карандаш, кляча, ластик, линейка, клей ПВА, резак.

Практическая работа к теме 4.6 *Теория цвета. Архитектурная колористика.*

21) Выполнение графической работы: изобразить комозиции вызывающие определенную психоэмоциональную оценку и придающие плоскости, объему, пространству определенную метроритмическую организацию. Работу произвести за счет использования цветовых иллюзий «выступающих и отступающих» цветов, «весомости» цветов, «фактурности» цветов, оптических иллюзии, цветовых ассоциаций, цветовых гармоний.

Формат листа: - А4 в количестве 3 шт.

Материал: - ватман (ГОСТ), графический карандаш, кляча, ластик, маркеры, краска, гелевые ручку, аппликация.

Краткие методические указания

Знания и умения, приобретаемые в результате выполнения практических работ на практических занятиях, направлены на получение навыков решать любую архитектурную задачу в процессе творческого поиска. Перед выполнением практического задания в начале практического занятия педагог объясняет цель и задачи, которые необходимо решить при выполнении задания. Работы выполняются в различных техниках: ручная графика, макет, коллаж, компьютерная графика. Педагог осуществляет контроль за выполнением работ. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с работами одногруппников. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Баллы	Описание
5	8-10	16-20	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, показывает систематическое и глубокое знание свойств и средств композиции, умение применять их на практике, способен свободно и правильно использовать объективные закономерности построения композиции. Студент выполняет практические работы на практических занятиях в отведенный срок на отличном уровне. Профессионально организует свою деятельность; проходит все этапы выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям самостоятельно работает с основной и дополнительной литературой, проводит поиск дополнительных источников.
4	6-7	11- 15	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, показывает достаточное знание свойств и средств композиции, умение применять их на практике, способен использовать объективные закономерности построения композиции. Студент выполняет работы на практических занятиях в отведенный срок, но допускает единичные ошибки. Организует свою деятельность; проходит не все этапы выполнения практических заданий, завершает самостоятельно. Частично проводит самостоятельный поиск дополнительных источников. Работает с основной и дополнительной литературой.
3	3-5	6–10	Студент демонстрирует недостаточную сформированность дисциплинарных компетенций, он не успевает выполнять практические работы в отведенный срок на практическом занятии, проходит не все этапы выполнения практических заданий, завершает работу самостоятельно, допускает ошибки в выполнении. Не проводит самостоятельный поиск дополнительных источников.
2	0-2	0–5	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, он неудовлетворительно выполняет практические работы. Не умеет организовать свою деятельность на практическом занятии; проходит лишь часть этапов выполнения практических заданий. Выполняет не все задания. Не работает самостоятельно.

5.3 Портфолио

На промежуточную аттестацию студент предоставляет портфолио выполненных практических работ, оформленное в папку-скоросшиватель. Все листы с выполненными вручную графическими работами, нумеруются и профессионально подписываются Работы выполнение в виде макетов фотографируются, нумеруются, в папку вкладываются их фотокопии. На промежуточную аттестацию практические работы, выполненные в компьютерной графике, оформляются в виде электронного портфолио в графических программах.

Творческое портфолио с выполненными в течение семестра практическими работами, призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения умений и навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления и профессионализма, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	8-10	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины практическими работами. Все работы собраны в требуемом количестве. Работы и папка формата А3 профессионально подписаны, электронное портфолио профессионально оформлено.
4	6-7	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины практическими работами. Не все требуемые работы собраны в портфолио. Работы и папка формата А3 подписаны, электронное портфолио оформлено.
3	3-5	Студент оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Не все работы собраны или приложены не законченные работы. Папка формата А3 и работы подписаны не профессионально, электронное портфолио оформлено на низком профессиональном уровне.
2	0-2	Студент не оформляет портфолио с выполненными в течение освоения дисциплины работами. Работы не собраны в папку формата А3 или большая часть работ отсутствует. Электронное портфолио оформлено не профессионально или не представлено.

5.4 Примеры тестовых заданий

1 семестр

1. Какое из определений, «архитектурная композиция — это, …» является единственно верным? Выбери правильный вариант ответа.

1) – это небольшая конструкция, которая дополняет общую композицию архитектурного ансамбля застройки

2) — это элементы зданий и сооружений, внешний вид которых обусловлен особенностями функции, конструкции и художественной выразительности.

3) – это способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармоничности.

2. Основные виды архитектурной композиции?

Соотнести ответы из двух списков, выполнив соответствие.

1	Объемная	А	- состоит из объёмов, разделённых световоздушной средой, но объединённых подчинением определённому замыслу.
2	Фронтальная	Б	- имеет относительно равномерное развитие по трём координатам пространства и, как правило, характеризуется

			замкнутостью поверхностей элементов.
3	Объемно-пространственная	В	— характеризуется развитием по двум фронтальным координатам — горизонтальной и вертикальной, с подчинённой глубинной координатой

3. Архитектурная композиция — это целостная система форм, отвечающая…? Выбери правильные варианты ответов из списка.

1) – художественным требованиям
2) — современным тенденциям
3) – функциональным требованиям
4) – гигиеническим требованиям
5) - конструктивно-технологическим требованиям

4. К основным свойствам объемно-пространственных форм относятся? Выбери правильные варианты ответов из списка.

1) Геометрический вид
2) Положение в пространстве
3) Гармония с другими формами
4) Величина
5) Масса
6) Фактура
7) Масштаб

5. К дополнительным свойствам объемно-пространственных форм относятся: текстура; фактура; свет и…? Впиши недостающий ответ самостоятельно.

6. Симметрия — закономерное расположение геометрически одинаковых форм и объёмов по отношению к одной оси или плоскости, проходящей через геометрический центр. Основные виды симметрии? Выбери правильные варианты ответов из списка.

1) Зеркальная
2) Пропорциональная
3) Центральная
4) Лучевая
5) Осевая

7. Некоторые направления использования асимметрии?

Соотнести ответы из двух списков, выполнив соответствие.

1	Функциональная	А	- соответствие окружающей среде.
2	Эстетическая	Б	- адаптация формы под задачи.
3	Контекстуальная	В	— создание динамичного образа.

8. …- одно из основных композиционных средств, применяемых в архитектуре для приведения соотношений всех частей сооружения в зрительную гармонию.

О каком средстве архитектурной композиции идет речь? Впиши недостающий ответ самостоятельно.

9. Метр в архитектуре проявляется как закономерное повторение и чередование элементов. Какое определение является единственно верным? Выбери правильный вариант ответа?

1) – расположение вертикальных и горизонтальных элементов.
2) - чередование одинаковых элементов с равными интервалами между ними.
3) – закономерное изменении форм и интервалов.

10. Контраст в архитектурных композициях используется для создания интересных и запоминающихся решений. Некоторые способы применения контраста?

Соотнести ответы из двух списков, выполнив соответствие.

1	Цветовой контраст	А	- Эффект комбинирования создаёт уникальный и запоминающийся образ
2	Формальный контраст	Б	- Светлые и тёмные оттенки подчёркивают форму и структуру здания, выделяют важные элементы.
3	Контраст материалов	В	- Прямоугольные и квадратные элементы сочетаются с круглыми и овальными, вертикальные — с горизонтальными.

2 семестр

1. Некоторые правила построения фронтальной композиции?

Соотнести ответы из двух списков, выполнив соответствие.

1	Уравновешенность свойств элементов	А	- в одной плоскости либо с незначительным смещением, чтобы органично врезать один элемент в другой.
2	Расположение элементов по глубине	Б	- наиболее типичен прямоугольник. Деформация нарушает впечатление о фронтальности формы: кажется, будто верхняя часть формы отдаляется.
3	Форма силуэта	В	- геометрического вида, величины, массы, фактуры, цвета, светотени. Резкое усиление интенсивности какого-либо свойства приводит к нарушению фронтальности формы.

2. В картинах периода «новой фигуративности» художник располагает образы фронтально, ставит их в центре композиции и использует симметрию. Например, в картине «Спортсмены» художник стремился показать союз человека с космосом. О каком художнике идёт речь? Выбери правильный вариант ответа.

1) – Сандро Боттичелли
2) - Карл Павлович Брюллов
3) – Казимир Малевич.

3. В основе плоскостной композиции лежат четыре ключевых элемента, какие? Выбери правильные варианты ответа из списка.

1) - Точка
2) - Свет
3) - Линия
4) - Тень
5) - Пятно
6) – Цвет

4. Назови Закон композиции, в котором, внимание акцентируется на иерархии элементов, где некоторые детали подчиняются другим, более доминирующим, тем самым ведя зрителя через композицию и управляя вниманием. Впиши недостающий ответ самостоятельно.

5. Правила построения объемной композиции.

Соотнести ответы из двух списков, выполнив соответствие.

1	Учёт взаимодействия элементов с окружающим пространством.	А	- Для этого существуют различные приёмы: например, чтобы утяжелить какую-то часть объёма, можно укрупнить её по форме, изменить степень проработки.
2	Равновесие формы	Б	- соединение пластической темы, формы, цвета, фактуры, цельности художественного образа.
3	Композиционное единство	В	- может увеличивать или уменьшать выразительность одной и той же композиции. Подчинять и влиять.

6. По пропорциям пространства делятся на группы?

Выбери правильные варианты ответа из списка.

1) - Равноразмерные
2) - Плоскостные
3) - Глубинные
4) - Фронтальные
5) - Вертикальные
6) - Горизонтальные

7. Процесс построения объёмной композиции можно расчленить на этапы в зависимости от степени проработки по принципу «от общего к частному». Расположи ответы в хронологической последовательности.

1) Выявление центра композиции
2) Проработка предметов
3) Компоновка изображения
4) Обобщение
5) Светотеневая проработка
6) Работа с перспективой
7) Коррекция силуэта

8. Некоторые виды объёмных композиций?

Выбери правильные варианты ответа из списка.

1) Простая
2) Радиальная
3) Сложная
4) Стилизованная
5) Симметричная

9. В построении глубинно-пространственной, как и объемно-пространственной композиции, большую роль играет планировка.

Выбери правильные варианты ответа из списка.

1) Простая
2) Осевая
3) Лучевая
4) Угловая
5) Центрическая

10. Планировочный характер глубинного пространства выявляется также за счет его разного членения по горизонтальной плоскости. Выделяются три основных вида такого членения? Соотнести ответы из двух списков, выполнив соответствие.

1	Глубина	А	формирование так называемого перетекающего пространства, в котором отдельные зоны легко, проникают друг в друга.
2	Ширина	Б	- раскрытие в ней перспективных планов (кулис), их различное (приближение или удаление).
3	Свободное членение	В	- образование продольных осей – «нефов».

3 семестр

1. Основные принципы организации пространства включают функциональность, … и эстетику. Эти аспекты важны для создания комфортного функционального пространства, которое соответствует потребностям пользователей. Напиши самостоятельно недостающий принцип.

2. Архитектурное пространство — это?

Впиши ответ, который состоит из двух слов, самостоятельно.

3. В XX в. понятие непрерывности физического пространства из сферы «чистой науки» проникло и в область архитектуры и сформировало понятие «единство архитектурной среды. Соотнеси архитекторов и их принципы формирования пространства.

1	Фрэнк Ллойд Райт	А	- «текучее» пространство интерьеров
2	Мис ван дер Роэ	Б	- Свободный план сооружений
3	Ле Корбюзье	В	- взаимопроникновение внутреннего и внешнего пространств в сооружениях

4. Какое из определений, «Объёмно-пространственная структура — это, …» является единственно верным, выбери правильный вариант ответа?

1) – это небольшая конструкция, которая дополняет общую композицию архитектурного ансамбля застройки

2) - категория композиции, отражающая смысловую связь, соподчинение и взаимодействие всех элементов формы между собой и с пространством.

В такой структуре элементами служат пространство, объём, поверхность.

3) – это способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармоничности.

5. Некоторые принципы построения объёмно-пространственных структур?

Соотнести ответы из двух списков, выполнив соответствие.

1	Иерархия элементов	А	- в зависимости от этого достигается та или иная степень баланса либо композиции в целом.
2	Соподчинённые членения	Б	- нахождение закономерности между главными, второстепенными и сопутствующими частями.
3	Соотношение массивных и пространственных элементов	В	- деление поверхности на две, три, четыре части при закономерной пропорциональной их связи способствует достижению единства и направленности формы.

6. Выразительность объёмно-пространственной композиции достигается с помощью композиционных средств? Выбери правильные варианты ответа из списка.

1) Ритм
2) Такт
3) Пропорции
4) Контраст
5) Диссонанс
6) Нюанс

7. Формирование открытых пространств градостроительного характера сходно по методам и условиям с организацией внутренних пространств. Для тех и других важным принципом остается обособление и связь жизненных процессов. Различие же определяется количеством пересекающихся ограничивающих плоскостей. Сколько пересекающихся ограничивающих плоскостей в интерьерном пространстве? Напиши свой вариант ответа.

8. В организации какого средового пространства всего две ограничивающих пересекающихся плоскости? Выбери один вариант ответа.

1) Двор
2) Улица
3) Приморская набережная
4) Район
5) Проспект

9. В какой последовательности надо изучать средства архитектурной композиции?

Расположи ответы в хронологической последовательности.

1) Изучение принципов функциональной организации объёмно-пространственной структуры.

2) Рассмотрение объективных свойств формы.
3) Изучение принципов функциональной организации эстетической структуры.
4) Изучение принципов функциональной организации тектонической структуры.
5) **Анализ закономерностей организации формы** в целостную, устойчивую для восприятия систему.

10. «— это способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармоничности. Она формирует визуальный и функциональный облик объекта». О чем идет речь в данном определении? Впиши правильное словосочетание самостоятельно.

4 Семестр

1. Какое из определений, «Тектоника — это, …» является единственно верным, выбери правильный вариант ответа?

1) — это художественное выражение работы строительных конструкций и материалов (т.е. их поведения под действием нагрузки).
2) — это искусство проектировать и строить объекты, организующие пространственную среду жизнедеятельности человека.
3) — это метод сочетания, расположения и упорядочивания элементов, создания сложных форм на основе ограниченного набора элементов.

2. Такой специальный, тщательно проработанный узел, как … , акцентирует место, где архитрав передает нагрузку колонне. Про какой узел идет?
Впиши правильное название самостоятельно.

3. Как называются продольные ложбинки колонны, подчеркивающие и усиливающие вертикальный характер передаваемых на основание нагрузок.
Впиши правильное название в множественном числе, самостоятельно.

4. Какое из определений, «Интерколумний в архитектуре — это, …» является единственно верным, выбери правильный вариант ответа?

1) Высота колонны в классической архитектуре.
2) Расстояние между осями соседних колонн или пилястр в классической архитектуре.
3) Тектонические закономерности учитывающие взаимосвязи, соподчинение элементов конструкции и архитектурной формы.

5. В архитектуре выделяют несколько основных типов арок, каждый из которых имеет свои конструктивные особенности. Выбери правильные варианты ответа из списка:

1) Полукруглая
2) Купольная
3) Дугообразная
4) Стрельчатая
5) Подковообразная
6) Коробовая

6. Графика включает в себя различные выразительные средства, среди которых: точка, линия, пятно и штрих. Соотнести ответы из двух списков, выполнив соответствие.

1	Точка	А	- используется для изображения или подчёркивания объёмности формы, освещённости предмета, силы тона, фактуры, глубины пространства.
2	Пятно	Б	- часто выступает центром стилизованной композиции, может фокусировать на себе внимание зрителя.
3	Линия	В	- используется для передачи объёмно-пространственных свойств объектов, их фактура.
4	Штрих	Г	помогает решать пространственные задачи, передаёт впечатление объёма предмета, строит форму в пропорциях и перспективе.

7. Некоторые виды ритма в архитектурной графике. Соотнести ответы из двух списков, выполнив соответствие.

1	Регулярный	А	- Размер элементов или расстояние между ними последовательно меняется в большую или меньшую сторону. Это создаёт эффект приближения, скорости.
2	Плавный	Б	- Объекты находятся на равном удалении друг от друга, последовательность однородная и предсказуемая.
3	Прогрессирующий	В	- Чередование разных элементов или цветов. Применяется в вёрстке журналов и сайтов.
4	Альтернативный	Г	- Повторяющиеся элементы следуют изгибам и волнистым линиям. Каждый из них при этом уникален, хоть и похож на предыдущий.

8. Основные формы сводов. Выбери правильные варианты ответа из списка.

1) Цилиндрический
2) Сомкнутый
3) Зауженный
4) Крестовый
5) Сферический купольный
6) Парусный
7) Продольный

9. Пропорциональные соотношения в архитектуре — это гармоничное соотношение элементов здания. Существуют несколько видов пропорциональных соотношений: «Геометрические пропорции», «Модульные системы» и …, назови третий вид самостоятельно, ответ состоит из 2-х слов.

10. Какое из определений, «Текстура — это, …» является единственно верным, выбери правильный вариант ответа?

1) — это тактильная характеристика поверхности предмета.

2) — это рисунок или узор на поверхности объекта. Она включает в себя детали, которые создают визуальный интерес и сложность.

3) — это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического.

Краткие методические указания

На тестировании учитывается правильность ответов, указывающая на остаточные знания пройденного учебного материала. Максимальное количество баллов, набранных на контрольном мероприятии, составляет 20 баллов. При подготовке к ответам на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	8-10	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. Умеет правильно изложить материал, иллюстрируя его примерами.
4	6-7	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются ошибки. Умеет изложить материал, иллюстрируя его примерами.
3	3-5	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В целом излагает материал, не всегда может проиллюстрировать его примерами.
2	0-2	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не может ответить на вопросы, допускает значительные ошибки в ответах, не иллюстрирует его примерами.

КЛЮЧИ К ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

6.1 Ключи к составлению докладов и сообщений

Докладом называется - подробное, логично структурированное изложение материала по выбранной тематике, основанное на глубоком изучении вопроса или его отдельных составляющих.
Основная цель - формирование у учащихся навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, развитие способности к критическому мышлению.
Главная составляющая доклада - публичное выступление, которое предполагает умение преподнести аудитории материал, обосновать свою точку зрения, сделать правильные выводы.
Оформление доклада - основой для оформления служит ГОСТ Р 7.0.99— 2018. В среднем объём доклада составляет 20 страниц формата А4 без учёта приложений. Шрифт — Times New Roman, кегль — 14 pt, цвет текста — чёрный. Листы оформляют в книжной ориентации.

Структура доклада:

1. Титульный лист. Здесь указывают официальное название организации, тему доклада, авторов, город и год выполнения.
2. Оглавление. В нём последовательно излагают названия пунктов доклада и указывают страницы, с которых начинается каждый пункт.
3. Введение. Формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывает выбор темы, определяет её значимость и актуальность, указывает цель и задачи доклада, даёт характеристику используемой литературы.
4. Основная часть. Каждый её раздел доказательно раскрывает отдельную проблему или одну из её сторон и логически является продолжением предыдущего. В основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы.
5. Заключение. Содержит итоги работы, выводы, к которым пришёл автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.
6. Список использованных источников. Представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводят в алфавитном порядке.


МИНИСТЕРСТСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРЕЦИИ
ВЛАДВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ

Доклад
Компоновка. Главные принципы компоновки.

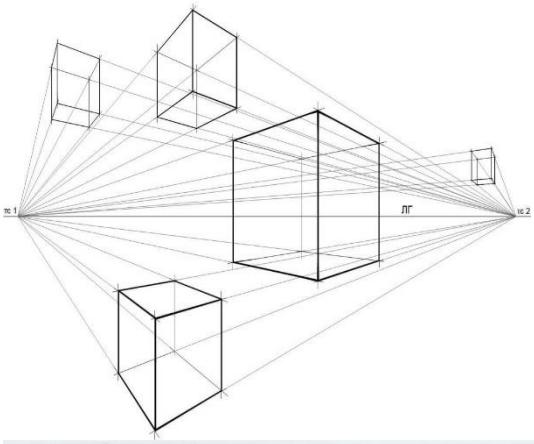
Автор:
Руководитель:
Дисциплина:

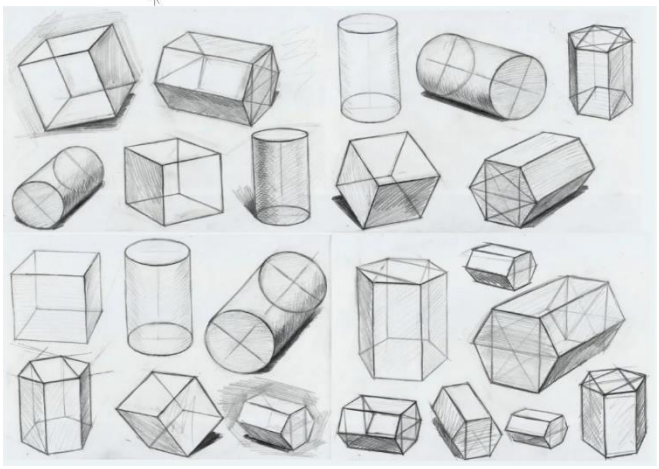
Владивосток 2025

Образец титульного листа

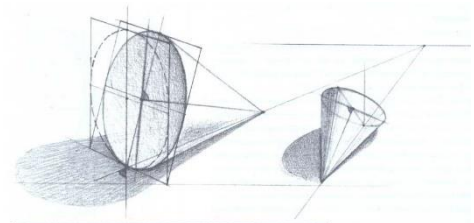
6.2 Ключи к практическим работам

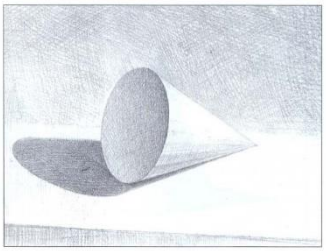
Практическая работа к теме 1.1 *Теория архитектурной композиции. Введение.*

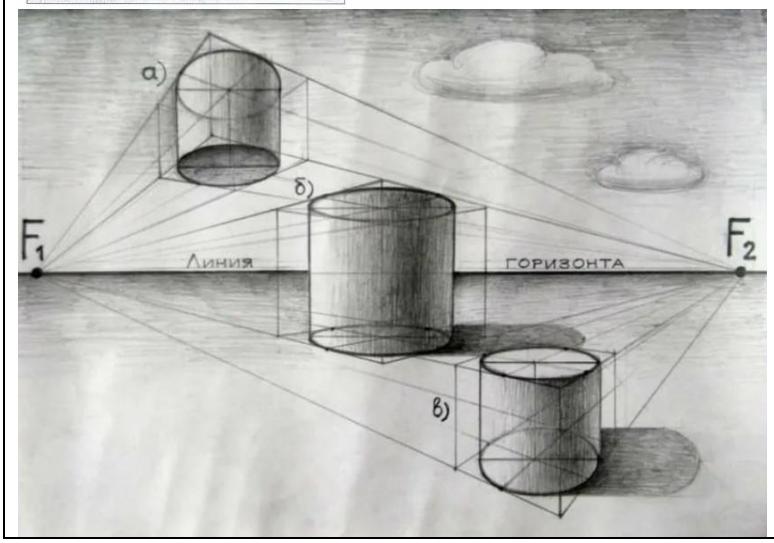




№1

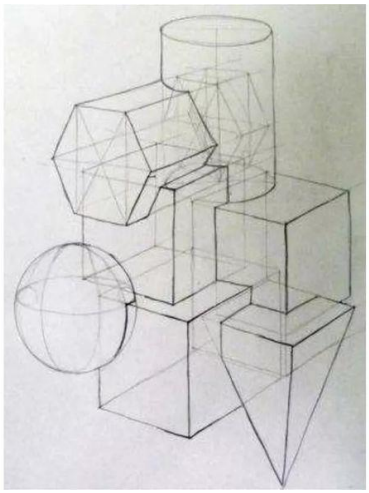
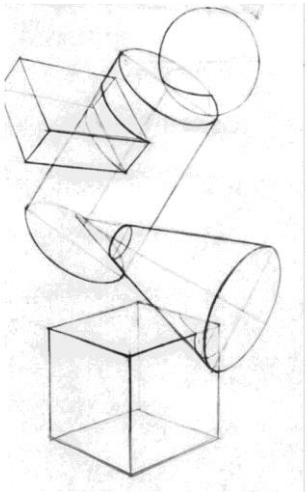




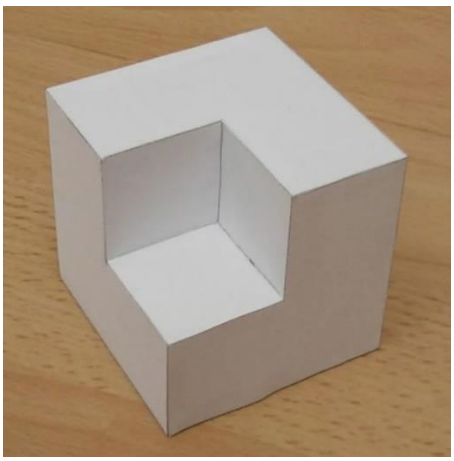
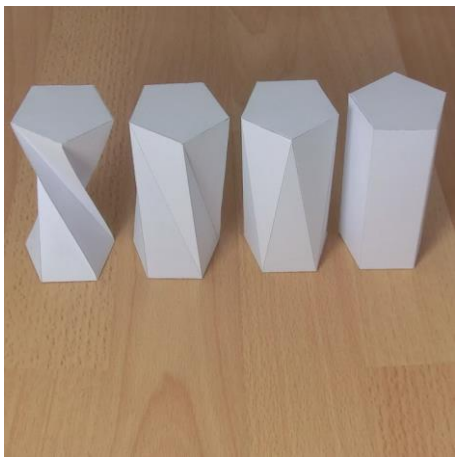


№2

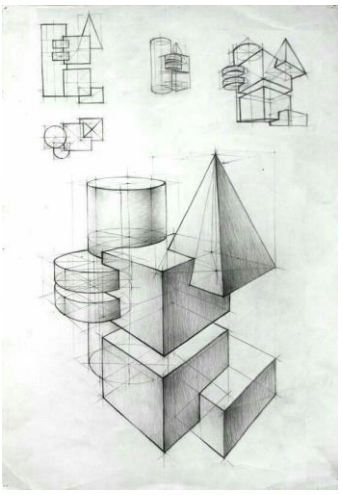
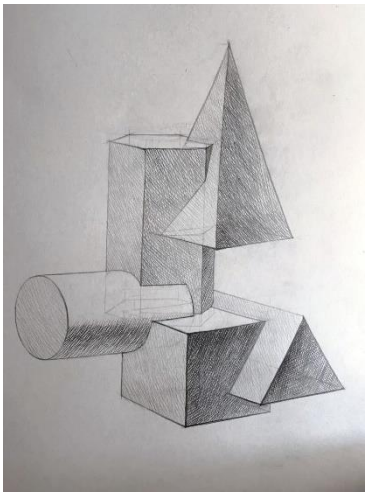
Практическая работа к теме 1.2 ***Свойства объемно-пространственных форм.***

№1

№2

№3

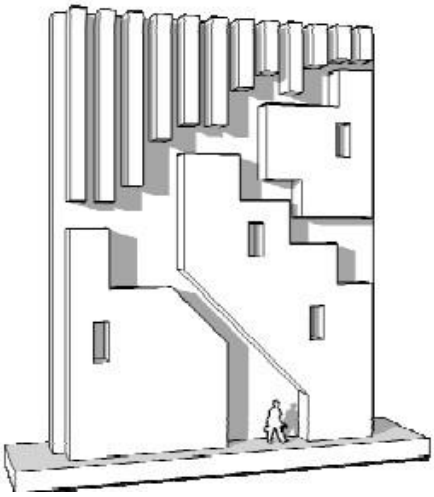
Практическая работа к теме 1.3 ***Средства архитектурной композиции.***

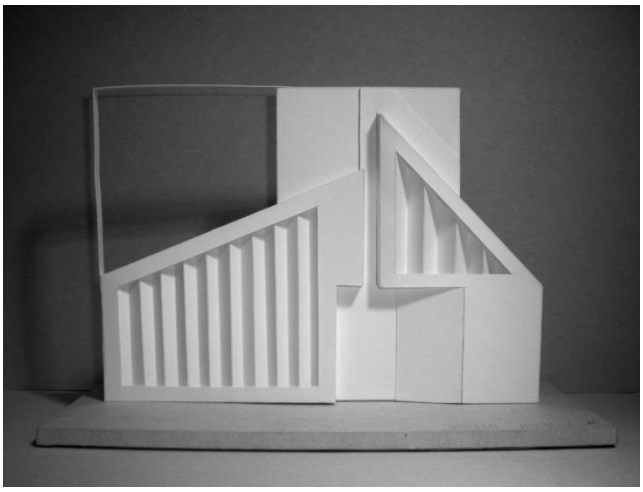




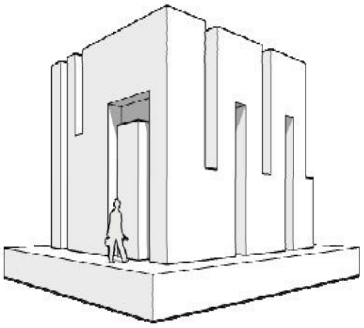
№4

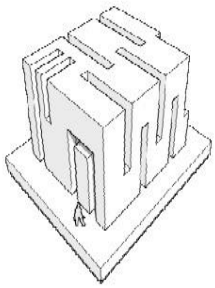
Практическая работа к теме 2.1 ***Основные виды композиции.***





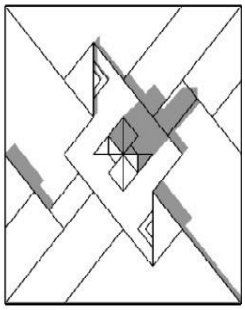
№ 5 Фронтальная композиция

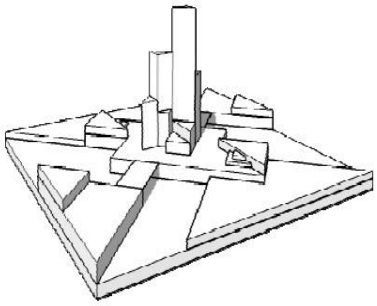


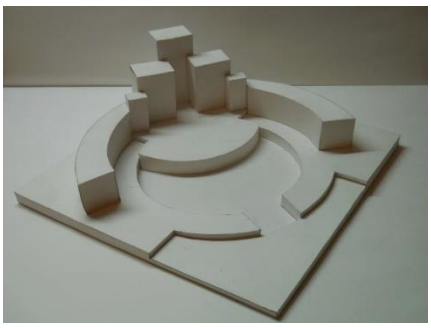




№ 5 Объемная композиция

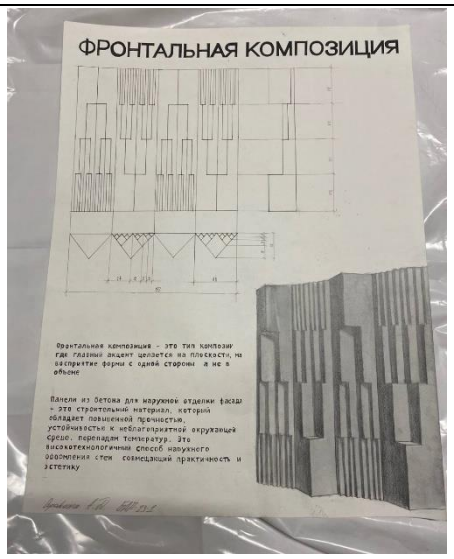


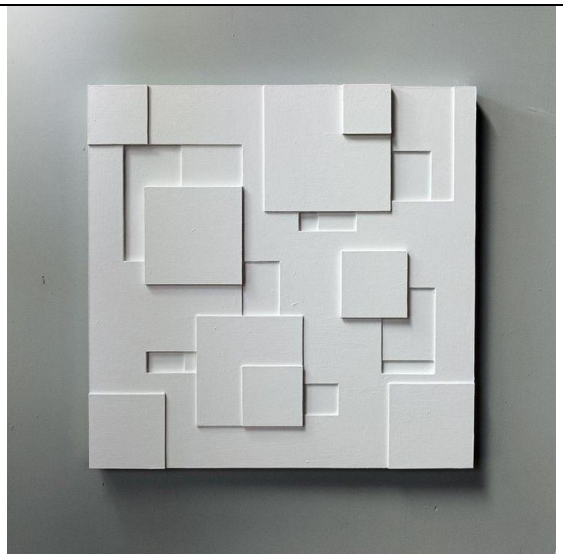




№ 5 Объемно-пространственная композиция

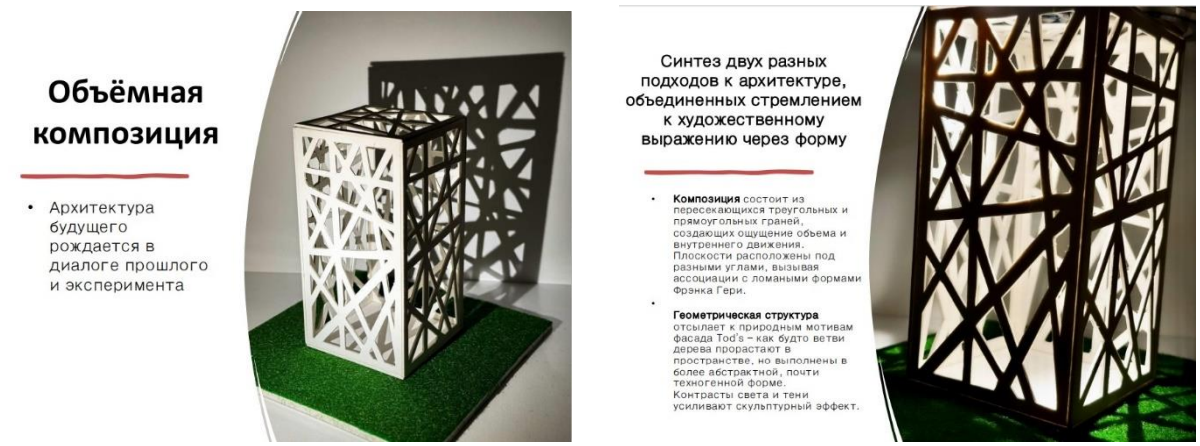
Практическая работа к теме 2.2 ***Фронтальная композиция.***





№6

Практическая работа к теме 2.3 ***Объемная композиция.***



№7

Практическая работа к теме 2.4 ***Объемно-пространственная композиция.***



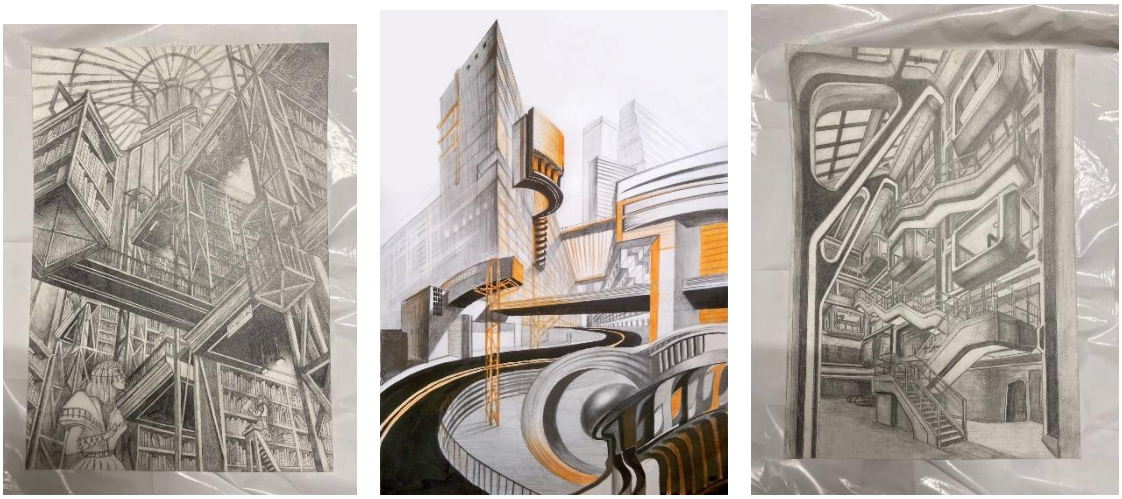
№8

Практическая работа к теме 3.1 ***Основные принципы организации пространства.***

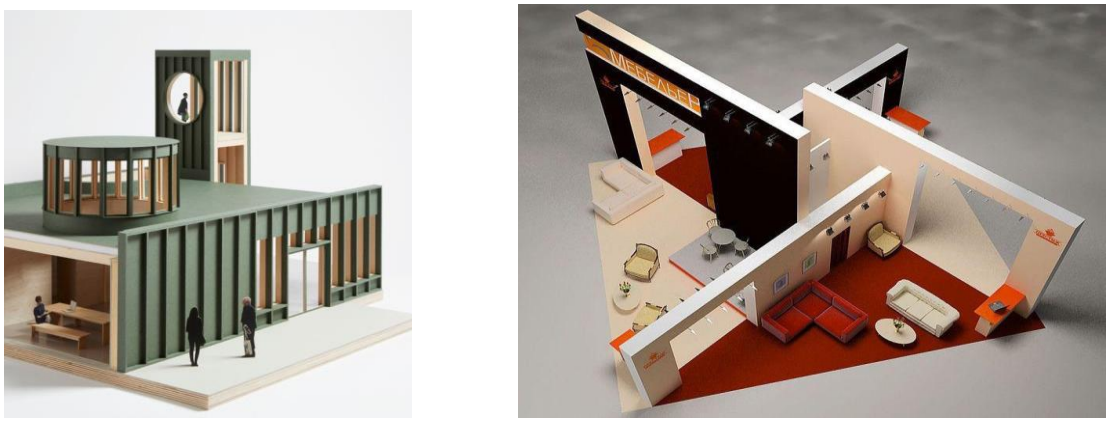


№9

Практическая работа к теме 3.2 ***Закрытые объемно-пространственные структуры.***

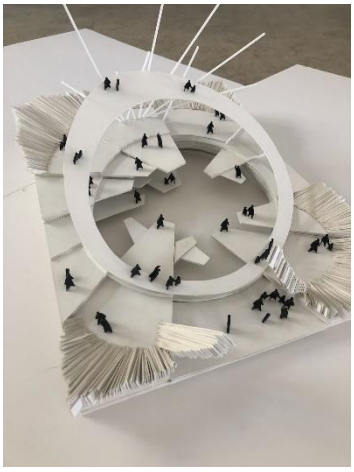


№10 (а)

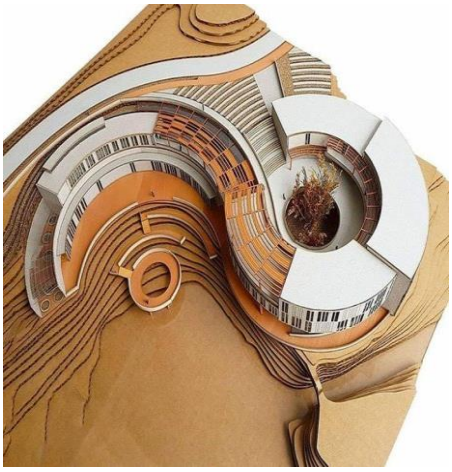


№10 (б)

Практическая работа к теме 3.3 ***Открытые объемно-пространственные структуры.***



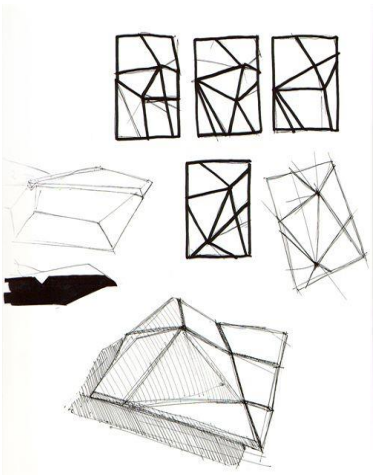




№11

Практическая работа к теме 4.1 ***Тектоника. Основные понятия.***

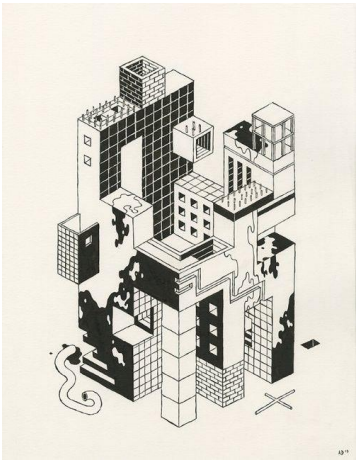
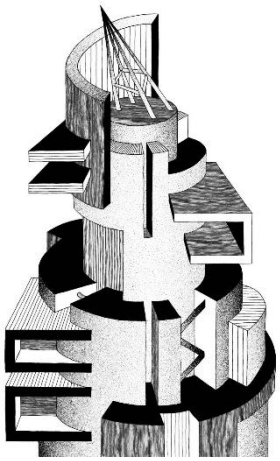
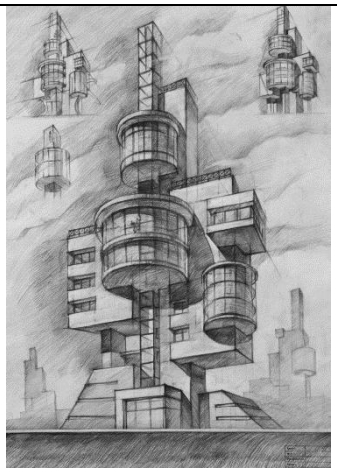






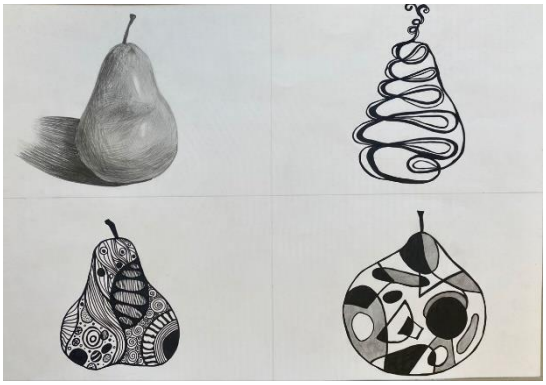
№12

Практическая работа к теме 4.2 ***Художественный анализ конструктивных систем.***

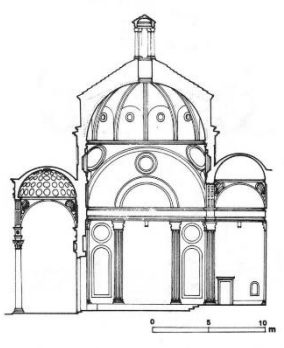
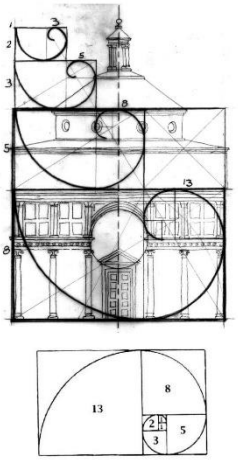
№13

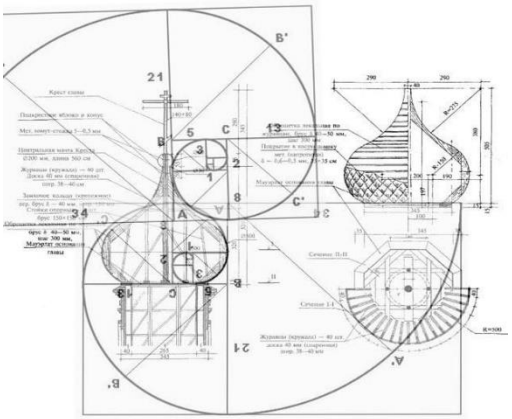
Практическая работа к теме 4.3 ***Графика и стилизация в архитектурной композиции.***

№14

Практическая работа к теме 4.4 ***Особенности и виды пропорциональных соотношений.***

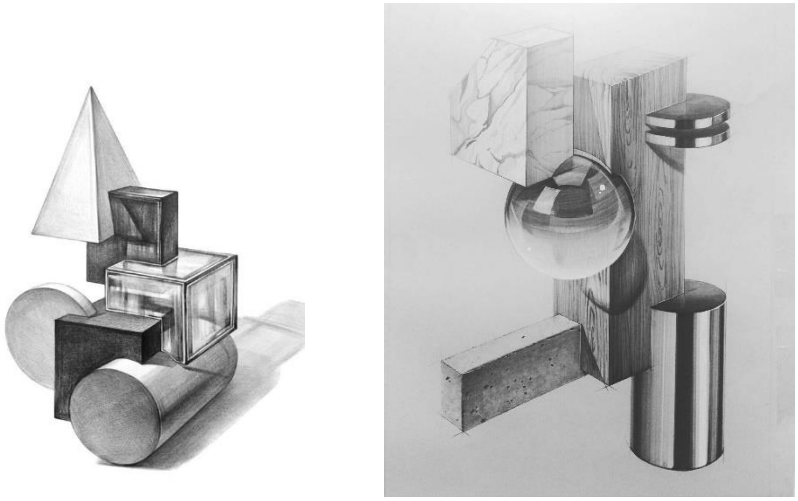





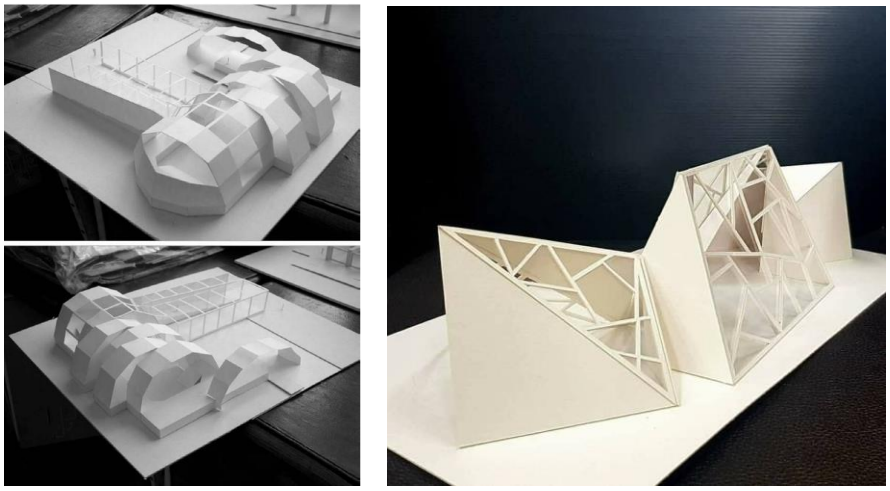
Brunelleschi, Capilla Pazzi, sistema de proporciones áureas.

№15

Практическая работа к теме 4.5 ***Фактура. Текстура.***

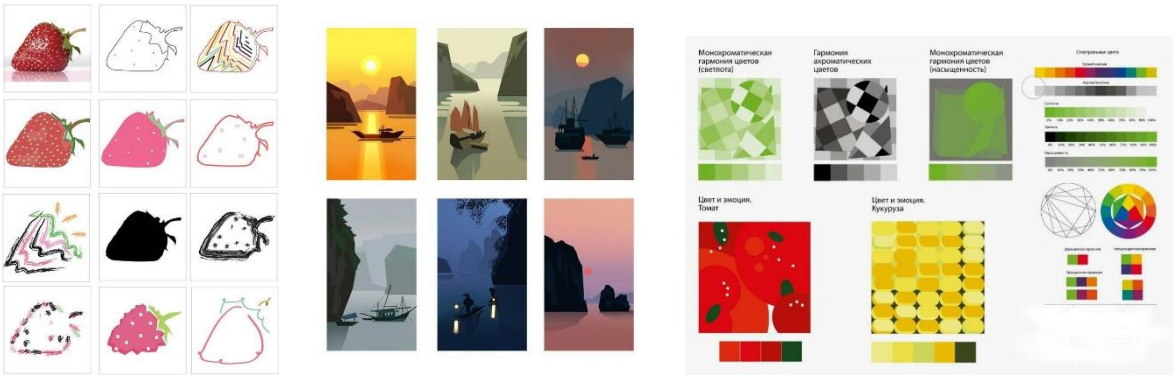


№16 (а)



№ 16 (б)

Практическая работа к теме 4.6 ***Теория цвета. Архитектурная колористика.***



№17

6.3 Ключи к портфолио

Портфолио (англ. portfolio портфель, папка для важных дел или документов) - собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о возможностях, специалиста (обычно художника, архитектора, фотографа, фотомодели, журналиста и др.).

Требования: Единый формат, общая концепция, штамп-подпись на каждой практической работе студента, оформление в папку-скоросшиватель.
Содержание 1. Личный лист 2. Графическая часть портфолио

1. - Фото студента, - Общие сведения о студенте, - Перечень практических работ. (формат А4)
   - Практические работы; - Цифровые проекты напечатать по формату портфолио, - Макеты - выполнить фото, напечатать по формату портфолио. (формат А3-А2)

Папка-скоросшиватель: (скоросшиватель) — это канцелярское изделие, которое позволяет поддерживать документы в порядке, иметь их под рукой и не допускать повреждения в процессе хранения.





Пример оформления портфолио

6.4 Ключи к тестированию

Первый семестр

1. 3
2. 1-Б, 2-В, 3-А
3. 1, 3, 5
4. 1, 2, 4, 5, 7
5. Цвет
6. 1, 3, 5
7. 1-Б, 2-В, 3-А
8. Пропорция
9. 2
10. 1-Б, 2-В, 3-А

Второй семестр

1. 1-В, 2-А, 3-Б
2. 3
3. 1, 3, 5, 6
4. Закон соподчинённости
5. 1-В, 2-А, 3-Б
6. 1, 3, 4, 5
7. 3, 1, 7, 2, 6, 5, 4
8. 1, 3, 4
9. 2, 3, 5
10. 1-Б, 2-В, 3-А

Третий семестр

1. Эргономика
2. Четырёхмерная форма
3. 1-В, 2-А, 3-Б
4. 2
5. 1-Б, 2-В, 3-А
6. 1, 3, 4, 6
7. 6
8. 3
9. 2, 5, 1, 4, 3
10. Архитектурная композиция

Четвёртый семестр

1. 1
2. Капитель
3. Канелюры
4. 2
5. 1, 4, 5, 6
6. 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В
7. 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В
8. 1, 2, 4, 5, 6
9. Золотое сечение
10. 2