

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09. Композиция и макетирование

программы подготовки специалистов среднего звена  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

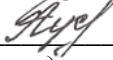
Владивосток 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09. Композиция и макетирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022, №308, примерной образовательной программой.

Разработчик: О. П. Петрова, преподаватель АК ВВГУ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от «16» мая 2023 г.

Председатель ЦМК  А. Д. Гусакова  
*подпись*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

## 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.09. Композиция и макетирование является частью общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы (далее ООП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По итогам освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

Код компетенции	Умения	Знания
ОК.01	<ul style="list-style-type: none"><li>- определять этапы решения задачи;</li><li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li><li>- составлять план действия</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li><li>- структуру плана для решения задач</li></ul>
ПК.1.1	<ul style="list-style-type: none"><li>- разрабатывать концепцию проекта;</li><li>- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li><li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li><li>- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- современные тенденции в области дизайна;</li><li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</li></ul>
ПК.2.1	<ul style="list-style-type: none"><li>- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;</li><li>- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- технологический процесс изготовления модели</li></ul>
ПК.2.2	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</li></ul>
ПК.2.3	<ul style="list-style-type: none"><li>- реализовывать творческие идеи в макете</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества</li></ul>

		материалов
ПК.2.5	- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	технологии сборки эталонного образца изделия

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	83
в том числе:	
– практические занятия	64
– самостоятельная работа	19
– промежуточная аттестация – 3 семестр – контрольная работа, 4 семестр – дифференцированный зачет.	-

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы композиции</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 1.1. Средства художественной выразительности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ПК. 1.1, ПК. 2.1 ПК.2.2 ПК.2.3 ПК. 2.5 ОК.0 1
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Работа средств выразительности в построении композиции.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Графические средства построения композиции 2. Пластические композиционные средства 3. Понятие композиции 4. Система композиционного целого	1	
<b>Тема 1.2 Пластические средства построения композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК. 1.1, ПК. 2.1 ПК.2.2 ПК.2.3 ПК. 2.5 ОК.0 1
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Плоскостная форма	2	
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Объёмная форма	4	
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Творческое задание «Объёмная композиция»	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Линейно-пластические формы 2. Плоскостная форма 3. Объёмная форма 4. Пространственная форма 5. Материал 6. Свет	2	
<b>Раздел 2. Формообразующие законы и принципы композиции</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 2.1. Основные закономерности визуального восприятия при построении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ПК. 1.1, ПК. 2.1 ПК.2.2 ПК.2.3 ПК. 2.5 ОК.0 1
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Графическая работа по теме	8	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Закон завершения 2. Закон направленности движения	2	

<b>композиции (WSR)</b>	3. Закон подобия 4. Закон соседства 5. Закон выравнивания		
<b>Тема 2.2. Принципы визуального восприятия и гармонизации композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ПК. 1.1, ПК. 2.1 ПК.2.2 ПК.2.3 ПК. 2.5 ОК.0 1
	Практическое занятие № 6. Симметричная и асимметричная композиции.	6	
	Практическое занятие № 7. Динамичная и статичная композиции	8	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Принцип ограничения (отбора) 2. Принцип контраста 3. Принцип акцента 4. Принцип доминанты 5. Принцип баланса 6. Принцип ритма 7. Принцип гармонии 8. Принцип общего единства 9. Статика и динамика 10. Симметрия и асимметрия 11. Принцип сомасштабности (соразмерности) 12. Пропорциональность 13. Замкнутая и открытая композиции.	2	
<b>Раздел 3. Макетирование как способ моделирования формообразование пластических композиций</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 3.1 Моделирование рельефных форм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК. 1.1, ПК. 2.1 ПК.2.2 ПК.2.3 ПК. 2.5 ОК.0 1
	<b>Практическое занятие №8. Формообразование куба</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Технологические приемы трансформации плоскости; 2. Исследование пластических свойств бумаги 3. Моделирование рельефной формы из пластичного материала 4. Выбор масштаба макета	2	
<b>Тема 3.2. Специфические конструктивные приемы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ПК. 1.1, ПК. 2.1 ПК.2.2 ПК.2.3
	<b>Практическое занятие № 9. Построения объемно-пространственной композиции</b>	4	
	<b>Практическое занятие № 10. Построение формальной композиции</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	

<b>макетирования</b>	1. Биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка 2. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов 3. Разложение сложной геометрической фигуры на простые. 4. Развертка составных фрагментов на основе простых геометрических тел		ПК. 2.5 ОК.0 1
<b>Раздел 4. Стилизация форм</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 4.1. Методы стилизации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ПК. 1.1, ПК. 2.1 ПК.2.2 ПК.2.3 ПК. 2.5 ОК.0 1
	Практическое занятие №11. Стилизация предметов	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация). 2. Выразительные возможности разных приемов	4	
<b>Тема 4.2. Образность. Изучение формы и свойств объекта природы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ПК. 1.1, ПК. 2.1 ПК.2.2 ПК.2.3 ПК. 2.5 ОК.0 1
	Практическое занятие №12. Стилизация биоформы	10	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Преобразование по собственному или заданному свойству. рельефная, объемно-предметная формы 2. Пластические способы стилизации	4	
<b>Промежуточная аттестация:</b> 3 семестр – контрольная работа, 4 семестр – дифференцированный зачет.			
<b>Всего:</b>		<b>83</b>	



### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия мастерской графических работ и макетирования.

Основное оборудование: Комплект учебно-наглядных пособий по экологии для инженеров; Комплекты индивидуальных средств защиты; Контрольно-измерительные приборы и приборы безопасности; Огнетушитель пенный (учебный); Огнетушитель порошковый (учебный); Огнетушитель углекислотный (учебный); Презентации и плакаты "Безопасность жизнедеятельности в условиях производства"; Презентации и плакаты "Гражданская оборона и защита населения в ЧС"; Робот-тренажер для отработки навыков первой доврачебной помощи; Стенд-планшет "Средства индивидуальной защиты".

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional. 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc. 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф. 3. СПС КонсультантЮрист: Версия Проф. 4. Google Chrome. 5. Adobe Acrobat Reader. 6. Adobe Flash Player.

#### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВГУЭС укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

##### **Основная литература**

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515692>

3. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

##### **Дополнительные источники:**

1. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15271-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520446>

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335>

3. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд.,

испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12342-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518473>

#### **Электронные ресурсы**

1. Журнал Архитектура, интерьеры и ландшафтный дизайн SALON - <https://www.salon.ru/>
2. Журнал AD. Архитектура и дизайн - <https://www.admagazine.ru/>
3. Дизайн интерьеров, идеи для перепланировки и ремонта - <https://www.houzz.ru/>
4. Журнал Seasons of life - <https://seasons-project.ru/life>
5. Портал об архитектуре и дизайне интерьера ArchРевю - <https://www.archrevue.ru/>

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:  современные тенденции в области дизайна;  теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;  законы создания колористики;  закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); технологический процесс изготовления модели.</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:  обучающийся ориентируется в основных теоретических основах композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;  законах создания колористики;  закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;  законах формообразования; систематизирующих методах формообразования, преобразующих методах формообразования, технологическом процессе изготовления модели.</p>	<p>Самостоятельная работа; наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); устный опрос оценка выполнения практического творческого задания (работы); выступление с, сообщением, презентацией.</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:  разрабатывать концепцию проекта;  находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;  выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;  владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;  проводить предпроектный анализ;  выполнять эскизы в</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены:  обучающийся разрабатывает концепцию проекта;  находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;  выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;  владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;  создает целостную композицию на плоскости, в</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы;  экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы;  просмотр творческих работ</p>

<p>соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.</p>	<p>объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; создает цветовое единство в композиции по законам колористики; применяет знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; выполняет технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов.</p>	
---	---	--

Для оценки достижения запланированных результатов обучения по дисциплине разработаны контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, которые прилагаются к рабочей программе дисциплины.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

ОП.09. Композиция и макетирование

программы подготовки специалистов среднего звена  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

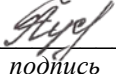
Форма обучения: очная

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.09. Композиция и макетирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022, №308, примерной образовательной программой.

Разработчик: О. П. Петрова, преподаватель АК ВВГУ

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 9 от «16» мая 2023 г.

Председатель ЦМК  А. Д. Гусакова  
*подпись*

## 1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.09. Композиция и макетирование.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме экзамена (с использованием оценочного средства - выполнение письменных заданий).

## 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК <sup>1</sup>	Код результата обучения <sup>1</sup>	Наименование результата обучения <sup>1</sup>
ОК.01 ПК.1.1 ПК.2.1 ПК.2.2 ПК.2.3 ПК.2.5	31	методы работы в профессиональной и смежных сферах
	32	структуру плана для решения задач
	33	современные тенденции в области дизайн
	34	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
	35	технологический процесс изготовления модели
	36	технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам
	37	ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
	38	технологии сборки эталонного образца изделия
	У1	определять этапы решения задачи
	У2	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	У3	составлять план действия
	У4	разрабатывать концепцию проекта;
У5	находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	
У6	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	
У7	владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	
У8	разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;	
У9	применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	
У10	выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов	
У11	реализовывать творческие идеи в макете	
У12	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	

### 3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

#### 3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
<b>Раздел 1. Теоретические основы композиции</b>				
Тема 1.1 СРС по Теме 1.1 Средства художественной выразительности	31	Определять методы работы в профессиональной и смежных сферах	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)
	34	Сформулировать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	
Тема 1.2 СРС по Теме 1.2 Пластические средства построения композиции	34	Сформулировать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)
<b>Раздел 2. Формообразующие законы и принципы композиции</b>				
Тема 2.1. СРС по Теме 2.1. Основные закономерности визуального восприятия при построении композиции	31	Сформулировать методы работы в профессиональной и смежных сферах	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)
Тема 2.2. СРС по Теме 2.2. Принципы визуального восприятия и гармонизации композиции	34	Сформулировать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)
<b>Раздел 3. Макетирование как способ моделирования формообразование пластических композиций</b>				
Тема 3.1. СРС по Теме 3.1. Моделирование рельефных	36	Сформулировать технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Практическое задание к промежуточной аттестации (п.6.1, расчётно-
	37	Перечислить ассортимент,	Устный опрос	



Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины форм	Код результата обучения	Показатель <sup>2</sup> овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС <sup>3</sup>	
			Текущий контроль <sup>4</sup>	Промежуточная аттестация <sup>4</sup>
		особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов	(п. 5.1, вопросы 1-11)	графическая работа 1-3)
Тема 3.2. СРС по Теме 3.2. Специфические конструктивные приемы макетирования	35	Перечислить технологический процесс изготовления модели	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Практическое задание к промежуточной аттестации (п.6.1, расчётно-графическая работа 1-3)
	38	Перечислить технологии сборки эталонного образца изделия	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	
<b>Раздел 4. Стилизация форм</b>				
Тема 4.1 СРС по Теме 4.1 Методы стилизации	32	Сформулировать структуру плана для решения задач	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)
	33	Перечислить современные тенденции в области дизайн	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	
Тема 4.2 СРС по Теме 4.2. Образность. Изучение формы и свойств объекта природы.	31	Перечислить методы работы в профессиональной и смежных сферах	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	Практическое задание к промежуточной аттестации (п.6.1, расчётно-графическая работа 1-3)
	32	Сформулировать структуру плана для решения задач	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	
	33	Перечислить современные тенденции в области дизайн	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	
	34	Сформулировать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-11)	

### 3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Раздел 1. Теоретические основы композиции</b>				
Тема 1.1 Практическое занятие № 1 Работа средств	34	Сформулировать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Устный опрос (п.5.1, темы 1-25)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
выразительности в построении композиции.	У5	Способность находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 1)	
	У6	Способность выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	Творческая работа (п. 5.2, задания 1)	
Тема 1.2 Практическое занятие № 2 Плоскостная форма	34	Сформулировать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Устный опрос (п.5.1, темы 1-25)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У5	Способность находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 2)	
	У6	Способность выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	Творческая работа (п. 5.2, задания 2)	
Тема 1.2 Практическое занятие № 3 Объемная форма	34	Сформулировать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У11	Способность выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов	Творческая работа (п. 5.2, задания 3)	
	У11	Способность реализовывать творческие идеи в макете	Творческая работа (п. 5.2, задания 3)	
Тема 1.2 Практическое занятие № 4 Система	32	Сформулировать структуру плана для решения задач	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У8	Способность разрабатывать технологическую и	Творческая работа (п. 5.2,	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
композиционного целого		конфекционную карты авторского проекта;	задания 4)	
	У12	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	Творческая работа (п. 5.2, задания 4)	
<b>Раздел 2. Формообразующие законы и принципы композиции</b>				
Тема 2.1 Практическое занятие № 5 Графическая работа по теме	34	Сформулировать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У1	Способность определять этапы решения задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 5)	
	У2	выявлять и эффективно Способность искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	Творческая работа (п. 5.2, задания 5)	
	У4	Способность разрабатывать концепцию проекта	Творческая работа (п. 5.2, задания 5)	
Тема 2.2 Практическое занятие № 6 Симметричная и асимметричная композиции.	34	Сформулировать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У5	Способность находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 6)	
	У6	Способность выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	Творческая работа (п. 5.2, задания 6)	
Тема 2.2. Практическое занятие № 7 Динамичная	34	Сформулировать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
и статичная композиции		дизайне		
	У5	Способность находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 7)	
	У6	Способность выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	Творческая работа (п. 5.2, задания 7)	
	У7	Способность владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Творческая работа (п. 5.2, задания 7)	
	У8	Способность разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;	Творческая работа (п. 5.2, задания 7)	
<b>Раздел 3. Макетирование как способ моделирования формообразование пластических композиций</b>				
Тема 3.1. Практическое занятие №8. Формообразование куба	31	Перечислить методы работы в профессиональной и смежных сферах	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	
	У5	Способность находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 8)	
	У7	Способность владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Творческая работа (п. 5.2, задания 8)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У8	Способность разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;	Творческая работа (п. 5.2, задания 8)	
	У9	Способность применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее	Творческая работа (п. 5.2, задания 8)	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
		восприятия		
Тема 3.2. Практическое занятие № 9. Построения объемно-пространственной композиции	38	Определить технологию сборки эталонного образца изделия	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У2	Способность выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	Творческая работа (п. 5.2, задания 9)	
Тема 3.2. Практическое занятие № 10. Построения объемно-пространственной композиции	У10	Способность выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов	Творческая работа (п. 5.2, задания 10)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У11	Способность реализовывать творческие идеи в макете	Творческая работа (п. 5.2, задания 10)	
<b>Раздел 4. Стилизация форм</b>				
Тема 4.1 Практическое занятие № 11 Стилизация предметов	31	Перечислить методы работы в профессиональной и смежных сферах	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Творческая работа (п. 6.1, задания А, Б, В)
	У10	Способность выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов	Творческая работа (п. 5.2, задания 11)	
	У11	Способность реализовывать творческие идеи в макете	Творческая работа (п. 5.2, задания 11)	
	У12	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	Творческая работа (п. 5.2, задания 11)	
Тема 4.2. Практическое занятие №12.	31	Перечислить методы работы в профессиональной и смежных сферах	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	Дифференцированный зачет (творческое задание п.6.1)
	32	Сформулировать структуру	Устный опрос	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Стилизация биоформы		плана для решения задач	(п.5.1, темы 1-11)	
	33	Перечислить современные тенденции в области дизайн	Устный опрос (п.5.1, темы 1-11)	
	У4	Способность разрабатывать концепцию проекта;	Творческая работа (п. 5.2, задания 12)	
	У5	Способность находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Творческая работа (п. 5.2, задания 12)	
	У6	Способность графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	Творческая работа (п. 5.2, задания 12)	
	У7	Способность владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Творческая работа (п. 5.2, задания 12)	

#### 4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

#### Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: собеседование, коллоквиум)

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценивания письменной работы**

(оценочные средства: конспект, контрольная работа, творческая работа).

**5 баллов** - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

**2 балла** - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### **Критерии выставления оценки студенту на дифференцированном зачёте**

(оценочные средства творческая графическая работа)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

## 5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

### 5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

1. Определение композиции. Основной принцип композиции.
2. Компоновка. Главные принципы компоновки.
3. Понятие форма. Типы форм и типы очертаний.
4. Геометрическая характеристика пространственной формы. Объемная, плоскостная, линейная форма.
5. Масса формы, размеры формы. Основные критерии оценки размеров формы в процессе восприятия.
7. Членение формы. Влияние членения формы на ее целостность, оценку статичности и динамичности.
8. Роль цвета в композиции.
9. Роль симметрии и асимметрии в организации элементов в единую целостную систему.
10. Метрический порядок как средство гармонизации формы. Виды метрических рядов и способы устранения монотонности.
11. Отношения и пропорции как средство гармонизации формы. Простые и иррациональные отношения.
12. Ритмический порядок как средство гармонизации формы. Основные виды ритмических рядов.



13. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Отношение диагонали квадрата к его стороне. Отношение высоты равностороннего треугольника к половине его основания.
14. Золотое сечение. Примеры существования золотой пропорции в природе.
15. Роль масштаба в композиции. Указатели масштаба. Примеры существования масштаба в природе.
16. Тектоника. Проявление тектонической сущности материала и конструкции при проектировании.
17. Комбинаторика. Основные методы комбинаторных решений в дизайне.
18. Целостность, композиционное единство. Условия достижения целостности.
19. Единство формы и содержания, образность.
20. Известные мастера архитектуры, разработавшие методы членения архитектурно-пространственных форм в определенных закономерных отношениях.
21. Тожественные, нюансные и контрастные отношения пространственных величин и их влияние на статичность, динамичность формы.
22. Выразительные средства композиции. Основные графические приемы и инструменты.
24. Положение формы в пространстве. Типовые предельные и промежуточные состояния.
25. Фактура, текстура, светотень как средство художественной выразительности в композиции.

## **5.2 Задания для текущего контроля Выполнения творческих работ.**

### **Практическое занятие № 1. Работа средств выразительности в построении композиции.**

Выполнить композицию из основных средств выразительности на формате А4. Композиция представляет собой сочетание линий, пятен и точек.

### **Практическое занятие № 2. Плоскостная форма**

Выполнить упражнение с плоскими элементами, имеющих сложную форму. Работа выполняется на формате А4 при помощи карандаша и линера.

### **Практическое занятие № 3. Объёмная форма**

Выполнить макет объёмной формы в соответствии с заданными параметрами. Работа выполняется из бумаги.

### **Практическое занятие № 4. Творческое задание «Объёмная композиция»**

Выполнить формальную объёмную композицию в технике макетирование. Работа выполняется из бумаги на подмакетнике размером 200х200 мм

### **Практическое занятие № 5. Графическая работа по теме**

Выполнить упражнения по теме Законы композиции. Работа выполняется на 5-ти форматах А4 графическими инструментами черного цвета.

### **Практическое занятие №6. Симметричная и асимметричная композиции**

Выполнить две композиции по теме Симметрия и асимметрия на формате А3. Техника выполнения – на выбор учащегося.

### **Практическое занятие № 7. Динамичная и статичная композиции**

Выполнить две композиции по теме Динамичная и статичная композиции на формате А3. Техника выполнения – на выбор учащегося

### **Практическое занятие № 8. Формообразование куба**

Выполнить формообразование куба при помощи приемов бумагопластики. Размер куба 100x100 мм.

### **Практическое занятие № 9. Построения объемно-пространственной композиции**

Выполнить формальную объемно-пространственную композицию в технике макетирования. Работа выполняется из бумаги на подмакетнике размером 200x200 мм

### **Практическое занятие №10. Построение формальной композиции**

Выполнить формальную объемно-пространственную композицию по заданной теме в технике макетирования. Работа выполняется из бумаги на подмакетнике. Форма и размер подмакетника должна соответствовать концепции композиции.

### **Практическое занятие № 11. Стилизация предметов**

Выбрать предмет для последующей работы над стилизацией. Выполнить 4 вариантов стилизованного изображения и завершить работу на формате А4.

### **Практическое занятие № 12. Стилизация биоформы**

Выбрать биоформу для последующей работы над стилизацией. Выполнить 8 вариантов стилизованного изображения и завершить работу на формате А2.

## **6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **6.1 Варианты творческих заданий:**

1. Выполнить формальную композицию на заданную тему:

- А). Пустыня и её обитатели
- Б). Космические мысли
- В). Портрет дизайнера

### **6.2. Вопросы для собеседования (устного опроса):**

1. Роль формообразования в дизайне
2. Анализ геометрического строения формы
3. История развития шрифтов
4. Правила выполнения шрифтовых композиций
5. Стилистические особенности шрифтов
6. Средства выразительности в создании шрифтовой композиции
7. Основные средства гармонизации композиции
8. Композиционные признаки объемных форм
9. Основные типы витрин
10. Композиционные приёмы организации витрин
11. Цвет и свет в организации пространства витрин
12. Функциональные особенности витрин и их конструктивные решения
13. Основные виды пространственных композиций
14. Анализ геометрического строения формы
15. Основные особенности визуального восприятия
16. Правила выполнения пространственных композиций
17. Стилистические особенности формальных композиций
18. Средства выразительности в создании композиции
19. Основные средства гармонизации композиции
20. Композиционные признаки объемных форм
21. Основные способы работы над передачей фактуры и текстуры материала
22. Композиционные приёмы организации объемно-пространственных композиций
23. Цвет и свет в организации пространственных композиций
24. Особенности применения комбинаторики в пространственных композициях.

