

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.08. Скульптура и пластическое моделирование

программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09. Скульптура и пластическое моделирование разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования программы подготовки специалистов среднего звена специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308

Разработана:

Бельченко А.Ю., преподаватель Колледжа сервиса и дизайна ВВГУ

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»
Протокол № 9 от 19 мая 2026 г.

Председатель ЦМК  С.В.Бондарь

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является вариативной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5	грамотно употреблять основные понятия и термины (композиция, пластика, стиль, направление); характеризовать понятия «плоскость-пространство»; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; анализировать пластические формы для целей дизайн-проектирования.	значение скульптуры и пластического моделирования в дизайне; основные виды пластического моделирования; современные методы и способы создания объемных форм.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	54
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	20
Самостоятельная работа	12
<i>Консультации</i>	2
Промежуточная аттестация	-

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи. Образные задачи, выразительные возможности скульптуры необходимые для становления будущих дизайнеров. Круглая скульптура и рельеф. Материалы и инструменты скульптуры. Особенности работы с мягкими материалами (пластилин).	2	
Раздел 1. Скульптура		32	
Тема 1.1 Лепка барельефа и горельефа	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5
	1.Архитектурный рельеф. Знакомство с работой на плоскости. Виды рельефов в зависимости от их высоты. Лепка растительного орнамента с гипсовых моделей. Особенности горельефа. Лепка натюрморта. Компонировка натюрморта в низком рельефе. Передача ощущения глубины пространства. Технология работы с гипсом	4	
	<i>Практическое занятие № 1.</i> Лепка растительного орнамента с гипсовых моделей. Материал - пластилин.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Лепка натюрморта. Материал - пластилин.		
Тема 1.2 Лепка объёмной формы	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5
	Круглая скульптура. Лепка обрубочной головы. Лепка носа, глаз, губ, уха. Лепка головы.	2	
	<i>Практическое занятие № 2</i> Круглая скульптура. Лепка обрубочной головы. Материал - пластилин.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Лепка носа, глаз, губ, уха. Материал - пластилин.		
Тема 1.3 Декоративная скульптура	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5
	1.Стилизация животного на основе каркаса. Стилизация фигуры геометрическими формами. Сюжетная композиция. Тематический барельеф. Карвинг по мылу.	6	

	<i>Практическое занятие № 3. Карвинг по мылу. Тематический барельеф. Материал - мыло.</i>	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Стилизация фигуры геометрическими формами. Сюжетная композиция. Материал - пластилин.		
Раздел 2. Пластическое моделирование		18	
Тема 2.1 Моделирование из бумаги	Содержание учебного материала	6	
	1.Бумажный конструктор. Приёмы работы с различными видами бумаги. Рельефные композиции.	2	ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5
	<i>Практическое занятие № 4. Рельефные композиции. Материал - бумага.</i>	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Сообщения: малые архитектурные формы		
Тема 2.2 Пластические тематические композиции	Содержание учебного материала	8	
	1.Создание замкнутой объемно-пространственной формы. Объёмно-пространственные композиции. Трансформация образа. Работа нетрадиционными материалами. Смешанная техника (природные материалы, бетоны).	4	ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5
	<i>Практическое занятие № 5. Работа нетрадиционными материалами. Материал - смешанная техника.</i>	4	
Консультации		2	
Промежуточная аттестация		-	
Всего:		54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска;

шкафы;

компьютер;

многофункциональное устройство HP (МФУ HP);

проектор;

экран;

подиум (для натюрморта);

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

столы (по кол-ву обучающихся в группе);

ящики для работ;

натюрмортный фонд;

инструменты и аксессуары (планшеты, стеки, макетные ножи, пластилин, бумага, картон);

дидактические материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура : учебное пособие : / Н.Ф. Каратайева ; Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 23.03.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Оганесян, Г.Н. Скульптура : учебно-методическое пособие : / Г.Н. Оганесян ; Новосибирск : 2019. – 64 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.

Источники Интернет:

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М.: Владос, 2018. – 225 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.
2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – М.: Владос, 2018. – 225 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.
2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (дата обращения: 23.03.2020). – Текст : электронный.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> значение скульптуры и пластического моделирования как важной составляющей системы профессионального становления дизайнеров; основные характеристики видов пластического моделирования.	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> анализирует пластическую форму и передает ее в соответствующем материале; анализирует свойства материала и проектирует дальнейшую работу; выполняет эскизы с использованием различных техник пластики	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выбирать качественные материалы для работы; выполнять объёмные пластические формы из различных материалов; различать стили и направления в скульптуры и приводить примеры по каждому историческому и современному стилю и направлению; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: поиска, первичного анализа и использования необходимой информации; выполнять сравнительный анализ стилистических особенностей произведений скульптуры.	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о пластике формы и основных свойствах материалов, теоретических основах работы с материалом, особенности психологии восприятия объёма и его символики; теоретических принципах организации плоскости и пространства; различные виды техники скульптуры	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.08 Скульптура и пластическое моделирование

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: *очная*

Владивосток 2026

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ОП.09. Скульптура и пластическое моделирование* разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности *ОП.09. Скульптура и пластическое моделирование*, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.05.2022 г. № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *А.Ю.Бельченко, преподаватель колледжа сервиса и дизайна ФГБОУ ВО ВВГУ*

Рассмотрена на заседании ЦМК специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 9 от «19» мая 2026 г.

Председатель ЦМК _____  С.В. Бондарь

1 Общие сведения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины 54.02.01 Дизайн (по отраслям) *ОП.09. Скульптура и пластическое моделирование*.

ФОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта (с использованием оценочного средства - *устный опрос в форме.*)

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код ОК, ПК ¹	Код результата обучения ¹	Наименование результата обучения ¹
ОК 01, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5	31	значение скульптуры и пластического моделирования в дизайне
	32	основные виды пластического моделирования
	33	современные методы и способы создания объемных форм
	У1	грамотно употреблять основные понятия и термины (композиция, пластика, стиль, направление)
	У2	характеризовать понятия «плоскость-пространство»
	У3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
	У4	анализировать пластические формы для целей дизайн-проектирования

¹ - в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Введение	31	Способность сформулировать значение скульптуры и пластического моделирования в дизайне	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-5)	Вопросы 1-62 (п. 6.1)
	У1	Способность грамотно употреблять основные понятия и термины (композиция, пластика, стиль, направление)		
Тема 1.1	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-7)	
Лепка барельефа и горельефа	У1	Способность грамотно употреблять основные понятия и термины (композиция, пластика, стиль, направление)		
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
		Способность определять	Устный опрос	

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
Тема 1.2 Лепка объёмной формы	32	основные виды пластического моделирования	(п. 5.1, вопросы 1-7)	
	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы создания объёмных форм		
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
	У3	Способность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		
Тема 1.3 Декоративная скульптура	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы создания объёмных форм	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-8) Сообщения (п. 5.2, темы 1-8)	
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
	У3	Способность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		
	У4	Способность анализировать пластические формы для целей дизайн-проектирования.		
Тема 2.1 Моделирова- ние из бумаги	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-5) Сообщения (п. 5.2, темы 1-8)	
	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы создания объёмных форм		
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
Тема 2.2 Пластические тематические композиции	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	Устный опрос (п. 5.1, вопросы 1-5) Сообщения (п.5.4, задания 1-8)	
	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы создания объёмных форм		
	У3	Способность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель ² овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС ³	
			Текущий контроль ⁴	Промежуточная аттестация ⁴
	У4	Способность анализировать пластические формы для целей дизайн-проектирования.		

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел (модуль) 1				
Тема 1.1 Лепка барельефа и горельефа	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	Устный опрос, (п.5.1, варианты 1-9) просмотр практич. раб.	Вопросы 1-62 (п. 6.1)
	У1	грамотно употреблять основные понятия и термины (композиция, пластика, стиль, направление)		
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
Тема 1.2 Лепка объёмной формы	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	Устный опрос (п.5.1, варианты 1-7) просмотр практич. раб.	
	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы создания объёмных форм		
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
Тема 1.3 Декоративная скульптура	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы создания объёмных форм	Устный опрос (п.5.1, варианты 1-8) просмотр практич. раб.	
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
	У3	Способность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		
Тема 2.1 Моделирование из бумаги	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	Устный опрос (п.5.1, варианты 1-5) просмотр практич. раб.	
	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы		

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Тема 2.2 Пластические тематические композиции		создания объемных форм		
	У2	Способность охарактеризовать понятия «плоскость-пространство»		
	32	Способность определять основные виды пластического моделирования	Устный опрос (п. 5.1, варианты 1-5) просмотр практич. раб.	
	33	Способность охарактеризовать современные методы и способы создания объемных форм		
	У3	Способность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни		
У4	Способность анализировать пластические формы для целей дизайн-проектирования.			

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. *Оценка на зачете выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации. при обязательном выполнении всех практических заданий.*

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение*)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов,

событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: *реферат, конспект, контрольная работа, письменный отчет по лабораторной работе, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации*).

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания практического задания

Критерии оценки выполнения практических заданий студентов на дифференцированном зачете

5 баллов - общие пропорции соблюдены, соотношение масс найдено верно; - конструкция основы прослеживается; - адекватность этюда натуре, достигнута образность, удачное композиционное построение, - соответствие рекомендуемому размеру и материалу.

4 балла - частичное нарушение пропорций; - конструкция одного из отделов нарушена; - отсутствие одного из элементов, - пренебрежение рекомендуемым размером и материалом.

3 балла - сильное нарушение пропорций; - конструкция отделов нарушена; - отсутствие одного и более элементов, - полное несоответствие рекомендованным размерам и материалу.

2 балла - пропорции нарушены (явное искажение натуры); - конструкция на изображении не прослеживается; - нет адекватности изображения натуре, - полное несоответствие рекомендованным размерам и материалу.

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: *устный опрос в форме собеседования, при выполнении всех практических работ*)

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент выполнил все практические задания и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент выполнил все практические задания и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент выполнил 50% практических заданий и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент выполнил менее 60% практических заданий и продемонстрировал сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет

	практические работы, умения и навыки не сформированы.
--	---

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

Введение

1. Материалы и инструменты скульптуры
2. Основные способы ваяния
3. Виды и характеристики мягких материалов
4. Техника безопасности при работе со стеками и стамесками

Тема 1 Лепка барельефа и горельефа

1. Определение рельеф
2. Виды рельефов в зависимости от их высоты.
3. Материалы и инструменты скульптуры
4. Виды и способы работы с мягкими материалами
5. Технология работы с гипсом
6. Основные способы ваяния
7. Примеры использования рельефов в истории искусств
8. Примеры использования рельефов в г. Владивостоке

Тема 1.2 Лепка объёмной формы

1. Определение круглой скульптуры
2. Что такое монументальная скульптура
3. Последовательность ведения лепки обрубочной модели головы человека
4. Значение симметричных линий при работе над частями лица.
5. Называние погрудного изображения человека
6. Последовательность лепки головы человека с гипсовой модели.
7. Каково значение анатомии в работе скульптура
8. Основные пропорции головы человека.
9. Значение понятий анфас, профиль, три четверти
10. Примеры использования круглой скульптуры в г. Владивостоке
11. Техника безопасности при работе со стеками и стамесками

Тема 1.3 Декоративная скульптура

1. Понятие декоративная скульптура
2. Понятие стилизация
3. Понятие фактура, ее предназначение
4. Понятие эскиз
5. Понятие этюд
6. Примеры использования круглой скульптуры в г. Владивостоке
7. Назначение и необходимость каркаса
8. Техника безопасности при работе со стеками и стамесками

Тема 2.1 Моделирование из бумаги

1. Виды бумаги
2. Работы с различными видами
3. Применение изделий бумажного моделирования
4. Происхождение этого вида моделирования
5. Требования техники безопасности

Тема 2.2 Пластические тематические композиции

1. Объёмно-пространственные композиции, виды

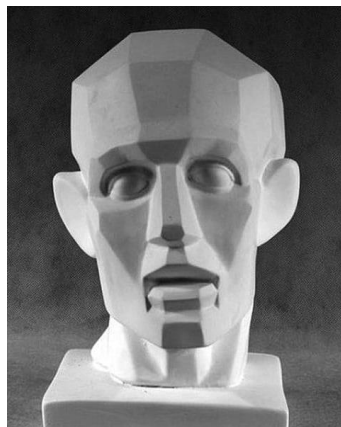
2. Трансформация образа
3. Виды нетрадиционных видов материалов
4. Виды смешанного сочетания материалов
5. Примеры современной скульптуры

5.2 Темы практических занятий

Практическое занятие № 1 Лепка растительного орнамента с гипсовых моделей. Материал - пластилин.



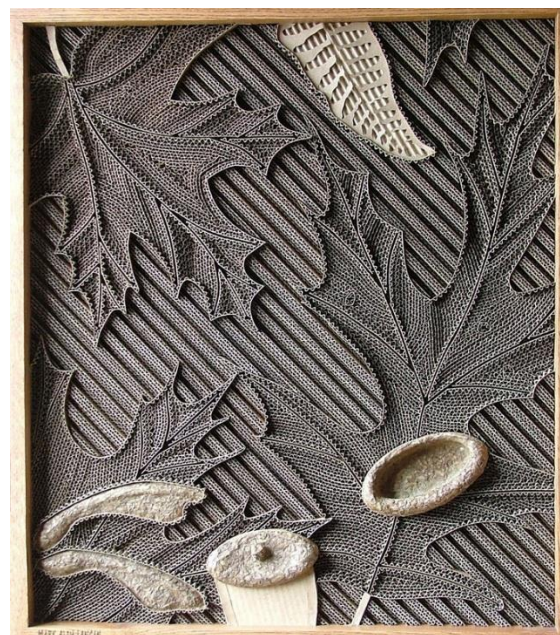
Практическое занятие № 2 Круглая скульптура. Лепка обрубочной головы. Материал - пластилин.



Практическое занятие № 3 Карвинг по мылу. Тематический барельеф. Материал - мыло



Практическое занятие № 4 Рельефные композиции. Материал - бумага.



Практическое занятие № 5 Работа нетрадиционными материалами. Материал - смешанная техника.



5.2 Темы самостоятельных работ

1. Лепка натюрморта. Материал - пластилин.
2. Лепка носа, глаз, губ, уха. Материал - пластилин.
3. Стилизация фигуры геометрическими формами. Сюжетная композиция. Материал - пластилин.
4. Сообщения: малые архитектурные формы

5.3 Темы сообщений

1. Малые архитектурные формы: виды, типы, материалы, закономерности их размещения
2. Садово-парковая скульптура
 1. Круглая скульптура виды, мастера
 2. Монументально скульптура виды, мастера
 3. Декоративная скульптура виды, мастера
 4. Исторические стили декоративной скульптуры
 5. Современная скульптура

6. Скульптура из нетрадиционных материалов
7. Использование декоративной скульптуры на примерах известных парков и интерьеров
8. Мастера скульпторы

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Вопросы для устного собеседования

Дать развернутый ответ на следующие вопросы:

Вопросы к зачету

1. Последовательность в лепки обрубочной модели головы человека
2. Виды рельефов в зависимости от их высоты
3. Воск и пластилин, и их применение
4. Выразительные возможности скульптуры
5. Для каких целей используется гипс в скульптурной работе
6. Значение симметричных линий при работе над частями лица
7. История происхождения деревянной пластики
8. Как используется цветной мрамор в скульптуре
9. Как используются камни мягкой породы в скульптуре
10. Как называется мелкая пластика из обожжённой глины
11. Как называется оригинал, выполненный в глине или воске, предназначенный для перевода в твердый материал
12. Как называется погрудное изображение человека
13. Как называется прием подчеркивания расположением в пространстве предмета, на который надо обратить внимание
14. Как называются произведения мелкой пластики, изготовленные из фарфора, фаянса, металла
15. Как начинать работу над этюдом деталей лица
16. Как переводится слово «пластика» с греческого языка
17. Подготовка глины для лепки
18. Какая скульптура называется декоративной
19. Какая скульптура называется круглой скульптурой
20. Какая скульптура называется монументальной
21. Какая скульптура называется садово – парковой
22. Какая скульптура называется станковой
23. Какие виды скульптуры вы знаете
24. Какие скульптуры установлены в вашем городе, и где они находятся
25. Какие три основных вида орнамента применяют в скульптуре
26. Каково значение анатомии в работе скульптура
27. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины
28. Круглая скульптура и рельеф
29. Материалы и инструменты скульптуры
30. Назовите виды рельефов.
31. Назовите имена известных скульпторов.
32. Назовите инструменты для работы с мягким материалом и инструменты для работы по камню и дереву.
33. Назовите основные пропорции головы человека
34. Низкий рельеф
35. Основные принципы формирования объемной формы.
36. Особенности дерева как скульптурного материала.
37. Особенности сокращения в барельефе.

38. Последовательность лепки головы человека с гипсовой модели.
39. Принцип рисунка при работе скульптора.
40. Принципы изображения рельефов на плоскости.
41. Принципы построения орнамента.
42. Синтез скульптуры и архитектуры.
43. Сравните выразительные средства живописи и скульптуры.
44. Что означает “анфас”?
45. Что такое “акцент”?
46. Что такое барельеф?
47. Что такое глиптика?
48. Что такое горельеф?
49. Что такое декор?
50. Что такое каркас, его назначение?
51. Что такое контррельеф.
52. Что такое монументальная скульптура?
53. Что такое набросок?
54. Что такое пропорции?
55. Что такое ракурс?
56. Что такое рельеф?
57. Что такое скульптура?
58. Что такое стилизация?
59. Что такое фактура, ее предназначение?
60. Что такое эскиз?
61. Что такое этюд?
62. Расскажите о типах каркасов для разных скульптурных работ:
 - a. -лепка рельефа
 - b. -лепка головы
 - c. -лепка фигуры человека
 - d. - лепка животного

Ключи к ФОС ОП.09 «Скульптура и пластическое моделирование»

5.1 Ключи к вопросам для собеседования (устного опроса):

Введение

1. Основные материалы

Глина
Скульптурный пластилин
Гипс
Дерево
Камень
Металл:

Инструменты скульптора

Стеки: Главный инструмент скульптора.
Петли (стеки-петли)
Турнетки (вращающиеся подставки)
Скребки, цикли и резцы
Скульптурные ножи и пилы
Струбцины и проволока

2. Основные способы ваяния (создания скульптур) — это базовые техники, разделяющиеся по принципу работы с материалом: вычитание (удаление лишнего), добавление (наращивание формы) и формообразование (перевод в твердый материал)

3. Мягкие (или пластичные) материалы в скульптуре — это сырье, используемое в технике лепки (пластики). Они позволяют добавлять объем, легко менять форму и исправлять ошибки в процессе работы. Основные виды включают глину, пластилин, воск и полимерную глину

4. Безопасность при работе со стамесками и стеками требует строгого контроля за инструментом и правильной организации рабочего места. Основное правило: все движения резания должны быть направлены от себя, а руки должны находиться вне зоны возможного соскальзывания лезвия.

Тема 1 Лепка барельефа и горельефа

1. Рельеф — это вид скульптуры, в котором объёмное изображение располагается на плоской поверхности и частично выступает из нее

2. Основные виды выпуклых рельефов

Барельеф (низкий рельеф), горельеф (высокий рельеф), контррельеф, койланглиф

3. Основные материалы

Глина
Скульптурный пластилин
Гипс
Дерево
Камень
Металл:

Инструменты скульптора

Стеки: Главный инструмент скульптора.
Петли (стеки-петли)
Турнетки (вращающиеся подставки)
Скребки, цикли и резцы
Скульптурные ножи и пилы
Струбцины и проволока

4. Мягкие (или пластичные) материалы в скульптуре — это сырье, используемое в технике лепки (пластики). Они позволяют добавлять объем, легко менять форму и исправлять ошибки в процессе работы. Основные виды включают глину, пластилин, воск и полимерную глину

5. Технология работы с гипсом включает четыре ключевых этапа: точный расчет пропорций, замешивание без образования комков, заливку в подготовленные формы с удалением воздуха и финишную обработку (сушку и покрытие защитным лаком). Это базовый процесс для создания качественных декоративных изделий

6. Основные способы ваяния (создания скульптур) — это базовые техники, разделяющиеся по принципу работы с материалом: вычитание (удаление лишнего), добавление (наращивание формы) и формообразование (перевод в твердый материал)
7. Древний Египет (Углубленный рельеф / Койланаглиф), Древняя Греция (Парфенон), Эпоха Возрождения (Скьяччато Донателло), Искусство Барокко (Рельефные картины Бернини), Индия (Храмы в Кхаджурахо)

Тема 1.2 Лепка объёмной формы

1. Круглая скульптура — вид скульптуры, которая представляет собой произведение трёхмерного объёма (обозримая со всех сторон). Главные типы круглой скульптуры — бюст, статуя, скульптурная группа.
2. Монументальная скульптура — это вид изобразительного искусства, произведения которого посвящены значительным историческим событиям или воздвигаются в честь великих людей. Характерными чертами монументальной скульптуры являются крупные масштабы, единство содержания, гармония с архитектурно-пространственным окружением.
3. Для того чтобы голова была убедительной, выразительной и точной, необходимо изучить строение предмета, определить его главные составные части, их взаимосвязь, уяснить основные формы этих частей и их влияние на форму предмета в целом. Иными словами, нужно проанализировать конструкцию модели и исходя из этого анализа определить структуру объёма и характер поверхности предмета, своеобразие его форм.
4. Бюст — скульптурное трёхмерное изображение (круглая скульптура) верхней части человеческой фигуры в погрудном либо поясном срезе.
5. Для того чтобы голова была убедительной, выразительной и точной, необходимо изучить строение предмета, определить его главные составные части, их взаимосвязь, уяснить основные формы этих частей и их влияние на форму предмета в целом. Иными словами, нужно проанализировать конструкцию модели и исходя из этого анализа определить структуру объёма и характер поверхности предмета, своеобразие его форм.
6. Знание строения скелета и костных ориентиров облегчает отслеживание расположения мышц и понимание их формы. Это значительно упрощает лепку, рисование или моделирование реалистично выглядящего бицепса или квадрицепса.
7. Высота головы по отношению к диагонали головы составляет примерно 1:1,8. На виде сверху (в плане) показаны соотношения величин лицевой части по отношению к наибольшей ширине затылочной - 1:1,7. Ширина головы по отношению к ширине профильной части головы составляет примерно 1:1,7; 1:1,8.
8. Анфас - модель смотрит прямо на камеру, лицо симметрично, центр лица в центре объектива. Вид 3/4 – модель немного отворачивает от вас голову до момента, когда в объектив больше не видно одного уха. Вид 2/3 – модель продолжает отворачивать от вас голову, но до момента, когда линия носа почти касается линии щеки.
9. Безопасность при работе со стамесками и стеками требует строгого контроля за инструментом и правильной организации рабочего места. Основное правило: все движения резания должны быть направлены от себя, а руки должны находиться вне зоны возможного соскальзывания лезвия.

Тема 1.3 Декоративная скульптура

1. Обширная область скульптуры, объединяющая многообразные средства пластического украшения городов, зданий и сооружений, садов и парков, общественных и частных интерьеров
2. Стилизация — это изменение изображаемого предмета для того, чтобы создать определенный, нужный автору эстетический эффект. Стилизация широко применяется во всех областях, связанных с изобразительным искусством: живописи, скульптуре, графике, фотографии, кинематографе, мультипликации, анимации, дизайне
3. Характер поверхности художественного произведения, её обработки, своеобразие художественной техники в поэзии, музыке, живописи или скульптуре.
4. Эскиз — это набросок будущей иллюстрации, картины, скульптуры, здания, техники или другого объекта. Он не предполагает завершенности и выражает лишь общую идею будущего

изделия. Эскиз может быть выполнен неаккуратно, он не имеет художественной ценности сам по себе, а является лишь одним из этапов работы

5. Этюд (фр. *étude* — изучение, учение, разработка; от лат. *studium* — старание, усердие, изучение) — в изобразительном искусстве «подготовительная работа либо учебное упражнение, выполненное непосредственно с натуры или по памяти с целью изучения, фиксации необходимого материала, проверки композиционных идей».

6. Использование каркасов помогает решать сразу многие проблемы, среди которых прочность скульптуры, пропорциональность фигуры, достижение динамики композиции, всё обозначенное выше приводит к желаемому результату.

7. Безопасность при работе со стамесками и стеклами требует строгого контроля за инструментом и правильной организации рабочего места. Основное правило: все движения резания должны быть направлены от себя, а руки должны находиться вне зоны возможного соскальзывания лезвия.

Тема 2.1 Моделирование из бумаги

1. Газетная бумага

Офсетная бумага

Мелованная бумага

Дизайнерская бумага

Постерная фотобумага

Самоклеющаяся бумага

Картон

2. Существуют множество техник работы с бумагой -

Вырезание бумаги

Аппликация

Плетение

Оригами

Квиллинг

Бумажная живопись

3. Бумажное моделирование — создание и изготовление бумажных образов (моделей) геометрических тел, рукотворных и нерукотворных предметов, живых (или воображаемых, сказочных) существ из бумаги и/или картона.

4. Китай считается родиной многих видов бумажного творчества, включая папье-маше, вырезание из бумаги и декупаж, хотя зачастую ошибочно считается, что эти инновации были изобретены в Европе.

6. Знать технику безопасности при работе с ножницами, клеем, кистью, иглой, резак

Тема 2.2 Пластические тематические композиции

1. Объемная композиция представляет собой сочетание объемов, подчиненных форме нескольких сочлененных геометрических тел. Внешнее пространство, проникая в массу композиции, выделяет объемные элементы, связанные между собой (рис. 7, 8). Этот тип объемной композиции включает множество вариантов решения.

2. Трансформация (от позднелат. *transformatio* — превращение) — это преобразование формы, вида и существенных свойств объекта. В дизайне и декоративно-прикладном искусстве трансформацию определяют как изменение, преобразование, переработку природных форм.

3. «Классическими» материалами для изготовления скульптурных композиций можно назвать бронзу, мрамор, бетон, гипс, древесина., остальные не традиционные

5.2 Ключи к практическим работам

Критерии оценивания

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.