

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Колледж сервиса и дизайна

Рабочая программа дисциплины

«ООД.02 Литература»

программы подготовки специалистов среднего звена

по профессии
43.01.09 Повар, кондитер

Форма обучения: очная

2026 г.

Рабочая программа учебного предмета ООП.02 «Литература» разработана в соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования", примерной основной образовательной программой СОО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 43.01.09 Повар, кондитер

Разработчик(и): О.Ю. Сорокина

Рассмотрена на заседании ЦМК Филологии
Протокол № 9 от «15» мая 2026 г.

Председатель ЦМК  И.А. Трушкина

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. <i>Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы</i>	<i>3</i>
1.2. <i>Планируемые результаты освоения дисциплины</i>	<i>3</i>
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1. <i>Трудоемкость освоения дисциплины</i>	<i>10</i>
2.2. <i>Содержание дисциплины</i>	<i>11</i>
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	32
3.1. <i>Материально-техническое обеспечение</i>	<i>32</i>
3.2. <i>Учебно-методическое обеспечение</i>	<i>32</i>
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	33

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература»

(наименование дисциплины)

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Литература»: Цель дисциплины «Литература» - формирование духовно развитой личности, обладающей читательской культурой, эмоциональным интеллектом и гражданской позицией, воспитание эстетического вкуса, чувства сопричастности к культуре, способности сопереживания, обогащение словарного запаса, умение грамотно выражать чувства сопричастности к культуре и способности к сопереживанию.

Дисциплина «Литература» включена в обязательную часть цикла «общеобразовательные дисциплины» образовательной программы

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ОПОП-П).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
	Личностные результаты должны отражать: Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и	ПРб 1. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры ПРб 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности ПРб 4. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России ПРб 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными

	культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России. Осознание духовных ценностей российского народа. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов. Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения. Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.	интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПРб 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью ПРб 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике
	Личностные результаты должны отражать: Способность оценивать ситуацию и принимать	ПРб 9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем

	осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности. Готовность к активной деятельности технологической социальной направленности, способность инициировать, планировать самостоятельно выполнять такую деятельность. Готовность к образованию самообразованию на протяжении всей жизни. Метапредметные результаты должны отражать: Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения. Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем. Уметь интегрировать знания из разных предметных областей. Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая	подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, иподтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
--	--	---

	оптимальную форму представления и визуализации.	
	Личностные результаты должны отражать: Сформированность гражданской позиции обучающегося как ответственного члена российского общества. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России. Метапредметные результаты должны отражать: Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне.	ПРБ 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры ПРБ 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы ПРБ 7. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПРБ 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
	Личностные результаты должны отражать: Умение	ПРБ 2. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности ПРБ 8. Сформированность умений

	взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего. Метапредметные результаты должны отражать: Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения. Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности.	выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
	Личностные результаты должны отражать: Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и	ПРБ 8. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов ПРБ 9. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в

	других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства. Убежденность в значимости личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества. Готовность к самовыражению в различных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности. Метапредметные результаты должны отражать: Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.	творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
	Личностные результаты должны отражать: Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения	ПРБ 3. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры ПРБ 5. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

	к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка. Метапредметные результаты должны отражать: Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.	
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	94	0
<i>Курсовая работа (проект)</i>	0	0
Самостоятельная работа	0	0
Промежуточная аттестация в форме диф.зачет	0	0
Всего	94	0

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, <i>курсовая работа (проект)</i>	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение. Периодизация русской литературы. (ч)		1/0	
Введение. Периодизация русской литературы.	Содержание	1/0	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.	0/0	
	Лекция «Введение. Периодизация русской литературы».	1/0	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. (ч)		3/0	
Тема 1.1. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. Жизненный путь, основные темы творчества.	Содержание	3/0	
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное	0/0	

	своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль		
	Лекция «А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов., Н.В. Гоголь. Жизненный путь, основные темы творчества».	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие № 1 «Лирика А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова».	2/0	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века (ч)		25/0	
Тема 2.1. Особенности литературного процесса второй половины XIX века	Содержание	1/0	
	Содержание учебного материала Отражение культурно-исторического развития России середины XIX века в литературе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Литературная критика. Журнальная полемика. Лекция «Особенности литературного процесса второй половины XIX века»	0/0	
	Лекция «Особенности литературного процесса второй половины XIX века»	1/0	
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	Содержание	3/0	
	Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ	0/0	

	Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы: драма, комедия. Лекция «А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».		
	Лекция «А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза».	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие № 2 «Сравнительный анализ героев пьесы А.Н.Островского «Гроза».	2/0	
Тема 2.3. Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	Содержание	1/0	
	Содержание учебного материала Пьеса «Бесприданница». Смысл названия пьесы. Проблема человеческого достоинства и власти денег. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска и одиночества в драме. Развитие гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Эволюция женского образа в пьесах Островского. Лекция «Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	0/0	
	Лекция «Проблема человеческого достоинства в пьесе «Бесприданница».	1/0	
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Роман	Содержание	1/0	

«Обломов».			
	Краткий очерк жизни и творчества писателя. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа .	0/0	
	Лекция «И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	1/0	
Тема 2.5. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	Содержание	3/0	
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в	0/0	
	Лекция «Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие № 3 Семинар. «Литературные портреты героев романа».	2/0	
Тема 2.6. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Содержание	1/0	
	Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема	0/0	

	дороги и изображение этапов духовного пути личности.		
	Лекция Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	1/0	
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	Содержание	3/0	
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория,	0/0	
	Лекция «М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь».	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие № 4 «Чтение и обсуждение глав из произведения «История одного города»: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».	2/0	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	Содержание	3/0	
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика	0/0	

	романа. Лекция «Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».		
	Лекция «Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие №5. По страницам романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2/0	
Тема 2.9. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание	6/0	
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.	0/0	
	Лекция «Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	2/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4/0	

	Практическое занятие №6. «Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». «Составление сравнительной характеристики героев. А.Болконский и П.Безухов. Кутузов и Наполеон»», «Философия войны в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	4/0	
Тема 2.10. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.	Содержание	3/0	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	0/0	
	Лекция «А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие»	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие №7. «Характеристика главных героев пьесы «Вишневый сад». Отношение к авторской позиции, понятия «юмор», «сатира», «символ».	2/0	
Раздел 3. Поэзия II половины XIX века (ч)		5/0	
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А.	Содержание	1/0	

Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики.			
	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое.» А.А. Фет. Сведения из биографии. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.». Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения русских поэтов о природе. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.	0/0	
	Лекция «Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики»	1/0	
Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Содержание	4/0	
	Сведения из биографии Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии	0/0	

	Лекция «Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова»	2/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие №8. Выразительное чтение наизусть стихотворения одного из поэтов. Знакомство с романами, написанными на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, А.Н. Некрасова (по выбору)	2/0	
Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков (ч)		16/0	
Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	Содержание	4/0	
	Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	0/0	
	Лекция «И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь»	2/0	

	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие №9. Поэтика рассказов и.А. Бунина 1910 – 1940-х гг. (Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник).	2/0	
Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Содержание	4/0	
	Сведения из биографии. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной,	0/0	
	Лекция «А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Своеобразие повестей «Гранатовый браслет», «Олеся».	2/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие №10. Семинар. «Литературные портреты героев повестей «Олеся», «Гранатовый браслет».	2/0	
Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	Содержание	4/0	
	Сведения из биографии. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	0/0	

	Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Теория литературы: развитие понятия о драме		
	Лекция «М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	2/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие №11. Анализ пьесы «На дне». Выразительное чтение	2/0	
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	Содержание	1/0	
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Общая характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, В. Ходасевича, И. Северянина, Габдулла Тукай и др. (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	0/0	
	Лекция «Серебряный век русской поэзии»	1/0	

Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.	Содержание	3/0	
	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». Выразительное чтение стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Коршун» и др. (по выбору), анализ художественно-изобразительных средств, используемых автором. Природа социальных	0/0	
	Лекция «А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики»	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие № 12. Выразительное чтение наизусть и защита доклада или презентации по творчеству одного из поэтов серебряного века.	2/0	
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов. (ч)		6/0	
Тема 5.1 В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.	Содержание	1/0	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характе	0/0	
	Лекция «В. В. Маяковский. Своеобразие лирики»	1/0	

Тема 5.2. С.А. Есенин. Образность лирики.	Содержание	5/0	
	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества	0/0	
	Лекция «С. А. Есенин. Образность лирики»	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4/0	
	Практическое занятие № 13. Выразительное чтение наизусть стихотворений Маяковского В.В. (по выбору). Анализ изобразительно-выразительных средств, авторская позиция в произведении.	2/0	
	Практическое занятие № 14. Выразительное чтение наизусть произведений Есенина С.А. (по выбору). Анализ изобразительно-выразительных средств, авторская позиция в произведении.	2/0	
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов (ч)		14/0	
Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание	8/0	

	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба	0/0	
	Лекция «М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита»	2/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	6/0	
	Практическое занятие № 15. Семинар на тему “Книга в книге” по роману М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”	4/0	
	Практическое занятие № 16. Сравнение творчества М.А. Булгакова и Н.В. Гоголя	2/0	
Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	Содержание	2/0	
	Основные направления развития литературы 30-40-х годов XX века.	0/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие № 17. «Художественные и тематические особенности поэзии М.Цветаевой и О.Мандельштама»	2/0	
Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.	Содержание	4/0	

Роман «Тихий Дон».			
	Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	0/0	
	Лекция «М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».	2/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие № 18. Семинар «Основные образы романа «Тихий Дон». Обсуждение эпизодов экранизации романа.	2/0	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (ч)		4/0	
Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика.	Содержание	1/0	
	Сведения из биографии. Личная и общественные темы в стихах	0/0	

	революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство		
	Лекция «А.А. Ахматова, Б.Л.Пастернак. Лирика»	1/0	
Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет	Содержание	3/0	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	0/0	
	Лекция «Поэзия военных и первых послевоенных лет»	1/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие № 19. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору), анализ поэтики.	2/0	
Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов (ч)		8/0	
Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов.	Содержание	1/0	
	Обзор основных тенденций в развитии литературы 50-90-х гг. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода оттепели. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература.	0/0	

	Знакомство с основными именами: И.Эренбург «Оттепель», Э.Хеменгуэй «Старик и море», В.Дудинцев «Не хлебом единым» и др.		
	Лекция «Развитие литературы 1950-1980-х годов»	1/0	
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков 50-90-х. В.М.Шукшин.	Содержание	1/0	
	В.М.Шукшин. «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Изображение жизни советской деревни, глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей.	0/0	
	Лекция «Творчество писателей-прозаиков 50-90-х. В.М.Шукшин»	1/0	
Тема 8.3. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой»	Содержание	2/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие № 20. Знакомство с творчеством К. Воробьева. Повесть «Убиты под Москвой».	2/0	
Тема 8.4 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	Содержание	2/0	
	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема	0/0	

	ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве		
	Лекция «А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	2/0	
Тема 8.5. Основные направления в поэзии 50-80-х гг.	Содержание	2/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие №21. «Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра поэзии 1950-1980-х годов»	2/0	
Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов (ч)		2/0	
Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	Содержание	2/0	
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, И.Елагина, Д.Кленовского. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения	0/0	
	Лекция «Три волны эмиграции русских писателей»	2/0	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов. (ч)		2/0	
Тема 10.1. Обзор русской	Содержание	2/0	

литературы последних лет.			
	Обзор литературы последних лет	0/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	2/0	
	Практическое занятие № 22. «Основные направления развития современной литературы. Проза. Поэзия. Драматургия»	2/0	
Раздел 11. Профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль) (ч)		12/0	
Тема 11.1. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Содержание	4/0	
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	0/0	
	«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности	4/0	

	(каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
Тема 11.2. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Содержание	4/0	
	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	0/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4/0	
	Практическое занятие №23. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: «специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	4/0	

Тема 11.3. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности	Содержание	4/0	
	Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»	0/0	
	В том числе практических и лабораторных занятий	4/0	
	Практические занятие №24 Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику	4/0	
Промежуточная аттестация (диф.зачет)		0	
Всего: (94ч)		94/0	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет(ы) , оснащенный(е) в соответствии с приложением 3 ОПОП-П.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1 Литература. 10-й класс. Углубленный уровень. Часть 1 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. - 7-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 321 с. - ISBN 978-5-09-127061-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2220155>

2 Литература. 10-й класс. Углубленный уровень. Часть 2 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. - 7-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 304 с. - ISBN 978-5-09-127060-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2220156>

3 Коровин В.И. Литература. 11 класс. Углублённый уровень. Электронная форма учебника. В 2 часть Часть 1 / Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д.; Под ред. Коровина В.И. - М.:Просвещение, 2026. - 368 с. - ISBN 978-5-09-129968-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2231924>

4 Литература. 11 класс. Углубленный уровень. Часть 2 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под. ред. В. И. Коровина. — 7-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 353 с. — ISBN 978-5-09-124922-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2202141>

5 Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/598609>

6 Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/598609>

7 Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538008>

8 Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 441 с. — (Профессиональное образование)

образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/584628>

3.2.2. Дополнительные источники

1 История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/584913>

2 Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/587321>

3 Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебник для среднего общего образования / составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/586562>

4 Русская литература в вопросах и ответах. XX век : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19640-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/584418>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности, методы работы в профессиональной и смежных сферах, основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем профессиональном и социальном контексте,	показывает совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов владеет умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических занятиях Оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий Результаты промежуточной аттестации Подготовка выступлений с проблемно-тематическими сообщениями (докладами, презентациями) Тестирование Оценка выполнения практического задания (работы)

структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, приемы структурирования информации, формат оформления результатов поиска информации, номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности, программное обеспечение профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства и современные средства информатизации, порядок их применения и содержание актуальной нормативно-правовой документации, возможные траектории профессионального развития и самообразования, современная научная и профессиональная терминология, основные этапы разработки и реализации проекта, основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности, правила разработки презентации, психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, правила оформления документов, правила построения устных сообщений, особенности социального и культурного	учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования) выявляет в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы, сопоставляет произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и
--	--

контекста, стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения, значимость профессиональной деятельности по специальности, сущность гражданско-патриотической позиции, традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений Умеет: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника), выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы, определять необходимые ресурсы, анализировать и выделять её составные части, определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, оценивать практическую значимость результатов поиска, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач, выделять наиболее значимое в перечне информации,	совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	
--	--	--

структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска, использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности, определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования, применять современную научную профессиональную терминологию, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи, находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать, определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования, определять источники достоверной правовой информации, оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта, презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной		
---	--	--

деятельности, составлять различные правовые документы, организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе, применять стандарты антикоррупционного поведения, описывать значимость своей специальности, демонстрировать осознанное поведение, проявлять гражданско-патриотическую позицию		
---	--	--

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Колледж сервиса и дизайна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебному предмету
ООП.02 Литература

программы подготовки специалистов среднего звена

по профессии
43.01.09 Повар, кондитер

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

1 Общие сведения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета ООП.02 ЛИТЕРАТУРА.

ФОС разработаны на основании:

- основной образовательной программы СПО по специальности
- рабочей программы учебного предмета «Литература»

ФОС включает в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету, которая проводится в форме экзамена (с использованием оценочного средства - тестирование)

2 Планируемые результаты обучения по предмету, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код результата обучения	Наименование результата обучения
личностные:	
Л1	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Л2	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
Л3	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
Л4	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
Л5	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
метапредметные:	
М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
М4	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
М5	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
предметные:	
П1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к

	литературе как неотъемлемой части культуры; выводы;
П2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
П3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
П4	осознание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России
П5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
П6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
П7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
П8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
П9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
П10	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

П11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
П12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
П13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Введение.	Л1	Способность вступать в диалог по вопросам культуры с другими людьми и находить взаимопонимание.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л2	Способность с уважением относиться к многонациональному Отечеству и к русской литературе.		
	П1	Способность осознавать, что чтение является одним из средств познания других культур.		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века				
Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	М1	Способность подбирать аргументы для подтверждения собственной точки зрения.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П3	Способность выявлять тему и проблемы поэтического произведения, приводить аргументацию.		
Раздел 2.				
Особенности развития русской литературы второй половины XIX века				
Тема 2.1.А.Н. Островский Жизнь и творчество.	Л2	Способность развивать духовно-нравственные качества личности.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		

Пьеса «Гроза».	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.		
Тема 2.2. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев – романист.	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2.
	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.		
Тема 2.3. Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2
	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.		
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
Тема 2.4. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	Л4	Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2
	М1	Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.		
	П3	Способность выявлять темы и проблемы, поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним.		
Тема 2.5. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности литературных героев, проводить параллель с современностью.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2
	П2	Способность сопоставлять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения или его эпизода.		
	П4	Способность анализировать текст с учетом жанрово-родовой специфики.		

Тема 2.6. А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад». Замысел, идейно-художественное своеобразие.	Л4	Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №2
	М1	Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.		
	П3	Способность выявлять темы и проблемы , поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним.		
Раздел 3. Поэзия II половины XIX века				
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. А. А. Фет. Жизнь и творчества. Основные темы лирики	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя, проводить параллель с современностью.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Тема 3.2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Раздел 4. Особенности развития литературы в начале XX века. Русская литература на рубеже веков				
Тема 4.1. И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 4.2. А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Л1	Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование

	П4	Способность анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.		
Тема 4.3. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие пьесы «На дне».	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	Л3	Способность понимания основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений данного периода.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	П5	способность анализировать поэтическое произведение с точки зрения принадлежности к определенному литературному течению.		
Тема 4.5. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов				
Тема5.1 В. В. Маяковский. Своеобразие лирики.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		

	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Тема 5.2. С. А. Есенин. Образность лирики.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов				
Тема 6.1. М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 6.2. Основные направления развития литературы 30-40-х гг. Лирика М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштам а.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Тема 6.3. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Роман «Тихий Дон».	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование.	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);		
	М1	Способность подбирать аргументы для доказательства собственной гипотезы.		
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				

Тема 7.1. А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак. Лирика.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Тема 7.2. Поэзия военных и первых послевоенных лет.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование Практическая работа №3	Устный опрос, Тестирование Практическая работа №3
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Раздел 8. Особенности развития литературы 50 – 80-х годов.				
Тема 8.1. Развитие литературы 1950-1980-х годов.	Л2	Способность понимать зависимость литературного процесса от политической и социально-экономической жизни страны.	Устный опрос, Тестирование. Практическая работа №4	Устный опрос, Тестирование. Практическая работа №4
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П1	Способность познания особенностей другого исторического периода через ознакомление с литературными произведениями.		
Тема 8.2. Проза о Великой Отечественной войне. К.Воробьев «Убиты под Москвой».	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 8.3 А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		

	M1	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается		
Тема 8.4. Основные направления в поэзии 50-80-х гг.	L2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	P2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.		
	P3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
Раздел 9. Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов				
Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.	L1	Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	L2	Способность понимать зависимость литературного процесса от политической и социально-экономической жизни страны.		
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов.				
Тема 10.1. Обзор русской литературы последних лет.	L1	Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	M1	Способность подбирать аргументы для подтверждения собственной точки зрения.		
	P4	Способность анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);		

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Практическое занятие № 1.	M1	Способность подбирать аргументы для подтверждения собственной точки зрения.	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1	Устный опрос, Тестирование Практическое задание №1
	P2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		

	ПЗ	Способность выявлять тему и проблемы поэтического произведения, приводить аргументацию.		
Практическое занятие № 2.	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.		
	М1	Способность понимать проблемы, поднимаемые автором в произведении, соотносить их с современным обществом.		
Практическое занятие № 3.	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать отдельные эпизоды произведения с точки зрения формирования представления портрета литературного героя, а также осознание художественной картины жизни, созданной автором.		
	П5	Способность анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст		
Практическое занятие № 4.	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П4	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается .		
Практическое занятие № 5.	Л4	Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	М1	Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.		
	ПЗ	Способность выявлять темы и проблемы , поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним.		

	П5	Способность анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст		
Практическое занятие № 6.	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование Практические задания	Устный опрос, Тестирование Практические задания
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П4	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается .		
Практическое занятие № 7.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности литературных героев, проводить параллель с современностью.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность сопоставлять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения или его эпизода.		
	П4	Способность анализировать текст с учетом жанрово-родовой специфики.		
Практическое занятие № 8.	Л4	Способность сопоставлять вопросы, затрагиваемые в произведении, с общечеловеческими ценностями гражданского общества.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность учитывать исторический контекст в творчестве писателя.		
	П4	Способность анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается .		
Практическое занятие № 9.	Л4	Способность находить в произведении моменты, оказывающие влияние на саморазвитие в соответствии с общечеловеческими ценностями.	Устный опрос, Тестирование Практические задания	Устный опрос, Тестирование Практические задания
	М1	Способность использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.		
	П3	Способность выявлять темы и проблемы, поднимаемые автором в произведении и выражать свое отношение к ним.		
	М2	Способность самостоятельно организовывать собственную деятельность.		
Практическое занятие № 10.	М3	Способность самостоятельно работать с различными источниками информации.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование

	ПЗ	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение, анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
Практическое занятие № 11.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	ПЗ	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 12.	Л1	Способность толерантного поведения по отношению к людям с другими взглядами или культурными и религиозными ценностями.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.	Устный опрос, Тестирование Практические задания	Устный опрос, Тестирование Практические задания
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение, анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
Практическое занятие № 13.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л3	Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач.		
	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.		
Практическое занятие № 14.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование

	П4	Способность анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров.		
	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.		
Практическое занятие № 15.	Л3	Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 16.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 17.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование Практические задания	Устный опрос, Тестирование Практические задания
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 18.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 19.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);		

	П5	Способность анализировать поэтическое произведение, анализировать одну из интерпретаций, оценивая, как интерпретируется исходный текст.		
Практическое занятие № 20.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 21,22.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П4	Способность анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	М2	Способность самостоятельно организовать собственную деятельность, знакомясь с литературным произведением.		
Практическое занятие № 23.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование Практические задания	Устный опрос, Тестирование Практические задания
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 24.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л3	Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач.		
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 25.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л3	Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач.		
	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.		

Практическое занятие № 26.	Л3	Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.		
	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.		
Практическое занятие № 27.	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	М2	Способность самостоятельно организовать собственную деятельность, знакомясь с литературным произведением.		
Практическое занятие № 28.	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	Л3	Способность использовать различные источники информации для решения познавательных задач.		
	П5	Способность анализировать личность литературного героя, опираясь на его поступки.		
Практическое занятие № 29.	Л2	Способность определять духовно-нравственные качества личности лирического героя.	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	П3	Способность выявлять в поэтических произведениях темы и образы, и высказывать свое отношение к ним.		
	П5	Способность анализировать поэтическое произведение.		
Практическое занятие № 30.	Л1	способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
	М2	Способность самостоятельно организовать собственную деятельность, знакомясь с биографией писателя.		
	П2	Способность учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа произведения.		

4. Описание процедуры оценивания.

Уровень образовательных достижений, обучающихся по предмету оценивается по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем

видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка на зачете / экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации, то есть учитывается посещаемость лекционных и практических занятий по дисциплине, активность студента на этих занятиях, качество выполняемых практических работ (самостоятельные работы, творческие работы, тестирования по темам) - средний балл - 50% оценки, итоговое тестирование - 50% оценки.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	<i>Отлично</i>	<i>Хорошо</i>	<i>Удовлетворительно</i>	<i>Неудовлетворительно</i>
Количество правильных ответов	91 % и $\geq$	от 81% до 90,9 %	не менее 60%	менее 60%

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

- 1 Основные периоды развития русской литературы.
- 2 Литературные направления XVIII, XIX, XX веков.
- 3 Перечислите основные темы лирики А.С. Пушкина.
- 4 Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов
- 5 Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.
- 6 Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова
- 7 Тяга Н.В. Гоголя к мистическим темам.
- 8 Особенности литературного процесса второй половины XIX века.
- 9 Новаторский характер драматургии А.Н. Островского
- 10 Представители темного царства в пьесе Островского «Гроза».
- 11 Опишите образ Катерины в пьесе «Гроза».
- 12 Проблематика пьесы Островского «Бесприданница».
- 13 Образ Евгения Базарова в романе «Отцы и дети».
- 14 Столкновение отцов и детей, суть конфликта в романе Отцы и дети
- 15 Изменился ли Базаров перед смертью? Почему он стал ближе нам перед смертью?
- 16 И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман
- 17 Можно ли исчерпать личность Обломова характеристикой «лентяй», «лежебока»? Можно ли говорить о положительных свойствах Обломова? Если да, то каковы они?
- 18 Своеобразие проблематики романа Чернышевского «Что делать?»
- 19 В чем отличие романа Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» от других произведений русской литературы, в которых поднимается тема семьи?
- 20 Проблематика романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
- 21 Система образов романа «Преступление и наказание»
- 22 Роль семьи Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
- 23 Портрет Родиона Раскольникова.
- 24 Теория Родиона Раскольникова.

- 25 Двойники Родиона Раскольникова.
- 26 Образ Сонечки Мармеладовой.
- 27 Назовите 5 произведений Достоевского
- 28 Идея создания романа
- 29 С какой целью Толстой вводит в роман «Война и мир» французский язык?
- 30 В чем сходство и различие Ростовых и Болконских?
- 31 Моральные искания Пьера Безухова.
- 32 Жанровое своеобразие романа «Война и мир».
- 33 Назовите 5 произведений Толстого
- 34 Новаторство чеховской драматургии.
- 35 Своеобразие пьесы «Вишневый сад».
- 36 Представители нового поколения в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
- 37 Представители вымирающего дворянства в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
- 38 Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы?
- 39 Основные темы лирики Ф.И. Тютчева.
- 40 Основные темы лирики А.А. Фета.
- 41 Основные темы лирики Н.А. Некрасова.
- 42 Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
- 43 Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
- 44 Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
- 45 Какой прием использует Бунин для изображения разделения общества в «Господин из Сан-Франциско»?
- 46 Какие образы в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». имеют символическое значение?
- 47 Тема любви в творчестве А.И. Куприна
- 48 Своеобразие повести «Олеся» А.И. Куприна.
- 49 Две основные проблемы, поднимающиеся в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
- 50 Конфликт драмы М. Горького «На дне».
- 51 Роман «Мастер и Маргарита» - как в произведении уравновешены добро и зло?
- 52 Назовите 5 произведений Булгакова
- 53 Основные черты символизма.
- 54 Основные черты акмеизма.
- 55 Отличительные черты футуризма.
- 56 Характерные черты имажинизма.
- 57 Основные черты новокрестьянской поэзии.
- 58 Основные темы лирики А.А. Ахматовой.
- 59 Темы раннего творчества М.И. Цветаевой.
- 60 Темы лирики О. Мандельштама.
- 61 Темы лирики Б. Пастернака.
- 62 Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русских судеб в романе.
- 63 Военная тема в творчестве М. Шолохова.
- 64 Смысл патриотической поэзии Великой Отечественной войны.
- 65 Главная тема в творчестве В. Шукшина.
- 66 Основные направления развития литературы 50-80-х гг XX века.
- 67 Почему день, описанный в повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича», кажется Шухову счастливым? Какие счастливые события происходят с героем?
- 68 Что такое литературная эмиграция?.
- 69 Первая волна эмиграции русских писателей

4.2 Примеры тестовых заданий.

- [illegible]

10. Кто из героев драмы А.Н.Островского «Гроза» *«мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей»?*

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Феклуша
- г) Кулигин

11. В третьей главе поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»-«Пьяная ночь»- с Павлушей Веретенниковым спорит

- а) Ермил Гирин
- б) Савелий
- в) Яким Нагой
- г) Оболт-Оболдуев

12. Кому из русских поэтов принадлежат известные строки: *«Умом Россию не понять...»?*

- а) А.С.Пушкину
- б) Н.А.Некрасову
- в) Ф.И.Тютчеву
- г) А.А.Фету

13. Вину Раскольникова принял на себя

- а) Разумихин
- б) маляр Миколка
- в) Свидригайлов
- г) Лебезятников

14. На какой улице в Петербурге жил Обломов?

- а) Городская
- б) Московская
- в) Морская
- г) Гороховая

15. Сколько лет Наташе Ростовской в начале романа «Война и мир»?

- а) девятнадцать
- б) семнадцать
- в) тринадцать
- г) восемнадцать

16. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

17. В каком году родился А.И.Солженицын?

- а) 1918 г.
- б) 1919 г.
- в) 1920 г.
- г) 1921 г.

18. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: *«Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?*

- а) Великая Отечественная война;
- б) революция;
- в) эмиграция друзей-поэтов;
- г) арест мужа и сына.

19. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М. А. Шолохов

20. Назовите автора следующих строк.

*Во всем мне хочется дойти
До сути протекших дней,
До самой сути.
До их причины,
В работе, в поисках пути,*

29. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

а) «Последний поклон» б) «Царь-рыба» в) «Затеси» г) «Пастух и пастушка»

30. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек — преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

4.3 Примеры практических работ по литературе

Практическая работа №1 «Русская литература первой половины 19 века»

Задание №1. Сравните стихотворения А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк». Выразительное чтение стихотворений (преподаватель или заранее подготовленные учащиеся).

- 1.Какая тема объединяет оба стихотворения?
- 2.Как выражена эта тема в стихотворениях?
- 3.Какие отличия стихотворений вы можете назвать?
- 4.Что вы знаете о библейских источниках, к которым обращались поэты?
- 5.Составьте словарь ключевых слов текста. Объясните их.
- 6.Сравните лексический строй стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
- 7.В чём сходство главных героев – поэтов-пророков?
- 8.В чём проявляется существенное различие между ними.
- 9.Какую роль в стихотворениях играет образ пустыни?
- 10.Сделайте вывод.

Задание №2. Чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «К» (Я помню чудное мгновенье...) Прочитайте стихотворение (преподаватель или заранее подготовленный ученик). Ответьте на вопросы:

- 1.Кому посвящено стихотворение?
- 2.Какая тема раскрывается в этом стихотворении?
- 3.Найдите в тексте стихотворения примеры средств художественной выразительности: сравнения, эпитеты, метафору.

Задание №3. Чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии»

Прочитайте стихотворение (преподаватель или заранее подготовленный ученик). Письменно ответьте на вопросы:

- 1.Опишите внутреннее душевное состояние героя.
- 2.Какова роль пейзажа в стихотворении?

Практическая работа № 2 «Русская литература второй половины 19 века»

1.Прочитайте главу X романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», заполните таблицу «Отношение к Базарову окружающих»

Павел Петрович Кирсанов	
Николай Петрович Кирсанов	
Слуги	
Дуняша	
Пётр	
Фенечка	
Дворовые мальчишки	
Прокофьич	
Все привыкли к нему	
	9 примеров

2.Прочитайте эпизод «Пляска у дядюшки» (т.2, ч.4, гл.7) из романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

- Какой мы видим Наташу Ростову в этом эпизоде?
- Какую черту характера героини особенно выделяет Л.Н.Толстой?

3. Прочитайте фрагмент романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

- с помощью какой художественной детали Достоевский передаёт в этом эпизоде, что Соня стыдится своего положения? Выпишите цитаты.

- Какими сравнениями Соня передаёт своё эмоциональное отношение к Катерине Ивановне и её неприспособленность к жизни? Выпишите цитаты.

- Каким словосочетанием в этом фрагменте автор передаёт главную душевную потребность Сони , смысл её жизни. Выпишите цитаты.

- Каким повторяющимся эпитетом характеризует Соня Катерину Ивановну. Выпишите цитаты.

4.Прочитайте фрагменты из пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

- В какой обстановке воспитывались Гаев и Раневская?
- Как привык жить Гаев? Что он любил? Каковы привычки Раневской?
- Вспомните цитату, наиболее полно и правдиво рассказывающую о судьбе Раневской.

- Какие недостатки видит в себе Гаев? Раневская?
- Каковы черты характера Гаева? Раневской?

Практическая работа № 3 «Поэзия военной поры. Чтение и анализ стихотворений Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые...», К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Задание №1. Чтение и анализ стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые...»

Выразительное чтение стихотворения (преподаватель или заранее подготовленный учащийся).

- 1.Какими словами поэт рисует картину войны?

2. Как меняется настроение поэта. Когда он вспоминает себя на войне?
3. Какие чувства испытывает поэт, вспоминая свою юность?

2. Чтение и анализ стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Выразительное чтение стихотворения (преподаватель или заранее подготовленный учащийся).

1. Сколько частей в стихотворении?
2. К кому обращается Симонов?
3. Какие картины возникают в вашем воображении после прочтения первой части стихотворения?
4. Найдите в первой части стихотворения эпитеты, которые передают настроение поэта.
5. Что такое Родина, по мнению поэта? Какое открытие он делает для себя?
6. Чем отличается по настроению вторая часть стихотворения?
7. Найдите примеры олицетворения во второй части стихотворения.
8. Чьи образы на дорогах войны запечатлела память поэта? Прочитайте.
9. Как меняется образ солдата к концу стихотворения?
10. Чей образ предстаёт в последней строфе?
11. Какую проблему открывает нам автор?
12. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Практическая работа № 4 «Проза 50-80-х годов. Чтение и анализ рассказа В.М. Шукшина «Чудик»

Чтение и анализ рассказа В.М. Шукшина «Чудик».

1. Словарная работа. Выяснить лексическое значение слова «чудик».
2. Каким мы видим главного героя рассказа?
- Чем Чудик выделяется из своей среды?
3. Приведите примеры из текста рассказа о его происшествиях и оплошностях.

Заполните таблицу.

Ситуация	Поведение Чудика	Отношение окружающих

4. Как он сам воспринимает свои поступки?
5. Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?
6. Почему автор сообщает биографические данные героя в конце рассказа?
7. Как вы считаете, для чего служит юмор в рассказе?
8. Прототипом каких героев русской литературы является Чудик?

