МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.05 «Скетчинг. Развитие креативных навыков»

(40ч.)

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.05 «Скетчинг. Развитие креативных навыков» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от от 5 мая 2022, № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): Е.А.Полицына, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии
Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК  Д.В. Масенкова

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.05 «Скетчинг. Развитие креативных навыков»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции.

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	**Наименование общих компетенций**
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами
ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
ПК 1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла
ПК 1.5	Осуществлять процесс дизайн-проектирования

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**40**
в т.ч. в форме практической подготовки	**34**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	34
*Самостоятельная работа**	3
Промежуточная аттестация	**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	4	4
Раздел 1. Основы скетчинга		**6**	
Тема 1.1 Предмет и метод дисциплины "скетчинг"	**Содержание учебного материала**	2	
	Понятие скетчинга как быстрого рисования «от руки». Отличие скетча от академического рисунка и иллюстрации. Цели скетчинга: фиксация идеи, поиск формы, визуальная коммуникация. Виды скетчей: поисковые, презентационные, объяснительные, концептуальные. Основные методы: линейно-конструктивный, тональный, силуэтный, комбинированный. Принципы работы: от общего к частному, скорость, узнаваемость, допустимая степень условности. Практическая работа №1 «Линейный поисковый скетч бытового предмета» — 5 набросков по 1 минуте		
Тема 1.2 Материалы и принадлежности для рисования	**Содержание учебного материала**	2	
	Базовые материалы скетчера: графитные карандаши (твёрдость H, B), линеры и рапидографы разной толщины, маркеры на спиртовой основе (Copic, Touch), акварельные карандаши и кисти. Бумага для скетчинга: гладкая (для линера), фактурная (для карандаша), акварельная (для заливок). Ластики, клячка, точилки, белая гелевая ручка для бликов. Дополнительные материалы: скетчбуки с разной плотностью, планшеты для смешанной техники. Принципы выбора материалов под задачу. Практическая работа №2 «Один предмет разными материалами» — 3 скетча одного объекта (карандаш, линер, маркер)		
Тема 1.3 Материалы и принадлежности для рисования	**Содержание учебного материала**	2	
	Расширенный набор материалов для ручного скетчинга: соус, сангина, уголь (прессованный и древесный), пастель (сухая и масляная), цветные карандаши (акварельные и обычные), акварельные краски (медовые, кюветы, тубы), кисти		

	(белка, синтетика, флейц), брашпен (кисть-маркер). Белая гелевая ручка и белая акриловая краска для бликов. Корректирующие жидкости (маскировочная жидкость для акварели), ластик-клячка, механический ластик. Трафареты, маскировочные пленки, скребки, наждачная бумага для создания фактур. Бумага с разной фактурой: торшон, саржа, крафт, тонированная бумага. Смешанная техника (mixed media): сочетание акварели и линера, пастели и маркера, угля и белого мела на тонированной бумаге Практическая работа №3 «Скетч в смешанной технике» — один предмет (например, чашка) выполнен тремя способами: линер+акварель, уголь+пастель, брашпен+белая ручка		
Раздел 2. Работа с композицией		14	
Тема 2.1 Средства изобразительности :точка, линия, пятно. Силуэт	**Содержание учебного материала**	3	
	Точка как простейший графический элемент: акцент, фактура, тональная шкала. Линия: виды (прямая, кривая, ломаная, волнистая), характер (уверенная, дрожащая, живая). Выразительные возможности линии: контур, направление, толщина, ритм. Пятно: тональное (от белого до черного), фактурное, силуэтное. Силуэт как граница формы. Принцип «узнаваемости по силуэту». Взаимодействие точки, линии и пятна в композиции. Практическая работа № 4 «Линия и характер» — серия линий, передающих разные эмоции (3–4 эскиза) Практическая работа № 5 «Силуэт предмета» — 5 узнаваемых силуэтов (без внутренних деталей)		
Тема 2.2 Светотень в рисовании (шрафировка, штриховка и др.) и в скетчинге	**Содержание учебного материала**	4	
	Понятие светотени: свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс, блик. Отличие мягкого (растушевка) и жесткого (штрих) моделирования. Виды штриховки: параллельная, перекрестная, по форме, короткий штрих, круговой. Шрафировка (сетка) как декоративный тональный прием. Скоростная штриховка в скетчинге: передача тона наложением быстрых линий. Закономерности направления штриха (по форме предмета)		

	Практическая работа №6 «Быстрый тональный скетч сложного предмета» — стул или лампа (2 варианта: штрих и пятно)			
Тема 2.3 Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел	**Содержание учебного материала**	4		
	Линейная перспектива: линия горизонта, точка схода (одна, две, три). Фронтальная (одноточечная) перспектива: квадрат, прямоугольник, куб. Угловая (двухточечная) перспектива: поворот формы. Перспектива окружности: эллипс (построение по восьми точкам, связь с квадратом). Перспектива цилиндра, конуса, сферы. Типичные ошибки: «падающие» эллипсы, неверные углы. Воздушная перспектива – кратко (контраст, четкость). Перспективы в скетче – упрощенное построение «на глаз». Практическая работа №7 «Натюрморт из 3-4 геометрических фигур» — с передачей перспективных сокращений			
Тема 2.4 Материальность, фактуры и текстуры	**Содержание учебного материала**	3		
	Понятие фактуры (поверхностная характеристика материала: гладкая, шероховатая, блестящая) и текстуры (повторяющийся рисунок). Способы передачи разных материалов в скетче: дерево (волокна линиями), стекло (блики, отражения), металл (градиент, резкие контрасты), ткань (мягкие складки), кожа (мелкие точки или наклонный штрих), камень (неровные пятна). Приемы быстрой передачи фактуры: набрызг, оттиск, шаблон, повторяющийся штрих. Практическая работа №8 «Таблица фактур» — 5 материалов×3 см (дерево, металл, стекло, ткань, камень)			
Промежуточная аттестация в виде – дифференцированного зачета				
Всего:		**40 ч.**		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой (занятий лекционного типа, семинарского типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации).

Основное оборудование: Количество посадочных мест - 16 шт., комплект мебели (стол и стул) для преподавателя - 1 шт., мультимедийное оборудование 1 шт., доска маркерная, экран.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Основное оборудование: Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВВГУ: комплекты учебной мебели (столы и стулья) – 19 шт., персональные компьютеры (облачные мониторы) - 19 шт; доска маркерная - 1шт., лазерный копир-принтер-сканер с 2 лотками Xerox WorkCentre 3345 DNI.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст:электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —URL: https://urait.ru/bcode/494767.
2. Основы композиции в графическом дизайне : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Стрижак. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128069
3. Рощин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рощин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2024. — 174 с. — ISBN 978-5-466-06928-0. — URL: https://book.ru/book/954014

Дополнительная литература

1 Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Ко-ротеева Л.И., Яскин А.П. — Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — URL: http://znanium.com/catalog.php.
3. Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 272 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474012.
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Профессиональное образование).— URL: https://urait.ru/bcode/497251

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс» – http://www.consultant.ru/
2. Профессиональная база данных: "Открытая база ГОСТов"/ Режим доступа: http://standartgost.ru/, доступ свободный
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: https://lib.rucont.ru/

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/
5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: https://urait.ru/
6. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: https://e.lanbook.com/
7. Электронная библиотечная система «Book.ru» - Режим доступа: www.book.ru
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина (база данных различных профессиональных областей) Режим доступа: https://www.prlib.ru/, доступ свободный

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Описание показателей и критериев оценки компетенций

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС3	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Основы скетчинга				
Тема 1.1 Предмет и метод дисциплины "скетчинг"	**З1**	Знает определение скетчинга, его отличие от академического рисунка и иллюстрации; цели и задачи скетчинга (фиксация идей, поиск формы, визуальная коммуникация); виды скетчей (поисковые, презентационные, объяснительные, концептуальные); основные методы быстрого рисования (линейно-конструктивный, тональный, силуэтный, комбинированный); принципы работы: от общего к частному, скорость, узнаваемость, допустимая условность;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 1.2 Материалы и принадлежности для рисования	**З1**	Знает основные традиционные материалы для скетчинга: графитные карандаши (маркировка твердости), линеры и рапидографы разной толщины, спиртовые маркеры, акварельные карандаши; виды бумаги и скетчбуков (гладкая, фактурная, акварельная, крафт); вспомогательные принадлежности (ластик, клячка, точилка, белая гелевая ручка); принципы выбора материалов под конкретную задачу (быстрый набросок,	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

		тональная заливка, детализация);		
Тема 1.3 Материалы и принадлежности для рисования	**З2**	Знает дополнительные материалы для ручного скетчинга: соус, сангина, уголь (прессованный и древесный), пастель (сухая и масляная), цветные карандаши (обычные и акварельные), акварельные краски, кисти, брашпен, белая акриловая краска; корректирующие средства (маскировочная жидкость, ластик-клячка, механический ластик); способы создания фактур (набрызг, губка, скребок, трафарет); возможности смешанной техники (mixed media); минимальный набор («скетч-бокс») для выездных зарисовок;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Раздел 2. Работа с композицией				
Тема 2.1 Средства изобразительности: точка, линия, пятно. Силуэт	**З2** **З3** **З4**	Знает выразительные возможности точки (акцент, фактура, тональная шкала); виды и характер линий (прямая, кривая, ломаная, волнистая; уверенная, дрожащая, живая); свойства пятна (тональное, фактурное, силуэтное); понятие силуэта, принцип узнаваемости по силуэту; правила взаимодействия точки, линии и пятна в композиции;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.2 Светотень в рисовании (шрафировка, штриховка и др.) и в скетчинге	**З3** **З4** **З5**	Знает элементы светотени (свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс, блик); отличия мягкого моделирования от жесткого (штрих); виды штриховки (параллельная, перекрестная, по форме, короткий штрих,	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

		круговой); понятие шрафировки (сетки) как декоративного тонального приема; особенности скоростной штриховки в скетчинге; закономерности направления штриха по форме предмета;		
Тема 2.3 Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел	**З3** **З4** **З5**	Знает основы линейной перспективы: линия горизонта, точки схода (одна, две, три); особенности фронтальной (одноточечной) и угловой (двухточечной) перспективы; правила построения эллипса из квадрата в разных ракурсах; способы передачи перспективы плоских фигур (квадрат, круг) и геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар); типичные ошибки при изображении эллипсов и углов; элементы воздушной перспективы (контраст, четкость) в упрощенном виде для скетчинга;	Просмотр работ	Дифференцированный зачет
Тема 2.4 Материальность, фактуры и текстуры	**З3** **З4** **З5**	Знает понятия фактуры (характер поверхности: гладкая, шероховатая, блестящая) и текстуры (повторяющийся рисунок); способы передачи в скетче разных материалов: дерево (волокна линиями), стекло (блики, отражения), металл (градиент, резкие контрасты), ткань (мягкие складки), кожа (мелкие точки, наклонный штрих), камень (неровные пятна); приемы быстрой передачи фактур (набрызг, оттиск, шаблон, повторяющийся штрих, работа губкой);	Просмотр работ	Дифференцированный зачет

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

МДК.01.05 «Скетчинг. Развитие креативных навыков»

(40ч.)

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения: очная

Владивосток 2026 г.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине МДК.01.05 «Скетчинг. Развитие креативных навыков» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от от 5 мая 2022, № 308, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): Е.А.Полицына, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии
Протокол № 9 от 20.05.2026

Председатель ПЦК _____ Д.В. Масенкова

подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины МДК.01.05 «Скетчинг. Развитие креативных навыков». КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме **дифференцированного зачёта** посредством сдачи итогового теста и защиты концепции промышленного изделия.

2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

Код	**Код результата обучения**[1]	**Наименование общих компетенций**
ОК 01.	З1	определение скетчинга, его отличие от академического рисунка и иллюстрации; цели и задачи скетчинга; виды скетчей
ОК 02.	З2	основные материалы и принадлежности для скетчинга; принципы выбора материалов под задачу
ОК 03	З3	выразительные возможности точки, линии, пятна; понятие силуэта
ОК 04	З4	элементы светотени; виды штриховки; понятие шрафировки
ОК 05	З5	основы линейной перспективы; построение геометрических тел; передача фактур и текстур
ОК 08	У1	выполнять линейные поисковые скетчи бытовых предметов
ОК 09	У2	создавать скетчи разными материалами (карандаш, линер, маркер, акварель)
ПК 1.1	У3	выполнять тональные скетчи с передачей светотени
ПК 1.2	У4	строить перспективные изображения геометрических тел подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
ПК 1.4	У5	передавать фактуры и текстуры различных материалов

1- *в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины*

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель[2] овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС[3]	
			Текущий контроль[4]	Промежуточная аттестация[4]
Раздел 1. Основы скетчинга				
Тема 1.1. Предмет и метод дисциплины «скетчинг»	З1	Способность объяснить определение, цели и виды скетчинга	Устный опрос (п.5.1)	Собеседование
	У1	Выполнять линейные поисковые скетчи	Устный опрос (п.5.1)	Собеседование
Тема 1.2. Материалы и принадлежности для рисования	З2	Способность охарактеризовать основные материалы для скетчинг	Устный опрос (п.5.1)	Собеседование
	У2	Создавать скетчи разными материалами	Устный опрос (п.5.1)	Собеседование

Тема 1.3. Материалы и принадлежности для рисования (расширенный набор)	З3	Способность охарактеризовать основные материалы для скетчинг	Устный опрос (п.5.1)	Собеседование
	У3	Создавать скетчи разными материалами	Устный опрос (п.5.1)	Собеседование
Раздел 2. Работа с композицией				
Тема 2.1. Средства изобразительности: точка, линия, пятно. Силуэт	З3	Способность объяснить выразительные возможности точки, линии, пятна	Устный опрос (п.5.1)	Собеседование
	У1	выполнять силуэтные рисунки	Устный опрос (п.5.1)	Собеседование
Тема 2.2. Светотень в рисовании (шрафировка, штриховка и др.) и в скетчинге	З4	Способность объяснить элементы светотени и виды штриховки	Устный опрос (п.5.1)	Собеседование
	У3	Выполнять тональные скетчи	Устный опрос (п.5.1)	Собеседование
Тема 2.3. Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел	З5	Способность объяснить основы линейной перспективы	Устный опрос (п.5.1)	Собеседование
	У4	Строить геометрические тела в перспективе	Устный опрос (п.5.1)	Собеседование
Тема 2.4. Материальность, фактуры и текстуры	З5	Способность объяснить способы передачи разных материалов	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование
	У5	Создавать таблицу фактур	Устный опрос (п. 5.1)	Собеседование

[2] *- для формулировки показателей использовать положения Таксономии Блума.*

[3] *- Однотипные оценочные средства нумеруются, н-р: «Тест №2», «Контрольная работа №4».*

[4] *- Примеры всех оценочных средств должны быть представлены в разделах 5,6.*

[5] *- В скобках следует указать пункт разделов 5.6, в котором оно представлено.*

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (по бальной системе. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.)

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: устный опрос, устный доклад, собеседование)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.)*

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций
«отлично»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает систематическое и глубокое знание материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, владеет разносторонними

	навыками выполнения практических задач.
«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: основные знания и умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, в ходе контрольных мероприятий допускает значительные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1. Вопросы для устного опроса

Раздел 1. Основы скетчинга

Что такое скетчинг? Чем он отличается от академического рисунка и иллюстрации?

Какие виды скетчей существуют?

Перечислите основные материалы для скетчинга и принципы их выбора.

Что такое смешанная техника (mixed media) в скетчинге?

Раздел 2. Работа с композицией

Каковы выразительные возможности точки, линии и пятна в графике?

Что такое силуэт? В чем заключается принцип узнаваемости по силуэту?

Что такое светотень? Назовите её основные элементы.

Какие виды штриховки вы знаете?

Что такое линейная перспектива? Объясните понятия линии горизонта и точки схода.

Как передать фактуру дерева, металла, стекла, ткани в скетче?

5.2. Примерный тест по дисциплине

1. Что такое скетчинг?

а) Академический рисунок гипсовой головы

б) Быстрое рисование «от руки», фиксация идей (верный)

в) Детальная иллюстрация в цифровом формате

г) Чертеж с использованием линейки и циркуля

2. Какой вид скетча используется для поиска формы и композиции?

а) Презентационный

б) Поисковый (верный)

в) Объяснительный

г) Концептуальный

3. Какой материал дает наиболее «живую» и вариативную линию?

а) Линер

б) Графитный карандаш (верный)

в) Маркер

г) Рапидограф

4. Как называется штриховка, при которой линии накладываются крест-накрест?

а) Параллельная

б) Перекрестная (верный)

в) Короткий штрих

г) Круговая

5. Что такое блик в светотеневом рисунке?

а) Самая темная часть предмета

б) Самое светлое пятно на предмете (верный)

в) Тень, падающая от предмета

г) Полутень на границе света и тени

6. Сколько точек схода используется во фронтальной (одноточечной) перспективе?

а) Одна (верный)

б) Две

в) Три

г) Четыре

7. Какая форма получается при построении окружности в перспективе?

а) Круг

б) Эллипс (верный)

в) Прямоугольник

г) Треугольник

8. Какой штрих лучше всего подходит для передачи фактуры дерева?

а) Круговой

б) Параллельный волнистый (верный)

в) Точечный

г) Перекрестный

9. Какое определение наиболее полно описывает скетчинг?

а) Техника детальной прорисовки

б) Способ быстрой визуальной коммуникации (верный)

в) Метод архитектурного черчения

г) Вид компьютерной графики

10. Что такое шрафировка?

а) Тип заливки цветом

б) Декоративный тональный прием в виде сетки (верный)

в) Вид тушевки

г) Способы растушевки

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Примерный перечень практических работ (портфолио)

1. Практическая работа № 1. «Линейный поисковый скетч бытового предмета» — 5 набросков по 1 минуте.
2. Практическая работа № 2. «Один предмет разными материалами» — 3 скетча одного объекта (карандаш, линер, маркер).
3. Практическая работа № 3. «Скетч в смешанной технике».
4. Практическая работа № 4. «Линия и характер» — серия линий, передающих разные эмоции.
5. Практическая работа № 5. «Силуэт предмета» — 5 узнаваемых силуэтов.
6. Практическая работа № 6. «Быстрый тональный скетч сложного предмета» (стул или лампа).
7. Практическая работа № 7. «Натюрморт из 3-4 геометрических фигур».
8. Практическая работа № 8. «Таблица фактур» — 5 материалов×3 см (дерево, металл, стекло, ткань, камень).

6.2. Примерный список тем для итогового проекта (дифференцированный зачёт)

Тема 1. Скетч-тур по городскому пространству

- Выполнить 10 быстрых скетчей архитектурных объектов
- Использовать разные материалы (карандаш, линер, акварель)
- Соблюдать правила линейной и воздушной перспективы

Тема 2. Таблица визуальных эффектов

- Создать таблицу, демонстрирующую 5 разных фактур и 5 разных типов штриховки
- Каждый образец должен быть подписан
- Работа выполняется на одном листе/в скетчбуке

Тема 3. Серия скетчей «Эмоции в линиях»

- Создать 6-8 скетчей, передающих разные эмоции (радость, гнев, спокойствие, тревогу)
- Использовать минимальное количество деталей
- Основной выразительный элемент — линия

6.3. Пример билета для дифференцированного зачёта

БИЛЕТ № 1

Теоретическая часть

1. Дайте определение скетчинга. Чем он отличается от академического рисунка?
2. Назовите основные элементы светотени. Как они передаются в быстром рисунке?

Практическая часть

3. Продемонстрируйте 3-4 скетча из вашего портфолио. Обоснуйте выбор материала и техники для каждого. Опишите, как вы передавали объём и фактуру предметов.

6.4. Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка Критерии

«отлично» Тест выполнен на 91-100%. Портфолио практических работ представлено в полном объеме (12 работ). Качество выполнения работ высокое, присутствует творческий подход и обоснованность выбора материалов. Устные ответы полные, аргументированные.

«хорошо» Тест выполнен на 81-90,9%. Портфолио практических работ представлено в полном объеме, но имеются незначительные замечания. Устные ответы полные, но допущены 1-2 неточности.

«удовлетворительно» Тест выполнен на 70-80%. Портфолио практических работ выполнено не менее чем на 70% (не менее 9 работ) или имеются существенные замечания. Устные ответы неполные, допущены ошибки.

«неудовлетворительно» Тест выполнен менее чем на 70%. Портфолио практических работ выполнено менее чем на 70% (менее 9 работ) или отсутствует. Устные ответы отсутствуют или не соответствуют теме.