Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Эстетика архитектуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №509) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Держак Ю.С., старший преподаватель, Кафедра архитектуры, Yulia.Derzhak@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 14.09.2026, протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000000EB93E8
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины - формирование у студентов понимания эстетических принципов и категорий, умения анализировать и оценивать эстетические качества архитектурных объектов и городской среды, а также использовать эстетические знания в процессе проектирования для создания гармоничной и выразительной архитектуры.

Задачи дисциплины:

- формирование теоретических знаний о эстетических принципов и категорий;
- развитие умения проводить комплексный эстетический анализ архитектурного объекта;
- умение оценивать эстетическое качество городской среды;
- формирование навыков разработки эстетической концепции проекта;
- развитие критического мышления оценки взаимосвязи формы и функции.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
07.03.01 «Архитектура» (Б-АР)	ПКВ-3 : Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-градостроительного раздела проектной документации	ПКВ-3.1к : Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурно-градостроительного раздела проектной документации	РД1	Знание	требования к структуре и содержанию технического задания (ТЗ) на проектирование объекта капитального строительства и задания на разработку архитектурно-градостроительного раздела
			РД2	Умение	читать, понимать и интерпретировать требования, изложенные в ТЗ, выделяя ключевые функциональные, объемно-планировочные и эстетические задачи
			РД3	Навык	формирования мотивированных запросов на дополнение или уточнение исходных данных и ТЗ
		ПКВ-3.2к : Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования необходимости	РД4	Знание	требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования необходимости организации безбарьерной среды
			РД5	Умение	внедрять элементы безбарьерной среды в

		организации безбарьерной среды			проектную документацию на ранних стадиях проектирования, обеспечивая их органичное включение в общую архитектурную концепцию
			РД6	Навык	грамотного отражения требований безбарьерной среды в графической и текстовой части проектной документации
		ПКВ-3.3к : Осуществляет исследования с помощью основных методов анализа информации, используя нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурно-градостроительном проектировании	РД7	Знание	принципов построения и использования градостроительных кодексов, СНиПов, СП, местных нормативов градостроительного проектирования (МНГП/ТНГП), а также стандартов (ГОСТ)
			РД8	Умение	классифицировать, структурировать и обобщать полученные данные, выделяя ключевые факты, тенденции и противоречия

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

«Эстетика архитектуры» относится к дисциплинам по выбору, читается в 10 семестре, форма промежуточной аттестации - экзамен, трудоемкость 4 з.е.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче-ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес-тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
07.03.01 Архитектура	ОФО	Б1.ДВ.Б	10	4	31	12	18	0	1	0	113	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Введение в эстетику архитектуры и связь с градостроительным регулированием	РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8	1	1	0	9	тестирование
2	Структура и содержание технического задания (ТЗ) в архитектурно-градостроительном проекте	РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8	1	1	0	9	тестирование
3	Аналитические методы в архитектурно-градостроительном исследовании	РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8	1	1	0	9	тестирование
4	Образ и тип: типология зданий и эстетические приемы	РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8	1	1	0	9	тестирование
5	Принципы композиции в объеме и фасадной пластике	РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8	1	1	0	9	тестирование
6	Материал, текстура и цвет в архитектуре: эстетика и нормативы	РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8	1	1	0	9	тестирование
7	Безбарьерная среда как элемент эстетики и функциональности	РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8	1	2	0	9	тестирование
8	Деталировка узлов: эстетика в мелком масштабе	РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8	1	2	0	9	тестирование
9	Эстетика в городской среде: взаимосвязь здания и контекста	РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8	1	2	0	9	тестирование
10	Экологичность, устойчивость и эстетика	РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8	1	2	0	9	тестирование

11	Коммуникация проектных решений: графика, пояснительная записка, спецификации	РД1, РД2, РД4, РД5, РД7, РД8	1	2	0	9	тестирование
12	Практический модуль: интегрированный проект (эстетическая концепция + нормативы + МГН)	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8	1	2	0	14	тестирование
Итого по таблице			**12**	**18**	**0**	**113**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Введение в эстетику архитектуры и связь с градостроительным регулированием .

Содержание темы: понятие эстетики архитектуры; эстетические категории (форма, пропорция, ритм, масштаб); роль градостроительных кодексов и нормативов в формировании архитектурного облика; обзор СП/СНиП/МНГП/ГОСТ и их влияния на композиционные решения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы.

Тема 2 Структура и содержание технического задания (ТЗ) в архитектурно-градостроительном проекте.

Содержание темы: Состав ТЗ на объект капитального строительства; исходные данные; требования к архитектурно-градостроительному разделу; критерии полноты и корректности ТЗ; формирование мотивированных запросов на уточнение.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы.

Тема 3 Аналитические методы в архитектурно-градостроительном исследовании .

Содержание темы: Методы сбора и структурирования данных (анализ аналогов, сравнительный, функциональный, SWOT); графическое представление анализа (таблицы, схемы, диаграммы); перевод анализа в проектные требования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы.

Тема 4 Образ и тип: типология зданий и эстетические приемы.

Содержание темы: Типология жилых и общественных зданий; влияние функциональной типологии на форму и композицию; приемы формообразования для разных типов (каркас, панель, объемно-блочная, фермы и т.п.).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы.

Тема 5 Принципы композиции в объеме и фасадной пластике.

Содержание темы: Центровка и осевая композиция, асимметрия и баланс, ритм оконных и несущих модулей, пропорции фасада, детализация и акценты; работа с масштабом в городской среде.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы.

Тема 6 Материал, текстура и цвет в архитектуре: эстетика и нормативы.

Содержание темы: Выбор материалов с учетом эстетики и нормативных требований (пожаробезопасность, теплоизоляция, долговечность); роль фактуры и цвета; требования ГОСТ и СП к отделочным материалам.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы.

Тема 7 Безбарьерная среда как элемент эстетики и функциональности.

Содержание темы: Принципы универсального дизайна; антропометрические параметры; проектирование входных групп, пандусов, лифтов, санузлов; визуальные и тактильные сигналы; интеграция МГН в композицию.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы.

Тема 8 Деталировка узлов: эстетика в мелком масштабе.

Содержание темы: Формирование эстетичной и технически корректной деталировки (узлы фасадов, бордюры, поручни, пандусы, примыкания); требования к графическому исполнению узлов в проектах; масштаб и читаемость чертежей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы.

Тема 9 Эстетика в городской среде: взаимосвязь здания и контекста.

Содержание темы: Силуэты, силуэтопись, уличные фасады, соотношение высот и масштаба; регламенты градостроительных кодекса и их эстетические последствия (линии застройки, отступы, плотность).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы.

Тема 10 Экологичность, устойчивость и эстетика.

Содержание темы: Интеграция энергосберегающих и устойчивых приемов в эстетическую концепцию; зеленые фасады, кровли, использование природных материалов; соответствии СП/ГОСТ по энергопотреблению.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы.

Тема 11 Коммуникация проектных решений: графика, пояснительная записка, спецификации.

Содержание темы: Правила оформления графики и текстов, отражение требований МГН в чертежах и спецификациях, корректное использование условных обозначений, оформление ссылок на нормативы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы.

Тема 12 Практический модуль: интегрированный проект (эстетическая концепция + нормативы + МГН).

Содержание темы: Разработка краткого архитектурного проекта (композиция, фасад, узел доступности, аналитический раздел с ссылками на СП/СНиП/МНГП); презентация и защита.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение литературы, разработка проекта.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

В учебном процессе используется мультимедийное оборудование, комплекс презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных и практических занятий.

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практических занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выступление с докладами самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение домашних заданий;
- самостоятельную подготовку к промежуточной аттестации.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Аналитическая архитектура. Часть 1. Общенаучная : учебник : [16+]. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=726821 (дата обращения: 18.11.2025). – ISBN 978-5-9729-2001-3. – Текст : электронный.
2. Архитектура зданий : учебное пособие : [16+]. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=726823 (дата обращения: 18.11.2025). – ISBN 978-5-9729-1795-2. – Текст : электронный.
3. Зиятдинов, З. З. Архитектура зданий : учебное пособие / З. З. Зиятдинов. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. - 240 с. - ISBN 978-5-9729-1795-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2171012 (Дата обращения - 22.10.2025)
4. Кириенко, И. П. История и методология дизайн-проектирования : учебное пособие / И. П. Кириенко. — Сочи : СГУ, 2023. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/417014 (дата обращения: 27.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кригер, Н. В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : учебное пособие / Н.В. Кригер, Н.В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 270 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019489-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2124347 (Дата обращения - 22.10.2025)

6. Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023 — Часть 1 : Введение в теорию дизайна — 2023. — 39 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/425918 (дата обращения: 27.10.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для вузов / О. М. Рой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19509-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563563 (дата обращения: 17.11.2025).

8. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура: теория и практика : учебное пособие / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая ; под общ. ред. проф. В. С. Теодоронского. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 389 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1172013. - ISBN 978-5-16-019986-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2162418 (Дата обращения - 22.10.2025)

7.2 Дополнительная литература

1. Вильчик, Н. П. Архитектура зданий : учебник / Н.П. Вильчик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 319 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1075. - ISBN 978-5-16-004279-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2084111 (Дата обращения - 22.10.2025)

2. Володина, Е. Б. Материаловедение: дизайн, архитектура : учебное пособие : в 2 томах. Том 2 / Е.Б. Володина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 432 с . + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-017571-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1916130 (Дата обращения - 22.10.2025)

3. Гельфонд, А. Л. Архитектура общественных пространств : монография / А.Л. Гельфонд. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 412 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5b7a73a7d8a082.42460125. - ISBN 978-5-16-014070-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2199966 (Дата обращения - 22.10.2025)

4. Рой, О. М. Основы градостроительства и градостроительного проектирования : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. М. Рой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 253 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19510-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/569161 (дата обращения: 17.11.2025).

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
5. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Графическая станция №1iRu(ПК IRU Corp 715 TWR i5 8600K/16Gb/1Tb 7.2k / монитор Dell,клавиатура,мышь
- Графический планшет Wacom Cintig 24HD touch
- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное

Программное обеспечение:

- AutoCAD Architecture
- Autodesk AutoCAD Architecture 2013 Russian
- Autodesk Education Suite for Architecture & Engineering
- Autodesk Revit Architecture

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владивостокский государственный университет»
Кафедра архитектуры

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ

Направление и направленность (профиль)
07.03.01 Архитектура. Архитектура

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
07.03.01 «Архитектура» (Б-АР)	ПКВ-3 : Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-градостроительного раздела проектной документации	ПКВ-3.1к : Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурно-градостроительного раздела проектной документации
		ПКВ-3.2к : Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования необходимости организации безбарьерной среды
		ПКВ-3.3к : Осуществляет исследования с помощью основных методов анализа информации, используя нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурно-градостроительном проектировании

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-3 «Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-градостроительного раздела проектной документации»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
ПКВ-3.1к : Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурно-градостроительного раздела проектной документации	РД 1	Знание	требования к структуре и содержанию технического задания (ТЗ) на проектирование объекта капитального строительства и задания на разработку архитектурно-градостроительного раздела	демонстрирует знание состава исходных данных, нормативной базы и структуры ТЗ
	РД 2	Умение	читать, понимать и интерпретировать требования, изложенные в ТЗ, выделяя ключевые функциональные, объемно-планировочные и эстетические задачи	способность консолидировать разнородные требования ТЗ и исходных данных, выявлять и фиксировать противоречия

	РД 3	Навык	формирования мотивированных запросов на дополнение и ли уточнение исходных данных и ТЗ	способность графического представления результатов анализа и формулирования запросов на уточнение данных
ПКВ-3.2к : Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования необходимости организации безбарьерной среды	РД 4	Знание	требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования необходимости организации безбарьерной среды	корректное использование профессиональной терминологии при описании конструктивных решений и элементов доступности
	РД 5	Умение	внедрять элементы безбарьерной среды в проектную документацию на ранних стадиях проектирования, обеспечивая их органичное включение в общую архитектурную концепцию	правильное техническое исполнение и детализация сложных узлов доступности
	РД 6	Навык	грамотного отражения требований безбарьерной среды в графической и текстовой части проектной документации	четкое и однозначное отражение требований МГН в спецификациях и условных обозначениях
ПКВ-3.3к : Осуществляет исследования с помощью основных методов анализа информации, используя нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурно-градостроительном проектировании	РД 7	Знание	принципов построения и использования градостроительных кодексов, СНиПов, СП, местных нормативов градостроительного проектирования (МНГП/ТНГП), а также стандартов (ГОСТ)	использование актуальных версий нормативных документов (СП, СНиП, МНГП), подтверждающее знание текущего законодательства
	РД 8	Умение	классифицировать, структурировать и обобщать полученные данные, выделяя ключевые факты, тенденции и противоречия	способность перевести результаты анализа в конкретные проектные требования и решения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : требования к структуре и содержанию технического задания (ТЗ) на проектирование объекта капитального строительства и задания на разработку архитектурно-градостроительного раздела	1.1. Введение в эстетику архитектуры и связь с градостроительным регулированием	Тест	Защита проекта
		1.2. Структура и содержание технического задания (ТЗ) в архитектурно-градостроительном проекте	Тест	Защита проекта
		1.3. Аналитические методы в архитектурно-градостроительном исследовании	Тест	Защита проекта

		1.4. Образ и тип: типология зданий и эстетические приемы	Тест	Защита проекта
		1.5. Принципы композиции в объеме и фасадной пластике	Тест	Защита проекта
		1.6. Материал, текстура и цвет в архитектуре: эстетика и нормативы	Тест	Защита проекта
		1.7. Безбарьерная среда как элемент эстетики и функциональности	Тест	Защита проекта
		1.8. Деталировка узлов: эстетика в мелком масштабе	Тест	Защита проекта
		1.9. Эстетика в городской среде: взаимосвязь здания и контекста	Тест	Защита проекта
		1.10. Экологичность, устойчивость и эстетика	Тест	Защита проекта
		1.11. Коммуникация проектных решений: графика, пояснительная записка, спецификации	Тест	Защита проекта
		1.12. Практический модуль: интегрированный проект (эстетическая концепция + нормативы + МГН)	Тест	Защита проекта
РД2	Умение : читать, понимать и интерпретировать требования, изложенные в ТЗ, выделяя ключевые функциональные, объемно-планировочные и эстетические задачи	1.1. Введение в эстетику архитектуры и связь с градостроительным регулированием	Тест	Защита проекта
		1.2. Структура и содержание технического задания (ТЗ) в архитектурно-градостроительном проекте	Тест	Защита проекта
		1.3. Аналитические методы в архитектурно-градостроительном исследовании	Тест	Защита проекта
		1.4. Образ и тип: типология зданий и эстетические приемы	Тест	Защита проекта
		1.5. Принципы композиции в объеме и фасадной пластике	Тест	Защита проекта
		1.6. Материал, текстура и цвет в архитектуре: эстетика и нормативы	Тест	Защита проекта
		1.7. Безбарьерная среда как элемент эстетики и функциональности	Тест	Защита проекта
		1.8. Деталировка узлов: эстетика в мелком масштабе	Тест	Защита проекта
		1.9. Эстетика в городской среде: взаимосвязь здания и контекста	Тест	Защита проекта

		1.10. Экологичность, устойчивость и эстетика	Тест	Защита проекта
		1.11. Коммуникация проектных решений: графика, пояснительная записка, спецификации	Тест	Защита проекта
		1.12. Практический модуль: интегрированный проект (эстетическая концепция + нормативы + МГН)	Тест	Защита проекта
РД3	Навык : формирования мотивированных запросов на дополнение или уточнение исходных данных и ТЗ	1.12. Практический модуль: интегрированный проект (эстетическая концепция + нормативы + МГН)		Защита проекта
РД4	Знание : требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования необходимости организации безбарьерной среды	1.1. Введение в эстетику архитектуры и связь с градостроительным регулированием	Тест	Защита проекта
		1.2. Структура и содержание технического задания (ТЗ) в архитектурно-градостроительном проекте	Тест	Защита проекта
		1.3. Аналитические методы в архитектурно-градостроительном исследовании	Тест	Защита проекта
		1.4. Образ и тип: типология зданий и эстетические приемы	Тест	Защита проекта
		1.5. Принципы композиции в объеме и фасадной пластике	Тест	Защита проекта
		1.6. Материал, текстура и цвет в архитектуре: эстетика и нормативы	Тест	Защита проекта
		1.7. Безбарьерная среда как элемент эстетики и функциональности	Тест	Защита проекта
		1.8. Деталировка узлов: эстетика в мелком масштабе	Тест	Защита проекта
		1.9. Эстетика в городской среде: взаимосвязь здания и контекста	Тест	Защита проекта
		1.10. Экологичность, устойчивость и эстетика	Тест	Защита проекта
		1.11. Коммуникация проектных решений: графика, пояснительная записка, спецификации	Тест	Защита проекта
		1.12. Практический модуль: интегрированный проект (эстетическая концепция + нормативы + МГН)	Тест	Защита проекта
РД5	Умение : внедрять элементы безбарьерной среды	1.1. Введение в эстетику архитектуры и связь с гр	Тест	Защита проекта

	в проектную документацию на ранних стадиях проектирования, обеспечивая их органичное включение в общую архитектурную концепцию	адостроительным регулированием		
		1.2. Структура и содержание технического задания (ТЗ) в архитектурно-градостроительном проекте	Тест	Защита проекта
		1.3. Аналитические методы в архитектурно-градостроительном исследовании	Тест	Защита проекта
		1.4. Образ и тип: типология зданий и эстетические приемы	Тест	Защита проекта
		1.5. Принципы композиции в объеме и фасадной пластике	Тест	Защита проекта
		1.6. Материал, текстура и цвет в архитектуре: эстетика и нормативы	Тест	Защита проекта
		1.7. Безбарьерная среда как элемент эстетики и функциональности	Тест	Защита проекта
		1.8. Деталировка узлов: эстетика в мелком масштабе	Тест	Защита проекта
		1.9. Эстетика в городской среде: взаимосвязь здания и контекста	Тест	Защита проекта
		1.10. Экологичность, устойчивость и эстетика	Тест	Защита проекта
		1.11. Коммуникация проектных решений: графика, пояснительная записка, спецификации	Тест	Защита проекта
		1.12. Практический модуль: интегрированный проект (эстетическая концепция + нормативы + МГН)	Тест	Защита проекта
РД6	Навык : грамотного отражения требований безбарьерной среды в графической и текстовой части проектной документации	1.12. Практический модуль: интегрированный проект (эстетическая концепция + нормативы + МГН)		Защита проекта
РД7	Знание : принципов построения и использования градостроительных кодексов, СНиПов, СП, местных нормативов градостроительного проектирования (МНГП/ТНГП), а также стандартов (ГОСТ)	1.1. Введение в эстетику архитектуры и связь с градостроительным регулированием	Тест	Защита проекта
		1.2. Структура и содержание технического задания (ТЗ) в архитектурно-градостроительном проекте	Тест	Защита проекта
		1.3. Аналитические методы в архитектурно-градостроительном исследовании	Тест	Защита проекта

		1.4. Образ и тип: типология зданий и эстетические приемы	Тест	Защита проекта
		1.5. Принципы композиции в объеме и фасадной пластике	Тест	Защита проекта
		1.6. Материал, текстура и цвет в архитектуре: эстетика и нормативы	Тест	Защита проекта
		1.7. Безбарьерная среда как элемент эстетики и функциональности	Тест	Защита проекта
		1.8. Деталировка узлов: эстетика в мелком масштабе	Тест	Защита проекта
		1.9. Эстетика в городской среде: взаимосвязь здания и контекста	Тест	Защита проекта
		1.10. Экологичность, устойчивость и эстетика	Тест	Защита проекта
		1.11. Коммуникация проектных решений: графика, пояснительная записка, спецификации	Тест	Защита проекта
		1.12. Практический модуль: интегрированный проект (эстетическая концепция + нормативы + МГН)	Тест	Защита проекта
РД8	Умение : классифицировать, структурировать и обобщать полученные данные, выделяя ключевые факты, тенденции и противоречия	1.1. Введение в эстетику архитектуры и связь с градостроительным регулированием	Тест	Защита проекта
		1.2. Структура и содержание технического задания (ТЗ) в архитектурно-градостроительном проекте	Тест	Защита проекта
		1.3. Аналитические методы в архитектурно-градостроительном исследовании	Тест	Защита проекта
		1.4. Образ и тип: типология зданий и эстетические приемы	Тест	Защита проекта
		1.5. Принципы композиции в объеме и фасадной пластике	Тест	Защита проекта
		1.6. Материал, текстура и цвет в архитектуре: эстетика и нормативы	Тест	Защита проекта
		1.7. Безбарьерная среда как элемент эстетики и функциональности	Тест	Защита проекта
		1.8. Деталировка узлов: эстетика в мелком масштабе	Тест	Защита проекта
		1.9. Эстетика в городской среде: взаимосвязь здания и контекста	Тест	Защита проекта

		1.10. Экологичность, устойчивость и эстетика	Тест	Защита проекта
		1.11. Коммуникация проектных решений: графика, пояснительная записка, спецификации	Тест	Защита проекта
		1.12. Практический модуль: интегрированный проект (эстетическая концепция + нормативы + МГН)	Тест	Защита проекта

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Тест	Защите проект	Итого
Лекции	10		10
Практики	30		30
Промежуточная аттестация		60	60
Итого	40	60	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры тестовых заданий

1. Какая эстетическая категория описывает соотношение частей архитектурного объекта между собой и с целым?

2. Установите последовательность действий при разработке эстетической концепции здания:

а. Анализ градостроительных регламентов;

б. Выбор композиционного приема;

в. Разработка фасада.

3. Эстетическая категория, описывающая соразмерность архитектурного объекта окружающей застройке, называется _____.

4. Назовите два ключевых раздела, которые обязательно должны присутствовать в техническом задании на проектирование объекта капитального строительства.

5. Установите последовательность действий проектировщика при получении ТЗ:

а. Формирование запроса на уточнение

б. Анализ на предмет противоречий

в. Принятие ТЗ к работе

6. Установите последовательность разработки ТЗ:

а. Определение функционального назначения

б. Сбор исходных данных

в. Формулирование требований к объему и эстетике

7. Документ, определяющий цели, задачи и требования к проектируемому объекту, называется _____. *вставить два слова

8. Выявление и фиксация _____ между различными требованиями ТЗ является важным этапом его анализа.

9. Назовите два ключевых параметра, по которым проводится функциональный анализ здания-аналога.

10. Какой метод анализа позволяет выявить сильные и слабые стороны участка, а также внешние возможности и угрозы?

11. Установите последовательность работы с аналитической информацией:

а. интерпретация данных

б. сбор данных

в. систематизация

12. Установите последовательность перехода от анализа к проектированию:

а. выводы по аналогам

б. разработка концепции

в. формулирование требований к площади

13. Процесс перевода результатов исследования в конкретные параметры проектирования называется _____.

14. Назовите максимальный допустимый уклон (в %) для наружного пандуса в общественных зданиях, согласно действующим СП.

15. Каким термином обозначается горизонтальная площадка, необходимая для маневрирования кресла-коляски перед дверью или на повороте пандуса?

16. Какой элемент безбарьерной среды используется для предупреждения людей с нарушением зрения о препятствии или изменении уровня?

17. Установите последовательность проектирования доступного входа:

а. Расчет уклона пандуса;

б. Определение зоны маневрирования;

в. Выбор типа дверного проема.

18. Установите последовательность отражения требований МГН в проекте:

1. Внесение в спецификации;

2. Разработка узла;

3. Нанесение на план

19. Проектирование, направленное на создание среды, удобной для всех категорий пользователей, называется _____ дизайном.

20. Для обеспечения безопасности и эстетики элементы доступности должны быть _____ интегрированы в общую архитектурную концепцию.

21. Установите соответствие между типом здания и характерной эстетической особенностью.

Тип здания	Эстетическая особенность
а. Жилой дом секционного типа	1. Акцент на фасадной ритмике и входной группе
б. Здание зального типа (концертный зал)	2. Выразительный монументальный объем, ориентированный на акустику и сцену
в. Административное здание средней этажности	3. Открытые большие пролеты и прозрачные фасады для демонстрации товара
г. Торговый комплекс большепролетный	4. Террасы и озеленённые уровни как часть композиции
д. Общественное здание с эксплуатируемой крышей	5. Повторяющиеся модульные секции и простая вертикальная ритмика

22 Соотнесите типологию с типичным принципом планировки

Типология	Принцип планировки
а. Галерейный жилой дом	1ж. Открытые коридоры и общие лоджии со связями по фасаду
б. Каркасное общественное здание	2з. Свободная планировка интерьера с крупными нефункциональными зонами
в. Объемно-блочное жилое здание	3и. Модульная компоновка блоков с повторением типового этажа
г. Здание с металлическими фермами (зальный тип)	4к. Трансверсальные блоки обслуживания и большая зрительская часть
д. Здание общественного питания с эксплуатируемой крышей	5л. Интеграция крыши как рекреационной зоны и связь с кухней/лужайкой

23. Соотнесите эстетический принцип с влиянием на удобство МГН

эстетический принцип	влиянием на удобство МГН
а. Минимализм в деталях входной группы	1ж. Улучшение тактильного восприятия и безопасности
б. Теплая текстура материалов на подходах	2з. Повышение читаемости маршрутов для всех пользователей
в. Контрастное выделение путей движения	3и. Снижение визуального шума при фокусе на доступности
г. Интегрированное освещение вдоль маршрутов	4к. Обеспечение ночной безопасности и ориентации

24. Какой тип здания чаще всего характеризуется крупным монументальным объёмом, ориентированным на акустику и сцену?

а. Жилой дом секционного типа

б. Здание зального типа (концертный зал)

в. Галерейный жилой дом

г. Каркасный торговый павильон

25. (Выберите два варианта) Какие черты наиболее характерны для галерейного жилого дома?

а. Открытые коридоры/галереи по фасаду

б. Повторяющиеся модульные секции типового этажа

в. Монументальный входной объём как доминанта

г. Обязательное наличие эксплуатируемой кровли

26. Что является основным приёмом создания ритма на фасаде?

а. Повторение оконных проёмов и модулей

б. Использование зелёных насаждений в проёмах

в. Применение одного единого материала по всей плоскости

г. Отсутствие окон на фасаде

27. (Выберите два варианта) Какие приёмы повышают читаемость фасада в человеческом масштабе?

а. Пропорция окон к сплошной стеновой плоскости

б. Установка крупной монументальной скульптуры без связи с входом

в. Выделение входной группы и входной оси

г. Полное остекление верхних этажей без горизонтального членения

28. Какой из материалов наиболее целесообразен для облицовки вентилируемого фасада с точки зрения долговечности и модульности?

а. Керамогранит

б. Тканевые навесные элементы

в. Мягкая кровля на плитах

г. Голые несущие блоки без покрытия

29. (Выберите два варианта) Какие характеристики материала обязательно учитываются при выборе фасадной облицовки в соответствии с нормативами?

а. Пожарная безопасность (огнестойкость/негорючесть)

б. Эстетическая совместимость с контекстом

в. Наличие минимальной стоимости как единственного критерия

г. Сопротивление атмосферным воздействиям и долговечность

30. (Выберите один вариант) Где в первую очередь должна быть предусмотрена зона маневрирования для кресла-коляски?

а. Перед основным входом/дверью

б. В чердачном помещении

в. В подсобном складском помещении

г. На техническом этаже

31. (Выберите два варианта) Какие меры наиболее эффективно улучшают навигацию и безопасность для людей с нарушением зрения?

а. Тактильная плитка на подходах и у перепадов уровней

б. Звуковые навигационные сигналы/оповещение

в. Яркие логотипы брендов на витринах

г. Высокие пороги и ступени без ограждения

32. (Выберите один вариант) Какое требование обязательно при проектировании примыкания навесной облицовки к оконному проёму?

а. Обеспечение теплового разрыва и герметичности примыкания

б. Сведение всех зазоров к минимуму без учёта деформаций

в. Оставление открытых стыков для вентиляции

г. Полная маскировка узла декоративными элементами без расчёта нагрузок

33. (Выберите два варианта) Какие масштабы чаще всего применяются для выполнения детализированных рабочих узлов фасадов и элементов?

а. 1:10

б. 1:200

в. 1:20

г. 1:500

34. (Выберите один вариант) Какой градостроительный фактор непосредственно формирует силуэт города и определяет общую высотную композицию?

а. Лимиты по высоте застройки и высотные регламенты

б. Цвет облицовки одного отдельного дома

в. Тип уличного покрытия

г. Количество парковочных мест в здании

35. (Выберите два варианта)

Какие меры способствуют оживлению уличной среды и увеличению пешеходной привлекательности фасада?

а. Прозрачные витрины и активизация первого этажа (кафе, магазины)

б. Глухие крупные фасады вдоль тротуара без входов

в. Расположение малых ар

г. Изоляция фасада от уровня улицы высокими глухими подиумами

36. (Выберите один вариант) Какой приём наиболее прямо способствует увеличению биоразнообразия на здании/участке?

а. Зелёная (эксплуатируемая или интенсивная) кровля

б. Применение полностью синтетических панелей без растительности

в. Полное уплотнение покрытия участка твёрдой плиткой

г. Использование тёмных поглощающих покрытий на всех поверхностях

37. Какие приёмы снижают эффект городского теплового острова и одновременно имеют эстетический эффект?

а. Светлые отражающие покрытия фасадов и кровель

б. Вертикальное озеленение фасадов

в. Уплотнение и замена зелёных зон на паркинги

г. Широкое использование чёрного тонального битумного покрытия

Краткие методические указания

Выберите один или два правильных ответа из предложенных вариантов, определите соотвествие или выстройте последовательность.

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	36-40	Студент проходит контрольное тестирование, свободно оперируя приобретенными знани ями, допуская 5% ошибок при ответах на поставленные вопросы. Активно пользуется пр и подготовке к тестированию материалами лекционных занятий, презентационными мате риалами, электронными базами данных и различными электронными ресурсами.
4	24-35	Студент проходит контрольное тестирование, допуская 20% ошибок при ответах на пост авленные вопросы. Пользуется при подготовке к тестированию материалами лекционных занятий, презентационными материалами, электронными базами данных и различными э лектронными ресурсами.
3	10-23	Студент проходит контрольное тестирование, допуская 50% ошибок при ответах на пост авленные вопросы. Пользуется при подготовке к только электронными базами данных и различными электронными ресурсами.
2	0-10	Студент проходит контрольное тестирование. Допускает до 95% ошибок при ответах на поставленные вопросы. Не пользуется при подготовке к тестированию лекционными и пр езентационными материалами.

5.2 защита проекта

Общие требования ко всем проектам

- Формат представления: комплект чертежей и визуализаций + аналитический раздел (PDF/бумажная папка).
- Обязательные листы/файлы:
 - Ситуационный план/контекст (масштаб 1:1000–1:500);
 - План этажа(ов) (масштаб 1:200–1:100);
 - Концептуальные схемы (композиция, оси, векторы света/видов);
 - Фасады и разрез/разрезы (масштаб 1:200–1:100);
 - Узел доступности (деталь в масштабе 1:10 – 1:20): вход, пандус/ступени, поручни, тактильные элементы;
 - Рендер/перспективы (минимум 2 вида: главный образ и вход);
 - Краткий меморандум (1–2 страницы): назначение, концепция, материалы, экологические/экономические решения;
 - Аналитический раздел: перечень использованных нормативных документов (СП/СНиП/МГНП и т.д.) с конкретными ссылками и выдержками, обоснование соответствия проектных решений.
- Презентация: слайд-шоу (3–8 слайдов) + устная защита 5–7 минут.
- Обязательное требование: указать, какие версии СП/СНиП/регламентов использовались (номер, год и ссылка на официальный источник). Если есть сомнение — указывать, что конечная привязка к нормативам производится по действующим редакциям на момент сдачи.

1) Небольшой городской павильон (инфоцентр/киоск)

- Задача: Создать образный павильон для городской площади/набережной, сочетающий пабережной, сочетающий прозрачность и пластичность, с обеспечением подходов для МГН.

- Требуемые материалы: план 1:100, фасады 1:100, узел входа 1:10, схемы циркуляции, 2 перспективы, аналитический раздел.

- Особенности: работа на малом масштабе — акцент на силуэте и ритме фасада; доступность от тротуара и парковки; ночная подсветка как элемент образа.

2) Малоэтажный жилой дом (микрорайон)

- Задача: Краткий проект фасада и входной группы жилого дома, организация зон общего пользования и подъездов МГН.

- Требуемые материалы: план этажа 1:200, фасады 1:200, разрез/узел входа 1:20, план подходов, аналитика нормативов.

- Особенности: соотнесение фасада с размером человеческого масштаба, ритм лоджий/балконов, ответ на контекст улицы.

3) Общественный центр (клуб, центр культуры) в городской застройке

- Задача: Создать композиционную схему, фасад и главный вход с полнофункциональным узлом доступности; учесть потоковые решения (массовые мероприятия).

- Требуемые материалы: situ 1:500, планы 1:200, фасады 1:200, узлы доступа 1:10, эвакуационные и подходные схемы, аналитика.

- Особенности: крупный жест, формирование общественного фасада, масштабные проёмы, интеграция облицовки с акустикой/освещением.

4) Небольшой музей/галерея (адаптация под малые экспозиции)

- Задача: Проектировать фасад как «экспонат» — выразительная оболочка, внутренняя текучесть пространства и доступность для МГН.

- Требуемые материалы: план 1:100, фасады 1:100, разрез, деталь входа 1:10, схема пути зрителя (включая МГН), аналитика по нормативам.

- Особенности: световые решения для экспозиций, ритм витрин/проёмов, контраст и материальность как часть эстетики.

5) Урбанистический проект малого масштаба — остановочный комплекс + мини-парковая зона

- Задача: Комплекс остановки транспорта с навесом/фасадными элементами, пешеходными подходами и площадкой ожидания для МГН, интеграция в ландшафт.

- Требуемые материалы: situ 1:500, план площадки 1:200, фасад/навес 1:50, узел подхода 1:10, ландшафтные схемы, аналитика.

- Особенности: взаимодействие с улицей, защита от погодных условий, читаемость формы, безопасность и доступность.

Краткие методические указания

Методические рекомендации по выполнению (пошагово)

1. Анализ контекста
  - Оцените местную застройку, характер улицы, доминанты, направления пешеходных и транспортных потоков.
  - Зафиксируйте композиционные ориентиры (виды, солнечно-сенсорные факторы).
2. Постановка эстетической задачи
  - Определите образ объекта: символический характер, масштаб личности/города, пластическую доминанту.
  - Сформулируйте 1–2 ключевые концепции (напр., «павильон-проявление», «привычный дом», «вертикальная складка»).
3. Схемное проектирование композиции
  - Схемы осей, доминант, силуета, связи с окружающей застройкой.

- Планировочная логика и взаимосвязь зон (вход, санитарные, общественные).

4. Проработка фасада и материала
- Фасад как носитель образа: ритм, масштаб, текстура, цвет, световые решения.
- Подготовьте образцовый фрагмент фасада и опишите выбор материалов.

5. Узел доступности (МГН)
- Нарисуйте деталь входа/пандуса/лифтового узла/площадки: ширины дверей, уклоны, ширина пандуса, площадки разворота, поручни, тактильная плитка, контрастные полосы.
- Проверьте точки входа/подхода, стоянки, маршруты от остановки общественного транспорта.

6. Аналитика и нормативы
- Подберите и процитируйте актуальные нормативы, используемые при проектировании (с указанием статей/пунктов).
- Дайте краткое обоснование соответствия проектных решений нормативам.

7. Графика и подача
- Работайте над читабельностью планов и фасадов, массой линий, контраста.
- Подготовьте лаконичную презентацию: образ (1 слайд), планы/фасад (2–3 слайда), узел доступности (1 слайд), нормативы+обоснование (1 слайд).

8. Репетиция защиты
- Проговорите тезисы: 1) задача, 2) концепция, 3) ключевые эстетические решения, 4) МГН и нормативы, 5) выводы.

Рекомендуемые нормативные параметры (ориентиры — проверить по действующим СП/СНиП/МГНП)

- Ширина дверного проема для МГН: не менее 900 мм (проверять по актуальным документам);
- Площадка разворота для кресла-каталки: Ø 1500 мм (или прямоугольник 1500×1500 мм);
- Уклон пандуса: не более 1:12 – 1:15 (указывать точное значение по СП);
- Поручни: высота 900–1000 мм, торцевое ограждение, контрастная маркировка;
- Тактильные индикаторы у входа и на пересечении путей движения;
- Минимальные проходы и ширины коридоров — проверять по СП/СНиП.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
Отлично	55–60	сильная образная идея, фасад раскрывает концепцию, узел доступности детализирова н и соблюдает нормативы
Хорошо	48–54	концепция читаема, но фасад требует доработки по материалам; узел доступности баз овый, нужна детализация
Удовлетворит ельно	36–47	есть идея, но композиция фрагментарна, аналитика и ссылки на нормативы поверхно стны
Неудовлетвор ительно	0-35	отсутствует связная эстетическая концепция и нормативная обоснованность»

Ключи к ФОС «Эстетика архитектуры»

5.1 Ключи к тестовым заданиям

1. пропорция
2. абв
3. масштаб
4. исходные данные; функциональные требования; требования к архитектурно-строительным решениям
5. бав
6. абв
7. техническое задание
8. противоречий
9. площадь, зонирование, логистика, потоки пользователей
10. swot-анализ
11. бва
12. абв
13. интерпретация
14. 5
15. зона маневрирования
16. тактильная плитка (или контрастная маркировка)
17. ваб
18. вба
19. универсальным
20. органично
21. а5, б2, в1, г3, д4
22. а1, б2, в3, г4, д5
23. а3, б1, в2, г4
24. б
25. аб
26. а
27. ав
28. а
29. аг
30. а
31. аб
32. а
33. ав
34. а
35. ав
36. а
37. аб

5.2 Ключи к защите проекта

Детализированные критерии оценки для каждого проекта. Общая структура (баллы суммируются до 60).

А. Эстетика и художественная выразительность — 24 балла

- 21–24: Идея очевидна и оригинальна; образ здания/комплекса выразителен, имеет сильную визуальную метафору; решения вызывают эмоционально-эстетический отклик; художественные приемы (свет, тень, силуэт) использованы мастерски.
- 16–20: Идея ясна, образ читаем; есть интересные приемы, но не полностью раскрыты; эстетика целостна.
- 10–15: Идея фрагментарна, образ слабый; местами противоречивые решения.
- 0–9: Отсутствие осмысленной эстетической концепции.

Применение к проектам:

- Павильон (1): оценивать силуэт, прозрачность/плотность, ночную подсветку как носитель образа.
- Жилой дом (2): оценивать человеческий масштаб, фасадную ритмику и эмоциональную приемлемость.
- Общественный центр (3): оценивать монументальность/доступность образа, фасад как городской знак.
- Музей (4): оценивать фасад как экспозиционную оболочку, свет и внутренняя пластика.
- Остановочный комплекс (5): оценивать читаемость формы, интеграцию с ландшафтом и удобство визуального восприятия.

Б. Композиция и пространственная логика — 12 баллов

- 11–12: Композиция продумана, планы и связи ясны; пропорции, оси, связи с контекстом гармоничны.
- 8–10: В целом логично, но есть слабые места в связности или в соотношении масс.
- 4–7: Значительные недоработки в планировочной логике, противоречия между планом и фасадом.
- 0–3: Отсутствие композиционной целостности.

Применение:

- Оценивать привязку к месту, распределение функций, читаемость входов, связи внешнего и внутреннего.

В. Фасад, материальность и пластика — 8 баллов

- 7–8: Ритм окон/проёмов, материализация фасада и детали продуманы; выбранные материалы соотносятся с образом и контекстом.
- 5–6: Есть удачные решения по фасаду, но материалы не аргументированы.
- 2–4: Поверхностная работа с фасадом, слабая проработка деталей.
- 0–1: Отсутствие работы над фасадом.

Применение:

- Павильон: оценка прозрачных/массивных элементов, деталировки.
- Жилой дом: оценивается ритм, отделка балконов.
- Общественный центр/музей: качество больших проёмов и обрамлений.
- Остановочный комплекс: пластика навеса, сочленение с землей.

Г. Узел доступности и нормативы МГН — 8 баллов

- 7–8: Узел доступности детализирован, соответствует нормативам; учтены реальные подходы, логистика, смысловые акценты для маломобильных групп; тактильность и визуальные контрасты учтены.

- 5–6: Базовые требования соблюдены, но без детального обоснования.

- 2–4: Частичное соответствие — пропущены важные элементы (ширина, площадки разворота и т.д.).

- 0–1: Отсутствует или явно не соответствует нормативам.

Примечание: при проверке учитывать текущие СП/СНиП/МГНП; допускается оценка с пометкой «проверить по действующей редакции».

Д. Аналитический раздел и ссылки на СП/СНиП/МГНП — 4 балла

- 4: Полный список актуальных документов с конкретными выдержками/пунктами; ясная привязка проектных решений к нормативам.

- 2–3: Есть список документации, но без конкретики или не все требования применены.

- 0–1: Нет ссылок или ссылки некорректны.

Е. Презентация и защита — 4 балла

- 4: Чёткая, структурированная презентация, грамотная аргументация эстетики и нормативов, соблюдено время.

- 2–3: Презентация читаема, но слабая аргументация или небольшие нарушения времени.

- 0–1: Неподготовленная защита, отсутствие логики, превышение времени без содержания.