МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Колледж информационных технологий и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 «История и основы экранных искусств»

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10 «История и основы экранных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности ФГОС СПО по специальности/профессии 54.02.08 Техника и искусство фотографии. Разработка и реализация проектов в области фотографирования, приказ Министерства образования и науки РФ №475 от 27 октября 2014 г. «Об утверждении федерального образовательного государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии, приказ от 18 сентября 2023 г. N 700

Основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2016 г №762 «об утверждении положений об учебно-методических объединениях в системе СПО.

Приорететных направлениях Стратегии развития СПО до 2030 года

Приказ № 832 от 2 ноября 2015г «Об утверждении справочника востребованных на рынке труда, новых и перспективных профессий, в том числе требующих среднего профессионального образования.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.05.2014 № 594 “Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ.

Разработана так же с учетом:

- профессионального стандарта 11.010 «Фотограф», приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.12.2014 №1077н.

- требований Института Профессионального образования к копетенции фотографии, согласно положениям чемпионатного движения «Профессионалы»

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А, преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «20» 05 2026 г.

Председатель ПЦК Марченко-Скрипка Марченко-Скрипка Н.А

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП. 08 МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНДУСТРИИ»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системных знаний и практических навыков в области создания целостного визуального образа для фотосъемки, включая работу с внешностью модели, подбор одежды, локации и последующей обработки фотографий, а также развитие коммуникативных компетенций для эффективного взаимодействия с командой и клиентами.

Дисциплина «ОП.10 Имиджелогия, стилистика и основы коммуникации» включена в вариативную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП-П).
В результате освоения дисциплины обучающийся должен[1]:

Код ОК, ПК	**Уметь**	**Знать**
ОК 01, 02, 04, 08, 09 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3	- Анализировать фильмы с точки зрения визуального языка, композиции, света и драматургии. - Создавать фотографические серии, используя принципы кинематографического повествования (сторителлинг, раскадровка). - Применять в фотографии приемы, характерные для различных кинематографических жанров и направлений. - Разрабатывать концепции фотосессий, вдохновленные конкретными фильмами, режиссерами или кинематографическими эпохами. - Использовать знания о процессе кинопроизводства для организации сложных постановочных фотосъемок.	- Основные этапы истории кино и ключевые фигуры, повлиявшие на развитие визуального языка. - Основы кинодраматургии и принципы построения визуального нарратива. - Основные кинематографические жанры и их визуальные коды. - Систему кинопроизводства: ключевые профессии, этапы создания фильма. - Основы операторского мастерства: работа с движением камеры, крупностями планов, светом. - Взаимовлияние и синтез фотографии и кинематографа в современной культуре.

2. Структура и содержание ДИСЦИПЛИНЫ

2. 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	**Объем в часах**	**В т.ч. в форме практ. подготовки**

1 *Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.*

Учебные занятия	54	
Лекции	18	36
Самостоятельная работа	16	
Промежуточная аттестация		
Всего	**70**	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
2.3.

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
1	**2**		
Раздел 1. Язык кино и его основы			
Тема 1.1. Введение в экранные искусства. От фотографии к движущемуся изображению	**Содержание учебного материала**	**2/4**	
	Лекция 1: Фотография как прародитель кинематографа. Братья Люмьер и Джордж Мельес: два подхода к кино (документальный и постановочный). Базовые понятия: кадр, план, ракурс, монтаж. **Практическое занятие 1.1:** «Анализ первого кадра». Просмотр и разбор фрагментов первых фильмов. Сравнение статичной и динамичной камеры. **Практическое занятие 1.2:** «Фотография как остановленное кино». Съемка серии из 5-7 фотографий, которые рассказывают микро-историю (последовательность действий).		ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3
	Анализ немого кино: от Люмьера до Мельеса • **Задание:** Посмотрите два коротких фильма: «Прибытие поезда» братьев Люмьер и «Путешествие на Луну» Жоржа Мельеса. Проведите сравнительный анализ: цели создателей, использование камеры, отношение к реальности, элементы повествования. Напишите эссе (1-2 стр.) о том, как эти два подхода заложили основу всего последующего кинематографа.	**2**	
Тема 1.2. Визуальный язык кино: композиция, свет и цвет	**Лекция 2:** Композиционные приемы в кинокадре. Роль света в создании настроения и характера (на примерах фильмов нуар, немецкого экспрессионизма). Символика цвета в кинематографе (Э. Скорсезе, У. Андерсон, Чжан Имоу). **Практическое занятие 2.1:** «Свет как драматург». Анализ сцен из фильмов («Касабланка», «Крестный отец») с точки зрения светового решения. **Практическое занятие 2.2:** «Цветовая палитра кадра». Создание серии портретов, где цвет является главным выразительным средством, передающим эмоцию или характер.		ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3
	Самостоятельная работа **Световая драматургия фильма-нуар** • **Задание:** Выберите один классический фильм-нуар (например, «Мальтийский сокол», «Третий человек», «Убийство» С. Кубрика). Сделайте скриншоты 3-5 ключевых сцен и проанализируйте, как с помощью света и теней создается настроение, раскрываются характеры персонажей и строится напряжение.	**2**	
Тема 1.3. Кинодраматургия и основы сторителлинга	Лекция 3: Трехактная структура. Разработка персонажа. Конфликт – основа драматургии. Понятие «макгаффина». Специфика визуального повествования в кино и фотографии. Практическое занятие 3.1: «Фотография как завязка истории». Анализ известных фотографий: какой была предыстория и что случилось после?		ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
	Практическое занятие 3.2: «Сила момента». Съемка репортажной или постановочной фотографии, в которой запечатлен ключевой, кульминационный момент гипотетической истории.		
	Самостоятельная работа **Создание визуальной предыстории персонажа** • **Задание:** Выберите известного киногероя. Разработайте и снимите серию из 3-5 постановочных фотографий, которые раскрывали бы его предысторию (жизнь до событий фильма), используя только визуальные средства: свет, композицию, локацию, предметы в кадре.	**2**	
Раздел 2. История, жанры и направления			
Тема 2.1. Великие режиссеры и их визуальный почерк	**Содержание учебного материала**	**2/4**	
	Лекция 4: Авторское кино. Анализ визуального стиля и ключевых тем Э. Кустурицы, А. Тарковского, Д. Линча, У. Андерсона. Понятие «художник постановщик». **Практическое занятие 4.1:** «Узнай автора». Просмотр и анализ фрагментов фильмов разных режиссеров с целью идентификации их уникального стиля. **Практическое занятие 4.2:** «В стиле…». Фотосессия (портрет или натюрморт), стилизованная под визуальный почерк одного из studied режиссеров.		ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3
	Самостоятельная работа **Исследование визуального стиля режиссера** • **Задание:** Выберите одного современного режиссера с ярко выраженным визуальным почерком (Уэс Андерсон, Дэвид Финчер, Гильермо дель Торо и др.). Создите презентацию, в которой проанализируете 5 ключевых приемов его визуального языка (симметрия, палитра, работа с объективами и т.д.) и подберите кадры-примеры. **Портрет в стиле «авторского кино»** • **Задание:** Выберите режиссера из изученных (например, Тарковский, Линч, Джармуш). Снимите портрет, который имитирует его визуальный стиль не через прямое копирование, а через передачу характерной атмосферы, темпа, метафоричности.	**2**	
Тема 2.2. Киножанры и их визуальные коды	**Содержание учебного материала**	**2/4**	
	Лекция 5: Визуальные клише и инновации в жанрах: нуар, вестерн, научная фантастика, хоррор, мелодрама. Как жанровые коды используются в современной рекламе и fashion-фотографии. **Практическое занятие 5.1**: «Жанровый пазл». Анализ кадров из разных фильмов и их соотнесение с жанром по визуальным признакам (свет, цвет, композиция, костюм). **Практическое занятие 5.2:** «Жанровый портрет». Съемка портрета, используя визуальные коды выбранного жанра (например, хоррор – низкий ключ, резкие shadows; мелодрама –		ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
	мягкий свет, пастельные тона).		
	Самостоятельная работа **Жанровый гибрид в фотографии** • **Задание:** Придумайте и реализуйте фотосессию, которая соединяет в себе визуальные коды двух противоположных киножанров (например, вестерн и научная фантастика, хоррор и мелодрама). Создайте 2-3 кадра, демонстрирующих этот синтез. **Фотография как киноплакат** • **Задание:** Придумайте концепцию несуществующего фильма в любимом жанре. Снимите и сверстайте фотографию, которая могла бы стать его афишей. Фотография должна передавать настроение, жанр и интриговать зрителя. **Критический разбор современного клипа или рекламы** • **Задание:** Найдите современный музыкальный клип или рекламный ролик, который использует кинематографические приемы. Проведите его полный разбор: отсылки к жанрам или фильмам, работа камеры, свет, цвет, монтажный ритм.	**2**	
Тема 2.3. Главные кинематографические движения	**Лекция 6:** Французская новая волна, итальянский неореализм, советский монтаж, Догма 95. Их философия, эстетика и влияние на современную визуальную культуру. **Практическое занятие 6.1:** «Манифест в кадре». Анализ фильмов-манифестов. Как философия движения воплощалась в визуальном ряду? **Практическое занятие 6.2:** «Кинопроба по Догме». Съемка короткой видео-зарисовки (1-2 мин) или фотосерии с соблюдением нескольких правил манифеста «Догма 95» (естественный свет, ручная камера, натурные съемки).		
	Самостоятельная работа **Манифест нового визуального движения** • **Задание:** Напишите краткий (на 1 страницу) художественный манифест от имени вымышленной группы фотографов, который провозглашает новые правила создания изображений (по аналогии с «Догмой 95»). Опишите 5-7 ключевых запретов и предписаний.	**2**	
Раздел 3. Современность и практика			
Тема 3.1. Современный кинопроцесс: от идеи до премьеры	**Содержание учебного материала**	**2/4**	ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3
	Лекция 7: Этапы кинопроизводства: разработка, препродакшн, продакшн, постпродакшн, дистрибуция. Роль продюсера, режиссера, оператора, художника-постановщика. Параллели с организацией сложной фотосъемки. **Практическое занятие 7.1:** «Сценарий фотосессии». Разработка полноценного техзадания для сложной постановочной съемки по аналогии с режиссерским сценарием. **Практическое занятие 7.2:** «Питчинг идеи». Презентация концепции своей фотосессии перед		

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
	«продюсером» (однокурсники, преподаватель) с обоснованием творческих и коммерческих перспектив.		
	Самостоятельная работа **Сравнительный анализ экранизации** • **Задание:** Возьмите литературное произведение, которое имеет несколько экранизаций (например, «Дракула», «Ромео и Джульетта»). Сравните, как разные режиссеры и операторы визуализируют одно и то же ключевое событие или описание. Что их подход говорит об их стиле и эпохе? **Анализ работы художника-постановщика** • **Задание:** Посмотрите любой фильм, получивший оскар за лучшую работу художника-постановщика. Проанализируйте, как работа с локациями, декорациями и предметами помогает раскрыть характеры персонажей и главные темы фильма. Сделайте скриншоты для примеров. •	**2**	
Тема 3.2. Операторское мастерство: движение камеры и работа с актером	**Содержание учебного материала**	**2/4**	ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3
	Лекция 8: Типы движения камеры (тревелинг, долли, пан, тилт, стедикам). Понятие «мизансцена». Взаимодействие оператора с режиссером и актером. Параллели с directing модели в фотографии. **Практическое занятие 8.1:** «Динамический кадр». Съемка серии фотографий, где движение передается не через размытие, а через композицию, ракурс, направляющие линии (эффект «подвижного статичного кадра»). **Практическое занятие 8.2:** «Режиссура модели». Постановка модели в кадре для создания ощущения естественного движения или момента, пойманного «между действиями».		
	Самостоятельная работа **Раскадровка фотосерии** • **Задание:** Разработайте подробную раскадровку для своей будущей финальной фотосерии. Используя приемы из кинодраматургии, распишите каждый кадр: крупность плана, ракурс, свет, эмоция, действие модели. Это должен быть визуальный сценарий.	**2**	
Тема 3.3. Фотография и кино сегодня: взаимовлияние и синтез	**Лекция 9:** Фотографические кадры в кино (С. Кубрарик, У. Андерсон). Кинетическая фотография (кинетизм). Fine-art фотография, вдохновленная кинематографом. Современные гибридные формы (фотофильмы, инсталляции). **Практическое занятие 9.1:** «От кадра к серии». Создание серии из 3-5 фотографий, которые представляют собой «стоп-кадры» из несуществующего фильма, объединенные общим настроением, стилем и нарративом. **Практическое занятие 9.2:** «Фото-инсталляция». Разработка концепции мультимедийного		

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий,	часы	компетенции
	проекта, синтезирующего статичное и динамическое изображение (например, серия фото + звуковая дорожка или проекция).		
	Саундтрек для фотографии • **Задание:** Подберите музыкальный трек или саундскейп (звуковую дорожку), который, на ваш взгляд, идеально сопровождал бы одну из ваших сильных фотографий. Напишите краткое эссе (0.5 стр.), объясняя, как музыка меняет или усиливает восприятие статичного изображения.	**2**	
Тема 3.4 Язык кино в фотографии	Защита итогового творческого проекта: фотосерии, вдохновленной языком кинематографа, с полным обоснованием использованных приемов и отсылок. Проводится в рамках промежуточной аттестации		
	Самостоятельная работа **Эссе: «Статичное vs. Динамическое: что сильнее?»** • **Задание:** Напишите аналитическое эссе (2-3 стр.), в котором сравните выразительные возможности фотографии и кино. В каких случаях замороженный момент сильнее движущегося изображения, и наоборот? Приведите примеры из своих работ и известных фильмов/фотографий. • **Задание:** Подготовьте развернутую презентацию для защиты вашей итоговой фотосерии. В презентации must-have: концепция (вдохновение каким-либо фильмом/режиссером/жанром), раскадровка/мудборд, технические особенности съемки (свет, оптика), подборка из 5-7 лучших кадров с кратким анализом использованных киноприемов.		
	Всего:	**78**	
	Промежуточная аттестация - зачет		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Теории фотографии», оснащенный необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Мастерская «Фотопавильон с фотолабораторией», оснащенная необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием, приведенным в п. 6.1.2.4 Примерной программы по данной специальности.

- *Компьютерный класс с ПО: Adobe Photoshop, Lightroom, InDesign, Illustrator.*
- *Фотостудия с оборудованием для съемки и печати.*
- *Проекционное оборудование для презентаций.*
- *Выставочное пространство (или адаптируемая аудитория) для монтажа финальных экспозиций.*

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6 томах. – М., 1964—1971.
2. МакКи Р. История на миллион долларов. – М., 2008.
3. online-ресурсы: «Кинопоиск», «Искусство кино», Criterion Collection, Cinephilia & Beyond, CineMaterial.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Подкасты: «КиноКот», «КиноКапеллы», «КиноПоиск».
2. каналы: Every Frame a Painting, Lessons from the Screenplay, StudioBinder.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	***Критерии оценки***	***Методы оценки***
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены*	*Какими процедурами производится оценка*
- основные этапы истории кино; - ключевых режиссеров и их стиль; - основы кинодраматургии и визуального языка.	Обучающийся демонстрирует знание ключевых исторических фактов, имен, терминов и визуальных приемов.	- Тестирование - Устный опрос - Анализ фрагментов фильмов
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины - анализировать фильмы; - применять киноприемы в фотографии;	*Характеристики демонстрируемых умений* Обучающийся создает осмысленные фотографические работы, демонстрирующие понимание и творческое	- Экспертная оценка практических работ и итогового проекта - Наблюдение за коммуникацией в ходе ролевых игр и съемок

- создавать narrative-фотосерии.	переосмысление кинематографических приемов. Работы сопровождаются квалифицированным анализом и обоснованием.	

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.10 «История и основы экранных искусств»

программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.08 Техника и искусство фотографии

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине *ОП 10 «История и основы экранных искусств»* разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности / профессии *54.02.08 Техника и искусство фотографии,* , приказ Министерства образования и науки РФ №475 от 27 октября 2014 г. «Об утверждении федерального образовательного государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 54.02.08 Техника и искусство фотографии, примерной образовательной программой, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик(и): *Марченко-Скрипка Н.А., преподаватель*

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № ___ от «____» _____20____ г.

Председатель ПЦК _____ *Марченко-Скрипка Н.А.*

подпись

1 Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *Индекс* «*Наименование».*

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта / *экзамена* (с использованием оценочного средства - *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий, тестирование и т.д.*)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код ОК, ПК	Код результата обучения	Наименование результата обучения
ОК 01, 02, 04, 08, 09 ПК 1.1-1.3, 3.1, 3.3	З1	Знание основных этапов истории кино, основ кинодраматургии, принципов построения визуального нарратива и кинематографических жанров.
	З2	Знание системы кинопроизводства, основ операторского мастерства (работа с движением камеры, планами, светом) и взаимовлияния фотографии и кино.
	У1	Умение анализировать фильмы с точки зрения визуального языка, композиции, драматургии и применять приемы киножанров в фотографии.
	У2	Умение создавать фотографические серии по принципам кинематографического повествования (сторителлинг, раскадровка) и разрабатывать концепции, вдохновленные кино.

[1]- *в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины*

3 Соответствие оценочных средств контролируемым результатам обучения

3.1 Средства, применяемые для оценки уровня теоретической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Язык кино и его основы Темы 1.1–1.3	З1	Способность изложить основные этапы истории немого кино, перечислить базовые понятия (кадр, план, ракурс) и объяснить основы трехактной структуры.	Устный опрос (п. 5.1, вопр. 1-3) Эссе (п. 5.5)	Вопросы на зачет (п. 6.1)

Краткое наименование раздела	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
Раздел 2. История, жанры и направления Темы 2.1–2.3	З1	Способность выделить уникальный визуальный стиль великих режиссеров, охарактеризовать визуальные коды жанров и перечислить принципы главных кинодвижений.	Устный опрос (п. 5.1, вопр. 4-6) Тест № 1 (п. 5.3)	Вопросы на зачет (п. 6.1)
Раздел 3. Современность и практика Темы 3.1–3.3	З2	Способность перечислить этапы кинопроизводства, объяснить типы движения камеры и охарактеризовать формы синтеза фотографии и кино.	Устный опрос (п. 5.1, вопр. 7-8) Тест № 2 (п. 5.3)	Вопросы на зачет (п. 6.1)

[2] - для формулировки показателей использовать положения Таксономии Блума.
[3] - Однотипные оценочные средства нумеруются, н-р: «Тест №2», «Контрольная работа №4».
[4] - Примеры всех оценочных средств должны быть представлены в разделах 5,6.
[5] - В скобках следует указать пункт разделов 5.6, в котором оно представлено.

3.2 Средства, применяемые для оценки уровня практической подготовки

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Язык кино Практ. занятия 1.1–3.2	У1, У2	Способность анализировать световые решения кинокадров и снимать фотосерии, запечатлевающие кульминационный момент истории.	Выполнение практических заданий №1-3 (п. 5.п)	Защита итогового проекта (п. 6.1)
Раздел 2. История, жанры Практ. занятия 4.1–6.2	У1	Способность снимать жанровые портреты с использованием кинематографических кодов и стилизовать съемку под визуальный почерк режиссера.	Выполнение практических заданий №4-6 (п. 5.п)	Защита итогового проекта (п. 6.1)

Краткое наименование раздела (модуля) / темы дисциплины	Код результата обучения	Показатель овладения результатами обучения	Наименование оценочного средства и представление его в КОС	
Раздел 3. Практика Практ. занятия 7.1–9.2	У1, У2	Способность разрабатывать визуальные раскадровки, составлять режиссерский сценарий фотосессии и режиссировать модель в кадре.	Выполнение практических заданий №7-9 (п. 5.п)	Защита итогового проекта (п. 6.1)

4 Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по дисциплине, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. *Оценка на зачете / экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.*

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: *собеседование, устное сообщение, диспут, дискуссия)*

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: *реферат, эссе, конспект, контрольная работа, графическая работа, письменный отчет по лабораторной работе, портфолио, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации, творческое задание.*

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

Оценка	*Отлично*	*Хорошо*	*Удовлетворительно*	*Неудовлетворительно*
Количество правильных ответов	91 % и ≥	от 81% до 90,9 %	не менее 70%	менее 70%

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: *устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.)*

Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенций

«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы.

5. Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Вопросы для собеседования (устного опроса):

1. В чем принципиальное отличие подходов к раннему кинематографу братьев Люмьер и Жоржа Мельеса?
2. Какую роль играет свет в раскрытии характера персонажа на примере фильмов нуар или немецкого экспрессионизма?
3. Что такое «макгаффин» и как работает трехактная структура в кинодраматургии?
4. Какими уникальными визуальными приемами характеризуется авторское кино (на примере Э. Кустурицы, А. Тарковского или У. Андерсона)?
5. Перечислите основные визуальные клише и цветовые коды таких жанров, как вестерн и хоррор.
6. В чем заключаются основные запреты и предписания кинематографического манифеста «Догма 95»?
7. Какие задачи решает художник-постановщик на этапе препродакшна фильма?
8. Как типы движения камеры (тревелинг, стедикам, пан) влияют на восприятие мизансцены зрителем?

5.2 Темы рефератов

Не предусмотрено

5.3 Примеры тестовых заданий

Вариант 1

1. Какое кинематографическое движение провозгласило отказ от искусственного освещения и декораций в пользу максимального реализма? а) Французская новая волна; б) Догма 95; в) Немецкий экспрессионизм.

2. Какой этап кинопроизводства включает в себя разработку раскадровок и поиск локаций? а) Постпродакшн; б) Препродакшн; в) Дистрибуция.

3. Как называется операторский прием, при котором камера движется вслед за объектом на специальной тележке? а) Тилт; б) Долли / тревелинг; в) Пан.

5.4 Примеры заданий для контрольной работы

Не предусмотрено

5.5 Темы эссе (*рефератов, докладов, сообщений*)

1. «Статичное vs. Динамическое: сравнение выразительных возможностей фотографии и кино».
2. Сравнительный анализ раннего немого кино: подходы к реальности и спецэффектам.
3. Создание манифеста нового визуального движения (творческое эссе).

5.6 Задания для

1. **Задание 1.** «Сила момента». Снимите репортажную или постановочную фотографию, которая запечатлевает кульминационный момент гипотетической истории. Разработайте визуальную предысторию персонажа.
2. **Задание 2.** «Жанровый гибрид». Разработайте и реализуйте фотосессию (2-3 кадра), которая соединяет в себе визуальные коды двух противоположных жанров (например, нуар и научная фантастика).
3. **Задание 3.** «Раскадровка». Создайте подробный визуальный сценарий (раскадровку) для сложной фотосъемки, указав крупность плана, ракурс, свет и действие модели для каждого кадра.

6. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1 Варианты экзаменационных билетов:

Для получения оценки обучающийся должен представить комплексный проект (Тема 3.4), демонстрирующий глубокое понимание визуального языка кино и умение применять его в статичной фотографии.

Структура итоговой защиты проекта:

1. **Презентация концепции (Питчинг):** Устное обоснование творческой идеи фотосерии. Указание источника вдохновения (конкретный фильм, режиссер, эпоха или жанр).
2. **Техническое задание:** Демонстрация разработанной на этапе препродакшна раскадровки, мудборда и световой схемы.
3. **Визуальный ряд:** Представление итоговой фотографической серии (5-7 кадров). Кадры должны быть объединены принципами сторителлинга, единой цветовой палитрой и общим драматургическим нарративом.
4. **Анализ:** Краткий самоанализ использованных операторских приемов (работа с крупностями, мизансценой, направлением взгляда и светом).