

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

**Методические указания к практическим работам
для учебной дисциплины**

Техника и технология фотосъемки

программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих

54.02.08 Техника и искусство фотографии

Владивосток 2022

Методические указания разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 54.01.03, утвержденного приказом Минобрнауки России от 2 августа 2013 года (ред. от 09.04.2015), № 724, рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик: Криванкова Лариса Юрьевна, преподаватель Колледжа индустрии моды и красоты.

Рекомендованы к утверждению на заседании методического совета СПО

Методические рекомендации для самостоятельной работы- Копирование работ мастеров изобразительного искусства.

Самостоятельная работа- вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем. Предусматривается прежде всего индивидуальная работа учащихся в соответствии с установкой преподавателя или программы обучения. Задания, предназначенные для самостоятельной работы, носят активный и творческий характер, стимулируют поиск самостоятельных решений.

В результате выполнения самостоятельной практической работы обучающийся должен:

знать роль и значение практики копирования для освоения истории развития искусств; способы использования специальных знаний по технике фотосъемки;

уметь постигнуть творческую мысль художника, композицию;

раскрыть содержание образа, замысел копируемого произведения;

владеть разнообразными техниками постановки светового оборудования; способами применения различных материалов.

В данных методических рекомендациях рассматривается значение заданий по копированию работ мастеров изобразительного искусства. Сознательное копирование рисунков в процессе обучения фотоискусству играет большую роль. Обращение к опыту мастеров, к изучению музейных собраний как к «великой школе» является традицией реалистического искусства. Копирование рисунков выдающихся мастеров может принести большую пользу начинающим фотографам. Копирование следует рассматривать как обязательную подготовительную ступень для овладения фотографическим искусством.

Речь идет о копировании, как о способе эффективного

обучения. Изучить творческий метод мастера, его приемы невозможно без практики, читая только описания. Процесс копирования можно рассматривать, как одну из необходимых сторон развития потенциальных возможностей, как одну из естественных граней профессиональной компетенции.

Копируя, студенты должны точно передавать пропорции формата рисунка и расположения в нем предметов, не прибегая к каким бы то ни было вспомогательным сеткам и квадратам. Поэтому перед студентом с первого же снимка встает задача приучить глаз воспринимать расположение предметов в зависимости от форматов оригинала и копии. Именно такое начало вырабатывает у начинающего студента понимание рамок кадра, как единого замкнутого пространства.

Приобретая полезные навыки, такие как натренированность глаза, студент, «оживляя» свою копию, работает все-таки с уже готового рисунка, композиционно решенного автором оригинала. И при переходе к работе со снимком студент не избавляется от значительных трудностей. Так как реальный материальный предмет не только нужно перевести из трехмерного измерения в плоскостное двухмерное изображение, дающего ощущение трехмерности, но и прежде скомпоновать его в кадре. Если студент в результате, обладает умением зрительно ограничивать объект изображения воображаемой рамкой, приблизительно соответствующей формату снимка, то в этом отношении большую и несомненную роль сыграла та установка на композиционное равновесие, которую студент приобрел благодаря опыту копирования.

Рисунки старых мастеров - самый объективный свидетель своего времени. Старые рисунки хранят память о мастерстве автора, о его виртуозном владении различными рисовальными приемами, они доносят до нас движение его мысли и широту творческих устремлений художника.

Студенту, создающему копии подобных рисунков, предоставляется редкая возможность увидеть художественную эпоху как бы изнутри, ощутить и почувствовать атмосферу того или иного периода истории искусства в его становлении и развитии. Работа над копиями дает дополнительные навыки, здесь мы учимся анализировать опыт мастеров, открываем для себя

новые возможности в композиции фотографии. Копирование работ мастеров - один из самых эффективных методов обучения.

В учебном процессе работа по копированию носит аналитический характер. Во время практической работы студент заостряет внимание на композиционной структуре произведения, его колористическом решении, характере изображения. Передать при копировании характер оригинала – задача сложная, но обязательная. Она требует от копирующего большого технического умения и тонкого чувства. Надо постараться понять строй мыслей и чувств автора, проникнуться его замыслом. Такой подход к копированию обогащает внутренний мир копирующего, воспитывает творческое воображение и мышление.

Очень полезно копировать рисунки и живописные произведения опытных мастеров, где найдено характерное, где нет ничего случайного и лишнего. Их бесценный опыт учит творчески подходить к изображению самого существенного в композиции, что и должно быть логически необходимым. Прежде чем найти свой собственный метод, следует больше экспериментировать, пробовать, изучать методы других фотографов и художников, а также возможности техники и оборудования. Глубокое изучение опыта выдающихся мастеров, наблюдение и анализ способствуют формированию у студента багажа знаний, умений и навыков, что является необходимым условием для развития зрительной памяти и творческого воображения. Профессия фотограф обязывает иметь художественный взгляд на окружающий мир, через изучение, анализ видимого мира. Освоение закономерностей композиции, владение методами, приемами работы со светом необходимы, чтобы иметь возможность визуально представлять объекты съемки.

Для копирования необходимо учитывать уровень подготовки студента в области фотографических дисциплин. Выбор предлагаемых произведений лучше связать с темами по учебной программе. Подбор образцов должен осуществляться при участии и консультации преподавателя. При наличии выбора необходимо учитывать индивидуальные способности и личные предпочтения студентов. Конечной целью является изучение

конструкции произведения. Перед копированием полезно изучить историю произведения и биографию автора.

Задачи для студентов: анализ композиционного построения, изучение способов передачи светотеневых отношений объемной моделировки предметов, способов передачи световоздушной среды и взаимодействия внутреннего и внешнего пространства.

Копирование в классическом понимании этого слова - это длительный трудоемкий процесс, требующий определенной технологической подготовки.

Этапы выполнения работы по копированию художественного произведения:

1. Необходимо выбрать художественное произведение известного художника на свой вкус, чтобы оно чем-то привлекало вас: либо колоритом, либо композицией вызывало определённую симпатию и желание повторить за мастером путь рождения произведения
2. Выбранное произведение утверждается преподавателем.
3. С преподавателем обсуждаются составляющие, с которым предполагается работать, техника изготовления предметов, размеры. Необходимо обратить внимание на материалы, из которых изготовлен реквизит.
4. На основе печатной или цифровой репродукции выбранной картины, дома студенты самостоятельно изучают композицию, светотеневой рисунок. Копируемое изображение не следует класть на стол, лучше всего повесить перпендикулярно лучу зрения. Расстояние от образца до глаз должно быть относительно большим, чтобы весь рисунок был виден, а не просматривался частями.
5. На основании изученного студенты составляют фотографическую композицию и производят пробную съемку. Полученный результат необходимо показать преподавателю, для утверждения.
6. Только после окончательного утверждения преподавателем, студент снимает итоговый снимок, с учетом всех заметных

деталей, подчеркнув нюансы художественного произведения.