

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 02.03 Конструктивное моделирование швейных изделий
ПМ.02 Конструирование и моделирование швейных изделий

программы подготовки специалистов среднего звена

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам)**

Форма обучения: очная


Владивосток 2026

Рабочая программа МДК 02.03 Конструктивное моделирование швейных изделий разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного приказом Минпросвещения России от 14.06.2022, № 443 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.07.2022 N 69121), рабочей программой учебной дисциплины.

Разработчик: Морозова Наталья Юрьевна, преподаватель

Рассмотрено и одобрено на заседании предметной цикловой комиссии

Протокол № 9 от «20» мая 2026 г.

Председатель ПЦК  Лоншакова Ирина Михайловна
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 15 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Цель и место междисциплинарного курса в структуре образовательной программы

Междисциплинарный курс МДК 02.03 Конструктивное моделирование швейных изделий входит в профессиональный цикл учебного плана образовательной программы в структуру профессионального модуля ПМ.02 «Конструирование и моделирование швейных изделий».

Цель: формирования у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для овладения конструированием и моделированием швейных изделий.

1.2. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса

По итогам освоения курса, обучающиеся должны продемонстрировать результаты обучения, соотнесённые с результатами освоения ООП СПО, приведенные в таблице.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций |
|--------|---|
| ВД 2 | Конструирование и моделирование швейных изделий |
| ПК 2.2 | Моделировать изделия различных видов на базовой основе. |
| ПК 2.3 | Изготавливать лекала и выполнять их градацию. |
| ПК 2.4 | Разрабатывать конструкторскую документацию на проектируемое изделие к внедрению в производство. |
| ПК 2.5 | Осуществлять контроль за реализацией конструкторских решений модели. |

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

| Код ПК | Уметь | Знать | Владеть навыками |
|--------|---|---|---|
| ПК 2.2 | использовать методы конструктивного моделирования | приемы конструктивного моделирования | построения модельных конструкций изделий различных видов, силуэтных форм и кроев рукава |
| ПК 2.3 | разрабатывать лекала деталей швейных изделий; осуществлять проверку качества изготовленных лекал; выполнять градацию лекал; оформлять таблицу мер | правил оформления лекал и их маркировки; участки расположения контрольных знаков на лекалах; методы градации лекал по размерам и ростам | создания различных лекал швейных изделий на основе модельных конструкций с учетом градации по размерам и ростам |
| ПК 2.4 | составлять описание внешнего вида модели; составлять спецификацию лекал деталей изделия; составлять таблицу мер | технологические припуски на обработку изделия; участки измерения изделия для определения соответствия лекал проектируемым размерам и ростам | создания технического описания модели изделия для производства; определения соответствия измерений готовой модели изделия размерам используемых лекал |
| ПК 2.5 | определять методы формообразования изделия по модели или эскизу | способы соотнесения образца изделия замыслу или эскизу | определения соответствия лекал изделия модели или эскизу |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1 Объем МДК и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах | В т.ч. в форме практ. подготовки |
|--------------------------|---------------|----------------------------------|
| Учебные занятия | 118 | 98 |
| Самостоятельная работа | 49 | |
| Консультации | | |
| Промежуточная аттестация | | |
| Всего | 167 | 98 |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1. Конструктивное моделирование одежды | Содержание | 42 | ПК 2.2; |
| | <p>1. Этапы и методы конструктивного моделирования одежды Этапы конструктивного моделирования (анализ модели, выбор базовой основы, нанесение модельных особенностей, проверка модельной конструкции в макете, внесение изменений в конструкцию). Методы конструктивного моделирования. Методы разработки конструкции изделия (конструктивный, прикладной, муляжный метод), позволяющие повторить модель в соответствии с образцом или рисунком.</p> <p>2. Художественно-конструкторская характеристика изделия Характеристика формы модели. Структура формы. Геометрический вид формы. Силуэт. Анализ изменения силуэта, формы одежды по годам. Определение ведущих силуэтов перспективной моды по моделям направляющей коллекции, журналам мод и каталогам. Определение объема одежды с учётом направления моды на основных уровнях: линиях плеч, груди, талии, бёдер, низа. Определение степени свободы, облегания. Выбор для конкретной модели рациональных конструктивных решений и технологии обработки. Анализ схемы художественно-конструкторской характеристики изделий с втачными</p> | 10 | |

| | | | |
|--|---|--|--------|
| | рукавами, анализ конструкций одежды разных времён: по линиям плеч, талии, бёдер, низа, по глубине проймы | | |
| | <p>3.Разработка информационной базы данных о модели Выполнение эскиза модели. Правила оформления технического рисунка модели. Описание внешнего вида модели. Составление художественно-технического описания модели</p> | | ПК 2.2 |
| | <p>4.Способы перевода и оформления вытачек на выпуклость груди Роль вытачки в декоративном оформлении одежды. Графический, макетный и шаблонный способы перевода вытачки, сущность каждого из них. Построение вариантов перевода и оформления вытачек на выпуклость груди</p> | | |
| | <p>5.Параллельное и коническое расширение Построение фалд, складок, подрезов, сборок на деталях одежды. Определение величины расширения детали для образования фалд, складок, сборок. Преобразование базовых конструкций полочки, спинки, рукава для получения фалд, складок, сборок от линии плеча, груди, талии, бедер с помощью технического моделирования. Построение драпировок</p> | | |
| | <p>6.Конструктивно-декоративные и декоративные линии в одежде Расположение вертикальных, горизонтальных линий в одежде, их роль в формообразовании. Влияние конструктивных и декоративных линий на пропорции одежды; их расположение, оформление. Соотношение пропорций отдельных участков одежды (длины до талии, длины рукава, ширины в плечевом поясе, по линии груди, талии, низа и т.д). Правила построения рельефных линий и кокеток на полочке и спинке. Построение вариантов рельефных линий и кокеток</p> | | |
| | <p>7.Построение модельной конструкции (МК) на женскую типовую фигуру по техническому рисунку Разновидности женских платьев по форме, силуэту, назначению. Определение величины прибавок. Анализ пропорций модели и телосложения. Выбор базовой конструкции. Учёт свойств материалов при конструировании платьев. Описание внешнего вида модели. Построение конструкции изделия на типовую фигуру по рисунку</p> | | ПК 2.2 |
| | <p>8.Построение модельной конструкции</p> | | |

| | | | |
|--|---|------------------|---------------|
| | <p>(МК) на женскую индивидуальную фигуру по техническому рисунку Анализ пропорций модели по рисунку. Описание внешнего вида модели. Выбор базовой конструкции. Разработка модельной конструкции пальто (жакета) или платья с втачным рукавом по рисунку. Изготовление макета, проверка его на манекене или индивидуальной фигуре.</p> | | |
| | <p>9. Построение модельной конструкции (МК) изделия с втачными рукавами по техническому рисунку Разработка модельной конструкции пальто (жакета) или платья с втачным рукавом по рисунку. Описание внешнего вида модели. Изготовление макета, проверка его на манекене или типовой фигуре. Просмотр и анализ работ студентов.</p> | | |
| | <p>10. Проектирование серии технологичных моделей на основе одной исходной модельной конструкции Прогрессивное значение метода создания моделей, объединённых одной исходной модельной конструкцией. Отличительные особенности моделей, спроектированных по этому методу. Варианты создания моделей. Определение факторов, определяющих технологичность конструкции.</p> | | |
| | <p>В том числе практических занятий</p> | <p>32</p> | |
| | <p>Практическое занятие № 1 Варианты перевода и оформления выточек Практическое занятие № 2 Параллельное и коническое расширение деталей Практическое занятие № 3 Построение кокеток Практическое занятие № 4 Построение рельефов Практическое занятие № 5 Построение подрезов Практическое занятие № 6 Проектирование серии технологичных моделей на одной конструктивной основе Практическое занятие № 7 Выбор модели и построение МК плечевого изделия на индивидуальную фигуру Практическое занятие № 8 Выбор модели и построение МК поясного изделия на индивидуальную фигуру</p> | | <p>ПК 2.2</p> |
| | <p>В том числе самостоятельная работа обучающихся Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> | <p>10</p> | |

| | | | |
|--|---|------------------|-----------------------------|
| | <p>Моделирование одежды по законам зрительного восприятия.</p> <p>Конструктивное решение модных форм одежды.</p> <p>Моделирование одежды из тканей в клетку и полоску.</p> | | |
| <p>Тема 2 Разработка конструкций швейных изделий различных покрое</p> | <p>Содержание</p> | <p>25</p> | |
| | <p>1. Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя округлой формы становой части</p> <p>Виды рукавов рубашечного покроя. Варианты углубления и оформления проймы спинки и полочки. Определение высоты оката рукава графическим способом. Особенности конструкции рукава рубашечного покроя. Связь оката рукава с проймой. Изготовление макета изделия</p> | <p>5</p> | <p>ПК 2.2</p> <p>ПК 2.4</p> |
| | <p>2. Проектирование исходной модельной конструкции (ИМК) одежды с цельнокроеными рукавами классической формы</p> <p>Характеристика основных вариантов конструкций одежды с цельнокроеными рукавами, особенности конструкций рукавов с ластовицей ромбовидной формы. Расчёт и построение чертежей изделий с цельнокроеными рукавами. Изготовление макета изделия</p> | | |
| | <p>3. Проектирование исходной модельной конструкции (ИМК) одежды с рукавами реглан классической формы</p> <p>Характеристика основных вариантов конструкций изделий с рукавами реглан классический, нулевой, полуреглан, реглан - погон, реглан - кокетка. Разновидности рукавов реглан в зависимости от количества швов. Эксплуатационные свойства изделий с рукавами реглан. Способы построения конструкций изделий с рукавами реглан: прикладной и расчётно-графический. Расчёт и построение чертежа изделия с рукавами реглан на типовую фигуру. Требования к точности конструкции и технологии обработки</p> | | |
| | <p>4. Комбинированные покрои</p> <p>Характеристика основных вариантов конструкций изделий с комбинированными рукавами. Разработка чертежа конструкции изделия. Изготовление макета изделия</p> | | |
| <p>В том числе практических занятий</p> | <p>20</p> | | |
| | <p>Практическое занятие № 9</p> | | |

| | | | |
|--|--|-----------|--------------------|
| | <p>Построение изделия с рукавом рубашечного покроя</p> <p>Практическое занятие № 10</p> <p>Построение конструкции изделия с длинным цельнокроеным рукавом классической формы и ромбовидной ластовицей</p> <p>Практическое занятие № 11</p> <p>Построение конструкции изделия с рукавом реглан классической формы</p> <p>Практическое занятие № 12</p> <p>Построение конструкции изделия с рукавом реглан мягкой формы</p> <p>Практическое занятие № 13</p> <p>Построение конструкции изделия с комбинированным рукавом</p> | | |
| | <p>В том числе самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Конструктивное решение модных форм плечевых изделий с рукавами разных покроев</p> <p>Развитие швейных изделий с рукавами покроя реглан</p> <p>Особенности проектирования специальной одежды с рубашечными рукавами</p> | 10 | |
| Тема 3. Проектирование одежды для детей | Содержание | 10 | |
| | <p>1.Проектирование детской одежды для девочек</p> <p>Построение базовых конструкций (БК) одежды с втачными рукавами для девочек разных возрастных групп. Требования, предъявляемые к детской одежде. Классификация фигур девочек по возрастным группам: ясельная, дошкольная, младшая школьная, старшая, школьная, подростковая. Шкалы длин детской одежды различных видов.</p> | 2 | ПК 2.2. ПК 2.4. |
| | <p>2.Проектирование базовых конструкций (БК) детской поясной одежды</p> <p>Построение БК поясной одежды для детей разных возрастных групп. Размерные признаки, прибавки, припуски, необходимые для построения брюк. Расчёт и построение базовых конструкций брюк для девочек и мальчиков разных возрастных групп</p> | | |
| | <p>В том числе практических занятий</p> <p>Практическое занятие № 14</p> <p>Построение базовых и модельных конструкций швейных изделий для девочек разных возрастных групп, различного ассортимента</p> <p>Практическое занятие № 15</p> <p>Построение чертежей конструкций швейных изделий для мальчиков разных возрастных</p> | 8 | |

| | | | |
|--|--|-----------|------------------|
| | групп, различного ассортимента | | |
| | В том числе самостоятельная работа обучающихся Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Особенности телосложения детей. Особенности конструкции детской одежды. | 10 | |
| Тема 4. Проектирование мужской одежды | Содержание | 22 | |
| | 1.Проектирование мужской плечевой одежды Особенности проектирования на мужские фигуры. Построение базовой и исходной модельной конструкций мужского пиджака. Характеристика конструкций мужских пиджаков. Расчёт и построение чертежей конструкций мужских пиджаков. Построение БК плечевого изделия па мужскую типовую фигуру | 2 | ПК 2.2.; ПК 2.4. |
| | 2.Проектирование базовых конструкций (БК) мужской поясной одежды Разновидности мужских брюк. Размерные признаки, прибавки, припуски, необходимые для их конструирования. Расчёт и построение базовых конструкций брюк | | |
| | В том числе практических занятий | 20 | |
| | Практическое занятие № 16 Построение базовой и исходной модельной конструкции мужского пиджака Практическое занятие № 17 Расчет, построение и изготовление макета мужского жилета. Практическое занятие № 18 Построение чертежа конструкции мужских брюк на типовую фигуру Практическое занятие № 19 Построение чертежа конструкции и изготовление макета мужских брюк на индивидуальную фигуру | | ПК 2.2.; ПК 2.4. |
| | В том числе самостоятельная работа обучающихся Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Анализ конструктивных решений в поясных изделиях в перспективных коллекциях дизайнеров. Особенности построения мужских пиджаков в разных странах. | 10 | |
| Тема 5. Конструирование изделий из | Содержание | 19 | |
| | 1.Особенности конструирования верхней одежды без ВТО | 1 | ПК 2.2.; ПК 2.4. |

| | | | |
|---|--|----|------------------|
| различных материалов | Особенности конструирования верхней одежды из тканей, содержащей синтетические волокна, искусственной кожи и тканей с плёночным покрытием | | |
| | В том числе практических занятий | 18 | ПК 2.2.; ПК 2.4. |
| | Практическое занятие № 20 Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из искусственной кожи в соответствии с эскизом Практическое занятие № 21 Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из трикотажа различной растяжимости в соответствии с эскизом Практическое занятие № 22 Построение базовой и исходной модельной конструкции изделия из меха в соответствии с эскизом | | |
| | В том числе самостоятельная работа обучающихся Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Особенности конструкции женской (детской) одежды из меха. Модные формы плечевой одежды из различных материалов и особенности их конструкций. Анализ конструктивных решений в изделиях из кожи в перспективных коллекциях. Сравнение методов конструирования для построения изделий из трикотажных полотен. | 9 | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.03. Изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Анализ материалов открытых сетевых ресурсов. Подготовка к практическим работам с использованием базы электронных ресурсов и методических рекомендаций. Составление отчётов по практическим работам, подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск, анализ, отбор профессионально значимой информации (по периодическим изданиям, творческим источникам, включая Интернет-ресурсы) Выполнение сообщений, докладов, рефератов, подготовка презентаций по заданной тематике (с использованием программы MS Power Point. Adobe Flash и др.) Выполнение эскизов моделей, технических рисунков, чертежей конструкций изделий, изготовление макетов. Выполнение экспериментально-конструкторских и исследовательских работ по заданной тематике. Самостоятельное изучение правил выполнения и оформления чертежей и конструкторской документации по ЕСКД и ЕСТП. Подготовка сообщений, докладов, рефератов и выполнение презентаций в программах MS Power Point и др. прикладных программах Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | 49 | | |

| | | |
|---|------------|--|
| <p><i>Тематика сообщений, докладов, реферативных работ:</i> Моделирование одежды по законам зрительного восприятия Моделирование одежды из тканей в клетку и полоску Конструктивное решение модных форм плечевых изделий с рукавами разных покроев Особенности конструкции женской (детской) одежды из меха</p> <p><i>Тематика исследовательских работ</i> Развитие швейных изделий с рукавами покроя реглан Особенности проектирования специальной одежды с рубашечными рукавами Особенности построения мужских пиджаков в разных странах Сравнение конструкций изделий с цельнокроеными рукавами по годам.</p> <p><i>Тематика экспериментально-конструкторских работ:</i> Модные формы плечевой одежды из различных материалов и особенности их конструкций Конструктивное решение модных форм одежды Разработка моделей одежды для заказчика, подготовка проектно-конструкторской документации Построение чертежей конструкций мужской (детской) одежды в САПР</p> | | |
| Итого | 167 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК.02.03 Конструктивное моделирование швейных изделий предполагает наличие:

Кабинет конструирования одежды

Основное оборудование: Доска меловая; Зеркало; Мультимедийный комплект; Роставник; Столы 2-х местные; Стол большой серый овальный; Стулья; Трибуна.

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК №55 от 03.05.2011 г., лицензия №48467770 от 06.05.2011 г.). 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmс (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК

№254 от 01.11.2010 г., лицензия №47549521 от 15.10.2010 г., бессрочно). 3. Google Chrome

Основное оборудование: Доска меловая; Зеркало; Мультимедийный комплект; Роставник; Столы 2-х местные; Стол большой серый овальный; Стулья; Трибуна.

Программное обеспечение: 1. Microsoft Windows 7 Professional (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК №55 от 03.05.2011 г., лицензия №48467770 от 06.05.2011 г.). 2. Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmс (ООО "Пасифик Компьютеры Групп", ГК №254 от 01.11.2010 г., лицензия №47549521 от 15.10.2010 г., бессрочно).

Основное оборудование: Манекен портновский; Мультимедийный комплект; Парогенератор; Стол раскройный; Стол раскройный с 2-мя тумбами; Универсальная стачивающая машина; Утюг промышленный; Утюжная доска; Утюжный стол.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы МДК библиотечный фонд ВВГУ укомплектован печатными и электронными изданиями.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основные источники

- Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование <https://www.biblio-online.ru/book/konstruirovanie-shveynyh-izdeliy-sistemnoe-proektirovanie-441685>
- Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. - Москва: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 271 с. - (Среднее профессиональное образование) ISBN 978-5-8199- 0792-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1056238>
<https://new.znaniy.com/catalog/document?id=347075>
- Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. - Москва: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 271 с. - (Среднее профессиональное образование) ISBN 978-5-8199- 0792-4. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1056238>
<https://new.znaniy.com/catalog/document?id=347075>
- Стельмашенко, В. И. Материаловедение для одежды и конфекционирование: учебник и практикум для СПО / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова; под общ. ред. Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 308с <https://www.biblio-online.ru/book/materialovedenie-dlya-odezhdy-i-konfekcionirovanie-445198>

Дополнительная источники

1. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика: учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2020. — 288 с. — (Среднее профессиональное Смирнова, Н. И. Конструкторско-технологическое обеспечение предприятий индустрии моды: лабораторный практикум / Н.И. Смирнова, Т.Ю. Воронкова, Н.М. Конопальцева. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 272 с. — (Среднее профессиональное образование). -ISBN 978-5-16-108241-6.-Текст: электронный.-URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1063771>
<https://new.znaniy.com/catalog/document?id=349796>
2. Кочесова, Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: учебное пособие / Л.В. Кочесова, Е.В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020.—391 с. —(Среднее профессиональное образование).— DOI 10.12737/textbook_5c2326b6c67477.18103805. - ISBN 978-5-16-104604-3.-Текст:электронный.-URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1079212>
<https://new.znaniy.com/catalog/document?id=352809>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева, Е.В. Баскакова. — Москва: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2020. — 271 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-106489-4.Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1080639>

Электронные ресурсы

Информационно-конструкторские ресурсы [http:// www. modnaya.ru](http://www.modnaya.ru). [http:// www.osinka.ru](http://www.osinka.ru)

Электронный ресурс АОО «ЦНИИШП» <http://www.cniishp.ru>

Электронный ресурс журнала «Ателье» [http:// www.modanews.ru](http://www.modanews.ru) www.modanews.ru/mullcr

Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» [http:// www.industria-moda.ru](http://www.industria-moda.ru)

Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» [http:// www.legprominfo.ru](http://www.legprominfo.ru)

Учебно-методическое пособие. Конструирование плечевых изделий.

Учебно-методическое пособие. Конструирование изделий с рукавами различных покроев.

Учебно-методическое пособие. Конструирование поясных изделий. Учебно-методическое пособие. Конструирование мужской одежды. Учебно-методическое пособие. Конструирование одежды для девочек.

Учебно-методическое пособие. Моделирование одежды.

Учебно-методическое пособие. Дефекты посадки одежды на фигуры и способы их устранения.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Начиная изучение МДК, студенту необходимо:

- ознакомиться с программой, изучить список рекомендуемой литературы;
- внимательно разобраться в структуре курса, в системе распределения учебного материала по видам занятий, формам контроля, чтобы иметь представление о курсе в целом.

Самостоятельная работа студентов (СРС) — это деятельность учащихся, которую они совершают без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформировавшимися ранее представлениями о порядке и правильности выполнения операций. Цель СРС в процессе обучения заключается, как в усвоении знаний, так и в формировании умений и навыков по их использованию в новых условиях на новом учебном материале. Самостоятельная работа призвана обеспечивать возможность осуществления студентами самостоятельной познавательной деятельности в обучении, и является видом учебного труда, способствующего формированию у студентов самостоятельности. Кроме того, для расширения и углубления знаний по МДК целесообразно использовать: публикации в тематических журналах; полнотекстовые базы данных библиотеки; имеющиеся в библиотеках вуза. Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекций и практических занятий, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

4.1 Методические рекомендации обучающимся по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации, закрепления, углубления и расширения теоретических знаний и практических умений, приобретаемых студентами в ходе аудиторных занятий; формирования умений использовать специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся; формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений.

Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по МДК необходимо отвечать на вопросы для самоконтроля. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам

зрения. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Студент должен чётко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к практическому занятию особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Перед консультацией, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение тестов, кейсовых заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса. Для проведения занятий лекционного типа используются учебно-наглядные пособия в форме презентационных материалов, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие темам лекций.

4.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учётом их индивидуальных психофизических особенностей:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

| Код ПК | Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций) | Формы контроля и методы оценки |
|---------------|---|--|
| ПК.2.2 | Оценка "отлично": обучающий свободно выполняет моделирование швейных изделий различных видов на базовой основе. Оценка "хорошо": обучающий свободно выполняет моделирование швейных изделий различных видов на базовой основе, но с небольшими ошибками. Оценка "удовлетворительно": обучающий выполняет моделирование швейных изделий различных видов на базовой основе, с частичным соответствием ТЗ. | Тестирование по теоретическому материалу – не менее 75% правильных ответов. Экспертная оценка за выполнение контрольных работ, практических работ, промежуточной аттестации в ходе освоения МДК |
| ПК.2.3 | Оценка "отлично": обучающий свободно | Тестирование по теоретическому материалу – |

| | | |
|--------|--|---|
| | <p>выполняет изготовление лекал и выполнять их градацию.</p> <p>Оценка "хорошо": обучающий выполняет изготовление лекал и выполнять их градацию , но с небольшими ошибками.</p> <p>Оценка "удовлетворительно": обучающий выполняет изготовление лекал и выполнять их градацию, с частичным соответствием ТЗ.</p> | <p>не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Экспертная оценка за выполнение контрольных работ, практических работ, промежуточной аттестации в ходе освоения МДК</p> |
| ПК.2.4 | <p>Оценка "отлично": обучающий свободно разрабатывает конструкторскую документацию на проектируемое изделие к внедрению в производство .</p> <p>Оценка "хорошо": обучающий разрабатывает конструкторскую документацию на проектируемое изделие к внедрению в производство , но с небольшими ошибками.</p> <p>Оценка "удовлетворительно": обучающий разрабатывает конструкторскую документацию на проектируемое изделие к внедрению в производство, с частичным соответствием ТЗ.</p> | <p>Тестирование по теоретическому материалу – не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Экспертная оценка за выполнение контрольных работ, практических работ, промежуточной аттестации в ходе освоения МДК</p> |
| ПК.2.5 | <p>Оценка "отлично": обучающийся умеет осуществлять контроль за реализацией конструкторских решения модели, тесты проходит успешно.</p> <p>Оценка "хорошо": обучающийся умеет осуществлять контроль за реализацией конструкторских решения модели с минимальными несоответствиями, тесты в целом успешны.</p> <p>Оценка "удовлетворительно": умеет осуществлять контроль за реализацией конструкторских решения модели с минимальными несоответствиями, с существенными доработками.</p> | <p>Тестирование по теоретическому материалу – не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Экспертная оценка за выполнение контрольных работ, практических работ, промежуточной аттестации в ходе освоения МДК</p> |

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Колледж информационных и креативных технологий

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по МДК.02.03 Конструктивное моделирование швейных
изделий

ПМ.02 Конструирование и моделирование швейных изделий

программы подготовки специалистов среднего звена
специальность

**29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)**

Форма обучения: очная

Владивосток 2026

1. Общие сведения

Контрольно-оценочные средства (далее – КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу МДК.02.03 Конструктивное моделирование швейных изделий в соответствии с техническим заданием и оценка их качества.

КОС включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине, которая проводится в форме дифференцированного зачёта (с использованием оценочного средства - устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных заданий, тестирование и т.д.).

2. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие результаты освоения образовательной программы

| Код ПК | Код результата обучения | Наименование результата обучения |
|--------|-------------------------|--|
| ПК 2.1 | З1 | принципы и методы построения чертежей базовых конструкций |
| | У1 | Использовать размерную типологию, расчёты и методы построения базовых конструкций различных видов одежды |
| | П1 | разработки чертежей конструкций на типовые и индивидуальные фигуры |
| ПК 2.5 | З1 | способы соотнесения образца изделия замыслу или эскизу |
| | У1 | определять методы формообразования изделия по модели или эскизу |
| | П1 | определения соответствия лекал изделия модели или эскизу |

3. Описание процедуры оценивания

Результаты обучения по модулю, уровень сформированности компетенций оцениваются по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (по бальной системе. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллов.)

Текущая аттестация по модулю проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы, учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине).

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по модулю результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка на зачете / экзамене выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

Критерии оценивания устного ответа

(оценочные средства: контрольная работа, собеседование, устное сообщение.)

5 баллов - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

4 балла - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

3 балла – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной

области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания письменной работы

(оценочные средства: реферат, конспект, контрольная работа, письменный отчет по практической работе, портфолио, доклад (сообщение), в том числе выполненный в форме презентации, творческое задание).

5 баллов - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приёмами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведён анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

2 балла - работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трёх ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценивания тестового задания

| Оценка | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительн о |
|-------------------------------------|----------|---------------------|-------------------|-------------------------|
| Количество правильных ответов | 91 % и ≥ | от 81% до 90,9 % | не менее 70% | менее 70% |

Критерии выставления оценки студенту на зачете/ экзамене

(оценочные средства: устный опрос в форме ответов на вопросы билетов, устный опрос в форме собеседования, выполнение письменных разноуровневых задач и заданий, комплексная расчетно-графическая работа, творческое задание, кейс-задача, портфолио, проект и т.п.)

| Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенций |
|--------------------------------------|--|
| «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на продвинутом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. |
| «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на пороговом уровне: имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже порогового: выявляется полное или практически полное отсутствие знаний значительной части программного материала, студент допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, умения и навыки не сформированы. |

4. Примеры оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

МДК.02.03. Конструктивное моделирование швейных изделий

Устный опрос

Тема 1. Конструктивное моделирование одежды

1. Что такое базовая конструкция? Для чего она используется?
2. Что такое техническое моделирование? Какие проблемы возникают при техническом моделировании?
3. Какова последовательность процесса технического моделирования?
4. С чего начинают анализ и изучение модели?
5. Назовите вспомогательные линии и ориентиры при анализе модели.
6. Какие линии наносят на изображение модели? Для чего они служат?
7. В каком порядке отмечают особенности модели при ее изучении?
8. Как используют масштаб рисунка для уточнения размеров деталей и их взаимногорасположения?
9. Как производят выбор базовой основы?
10. Какие способы изменения положения выточек в модели вы знаете?
Расскажите о способе шаблонов. Какие условия следует соблюдать при перемещении вытачек?
11. Если линия вытачки модели пересекает линию вытачки базовой основы, то какова последовательность перевода вытачки?
12. Как одну вытачку базовой основы преобразуют в две модельные вытачки или более?
13. Какова последовательность работы с копиями чертежей базовой основы?
14. Зачем и как производят параллельное расширение деталей базовой основы?
15. Зачем и как производят коническое расширение деталей базовой основы?
16. Какие элементы проверяют в чертеже конструкции после нанесения линий модельных особенностей?

Тема 2. Разработка конструкций швейных изделий различных покроев

1. Каковы особенности покроя изделия с рукавами реглан?
2. В чем особенности построения базисной сетки для изделия с рукавами реглан?
3. Какова величина прибавок Пг, Пспр, Поп, для конструирования изделия с рукавами реглан?
4. Каковы особенности построения чертежей спинки и полочки изделия с рукавами реглан?
5. Как строят линию проймы спинки и полочки покроя реглан?
6. В чем особенность построения чертежей рукава реглан?
7. Как определяют положение линии ширины рукава над проймой для передней и задней частей рукава реглан?
8. Как определяют положение линий переднего и локтевого перекатов в рукаве реглан?
9. Какой принцип используют при построении нижних линий передней и задней частей рукава реглан?
10. Каковы особенности конструкции изделия с цельнокроеными рукавами?
11. Почему в изделиях с цельнокроеными рукавами необходимо проектировать ластовицу?
12. Какие конструктивные формы ластовиц вам известны?
13. Каковы особенности построения чертежей переда и спинки изделия с цельнокроеным рукавом?
14. Как определяют положение верхних линий передней и задней частей рукавов?
15. Как определяют положение линии ширины рукава под проймой на передней и задней частях цельнокроеного рукава?
16. Как определяют положение линий низа и локтя на чертежах цельнокроеных рукавов?
17. Как построить ластовицу к изделию с цельнокроеным рукавом?
18. Каковы отличительные черты изделия с рукавом рубашечного покроя?
19. Какие изменения делают в чертеже конструкции основы плечевого изделия?
20. Какова последовательность построения оката рукава рубашечного покроя?

Тема 3. Проектирование одежды для детей

1. Какие исходные данные необходимо для построения основы конструкции плечевого изделия для девочек?
2. Что вы знаете о расчёте габарита базисной сетки чертежа основы?
3. Как строят линию горловины и линию плечевого края спинки?
4. Как строят линию плечевого края полочки?
5. Какие варианты построения средней линии спинки вы знаете?
6. Как строят линии талии, бёдер и низа спинки?
7. Какова последовательность оформления линии проймы спинки?
8. Как оформляют линии горловины и проймы полочки?
9. Как оформляют линии талии и низа полочки?
10. Как оформляют боковые линии спинки и полочки?
11. Что вы знаете о построении линии кармана?
12. Как проверяют качество выполненного чертежа?
13. Какие исходные данные необходимо для построения основы конструкции плечевого изделия для мальчиков?
14. Что вы знаете о расчёте габарита базисной сетки чертежа основы?
15. Как строят линию горловины и линию плечевого края спинки?
16. Как строят линию плечевого края переда?
17. Какие варианты построения средней линии спинки вы знаете?
18. Как строят линии талии, бёдер и низа спинки?
19. Какова последовательность оформления линии проймы спинки?
20. Как оформляют линии горловины и проймы переда?
21. Как оформляют линии талии и низа полочки?
22. Как оформляют боковые линии спинки и полочки?
23. Что вы знаете о построении линии кармана?
24. Как проверяют качество выполненного чертежа?
25. Какие этапы построения чертежа конструкции брюк вы знаете?
26. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции брюк?
27. Как строят основные горизонталы базисной сетки чертежа?
28. Как рассчитывают ширину передней части брюк по линиям бёдер, высоты сидения, коленей, низа?
29. Как рассчитывают и строят среднюю линию передней части и линию талии?
30. Как оформляют среднюю линию, линию талии, боковую и шаговую линии передней части брюк?
31. Как рассчитывают ширину задней части брюк по линиям бёдер, высоты сидения, коленей, низа?
32. Как рассчитывают и строят линию талии и среднюю линию задней части?
33. Как оформляют среднюю линию, линию талии, боковую и шаговую линии задней части брюк?
34. Как проверяют качество выполненного чертежа?

Тема 4. Проектирование мужской одежды

1. Какие конструктивные линии характерны для мужской плечевой одежды?
2. Какие исходные данные необходимы для построения основы конструкции мужского плечевого изделия?
3. Что вы знаете о расчёте основных размеров базисной сетки чертежа основы?
4. Как строят горловину и плечевую линию спинки?
5. Как строят плечевую линию полочки?
6. Какие варианты построения средней линии спинки вы знаете?
7. Как строят линии талии, бёдер и низа?
8. Какова последовательность построения линии проймы спинки?
9. Как строят линии горловины и проймы полочки?
10. Как строят линии талии и низа полочки, как их оформляют?
11. Как строят линию края отрезного бочка полочки?

12. Как строят переднюю линию бочка?
13. Как проверяют качество выполненного чертежа?
14. Какие этапы построения чертежа конструкции брюк вы знаете?
15. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа конструкции брюк?
16. Как осуществляется построение основных горизонталей базисной сетки?
17. Как рассчитать ширину передней части брюк по линиям бедер, высоты сиденья, низа?
18. Как рассчитать ширину задней части брюк в базисной сетке?
19. Как найти баланс брюк и что нужно для этого построить на чертеже?
20. Как оформляется средняя линия передней части брюк?
21. Как оформляются линии бокового, шагового края и линии низа передней части брюк?
22. Как оформляется средняя линия задней части брюк и линия шагового края?
23. Как оформляется линия талии задней части брюк, а также вытачек, карманов?
24. Как оформляются линии бокового края и низа задней части брюк?
25. Как проверяется качество выполненного чертежа?

Тема 5. Конструирование изделий из различных материалов

1. Перечислить особенности конструирования одежды из тканей, содержащей синтетические волокна.
2. Перечислить особенности конструирования одежды из искусственной кожи.
3. Перечислить особенности конструирования одежды из тканей с плёночным покрытием.

Комплект заданий для контрольной работы

Вариант1

Построение конструкции жакета с цельновыкронным рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. Классический рукав с ластовицей ромбовидной формы. (158-100-108)

Вариант2

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. Классический рукав с ластовицей ромбовидной формы. (170 -92-100)

Вариант3

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. Классический рукав с ластовицей ромбовидной формы. (170-100-108)

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (170-96-104)

Вариант5

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (164-92-100)

Вариант6

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (152-96-104)

Вариант7

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (158-92-100)

Вариант8

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления и отрезным бочком. Округлой формы становой части. (152-92-100)

Вариант9

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления и отрезным бочком. Округлой формы становой части. (158-100-108)

Вариант10

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного

направления и отрезным бочком. Округлой формы становой части. (164-100-108)

Вариант11

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления и отрезным бочком. Округлой формы становой части. (170-92-100)

Вариант12

Построение конструкции жакета с цельновыкроенным трехшовный рукавом отвесного направления. Округлой формы становой части. (152-92-100)

Комплект заданий для тестирования

Вариант№1.

1. Как называется категория художественной деятельности, дизайна и технического творчества, образующая процесс созидания формы в соответствии с общими ценностными установками
 - А. формообразование
 - Б. композиция
 - В. дизайн-форма
2. Как называется морфологическая и объемно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала
 - А. формообразование
 - Б. композиция
 - В. форма
3. Как называется плоскостное зрительное восприятие объёмных форм одежды
 - А. силуэт
 - Б. композиция
 - В. форма
4. Назвать главные принципы композиции
 - А. единство содержание и формы, целостность структуры
 - Б. объем, плоскость, линия, цвет
 - В. геометрический вид, конструкция, масса, фактура, цвет
5. Перечислить приемы композиции костюма
 - А. контраст, нюанс, тождество, масштаб, масштабность, симметрия, асимметрия, статика, динамика
 - Б. контраст, нюанс, тождество
 - В. симметрия, асимметрия, статика, динамика
6. Как называется прием композиции костюма, при расположении элементов, приотсутствии точки, оси или плоскости симметрии
 - А. симметрия
 - Б. динамика
 - В. асимметрия
7. Как называется прием композиции костюма, при устойчивом положении форм в пространстве
 - А. статика
 - Б. Динамика
 - В. асимметрия
8. На какие две группы подразделяются пропорции
 - А. простые, сложные
 - Б. силуэтные, конструктивные
 - В. конструктивно-декоративные, декоративные
9. Как называется самое сильное средство в композиции костюма
 - А. пропорция

- Б. цвет
 - В. форма
10. Как называется процесс разработки чертежей конструкции модели на основе базовой конструкции
- А. параллельное расширение деталей
 - Б. техническое моделирование
11. когда выполняют параллельное расширение деталей базовой основы
- А. когда моделью предусмотрены складки, сборки
 - Б. когда необходимо увеличить ширину детали на каком-то определенном участке
 - В. когда необходимо увеличить длину детали
12. когда выполняют коническое расширение деталей базовой основы
- А. когда моделью предусмотрены складки, сборки
 - Б. когда необходимо увеличить ширину детали на каком-то определенном участке
 - В. когда необходимо увеличить длину детали
13. Чему равен припуск при односторонней складки
- А. удвоенной ширине складки
 - Б. учетверенной ширине складки
 - В. утроенной ширине складки
14. Чему равен припуск при встречной складки
- А. удвоенной ширине складки
 - Б. учетверенной ширине складки
 - В. утроенной ширине складки
15. Какими способами переводиться выточка в любое положение заданное моделью
- А. графический способ; способ шаблонов
 - Б. способ шаблонов
 - В. графический способ
16. Как выполняется графический переноса выточек
- А. графический способ; способ шаблонов
 - Б. способ шаблонов
 - В. Выполняют методом дуг и засечек
17. Перечислить какими элементами характеризуется форма одежды
- А. объем, плоскость, линия, цвет, свет, звук, движение, пространство
 - Б. объем, плоскость, линия, цвет
 - В. геометрический вид, конструкция, масса, фактура, цвет
18. Перечислить на каких линиях строиться композиция формы одежды
- А. конструктивно-декоративных
 - Б. силуэтных, конструктивных
 - В. силуэтных, конструктивных, конструктивно-декоративных, декоративных
19. Дать определение приема композиции костюма контраст
- А. равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
 - Б. устойчивое положение формы в пространстве
 - В. резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур
20. Дать определение приема композиции костюма, характеризующегося равенством характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
- А. нюанс
 - Б. тождества
 - В. динамика
- Вариант №2.
1. Перечислить композиционные элементы
- А. звук, движение, пространство

- Б. объем, плоскость, линия, цвет, свет, звук, движение, пространство
В. форма, линия, цвет, свет
2. Перечислить на каких линиях строится композиция формы одежды
- А. конструктивно- декоративных
Б. силуэтных, конструктивных
В. силуэтных, конструктивных, конструктивно-декоративных, декоративных
3. Дать определение приёма композиции костюма контраст
- А. равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
Б. устойчивое положение формы в пространстве
В. резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур
4. Дать определение приема композиции костюма, характеризующегося равенством характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
- А. нюанс
Б. динамика
В. тождества
5. На какие две группы подразделяются пропорции
- А. простые, сложные
Б. силуэтные, конструктивные
В. конструктивно-декоративные, декоративные
6. На какие группы подразделяется цвет
- А. гамма, тон
Б. хроматические, гамма
В. хроматические (окрашенные), ахроматические (неокрашенные)
7. Как называется процесс разработки чертежей конструкции модели на основе базовой конструкции
- А. параллельное расширение деталей
Б. техническое моделирование
В. коническое расширение деталей
8. Когда выполняют коническое расширение деталей базовой основы
- А. когда необходимо увеличить ширину детали на каком-то определенном участке
Б. когда необходимо увеличить длину детали
В. когда моделью предусмотрены складки, сборки
9. Чему равен припуск при односторонней складки
- А. удвоенной ширине складки
Б. учетверенной ширине складки
В. утроенной ширине складки
10. Чему равен припуск при встречной складки
- А. удвоенной ширине складки
Б. учетверенной ширине складки
В. утроенной ширине складки
11. Какими способами переводится выточка в любое положение заданное моделью
- А. графический способ; способ шаблонов
Б. способ шаблонов
В. графический способ
12. Как выполняется графический переноса выточек
- А. графический способ; способ шаблонов
Б. способ шаблонов
В. выполняют методом дуг и засечек
13. Какой из двух способов, графический или способ шаблонов, наиболее трудоемок
- А. графический способ
Б. способ шаблонов
В. макетный способ

14. Как называется самое сильное средство в композиции костюма
- Пропорция
 - цвет
 - форма
15. Перечислить варианты перенесения нагрудной вытачки полочки
- перенос в линию проймы, горловины, боковую, среднюю и линию талии
 - перенос в линию горловины, боковую
 - перенос в линию проймы и линию талии
16. Как называется категория художественной деятельности, дизайна и творчества, образующая процесс создания формы в соответствии с общими ценностными установками
- Формообразование
 - композиция
 - дизайн-форма
17. Как называется важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющей его компоненты друг другу и целому
- Формообразование
 - композиция
 - дизайн-форма
18. Как называется морфологическая и объемно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала
- Формообразование
 - композиция
 - форма
19. Как называется плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды
- силуэт
 - Композиция
 - форма
20. Дать определение приёма композиции костюма, характеризующегося равенством характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур
- нюанс
 - тождества
 - динамика

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

- Особенности телосложения детей
- Подбор иллюстраций форм рукавов в соответствии с современными трендами моды
- Варианты оформления карманов в одежде
- Составление описания внешнего вида изделия платьево-блузочного и костюмно-пальтового ассортимента
- Характеристика структуры поверхности формы: конструктивные, конструктивно-декоративные, функционально-декоративные и декоративные средства
- Моделирование одежды по законам зрительного восприятия
- Моделирование одежды из тканей в клетку и полоску
- Конструктивное решение модных форм плечевых изделий с рукавами разных покроев
- Особенности конструкции женской (детской) одежды из меха
- Характеристика различных методов градации
- Организация контроля качества изделий в массовом и индивидуальном производстве

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Особенности телосложения детей
2. Подбор иллюстраций форм рукавов в соответствии с современными трендами моды
3. Варианты оформления карманов в одежде
4. Составление описания внешнего вида изделия платьево-блузочного и костюмно-пальтового ассортимента
5. Характеристика структуры поверхности формы: конструктивные, конструктивно-декоративные, функционально-декоративные и декоративные средства
6. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия
7. Моделирование одежды из тканей в клетку и полоску
8. Конструктивное решение модных форм плечевых изделий с рукавами разных покровов
9. Особенности конструкции женской (детской) одежды из меха
10. Характеристика различных методов градации
11. Организация контроля качества изделий в массовом и индивидуальном производстве

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Групповые творческие задания (проекты):

1. Анализ конструктивных решений в поясных изделиях в перспективных коллекциях дизайнеров
2. Причины возникновения дефектов в швейных изделиях и способы их устранения
3. Определение и устранение дефектов посадки на макетах изделий, изготовленных студентами
4. Анализ размерных признаков и разработка схемы последовательности измерения размерных признаков женской и мужской фигур
5. Определение типа телосложения индивидуальной фигуры по размерным признакам
6. Определение типа осанки
7. Развитие швейных изделий с рукавами покроя реглан
8. Особенности проектирования специальной одежды с рубашечными рукавами
9. Особенности построения мужских пиджаков в разных странах
10. Сравнение конструкций изделий с цельнокроеными рукавами по годам.
11. Анализ конструктивных решений в различных видах одежды в перспективных коллекциях дизайнеров

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Выбор моделей одежды на индивидуальную фигуру (фигуры с сутулой и перегибистой осанкой, фигуры верхнего и нижнего типа, фигуры с большим выступом живота, фигуры с разной высотой плеч и др.)
2. Расчёт и построение базовой конструкции изделий разного ассортимента на типовую фигуру по заданным размерам
3. Построение чертежей базовых конструкций швейных изделий в САПР, в программе AutoCAD.
4. Подбор перспективных форм воротников и разработка их конструкций

5. Разработка чертежей конструкций воротников по эскизу и изготовление макетов в соответствии с заданием
6. Модные формы плечевой одежды из различных материалов и особенности их конструкций
7. Конструктивное решение модных форм одежды
8. Анализ конструктивных решений в изделиях из кожи в перспективных коллекциях
9. Сравнение методов конструирования для построения изделий из трикотажных полотен
10. Разработка моделей одежды для заказчика, подготовка проектно-конструкторской документации
11. Построение чертежей конструкций мужской (детской) одежды в САПР
12. Организация авторского надзора за соответствием конструкторских решений в изделиях массового производства по утвержденному образцу
13. Разработка таблицы измерений изделия и шаблонов (табеля мер) на детскую одежду
14. Разработка таблицы измерений изделия и шаблонов (табеля мер) на мужскую одежду
15. Разработка технического описания на модели детской одежды
16. Особенности конструктивных решений в изделиях для выпускного бала
17. Особенности конструирования корсета для свадебных и нарядных платьев
18. Разработка проектно-конструкторской документации на ассортимент женской (мужской, детской) одежды для разных возрастных и полнотных групп на типовые или индивидуальные фигуры
19. Разработка женской прямой юбки на типовую фигуру в стиле Дома мод Г. Шанель
20. Разработка женских шорт на типовую или индивидуальную фигуры в стиле Дома мод Д.Армани
21. Разработка женских брюк на типовую или индивидуальную фигуры в стиле 80-х годов XX века
22. Разработка женской юбки на типовую фигуру заданного размера в стиле кантри.

Портфолио

Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

1. Портфолио включает титульный лист (приложение 1), чертежи конструкций швейных изделий, выполненных студентами в ходе изучения МДК (перечень прилагается). Чертежи сопровождаются последовательностью построения и фотомакетов и готовых швейных изделий.
2. Фото образцов изготовленных швейных изделий представляются для анализа полученных студентом навыков.

Перечень работ для портфолио студентов

1. Размерные признаки конкретной фигуры в форме таблицы
2. Расчёт чертежа базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом в форме таблицы
3. Чертёж базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом. Масштаб 1x1 и 1x4
4. Макет базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом (фото)
5. Готовое плечевое изделие с втачным рукавом (фото)
6. Расчёт чертежа базовой конструкции брюк в форме таблицы
7. Чертёж базовой конструкции брюк. Масштаб 1x1 и 1x4
8. Готовое изделие - брюки (фото)
9. Расчёт чертежа конструкции плечевого изделия с рукавом-реглан в форме таблицы
10. Чертёж конструкции плечевого изделия с рукавом-реглан. Масштаб 1x1 и 1x4
11. Готовое плечевое изделие с рукавом-реглан (фото).

12. Расчёт чертежа базовой конструкции плечевого трикотажного изделия в форме таблицы
13. Чертёж базовой конструкции плечевого трикотажного изделия. Масштаб 1x1
14. Готовое плечевое трикотажное изделие (фото)
15. Чертежи конструкций воротников – плосколежащий, отложной, стояче-отложной, стойка, воротник сорочечного типа, пиджачного типа (или шаль)
16. Макеты всех воротников (фото)

Примечание: Все изделия и макеты, воротники сопровождаются чертежами лекал (шаблонов)

1. Эскиз модели
2. Описание внешнего вида модели
3. Чертеж базовой конструкции. М 1:4
4. Чертеж модельной конструкции. М 1:4
5. Спецификация деталей кроя
6. Чертежи шаблонов всех деталей. М 1:4
7. Требования к раскладке деталей на ткани
8. Таблица площадей шаблонов
9. Раскладка деталей на ткани
10. Расчет процента межлекальных выподов

